SET–"Y" (Total No. of printed pages : 16)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

PG-EE-July, 2026

SANSKRIT

Sr. No. 100041

Code A

Time : 1¼ Hours **Total Questions : 100** **Max. Marks : 100**

Roll No. ________________ (in figure)________________________________ (in words)

Name : ____________________________ Father's Name : ________________________

Mother's Name :____________________ Date of Examination : ___________________

(Signature of the candidate) (Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Discrepancy, if any, should be immediately reported to the invigilator and should ask for replacement of Question booklet/ OMR Answer Sheet. **Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after start of the examination.**
2. All questions are compulsory. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark.
3. For each question, four suggested answers (1), (2), (3), (4) are given. The candidate is to choose only one answer which he /she consideres the correct or best one. If the candidate darkens more than one circle or cutting/overwriting/erasing, then such answer(s) shall not be evaluated.
4. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the space provided in the end of question book-let. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
5. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
6. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
7. Question Booklet(s) along with answer key(s) of all the A, B, C, & D codes will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint, if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the student to the controller of Examinations by hand or through email. There after, no complaint in any case, will be considered.
8. The candidates must return the Question book-let as well as original OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.

SET–Y

Code–A

Question No.	Questions
1.	ऋग्वेद संहिता में सूक्तों की संख्या कितनी है ? (1) 1000 (2) 1028 (3) 1052 (4) 1100
2.	निम्नलिखित में कौन-सा सूक्त ऋग्वेद के दशम मण्डल में स्थित है ? (1) पुरुषसूक्त (2) हिरण्यगर्भसूक्त (3) नासदीयसूक्त (4) उपर्युक्त सभी
3.	सामवेद के अधिकांश मन्त्र किस वेद से लिए गए हैं ? (1) अथर्ववेद (2) यजुर्वेद (3) ऋग्वेद (4) ब्राह्मण ग्रन्थ
4.	वाजसनेयी संहिता किस वेद से सम्बद्ध है ? (1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) शुक्ल यजुर्वेद (4) अथर्ववेद
5.	निम्नलिखित में कौन-सा वेद मुख्यतः यज्ञीय मन्त्रों से सम्बन्धित है ? (1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) यजुर्वेद (4) अथर्ववेद
6.	ऋग्वेद में "एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्ति" मन्त्र किस मण्डल में हैं ? (1) प्रथम (2) द्वितीय (3) पंचम (4) दशम
7.	शतपथ ब्राह्मण का सम्बन्ध किस शाखा से है ? (1) तैत्तिरीय (2) माध्यन्दिन एवं काण्व (3) कौथुम (4) शौनक

Question No.	Questions
8.	पंचविंश ब्राह्मण को अन्य किस नाम से जाना जाता है ? (1) ताण्ड्य ब्राह्मण (2) गोपथ ब्राह्मण (3) जैमिनीय ब्राह्मण (4) शतपथ ब्राह्मण
9.	गोपथ ब्राह्मण किस वेद से सम्बद्ध है ? (1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) अथर्ववेद (4) यजुर्वेद
10.	ब्राह्मण ग्रन्थों का मुख्य प्रतिपाद्य विषय है- (1) ब्रह्मज्ञान (2) यज्ञकर्म की व्याख्या (3) आत्मविद्या (4) मोक्ष
11.	कौषीतकि ब्राह्मण किस वेद से सम्बन्धित है ? (1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) अथर्ववेद (4) यजुर्वेद
12.	आरण्यक साहित्य किसके मध्य की कड़ी है ? (1) संहिता और ब्राह्मण (2) ब्राह्मण और उपनिषद् (3) उपनिषद् और दर्शन (4) वेद और पुराण
13.	तैत्तिरीय आरण्यक किस वेद से सम्बद्ध है ? (1) शुक्ल यजुर्वेद (2) कृष्ण यजुर्वेद (3) ऋग्वेद (4) अथर्ववेद
14.	नचिकेता और यम का संवाद किस उपनिषद् में है ? (1) ईश (2) केन (3) कठ (4) मुण्डक

