Total No. of Printed Pages : 13

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

A

SET-X

UG-4Yr.-EE-June, 2026

SUBJECT : BFA (Painting)

10209

Sr. No. .....

Time : **30 Minutes** Max. Marks : **30** Total Questions : **30**

Roll No. (in figures)_____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth_____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

_____ _____

(Signature of the Candidate) (Signature of the Invigilator)

SEAL

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. ***All questions are compulsory.***
2. The candidates ***must return*** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate ***must not*** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers ***must not*** be ticked in the question booklet.
6. ***There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.***
7. Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. *Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained* **30** *minutes after starting of the examination.*

1. Who is known as the father of Realism ?

(1) Monet
(2) Courbet
(3) Renoir
(4) Degas

यथार्थवाद (Realism) का जनक किसे माना जाता है ?

(1) मोने
(2) कुर्बे
(3) रेनॉयर
(4) डेगा

2. Which movement focused on ordinary life and common people ?

(1) Impressionism
(2) Cubism
(3) Realism
(4) Surrealism

किस कला आंदोलन ने सामान्य जीवन और आम लोगों पर ध्यान केन्द्रित किया ?

(1) इम्प्रेशनिज़्म
(2) क्यूबिज़्म
(3) यथार्थवाद
(4) सर्रियलिज़्म

3. Which artist painted "Impression, Sunrise" ?

(1) Monet
(2) Degas
(3) Renoir
(4) Courbet

"इम्प्रेशन, सनराइज़" चित्र किस कलाकार ने बनाया था ?

(1) मोने
(2) डेगा
(3) रेनॉयर
(4) कुर्बे

4. Paul Gauguin is best known for paintings inspired by :

(1) Industrial cities

(2) Tahitian life and culture

(3) Roman history

(4) War scenes

पॉल गॉगैं किस प्रकार की चित्रकला के लिए सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं ?

(1) औद्योगिक शहर से प्रेरित चित्र

(2) ताहिती के जीवन और संस्कृति से प्रेरित चित्र

(3) रोमन इतिहास से प्रेरित चित्र

(4) युद्ध दृश्य से प्रेरित चित्र

5. Georges Seurat developed which painting technique ?

(1) Fresco

(2) Pointillism

(3) Cubism

(4) Collage

जॉर्जेस सेरा ने कौन-सी चित्रकला तकनीक विकसित की ?

(1) फ्रेस्को

(2) पॉइंटिलिज़्म

(3) क्यूबिज़्म

(4) कोलाज

6. "A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte" was painted by :

(1) Gauguin (2) Seurat

(3) Cézanne (4) Monet

"ए संडे आफ्टरनून ऑन द आइलैंड ऑफ ला ग्रांद जाट" चित्र किसने बनाया था ?

(1) गॉगैं (2) सेरा

(3) सेज़ान (4) मोने

7. Which artist travelled to Tahiti seeking a simpler life ?

(1) Gauguin (2) Lautrec

(3) Seurat (4) Cézanne

सरल जीवन की खोज में ताहिती की यात्रा किस कलाकार ने की थी ?

(1) गॉगैं (2) लौत्रेक

(3) सेरा (4) सेज़ान

8. Symbolism emphasized :

(1) Scientific realism

(2) Industrial progress

(3) Dreams, emotions and imagination

(4) Political propaganda

प्रतीकवाद (Symbolism) ने किस बात पर विशेष जोर दिया ?

(1) वैज्ञानिक यथार्थवाद

(2) औद्योगिक प्रगति

(3) सपने, भावनाएँ और कल्पना

(4) राजनीतिक प्रचार

9. Dadaism emerged mainly as a reaction against :

(1) Romanticism

(2) World War I

(3) Industrialization

(4) Renaissance art

दादावाद (Dadaism) मुख्य रूप से किसके विरोध में उत्पन्न हुआ ?

(1) रोमांटिसिज़्म

(2) प्रथम विश्व युद्ध

(3) औद्योगीकरण

(4) पुनर्जागरण कला

10. Which artist is famous for melting clocks in "The Persistence of Memory" ?

(1) Ernst

(2) Duchamp

(3) Dalí

(4) Miró

"द परसिस्टेन्स ऑफ मेमोरी" में पिघलती हुई घड़ियों के लिए कौन-सा कलाकार प्रसिद्ध है ?

(1) एर्न्स्ट

(2) ड्यूशां

(3) डाली

(4) मिरो

11. Which artist introduced the concept of "ready-made" art objects ?

(1) Duchamp

(2) Dalí

(3) Modigliani

(4) Chagall

''रेडी-मेड'' कला वस्तुओं की अवधारणा किस कलाकार ने प्रस्तुत की ?

(1) ड्यूशां

(2) डाली

(3) मोडिग्लियानी

(4) शागाल

12. Amedeo Modigliani is famous for :

(1) Pointillism

(2) Elongated portraits and figures

(3) Landscape painting

(4) War paintings

अमेडियो मोडिग्लियानी किसके लिए प्रसिद्ध हैं ?

(1) पॉइंटिलिज़्म

(2) लंबे चेहरे और आकृतियों वाले चित्र

(3) लैंडस्केप पेंटिंग

(4) युद्ध चित्र

13. Marcel Duchamp challenged the idea of :

(1) Photography

(2) Traditional definitions of art

(3) Oil painting

(4) Sculpture

मार्सेल ड्यूशां ने किस विचार को चुनौती दी ?

(1) फोटोग्राफी

(2) कला की पारंपरिक परिभाषाएँ

(3) ऑयल पेंटिंग

(4) मूर्तिकला

14. Marc Chagall often combined :

(1) Mathematics and art

(2) Folklore, memory and fantasy

(3) Political propaganda

(4) Scientific realism

मार्क शागाल ने अक्सर किसका संयोजन किया ?