Question No.	Questions	
15.	"सत्यमेव जयते" किस उपनिषद् से लिया गया है ?	
	(1) केन	(2) मुण्डक
	(3) प्रश्न	(4) ईश
16.	माण्डूक्य उपनिषद् किस वेद से सम्बद्ध है ?	
	(1) ऋग्वेद	(2) अथर्ववेद
	(3) सामवेद	(4) यजुर्वेद
17.	"शिक्षा" वेदाङ्ग का सम्बन्ध है-	
	(1) उच्चारण से	(2) यज्ञ से
	(3) व्युत्पत्ति से	(4) छन्द से
18.	"वेदपुरुषस्य पादौ" किसे कहा गया है ?	
	(1) ज्योतिष	(2) कल्प
	(3) छन्द	(4) शिक्षा
19.	वेदाङ्ग ज्योतिष के प्रणेता माने जाते हैं-	
	(1) यास्क	(2) लगध
	(3) पाणिनि	(4) जैमिनी
20.	कल्पसूत्रों के मुख्य भेद हैं-	
	(1) 2	(2) 3
	(3) 4	(4) 5
21.	'जय' नामक मूल ग्रन्थ का विस्तृत रूप है-	
	(1) रामायण	(2) बुद्धचरित
	(3) महाभारत	(4) रघुवंश

Question No.	Questions
22.	भास के उपलब्ध नाटकों की संख्या सामान्यतः मानी जाती है– (1) 10 (2) 11 (3) 13 (4) 15
23.	'कर्णभारम्' में मुख्य पात्र हैं– (1) अर्जुन (2) कर्ण (3) कृष्ण (4) द्रोण
24.	निम्न में कौन-सा भास का नाटक नहीं है ? (1) दूतवाक्य (2) अविमारक (3) मालविकाग्निमित्र (4) प्रतिमानाटक
25.	कालिदास के नाटकों की संख्या है– (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5
26.	'बुद्धचरित' में कुल कितने सर्ग मूलतः माने जाते हैं ? (1) 20 (2) 24 (3) 28 (4) 32
27.	'सौन्दरनन्द' का मुख्य विषय है– (1) बुद्धचरित (2) नन्द का वैराग्य (3) अशोक का जीवन (4) राहुल की कथा
28.	अश्वघोष किस राजा के समकालीन थे ? (1) अशोक (2) समुद्रगुप्त (3) कनिष्क (4) हर्षवर्धन

Question No.	Questions
29.	भवभूति की कुल प्रसिद्ध नाट्यकृतियाँ हैं- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5
30.	'मालतीमाधव' का प्रकार है- (1) प्रकरण (2) व्यायोग (3) नाटिका (4) प्रहसन
31.	'किरातार्जुनीयम्' का आधार है- (1) रामायण (2) महाभारत वनपर्व (3) भागवत (4) हरिवंश
32.	'किरातार्जुनीयम्' में कुल सर्ग हैं- (1) 16 (2) 18 (3) 20 (4) 22
33.	'नैषधीयचरित' का नायक है- (1) राम (2) अर्जुन (3) नल (4) युधिष्ठिर
34.	'खण्डनखण्डखाद्य' के रचयिता हैं- (1) दण्डी (2) श्रीहर्ष (3) माघ (4) वाचस्पति
35.	शिशुपालवध में कुल सर्ग हैं- (1) 18 (2) 20 (3) 22 (4) 25

Question No.	Questions	
36.	"माघे सन्ति त्रयो गुणाः" में तीन गुण कौन-से हैं?	
	(1) माधुर्य, ओज, प्रसाद	(2) उपमा, अर्थगौरव, पदलालित्य
	(3) श्लेष, यमक, अनुप्रास	(4) रस, भाव, ध्वनि
37.	'काव्यादर्श' के रचयिता हैं-	
	(1) दण्डी	(2) भामह
	(3) वामन	(4) आनन्दवर्धन
38.	'दशकुमारचरित' की विधा है-	
	(1) नाटक	(2) महाकाव्य
	(3) गद्यकाव्य	(4) चम्पू
39.	बाणभट्ट किस राजा के सभाकवि थे ?	
	(1) भोज	(2) हर्षवर्धन
	(3) कनिष्क	(4) विक्रमादित्य
40.	'वासवदत्ता' के रचयिता हैं-	
	(1) दण्डी	(2) बाणभट्ट
	(3) सुबन्धु	(4) भवभूति
41.	निम्नलिखित में कौन-सा युग्म सही है ?	
	(1) विष्णु शर्मा-हितोपदेश	(2) नारायण पण्डित -पंचतन्त्र
	(3) दण्डी - काव्यादर्श	(4) माघ - नैषधीयचरित
42.	माघ किस स्थान के निवासी माने जाते हैं ?	
	(1) काशी	(2) श्रीमाल (भीनमाल)
	(3) उज्जयिनी	(4) कन्नौज

Question No.	Questions	
43.	माघ के पितामह का नाम था-	
	(1) सुप्रभदेव	(2) दत्तक
	(3) नारायण	(4) श्रीधर
44.	'कादम्बरी' को किस साहित्यिक विधा का पूर्वरूप माना जाता है ?	
	(1) नाटक	(2) उपन्यास
	(3) महाकाव्य	(4) प्रहसन
45.	'हितोपदेश' कितने भागों में विभक्त है ?	
	(1) 3	(2) 4
	(3) 5	(4) 6
46.	'मित्रलाभ' और 'सुहृद्भेद' विषय किस ग्रन्थ से सम्बन्धित हैं ?	
	(1) कादम्बरी	(2) हितोपदेश
	(3) बुद्धचरित	(4) रघुवंश
47.	अम्बिकादत्त व्यास का सम्बन्ध किस युग से है ?	
	(1) प्राचीन	(2) मध्यकालीन
	(3) आधुनिक	(4) वैदिक
48.	निम्न में से कौन-सा युग्म असंगत है ?	
	(1) दण्डी - काव्यादर्श	(2) बाणभट्ट - हर्षचरित
	(3) सुबन्धु - वासवदत्ता	(4) नारायण पण्डित - पंचतन्त्र
49.	बृहत्त्रयी में सम्मिलित नहीं हैं-	
	(1) किरातार्जुनीयम्	(2) शिशुपालवधम्
	(3) नैषधीयचरितम्	(4) रघुवंशम्

Question No.	Questions
50.	निम्नलिखित में कौन-सा क्रम कालानुक्रमिक दृष्टि से सर्वाधिक समीचीन है ? (1) वाल्मीकि → कालिदास → भारवि → माघ → श्रीहर्ष (2) कालिदास → वाल्मीकि → माघ → भारवि → श्रीहर्ष (3) वाल्मीकि → भारवि → कालिदास → श्रीहर्ष → माघ (4) व्यास → श्रीहर्ष → कालिदास → भारवि → माघ
51.	'राजपुरुषः' में कौन-सा तत्पुरुष है ? (1) करण (2) षष्ठी (3) सप्तमी (4) द्वितीया
52.	"ग्रामगतः" में कौन-सा तत्पुरुष है ? (1) पञ्चमी (2) चतुर्थी (3) सप्तमी (4) द्वितीया
53.	"नीलकमलम्" में कौन-सा समास है ? (1) बहुव्रीहि (2) कर्मधारय (3) द्वन्द्व (4) द्विगु
54.	'त्रिलोकी' में कौन-सा समास है ? (1) द्वन्द्व (2) द्विगु (3) बहुव्रीहि (4) कर्मधारय
55.	"देव + इन्द्रः" का रूप होगा- (1) देवेन्द्रः (2) देवेन्द्र (3) दैवेन्द्र (4) देविन्द्रः