(1) गणित और कला

(2) लोककथा, स्मृति और कल्पना

(3) राजनीतिक प्रचार

(4) वैज्ञानिक यथार्थवाद

15. Which artist is best known for elegant portraits with long necks ?

(1) Chagall (2) Duchamp

(3) Modigliani (4) Ernst

लंबे गले वाले सुंदर चित्रों के लिए कौन-सा कलाकार सबसे अधिक प्रसिद्ध है ?

(1) शागाल (2) ड्यूशां

(3) मोडिग्लियानी (4) एर्न्स्ट

16. The surface on which a painting is made, is called :

(1) Palette (2) Canvas

(3) Easel (4) Brush

जिस सतह पर चित्र बनाया जाता है, उसे क्या कहते हैं ?

(1) पैलेट (2) कैनवास

(3) ईज़ल (4) ब्रश

17. The art of arranging visual elements is called :

(1) Sculpture (2) Composition

(3) Engraving (4) Casting

दृश्य तत्वों को व्यवस्थित करने की कला को क्या कहा जाता है ?

(1) मूर्तिकला (2) संरचना

(3) उत्कीर्णन (4) ढलाई

18. Which color is complementary to blue ?

(1) Green (2) Yellow

(3) Orange (4) Purple

नीले रंग का पूरक रंग कौन-सा है ?

(1) हरा (2) पीला

(3) नारंगी (4) बैंगनी

19. The Renaissance began in :

(1) France (2) Italy

(3) Germany (4) Spain

पुनर्जागरण (Renaissance) की शुरुआत कहाँ हुई थी ?

(1) फ्रांस (2) इटली

(3) जर्मनी (4) स्पेन

20. Who is known as the father of modern Indian painting ?

(1) Jamini Roy (2) Raja Ravi Varma

(3) Abanindranath Tagore (4) Nandalal Bose

आधुनिक भारतीय चित्रकला का जनक किसे माना जाता है ?

(1) जैमिनी रॉय (2) राजा रवि वर्मा

(3) अवनीन्द्रनाथ टैगोर (4) नंदलाल बोस

21. The Bengal School of Art was started by :

(1) Jamini Roy
(2) Abanindranath Tagore
(3) Rabindranath Tagore
(4) Gaganendranath Tagore

बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट की स्थापना किसने की थी ?

(1) जैमिनी रॉय
(2) अवनीन्द्रनाथ टैगोर
(3) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(4) गगनेन्द्रनाथ टैगोर

22. Which Indian woman painter is known for combining Indian and Western styles ?

(1) Anjolie Ela Menon
(2) Amrita Sher-Gil
(3) Arpita Singh
(4) Nalini Malani

कौन-सी भारतीय महिला चित्रकार भारतीय और पाश्चात्य शैलियों के संयोजन के लिए प्रसिद्ध हैं ?

(1) अंजोली इला मेनन
(2) अमृता शेर-गिल
(3) अर्पिता सिंह
(4) नलिनी मलानी

23. Warli painting belongs to which state ?

(1) Bihar
(2) Odisha
(3) Maharashtra
(4) Punjab

वारली चित्रकला किस राज्य से संबंधित है ?

(1) बिहार
(2) ओडिशा
(3) महाराष्ट्र
(4) पंजाब

24. Kalamkari painting is famous in :

(1) Andhra Pradesh (2) Punjab

(3) Goa (4) Haryana

कलमकारी चित्रकला किस राज्य में प्रसिद्ध है ?

(1) आंध्र प्रदेश (2) पंजाब

(3) गोवा (4) हरियाणा

25. Which art form is practiced on cloth using natural dyes ?

(1) Kalamkari (2) Fresco

(3) Mosaic (4) Lithography

प्राकृतिक रंगों का उपयोग करके कपड़े पर बनाई जाने वाली कला को क्या कहा जाता

(1) कलमकारी (2) फ्रेस्को

(3) मोज़ेक (4) लिथोग्राफी

26. Pattachitra painting is mainly associated with :

(1) Odisha (2) Punjab

(3) Kashmir (4) Haryana

पट्टचित्र (Pattachitra) चित्रकला मुख्य रूप से किस राज्य से संबंधित है ?

(1) ओडिशा (2) पंजाब

(3) कश्मीर (4) हरियाणा

27. Miniature paintings are generally characterized by :

(1) Large wall paintings

(2) Small detailed works

(3) Abstract figures only

(4) Modern digital style

लघु चित्रकला (Miniature Painting) की मुख्य विशेषता क्या है ?

(1) बड़े भित्ति चित्र

(2) छोटे और सूक्ष्म विवरण वाले चित्र

(3) केवल अमूर्त आकृतियाँ

(4) आधुनिक डिजिटल शैली

28. Gond painting is a traditional art form of :

(1) Madhya Pradesh

(2) Tamil Nadu

(3) Kerala

(4) Punjab

गोंड चित्रकला किस राज्य की पारंपरिक कला है ?

(1) मध्य प्रदेश

(2) तमिलनाडु

(3) केरल

(4) पंजाब

29. The term "Rasa" in Indian aesthetics means :

(1) Color

(2) Emotion or aesthetic experience

(3) Music

(4) Sculpture

भारतीय सौंदर्यशास्त्र में "रस" शब्द का क्या अर्थ है ?

(1) रंग

(2) भावना या सौन्दर्यात्मक अनुभव

(3) संगीत

(4) मूर्तिकला

30. How many Rasas were originally mentioned in the Natyashastra ?

(1) 5

(2) 7

(3) 8

(4) 9

नाट्यशास्त्र में मूल रूप से कितने रसों का उल्लेख किया गया था ?