Question No.	Questions	
56.	"इको यणचि" सूत्र किस सन्धि से सम्बन्धित है ?	
	(1) गुण	(2) वृद्धि
	(3) यण्	(4) अयादि
57.	"अकः सवर्णे दीर्घः" सूत्र किस सन्धि से सम्बन्धित है ?	
	(1) स्वर सन्धि	(2) व्यञ्जन सन्धि
	(3) विसर्ग सन्धि	(4) पदान्त सन्धि
58.	'नमः + ते" का रूप है-	
	(1) नमस्ते	(2) नमःते
	(3) नमोते	(4) नमःस्तेः
59.	"मतुपन्त" शब्दों में सामान्यतः कौन-सा स्त्रीप्रत्यय होता है ?	
	(1) टाप्	(2) ङीप्
	(3) ङीष्	(4) णी
60.	"विद्वस्" का स्त्रीलिङ्ग हैं-	
	(1) विदुषी	(2) विदुषा
	(3) विद्वती	(4) विदुषीका
61.	"कर्तृ" का स्त्रीलिङ्ग होगा-	
	(1) कर्त्री	(2) कर्त्रा
	(3) कर्तृका	(4) कर्त्रीका
62.	"दातृ" का स्त्रीरूप है-	
	(1) दात्री	(2) दातृका
	(3) दात्रीका	(4) दात्रीणी

Question No.	Questions
63.	"हल्" प्रत्याहार का बोधक है- (1) स्वर (2) व्यञ्जन (3) स्वर-व्यञ्जन दोनों (4) अयोगवाह
64.	"इक्" प्रत्याहार में कौन सम्मिलित नहीं है ? (1) इ (2) उ (3) ऋ (4) ए
65.	'यण्' प्रत्याहार में कौन आता है ? (1) य् व् र् ल् (2) य् र् ल् (3) य् व् (4) व् र् ल्
66.	महेश्वरसूत्रों की संख्या हैं- (1) 12 (2) 13 (3) 14 (4) 15
67.	"कर्तुरीप्सिततमं कर्म" किस कारक का सूत्र है ? (1) कर्ता (2) कर्म (3) करण (4) सम्प्रदान
68.	"ध्रुवमपायेऽपादानम्" किस कारक का सूत्र है ? (1) करण (2) कर्म (3) अपादान (4) सम्प्रदान
69.	"रामः लेखन्या लिखति" में "लेखन्या" कौन-सा कारक है ? (1) कर्म (2) करण (3) सम्प्रदान (4) अधिकरण

Question No.	Questions
70.	"वृक्षात् पत्रं पतति" में "वृक्षात्" कौन-सा कारक है ? (1) अपादान (2) करण (3) अधिकरण (4) कर्म
71.	"साधु" शब्द का प्रथमा बहुवचन रूप है- (1) साधून् (2) साधवः (3) साधुभिः (4) साधुषु
72.	"भानु" शब्द का द्वितीया बहुवचन रूप है- (1) भानून् (2) भानवः (3) भानुभिः (4) भानुषु
73.	"धेनु" शब्द का षष्ठी बहुवचन रूप है- (1) धेनूनाम् (2) धेन्वः (3) धेनुभिः (4) धेनुषु
74.	"वारि" शब्द किस लिङ्ग का है ? (1) पुल्लिङ्ग (2) स्त्रीलिङ्ग (3) नपुंसकलिङ्ग (4) उभयलिङ्ग
75.	"मातृ" शब्द का प्रथमा बहुवचन रूप है- (1) मातरः (2) मातृभिः (3) मातृणाम् (4) मातृषु
76.	"आत्मन्" शब्द का प्रथमा बहुवचन रूप है- (1) आत्मानः (2) आत्मानम् (3) आत्मभिः (4) आत्मसु

Question No.	Questions
77.	"युष्मद्" शब्द का षष्ठी बहुवचन रूप है- (1) युष्माकम् (2) यूयम् (3) युष्मान् (4) युष्मभिः
78.	"गम्" धातु का लोट् मध्यम पुरुष एकवचन रूप है- (1) गच्छ (2) गच्छतु (3) गच्छामि (4) अगच्छत्
79.	"हन्" धातु का लट् प्रथम पुरुष एकवचन रूप है- (1) हन्ति (2) घ्राति (3) हनति (4) जघान
80.	"लभ्" धातु किस गण की है ? (1) भ्वादि (2) दिवादि (3) तुदादि (4) चुरादि
81.	"सेव्" धातु का प्रयोग प्रायः किस पद में होता है ? (1) परस्मैपद (2) आत्मनेपद (3) उभयपद (4) इनमें से कोई नहीं
82.	"गच्छन्" में कौन-सा प्रत्यय है ? (1) शानच् (2) शतृ (3) क्त (4) क्तवतु
83.	"गत्वा" में प्रत्यय है- (1) ल्यप् (2) क्त्वा (3) तुमुन् (4) शतृ

Question No.	Questions	
84.	"पाचकः" में प्रत्यय है-	
	(1) क्त	(2) क्तवतु
	(3) ण्वुल्	(4) यत्
85.	"सेवितः" में प्रत्यय है-	
	(1) क्त	(2) शतृ
	(3) शानच्	(4) ल्यप्
86.	"धनवान्" में कौन-सा प्रत्यय है ?	
	(1) इनि	(2) मतुप्
	(3) ठक्	(4) त्व
87.	"ज्ञानी" शब्द में प्रत्यय है-	
	(1) मतुप्	(2) इनि
	(3) तल्	(4) त्व
88.	"श्रीमान्" में कौन-सा तद्धित प्रत्यय है ?	
	(1) ठक्	(2) मतुप्
	(3) इनि	(4) तल्
89.	"मित्रत्वम्" में प्रत्यय है-	
	(1) तल्	(2) त्व
	(3) मतुप्	(4) इनि

Question No.	Questions
90.	"महत्ता" में कौन-सा प्रत्यय है ? (1) मतुप् (2) त्व (3) तल् (4) इनि
91.	अनुष्टुप् छन्द के प्रत्येक पाद में कितने वर्ण होते हैं ? (1) 6 (2) 8 (3) 11 (4) 12
92.	आर्या छन्द किस प्रकार का छन्द है ? (1) वर्णिक (2) मात्रिक (3) जाति (4) मिश्र
93.	इन्द्रवज्रा छन्द का गणक्रम है- (1) तगण-तगण-जगण-गुरु-गुरु (2) तगण-तगण-जगण-गुरु-लघु (3) जगण-तगण-जगण-गुरु-गुरु (4) मगण-सगण-तगण-गुरु-गुरु
94.	उपेन्द्रवज्रा और इन्द्रवज्रा के मिश्रण से बनने वाला छन्द है- (1) मालिनी (2) उपजाति (3) वंशस्थ (4) शिखरिणी
95.	निम्नलिखित में सर्वाधिक वर्णों वाला छन्द कौन-सा है ? (1) शार्दूलविक्रीडितम् (2) मन्दाक्रान्ता (3) स्त्रग्धरा (4) मालिनी
96.	"चञ्चलचपलचामरचारु" में कौन-सा अलङ्कार है? (1) यमक (2) अनुप्रास (3) श्लेष (4) उपमा

Question No.	Questions
97.	"मुखचन्द्रः" में कौन-सा अलङ्कार है? (1) उपमा (2) रूपक (3) उत्प्रेक्षा (4) अनुप्रास
98.	किसी कथन के समर्थन में दूसरा कथन प्रस्तुत किया जाए तो वह अलङ्कार कहलाता है- (1) विशेषोक्ति (2) अर्थान्तरन्यास (3) अतिशयोक्ति (4) विभावना
99.	कारण के अभाव में भी कार्य की कल्पना किस अलङ्कार में होती है ? (1) विशेषोक्ति (2) विभावना (3) उत्प्रेक्षा (4) श्लेष
100.	कारण विद्यमान होने पर भी कार्य का अभाव व्यक्त किया जाए तो कौन-सा अलङ्कार होगा ? (1) विभावना (2) उपमा (3) विशेषोक्ति (4) यमक

SET–"Y" (Total No. of printed pages : 16)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

PG-EE-July, 2026

SANSKRIT

Code B

Sr. No. 100042

Time : 1¼ Hours **Total Questions : 100** **Max. Marks : 100**

Roll No. ________________ (in figure)______________________________ (in words)