(1) 5

(2) 7

(3) 8

(4) 9

Total No. of Printed Pages : 13

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

B

SET-X

UG-4Yr.-EE-June, 2026

SUBJECT : BFA (Painting)

Sr. No. 10090

Time : **30 Minutes** Max. Marks : **30** Total Questions : **30**

Roll No. (in figures)_____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth_____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

_____ _____

(Signature of the Candidate) (Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. ***All questions are compulsory.***
2. The candidates ***must return*** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate ***must not*** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers ***must not*** be ticked in the question booklet.
6. ***There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.***
7. Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. *Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained* **30** *minutes after starting of the examination.*

1. The Bengal School of Art was started by :

(1) Jamini Roy (2) Abanindranath Tagore

(3) Rabindranath Tagore (4) Gaganendranath Tagore

बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट की स्थापना किसने की थी ?

(1) जैमिनी रॉय (2) अवनीन्द्रनाथ टैगोर

(3) रवीन्द्रनाथ टैगोर (4) गगनेन्द्रनाथ टैगोर

2. Which Indian woman painter is known for combining Indian and Western styles ?

(1) Anjolie Ela Menon (2) Amrita Sher-Gil

(3) Arpita Singh (4) Nalini Malani

कौन-सी भारतीय महिला चित्रकार भारतीय और पाश्चात्य शैलियों के संयोजन के लिए प्रसिद्ध हैं ?

(1) अंजोली इला मेनन (2) अमृता शेर-गिल

(3) अर्पिता सिंह (4) नलिनी मलानी

3. Warli painting belongs to which state ?

(1) Bihar (2) Odisha

(3) Maharashtra (4) Punjab

वारली चित्रकला किस राज्य से संबंधित है ?

(1) बिहार (2) ओडिशा

(3) महाराष्ट्र (4) पंजाब

4. Kalamkari painting is famous in :

(1) Andhra Pradesh

(2) Punjab

(3) Goa

(4) Haryana

कलमकारी चित्रकला किस राज्य में प्रसिद्ध है ?

(1) आंध्र प्रदेश

(2) पंजाब

(3) गोवा

(4) हरियाणा

5. Which art form is practiced on cloth using natural dyes ?

(1) Kalamkari

(2) Fresco

(3) Mosaic

(4) Lithography

प्राकृतिक रंगों का उपयोग करके कपड़े पर बनाई जाने वाली कला को क्या कहा जाता है

(1) कलमकारी

(2) फ्रेस्को

(3) मोज़ेक

(4) लिथोग्राफी

6. Pattachitra painting is mainly associated with :

(1) Odisha

(2) Punjab

(3) Kashmir

(4) Haryana

पट्टचित्र (Pattachitra) चित्रकला मुख्य रूप से किस राज्य से संबंधित है ?

(1) ओडिशा

(2) पंजाब

(3) कश्मीर

(4) हरियाणा

7. Miniature paintings are generally characterized by :

(1) Large wall paintings

(2) Small detailed works

(3) Abstract figures only

(4) Modern digital style

लघु चित्रकला (Miniature Painting) की मुख्य विशेषता क्या है ?

(1) बड़े भित्ति चित्र

(2) छोटे और सूक्ष्म विवरण वाले चित्र

(3) केवल अमूर्त आकृतियाँ

(4) आधुनिक डिजिटल शैली

8. Gond painting is a traditional art form of :

(1) Madhya Pradesh

(2) Tamil Nadu

(3) Kerala

(4) Punjab

गोंड चित्रकला किस राज्य की पारंपरिक कला है ?

(1) मध्य प्रदेश

(2) तमिलनाडु

(3) केरल

(4) पंजाब

9. The term "Rasa" in Indian aesthetics means :

(1) Color
(2) Emotion or aesthetic experience
(3) Music
(4) Sculpture

भारतीय सौंदर्यशास्त्र में ''रस'' शब्द का क्या अर्थ है ?

(1) रंग
(2) भावना या सौन्दर्यात्मक अनुभव
(3) संगीत
(4) मूर्तिकला

10. How many Rasas were originally mentioned in the Natyashastra ?

(1) 5
(2) 7
(3) 8
(4) 9

नाट्यशास्त्र में मूल रूप से कितने रसों का उल्लेख किया गया था ?

(1) 5
(2) 7
(3) 8
(4) 9

11. Who is known as the father of Realism ?

(1) Monet
(2) Courbet
(3) Renoir
(4) Degas

यथार्थवाद (Realism) का जनक किसे माना जाता है ?

(1) मोने
(2) कुर्बे
(3) रेनॉयर
(4) डेगा

12. Which movement focused on ordinary life and common people ?

(1) Impressionism (2) Cubism

(3) Realism (4) Surrealism

किस कला आंदोलन ने सामान्य जीवन और आम लोगों पर ध्यान केन्द्रित किया ?

(1) इम्प्रेशनिज़्म (2) क्यूबिज़्म

(3) यथार्थवाद (4) सर्रियलिज़्म

13. Which artist painted "Impression, Sunrise" ?

(1) Monet (2) Degas

(3) Renoir (4) Courbet

''इम्प्रेशन, सनराइज़'' चित्र किस कलाकार ने बनाया था ?

(1) मोने (2) डेगा

(3) रेनॉयर (4) कुर्बे

14. Paul Gauguin is best known for paintings inspired by :

(1) Industrial cities

(2) Tahitian life and culture

(3) Roman history

(4) War scenes

पॉल गॉगैं किस प्रकार की चित्रकला के लिए सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं ?

(1) औद्योगिक शहर से प्रेरित चित्र

(2) ताहिती के जीवन और संस्कृति से प्रेरित चित्र

(3) रोमन इतिहास से प्रेरित चित्र

(4) युद्ध दृश्य से प्रेरित चित्र

15. Georges Seurat developed which painting technique ?

(1) Fresco

(2) Pointillism

(3) Cubism

(4) Collage

जॉर्जेस सेरा ने कौन-सी चित्रकला तकनीक विकसित की ?

(1) फ्रेस्को

(2) पॉइंटिलिज़्म

(3) क्यूबिज़्म

(4) कोलाज

16. "A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte" was painted by :

(1) Gauguin

(2) Seurat

(3) Cézanne

(4) Monet

"ए संडे आफ्टरनून ऑन द आइलैंड ऑफ ला ग्रांद जाट" चित्र किसने बनाया था ?

(1) गॉगैं

(2) सेरा

(3) सेज़ान

(4) मोने

17. Which artist travelled to Tahiti seeking a simpler life ?

(1) Gauguin (2) Lautrec

(3) Seurat (4) Cézanne

सरल जीवन की खोज में ताहिती की यात्रा किस कलाकार ने की थी ?

(1) गॉगैं (2) लौत्रेक

(3) सेरा (4) सेज़ान

18. Symbolism emphasized :

(1) Scientific realism

(2) Industrial progress

(3) Dreams, emotions and imagination

(4) Political propaganda

प्रतीकवाद (Symbolism) ने किस बात पर विशेष जोर दिया ?

(1) वैज्ञानिक यथार्थवाद

(2) औद्योगिक प्रगति

(3) सपने, भावनाएँ और कल्पना

(4) राजनीतिक प्रचार

19. Dadaism emerged mainly as a reaction against :

(1) Romanticism

(2) World War I

(3) Industrialization

(4) Renaissance art

दादावाद (Dadaism) मुख्य रूप से किसके विरोध में उत्पन्न हुआ ?

(1) रोमांटिसिज़्म

(2) प्रथम विश्व युद्ध

(3) औद्योगीकरण

(4) पुनर्जागरण कला

20. Which artist is famous for melting clocks in "The Persistence of Memory" ?

(1) Ernst

(2) Duchamp

(3) Dalí

(4) Miró

''द परसिस्टेन्स ऑफ मेमोरी'' में पिघलती हुई घड़ियों के लिए कौन-सा कलाकार प्रसिद्ध

(1) एर्न्स्ट

(2) ड्यूशां

(3) डाली

(4) मिरो

21. Which artist introduced the concept of "ready-made" art objects ?

(1) Duchamp

(2) Dalí

(3) Modigliani

(4) Chagall

''रेडी-मेड'' कला वस्तुओं की अवधारणा किस कलाकार ने प्रस्तुत की ?

(1) ड्यूशां

(2) डाली

(3) मोडिग्लियानी

(4) शागाल

22. Amedeo Modigliani is famous for :

(1) Pointillism

(2) Elongated portraits and figures

(3) Landscape painting

(4) War paintings

अमेडियो मोडिग्लियानी किसके लिए प्रसिद्ध हैं ?

(1) पॉइंटिलिज़्म

(2) लंबे चेहरे और आकृतियों वाले चित्र

(3) लैंडस्केप पेंटिंग

(4) युद्ध चित्र

23. Marcel Duchamp challenged the idea of :

(1) Photography

(2) Traditional definitions of art

(3) Oil painting

(4) Sculpture

मार्सेल ड्यूशां ने किस विचार को चुनौती दी ?

(1) फोटोग्राफी

(2) कला की पारंपरिक परिभाषाएँ

(3) ऑयल पेंटिंग

(4) मूर्तिकला

24. Marc Chagall often combined :

(1) Mathematics and art

(2) Folklore, memory and fantasy

(3) Political propaganda

(4) Scientific realism

मार्क शागाल ने अक्सर किसका संयोजन किया ?

(1) गणित और कला

(2) लोककथा, स्मृति और कल्पना

(3) राजनीतिक प्रचार

(4) वैज्ञानिक यथार्थवाद

25. Which artist is best known for elegant portraits with long necks ?

(1) Chagall (2) Duchamp

(3) Modigliani (4) Ernst

लंबे गले वाले सुंदर चित्रों के लिए कौन-सा कलाकार सबसे अधिक प्रसिद्ध है ?

(1) शागाल (2) ड्यूशां

(3) मोडिग्लियानी (4) एर्न्स्ट

26. The surface on which a painting is made, is called :

(1) Palette

(2) Canvas

(3) Easel

(4) Brush

जिस सतह पर चित्र बनाया जाता है, उसे क्या कहते हैं ?

(1) पैलेट

(2) कैनवास

(3) ईज़ल

(4) ब्रश

27. The art of arranging visual elements is called :

(1) Sculpture

(2) Composition

(3) Engraving

(4) Casting

दृश्य तत्वों को व्यवस्थित करने की कला को क्या कहा जाता है ?

(1) मूर्तिकला

(2) संरचना

(3) उत्कीर्णन

(4) ढलाई

28. Which color is complementary to blue ?

(1) Green

(2) Yellow

(3) Orange

(4) Purple

नीले रंग का पूरक रंग कौन-सा है ?

(1) हरा

(2) पीला

(3) नारंगी

(4) बैंगनी

29. The Renaissance began in :

(1) France (2) Italy

(3) Germany (4) Spain

पुनर्जागरण (Renaissance) की शुरुआत कहाँ हुई थी ?

(1) फ्रांस (2) इटली

(3) जर्मनी (4) स्पेन

30. Who is known as the father of modern Indian painting ?

(1) Jamini Roy (2) Raja Ravi Varma

(3) Abanindranath Tagore (4) Nandalal Bose

आधुनिक भारतीय चित्रकला का जनक किसे माना जाता है ?

(1) जैमिनी रॉय (2) राजा रवि वर्मा

(3) अवनीन्द्रनाथ टैगोर (4) नंदलाल बोस

Total No. of Printed Pages : 13

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

C

SET-X

UG-4Yr.-EE-June, 2026

SUBJECT : BFA (Painting)

Sr. No. 10095

Time : **30 Minutes** Max. Marks : **30** Total Questions : **30**

Roll No. (in figures)_____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth_____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

_____ _____

(Signature of the Candidate) (Signature of the Invigilator)

SEAL

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. ***All questions are compulsory.***
2. The candidates ***must return*** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate ***must not*** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers ***must not*** be ticked in the question booklet.
6. ***There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.***
7. Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. *Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained* **30** *minutes after starting of the examination.*

1. The surface on which a painting is made, is called :

(1) Palette

(2) Canvas

(3) Easel

(4) Brush

जिस सतह पर चित्र बनाया जाता है, उसे क्या कहते हैं ?