Name : __________________________ Father's Name : __________________________

Mother's Name :____________________ Date of Examination :____________________

(Signature of the candidate) (Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Discrepancy, if any, should be immediately reported to the invigilator and should ask for replacement of Question booklet/ OMR Answer Sheet. **Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after start of the examination.**
2. All questions are compulsory. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark.
3. For each question, four suggested answers (1), (2), (3), (4) are given. The candidate is to choose only one answer which he /she consideres the correct or best one. If the candidate darkens more than one circle or cutting/overwriting/erasing, then such answer(s) shall not be evaluated.
4. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the space provided in the end of question book-let. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
5. Use only Black or Blue <u>BALL POINT PEN</u> of good quality in the OMR Answer-Sheet.
6. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
7. Question Booklet(s) along with answer key(s) of all the A, B, C, & D codes will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint, if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the student to the controller of Examinations by hand or through email. There after, no complaint in any case, will be considered.
8. The candidates must return the Question book-let as well as original OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.

SET–Y

Code–B

Question No.	Questions
1.	कौषीतकि ब्राह्मण किस वेद से सम्बन्धित है ? (1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) अथर्ववेद (4) यजुर्वेद
2.	आरण्यक साहित्य किसके मध्य की कड़ी है ? (1) संहिता और ब्राह्मण (2) ब्राह्मण और उपनिषद् (3) उपनिषद् और दर्शन (4) वेद और पुराण
3.	तैत्तिरीय आरण्यक किस वेद से सम्बद्ध है ? (1) शुक्ल यजुर्वेद (2) कृष्ण यजुर्वेद (3) ऋग्वेद (4) अथर्ववेद
4.	नचिकेता और यम का संवाद किस उपनिषद् में है ? (1) ईश (2) केन (3) कठ (4) मुण्डक
5.	"सत्यमेव जयते" किस उपनिषद् से लिया गया है ? (1) केन (2) मुण्डक (3) प्रश्न (4) ईश
6.	माण्डूक्य उपनिषद् किस वेद से सम्बद्ध है ? (1) ऋग्वेद (2) अथर्ववेद (3) सामवेद (4) यजुर्वेद
7.	"शिक्षा" वेदाङ्ग का सम्बन्ध है- (1) उच्चारण से (2) यज्ञ से (3) व्युत्पत्ति से (4) छन्द से

Question No.	Questions
8.	"वेदपुरुषस्य पादौ" किसे कहा गया है ? (1) ज्योतिष (2) कल्प (3) छन्द (4) शिक्षा
9.	वेदाङ्ग ज्योतिष के प्रणेता माने जाते हैं- (1) यास्क (2) लगध (3) पाणिनि (4) जैमिनी
10.	कल्पसूत्रों के मुख्य भेद हैं- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5
11.	अनुष्टुप् छन्द के प्रत्येक पाद में कितने वर्ण होते हैं ? (1) 6 (2) 8 (3) 11 (4) 12
12.	आर्या छन्द किस प्रकार का छन्द है ? (1) वर्णिक (2) मात्रिक (3) जाति (4) मिश्र
13.	इन्द्रवज्रा छन्द का गणक्रम है- (1) तगण-तगण-जगण-गुरु-गुरु (2) तगण-तगण-जगण-गुरु-लघु (3) जगण-तगण-जगण-गुरु-गुरु (4) मगण-सगण-तगण-गुरु-गुरु
14.	उपेन्द्रवज्रा और इन्द्रवज्रा के मिश्रण से बनने वाला छन्द है- (1) मालिनी (2) उपजाति (3) वंशस्थ (4) शिखरिणी