(1) पैलेट

(2) कैनवास

(3) ईज़ल

(4) ब्रश

2. The art of arranging visual elements is called :

(1) Sculpture

(2) Composition

(3) Engraving

(4) Casting

दृश्य तत्वों को व्यवस्थित करने की कला को क्या कहा जाता है ?

(1) मूर्तिकला

(2) संरचना

(3) उत्कीर्णन

(4) ढलाई

3. Which color is complementary to blue ?

(1) Green

(2) Yellow

(3) Orange

(4) Purple

नीले रंग का पूरक रंग कौन-सा है ?

(1) हरा

(2) पीला

(3) नारंगी

(4) बैंगनी

4. The Renaissance began in :

(1) France

(2) Italy

(3) Germany

(4) Spain

पुनर्जागरण (Renaissance) की शुरुआत कहाँ हुई थी ?

(1) फ्रांस

(2) इटली

(3) जर्मनी

(4) स्पेन

5. Who is known as the father of modern Indian painting ?

(1) Jamini Roy

(2) Raja Ravi Varma

(3) Abanindranath Tagore

(4) Nandalal Bose

आधुनिक भारतीय चित्रकला का जनक किसे माना जाता है ?

(1) जैमिनी रॉय

(2) राजा रवि वर्मा

(3) अवनीन्द्रनाथ टैगोर

(4) नंदलाल बोस

6. Which artist introduced the concept of "ready-made" art objects ?

(1) Duchamp

(2) Dalí

(3) Modigliani

(4) Chagall

''रेडी-मेड'' कला वस्तुओं की अवधारणा किस कलाकार ने प्रस्तुत की ?

(1) ड्यूशां

(2) डाली

(3) मोडिग्लियानी

(4) शागाल

7. Amedeo Modigliani is famous for :

(1) Pointillism

(2) Elongated portraits and figures

(3) Landscape painting

(4) War paintings

अमेडियो मोडिग्लियानी किसके लिए प्रसिद्ध हैं ?

(1) पॉइंटिलिज़्म

(2) लंबे चेहरे और आकृतियों वाले चित्र

(3) लैंडस्केप पेंटिंग

(4) युद्ध चित्र

8. Marcel Duchamp challenged the idea of :

(1) Photography

(2) Traditional definitions of art

(3) Oil painting

(4) Sculpture

मार्सेल ड्यूशां ने किस विचार को चुनौती दी ?

(1) फोटोग्राफी

(2) कला की पारंपरिक परिभाषाएँ

(3) ऑयल पेंटिंग

(4) मूर्तिकला

9. Marc Chagall often combined :

(1) Mathematics and art

(2) Folklore, memory and fantasy

(3) Political propaganda

(4) Scientific realism

मार्क शागाल ने अक्सर किसका संयोजन किया ?

(1) गणित और कला

(2) लोककथा, स्मृति और कल्पना

(3) राजनीतिक प्रचार

(4) वैज्ञानिक यथार्थवाद

10. Which artist is best known for elegant portraits with long necks ?

(1) Chagall

(2) Duchamp

(3) Modigliani

(4) Ernst

लंबे गले वाले सुंदर चित्रों के लिए कौन-सा कलाकार सबसे अधिक प्रसिद्ध है ?

(1) शागाल

(2) ड्यूशां

(3) मोडिग्लियानी

(4) एर्न्स्ट

11. The Bengal School of Art was started by :

(1) Jamini Roy

(2) Abanindranath Tagore

(3) Rabindranath Tagore

(4) Gaganendranath Tagore

बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट की स्थापना किसने की थी ?

(1) जैमिनी रॉय

(2) अवनीन्द्रनाथ टैगोर

(3) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(4) गगनेन्द्रनाथ टैगोर

12. Which Indian woman painter is known for combining Indian and Western styles ?

(1) Anjolie Ela Menon

(2) Amrita Sher-Gil

(3) Arpita Singh

(4) Nalini Malani

कौन-सी भारतीय महिला चित्रकार भारतीय और पाश्चात्य शैलियों के संयोजन के लिए प्रसिद्ध हैं ?

(1) अंजोली इला मेनन

(2) अमृता शेर-गिल

(3) अर्पिता सिंह

(4) नलिनी मलानी

13. Warli painting belongs to which state ?

(1) Bihar

(2) Odisha

(3) Maharashtra

(4) Punjab

वारली चित्रकला किस राज्य से संबंधित है ?

(1) बिहार

(2) ओडिशा

(3) महाराष्ट्र

(4) पंजाब

14. Kalamkari painting is famous in :

(1) Andhra Pradesh (2) Punjab

(3) Goa (4) Haryana

कलमकारी चित्रकला किस राज्य में प्रसिद्ध है ?

(1) आंध्र प्रदेश (2) पंजाब

(3) गोवा (4) हरियाणा

15. Which art form is practiced on cloth using natural dyes ?

(1) Kalamkari (2) Fresco

(3) Mosaic (4) Lithography

प्राकृतिक रंगों का उपयोग करके कपड़े पर बनाई जाने वाली कला को क्या कहा जाता

(1) कलमकारी (2) फ्रेस्को

(3) मोज़ेक (4) लिथोग्राफी

16. Pattachitra painting is mainly associated with :

(1) Odisha (2) Punjab

(3) Kashmir (4) Haryana

पट्टचित्र (Pattachitra) चित्रकला मुख्य रूप से किस राज्य से संबंधित है ?

(1) ओडिशा (2) पंजाब

(3) कश्मीर (4) हरियाणा

17. Miniature paintings are generally characterized by :

(1) Large wall paintings

(2) Small detailed works

(3) Abstract figures only

(4) Modern digital style

लघु चित्रकला (Miniature Painting) की मुख्य विशेषता क्या है ?

(1) बड़े भित्ति चित्र

(2) छोटे और सूक्ष्म विवरण वाले चित्र

(3) केवल अमूर्त आकृतियाँ

(4) आधुनिक डिजिटल शैली

18. Gond painting is a traditional art form of :

(1) Madhya Pradesh

(2) Tamil Nadu

(3) Kerala

(4) Punjab

गोंड चित्रकला किस राज्य की पारंपरिक कला है ?

(1) मध्य प्रदेश

(2) तमिलनाडु

(3) केरल

(4) पंजाब

19. The term "Rasa" in Indian aesthetics means :

(1) Color

(2) Emotion or aesthetic experience

(3) Music

(4) Sculpture

भारतीय सौंदर्यशास्त्र में "रस" शब्द का क्या अर्थ है ?

(1) रंग

(2) भावना या सौन्दर्यात्मक अनुभव

(3) संगीत

(4) मूर्तिकला

20. How many Rasas were originally mentioned in the Natyashastra ?

(1) 5

(2) 7

(3) 8

(4) 9

नाट्यशास्त्र में मूल रूप से कितने रसों का उल्लेख किया गया था ?

(1) 5

(2) 7

(3) 8

(4) 9

21. Who is known as the father of Realism ?

(1) Monet

(2) Courbet

(3) Renoir

(4) Degas

यथार्थवाद (Realism) का जनक किसे माना जाता है ?

(1) मोने

(2) कुर्बे

(3) रेनॉयर

(4) डेगा

22. Which movement focused on ordinary life and common people ?

(1) Impressionism (2) Cubism

(3) Realism (4) Surrealism

किस कला आंदोलन ने सामान्य जीवन और आम लोगों पर ध्यान केन्द्रित किया ?

(1) इम्प्रेशनिज़्म (2) क्यूबिज़्म

(3) यथार्थवाद (4) सर्रियलिज़्म

23. Which artist painted "Impression, Sunrise" ?

(1) Monet (2) Degas

(3) Renoir (4) Courbet

''इम्प्रेशन, सनराइज़'' चित्र किस कलाकार ने बनाया था ?

(1) मोने (2) डेगा

(3) रेनॉयर (4) कुर्बे

24. Paul Gauguin is best known for paintings inspired by :

(1) Industrial cities

(2) Tahitian life and culture

(3) Roman history

(4) War scenes

पॉल गॉगैं किस प्रकार की चित्रकला के लिए सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं ?

(1) औद्योगिक शहर से प्रेरित चित्र

(2) ताहिती के जीवन और संस्कृति से प्रेरित चित्र

(3) रोमन इतिहास से प्रेरित चित्र

(4) युद्ध दृश्य से प्रेरित चित्र

25. Georges Seurat developed which painting technique ?

(1) Fresco

(2) Pointillism

(3) Cubism

(4) Collage

जॉर्जेस सेरा ने कौन-सी चित्रकला तकनीक विकसित की ?

(1) फ्रेस्को

(2) पॉइंटिलिज़्म

(3) क्यूबिज़्म

(4) कोलाज

26. "A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte" was painted by :

(1) Gauguin

(2) Seurat

(3) Cézanne

(4) Monet

"ए संडे आफ्टरनून ऑन द आइलैंड ऑफ ला ग्रांद जाट" चित्र किसने बनाया था ?

(1) गॉगैं

(2) सेरा

(3) सेज़ान

(4) मोने

27. Which artist travelled to Tahiti seeking a simpler life ?

(1) Gauguin
(2) Lautrec
(3) Seurat
(4) Cézanne

सरल जीवन की खोज में ताहिती की यात्रा किस कलाकार ने की थी ?

(1) गॉगैं
(2) लौत्रेक
(3) सेरा
(4) सेज़ान

28. Symbolism emphasized :

(1) Scientific realism

(2) Industrial progress

(3) Dreams, emotions and imagination

(4) Political propaganda

प्रतीकवाद (Symbolism) ने किस बात पर विशेष जोर दिया ?

(1) वैज्ञानिक यथार्थवाद

(2) औद्योगिक प्रगति

(3) सपने, भावनाएँ और कल्पना

(4) राजनीतिक प्रचार

29. Dadaism emerged mainly as a reaction against :

(1) Romanticism

(2) World War I

(3) Industrialization

(4) Renaissance art

दादावाद (Dadaism) मुख्य रूप से किसके विरोध में उत्पन्न हुआ ?

(1) रोमांटिसिज़्म

(2) प्रथम विश्व युद्ध

(3) औद्योगीकरण

(4) पुनर्जागरण कला

30. Which artist is famous for melting clocks in "The Persistence of Memory" ?

(1) Ernst

(2) Duchamp

(3) Dalí

(4) Miró

''द परसिस्टेन्स ऑफ मेमोरी'' में पिघलती हुई घड़ियों के लिए कौन-सा कलाकार प्रसिद्ध है ?

(1) एर्न्स्ट

(2) ड्यूशां

(3) डाली

(4) मिरो

Total No. of Printed Pages : 13

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

D

SET-X

UG-4Yr.-EE-June, 2026

SUBJECT : BFA (Painting)

Sr. No. 10088

Time : **30 Minutes** Max. Marks : **30** Total Questions : **30**

Roll No. (in figures)_____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth_____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

_____ _____

(Signature of the Candidate) (Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. ***All questions are compulsory.***
2. The candidates ***must return*** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate ***must not*** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers ***must not*** be ticked in the question booklet.
6. ***There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.***
7. Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. *Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained* **30** *minutes after starting of the examination.*

SEAL

1. Pattachitra painting is mainly associated with :

(1) Odisha (2) Punjab

(3) Kashmir (4) Haryana

पट्टचित्र (Pattachitra) चित्रकला मुख्य रूप से किस राज्य से संबंधित है ?

(1) ओडिशा (2) पंजाब

(3) कश्मीर (4) हरियाणा

2. Miniature paintings are generally characterized by :

(1) Large wall paintings

(2) Small detailed works

(3) Abstract figures only

(4) Modern digital style

लघु चित्रकला (Miniature Painting) की मुख्य विशेषता क्या है ?

(1) बड़े भित्ति चित्र

(2) छोटे और सूक्ष्म विवरण वाले चित्र

(3) केवल अमूर्त आकृतियाँ

(4) आधुनिक डिजिटल शैली

3. Gond painting is a traditional art form of :

(1) Madhya Pradesh

(2) Tamil Nadu

(3) Kerala

(4) Punjab

गोंड चित्रकला किस राज्य की पारंपरिक कला है ?

(1) मध्य प्रदेश

(2) तमिलनाडु

(3) केरल

(4) पंजाब

4. The term "Rasa" in Indian aesthetics means :

(1) Color

(2) Emotion or aesthetic experience

(3) Music

(4) Sculpture

भारतीय सौंदर्यशास्त्र में ''रस'' शब्द का क्या अर्थ है ?

(1) रंग

(2) भावना या सौन्दर्यात्मक अनुभव

(3) संगीत

(4) मूर्तिकला

5. How many Rasas were originally mentioned in the Natyashastra ?

(1) 5

(2) 7

(3) 8

(4) 9

नाट्यशास्त्र में मूल रूप से कितने रसों का उल्लेख किया गया था ?

(1) 5

(2) 7

(3) 8

(4) 9

6. The Bengal School of Art was started by :

(1) Jamini Roy
(2) Abanindranath Tagore
(3) Rabindranath Tagore
(4) Gaganendranath Tagore

बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट की स्थापना किसने की थी ?

(1) जैमिनी रॉय
(2) अवनीन्द्रनाथ टैगोर
(3) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(4) गगनेन्द्रनाथ टैगोर

7. Which Indian woman painter is known for combining Indian and Western styles ?

(1) Anjolie Ela Menon
(2) Amrita Sher-Gil
(3) Arpita Singh
(4) Nalini Malani

कौन-सी भारतीय महिला चित्रकार भारतीय और पाश्चात्य शैलियों के संयोजन के लिए प्रसिद्ध हैं ?

(1) अंजोली इला मेनन
(2) अमृता शेर-गिल
(3) अर्पिता सिंह
(4) नलिनी मलानी

8. Warli painting belongs to which state ?

(1) Bihar
(2) Odisha
(3) Maharashtra
(4) Punjab

वारली चित्रकला किस राज्य से संबंधित है ?

(1) बिहार
(2) ओडिशा
(3) महाराष्ट्र
(4) पंजाब

9. Kalamkari painting is famous in :

(1) Andhra Pradesh (2) Punjab

(3) Goa (4) Haryana

कलमकारी चित्रकला किस राज्य में प्रसिद्ध है ?

(1) आंध्र प्रदेश (2) पंजाब

(3) गोवा (4) हरियाणा

10. Which art form is practiced on cloth using natural dyes ?

(1) Kalamkari (2) Fresco

(3) Mosaic (4) Lithography

प्राकृतिक रंगों का उपयोग करके कपड़े पर बनाई जाने वाली कला को क्या कहा जाता है ?

(1) कलमकारी (2) फ्रेस्को

(3) मोज़ेक (4) लिथोग्राफी

11. The surface on which a painting is made, is called :

(1) Palette (2) Canvas

(3) Easel (4) Brush

जिस सतह पर चित्र बनाया जाता है, उसे क्या कहते हैं ?

(1) पैलेट (2) कैनवास

(3) ईज़ल (4) ब्रश

12. The art of arranging visual elements is called :

(1) Sculpture (2) Composition

(3) Engraving (4) Casting

दृश्य तत्वों को व्यवस्थित करने की कला को क्या कहा जाता है ?

(1) मूर्तिकला (2) संरचना

(3) उत्कीर्णन (4) ढलाई

13. Which color is complementary to blue ?

(1) Green (2) Yellow

(3) Orange (4) Purple

नीले रंग का पूरक रंग कौन-सा है ?

(1) हरा (2) पीला

(3) नारंगी (4) बैंगनी

14. The Renaissance began in :

(1) France (2) Italy

(3) Germany (4) Spain

पुनर्जागरण (Renaissance) की शुरुआत कहाँ हुई थी ?

(1) फ्रांस (2) इटली

(3) जर्मनी (4) स्पेन

15. Who is known as the father of modern Indian painting ?

(1) Jamini Roy (2) Raja Ravi Varma

(3) Abanindranath Tagore (4) Nandalal Bose

आधुनिक भारतीय चित्रकला का जनक किसे माना जाता है ?

(1) जैमिनी रॉय (2) राजा रवि वर्मा

(3) अवनीन्द्रनाथ टैगोर (4) नंदलाल बोस

16. Who is known as the father of Realism ?

(1) Monet (2) Courbet

(3) Renoir (4) Degas

यथार्थवाद (Realism) का जनक किसे माना जाता है ?

(1) मोने (2) कुर्बे

(3) रेनॉयर (4) डेगा

17. Which movement focused on ordinary life and common people ?

(1) Impressionism (2) Cubism

(3) Realism (4) Surrealism

किस कला आंदोलन ने सामान्य जीवन और आम लोगों पर ध्यान केन्द्रित किया ?

(1) इम्प्रेशनिज़्म (2) क्यूबिज़्म

(3) यथार्थवाद (4) सर्रियलिज़्म

18. Which artist painted "Impression, Sunrise" ?

(1) Monet (2) Degas

(3) Renoir (4) Courbet

"इम्प्रेशन, सनराइज़" चित्र किस कलाकार ने बनाया था ?

(1) मोने (2) डेगा

(3) रेनॉयर (4) कुर्बे

19. Paul Gauguin is best known for paintings inspired by :

(1) Industrial cities

(2) Tahitian life and culture

(3) Roman history

(4) War scenes

पॉल गॉगैं किस प्रकार की चित्रकला के लिए सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं ?

(1) औद्योगिक शहर से प्रेरित चित्र

(2) ताहिती के जीवन और संस्कृति से प्रेरित चित्र

(3) रोमन इतिहास से प्रेरित चित्र

(4) युद्ध दृश्य से प्रेरित चित्र

20. Georges Seurat developed which painting technique ?

(1) Fresco

(2) Pointillism

(3) Cubism

(4) Collage

जॉर्जेस सेरा ने कौन-सी चित्रकला तकनीक विकसित की ?

(1) फ्रेस्को

(2) पॉइंटिलिज़्म

(3) क्यूबिज़्म

(4) कोलाज

21. "A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte" was painted by :

(1) Gauguin

(2) Seurat

(3) Cézanne

(4) Monet

''ए संडे आफ्टरनून ऑन द आइलैंड ऑफ ला ग्रांद जाट'' चित्र किसने बनाया था ?

(1) गॉगैं

(2) सेरा

(3) सेज़ान

(4) मोने

22. Which artist travelled to Tahiti seeking a simpler life ?

(1) Gauguin

(2) Lautrec

(3) Seurat

(4) Cézanne

सरल जीवन की खोज में ताहिती की यात्रा किस कलाकार ने की थी ?

(1) गॉगैं

(2) लौत्रेक

(3) सेरा

(4) सेज़ान

23. Symbolism emphasized :

(1) Scientific realism

(2) Industrial progress

(3) Dreams, emotions and imagination

(4) Political propaganda

प्रतीकवाद (Symbolism) ने किस बात पर विशेष जोर दिया ?

(1) वैज्ञानिक यथार्थवाद

(2) औद्योगिक प्रगति

(3) सपने, भावनाएँ और कल्पना

(4) राजनीतिक प्रचार

24. Dadaism emerged mainly as a reaction against :

(1) Romanticism

(2) World War I

(3) Industrialization

(4) Renaissance art

दादावाद (Dadaism) मुख्य रूप से किसके विरोध में उत्पन्न हुआ ?

(1) रोमांटिसिज़्म

(2) प्रथम विश्व युद्ध

(3) औद्योगीकरण

(4) पुनर्जागरण कला

25. Which artist is famous for melting clocks in "The Persistence of Memory" ?

(1) Ernst

(2) Duchamp

(3) Dalí

(4) Miró

''द परसिस्टेन्स ऑफ मेमोरी'' में पिघलती हुई घड़ियों के लिए कौन-सा कलाकार प्रसिद्ध

(1) एर्न्स्ट

(2) ड्यूशां

(3) डाली

(4) मिरो

26. Which artist introduced the concept of "ready-made" art objects ?

(1) Duchamp

(2) Dalí

(3) Modigliani

(4) Chagall

''रेडी-मेड'' कला वस्तुओं की अवधारणा किस कलाकार ने प्रस्तुत की ?

(1) ड्यूशां

(2) डाली

(3) मोडिग्लियानी

(4) शागाल

27. Amedeo Modigliani is famous for :

(1) Pointillism

(2) Elongated portraits and figures

(3) Landscape painting

(4) War paintings

अमेडियो मोडिग्लियानी किसके लिए प्रसिद्ध हैं ?

(1) पॉइंटिलिज़्म

(2) लंबे चेहरे और आकृतियों वाले चित्र

(3) लैंडस्केप पेंटिंग

(4) युद्ध चित्र

28. Marcel Duchamp challenged the idea of :

(1) Photography

(2) Traditional definitions of art

(3) Oil painting

(4) Sculpture

मार्सेल ड्यूशां ने किस विचार को चुनौती दी ?

(1) फोटोग्राफी

(2) कला की पारंपरिक परिभाषाएँ

(3) ऑयल पेंटिंग

(4) मूर्तिकला

29. Marc Chagall often combined :

(1) Mathematics and art

(2) Folklore, memory and fantasy

(3) Political propaganda

(4) Scientific realism

मार्क शागाल ने अक्सर किसका संयोजन किया ?

(1) गणित और कला

(2) लोककथा, स्मृति और कल्पना

(3) राजनीतिक प्रचार

(4) वैज्ञानिक यथार्थवाद

30. Which artist is best known for elegant portraits with long necks ?

(1) Chagall

(2) Duchamp

(3) Modigliani

(4) Ernst

लंबे गले वाले सुंदर चित्रों के लिए कौन-सा कलाकार सबसे अधिक प्रसिद्ध है ?

(1) शागाल

(2) ड्यूशां

(3) मोडिग्लियानी

(4) एर्न्स्ट

Answer keys of Bachelor of Fine Arts (Painting) 4-year entrance test dated 15.06.2026				
Q. No.	A	B	C	D
1	2	2	2	1
2	3	2	2	2
3	1	3	3	1
4	2	1	2	2
5	2	1	3	3
6	2	1	1	2
7	1	2	2	2
8	3	1	2	3
9	2	2	2	1
10	3	3	3	1
11	1	2	2	2
12	2	3	2	2
13	2	1	3	3
14	2	2	1	2
15	3	2	1	3
16	2	2	1	2
17	2	1	2	3
18	3	3	1	1
19	2	2	2	2
20	3	3	3	2
21	2	1	2	2
22	2	2	3	1
23	3	2	1	3
24	1	2	2	2
25	1	3	2	3
26	1	2	2	1
27	2	2	1	2
28	1	3	3	2
29	2	2	2	2
30	3	3	3	3

15/06/26 P. Dhak

15/06/26

Dr Rajib Kumar