Question No.	Questions	
15.	निम्नलिखित में सर्वाधिक वर्णों वाला छन्द कौन-सा है ?	
	(1) शार्दूलविक्रीडितम्	(2) मन्दाक्रान्ता
	(3) स्त्रग्धरा	(4) मालिनी
16.	"चञ्चलचपलचामरचारु" में कौन-सा अलङ्कार है?	
	(1) यमक	(2) अनुप्रास
	(3) श्लेष	(4) उपमा
17.	"मुखचन्द्रः" में कौन-सा अलङ्कार है?	
	(1) उपमा	(2) रूपक
	(3) उत्प्रेक्षा	(4) अनुप्रास
18.	किसी कथन के समर्थन में दूसरा कथन प्रस्तुत किया जाए तो वह अलङ्कार कहलाता है-	
	(1) विशेषोक्ति	(2) अर्थान्तरन्यास
	(3) अतिशयोक्ति	(4) विभावना
19.	कारण के अभाव में भी कार्य की कल्पना किस अलङ्कार में होती है ?	
	(1) विशेषोक्ति	(2) विभावना
	(3) उत्प्रेक्षा	(4) श्लेष
20.	कारण विद्यमान होने पर भी कार्य का अभाव व्यक्त किया जाए तो कौन-सा अलङ्कार होगा ?	
	(1) विभावना	(2) उपमा
	(3) विशेषोक्ति	(4) यमक
21.	"साधु" शब्द का प्रथमा बहुवचन रूप है-	
	(1) साधून्	(2) साधवः
	(3) साधुभिः	(4) साधुषु

Question No.	Questions
22.	"भानु" शब्द का द्वितीया बहुवचन रूप है- (1) भानून् (2) भानवः (3) भानुभिः (4) भानुषु
23.	"धेनु" शब्द का षष्ठी बहुवचन रूप है- (1) धेनूनाम् (2) धेन्वः (3) धेनुभिः (4) धेनुषु
24.	"वारि" शब्द किस लिङ्ग का है ? (1) पुल्लिङ्ग (2) स्त्रीलिङ्ग (3) नपुंसकलिङ्ग (4) उभयलिङ्ग
25.	"मातृ" शब्द का प्रथमा बहुवचन रूप है- (1) मातरः (2) मातृभिः (3) मातृणाम् (4) मातृषु
26.	"आत्मन्" शब्द का प्रथमा बहुवचन रूप है- (1) आत्मानः (2) आत्मानम् (3) आत्मभिः (4) आत्मसु
27.	"युष्मद्" शब्द का षष्ठी बहुवचन रूप है- (1) युष्माकम् (2) यूयम् (3) युष्मान् (4) युष्मभिः
28.	"गम्" धातु का लोट् मध्यम पुरुष एकवचन रूप है- (1) गच्छ (2) गच्छतु (3) गच्छामि (4) अगच्छत्

Question No.	Questions
29.	"हन्" धातु का लट् प्रथम पुरुष एकवचन रूप है- (1) हन्ति (2) घ्राति (3) हनति (4) जघान
30.	"लभ्" धातु किस गण की है ? (1) भ्वादि (2) दिवादि (3) तुदादि (4) चुरादि
31.	'राजपुरुषः' में कौन-सा तत्पुरुष है ? (1) करण (2) षष्ठी (3) सप्तमी (4) द्वितीया
32.	"ग्रामगतः" में कौन-सा तत्पुरुष है ? (1) पञ्चमी (2) चतुर्थी (3) सप्तमी (4) द्वितीया
33.	"नीलकमलम्" में कौन-सा समास है ? (1) बहुव्रीहि (2) कर्मधारय (3) द्वन्द्व (4) द्विगु
34.	'त्रिलोकी' में कौन-सा समास है ? (1) द्वन्द्व (2) द्विगु (3) बहुव्रीहि (4) कर्मधारय
35.	"देव + इन्द्रः" का रूप होगा- (1) देवेन्द्रः (2) देवेन्द्र (3) दैवेन्द्र (4) देविन्द्रः

Question No.	Questions
36.	"इको यणचि" सूत्र किस सन्धि से सम्बन्धित है ? (1) गुण (2) वृद्धि (3) यण् (4) अयादि
37.	"अकः सवर्णे दीर्घः" सूत्र किस सन्धि से सम्बन्धित है ? (1) स्वर सन्धि (2) व्यञ्जन सन्धि (3) विसर्ग सन्धि (4) पदान्त सन्धि
38.	'नमः + ते" का रूप है- (1) नमस्ते (2) नमःते (3) नमोते (4) नमःस्तेः
39.	"मतुपन्त" शब्दों में सामान्यतः कौन-सा स्त्रीप्रत्यय होता है ? (1) टाप् (2) ङीप् (3) ङीष् (4) णी
40.	"विद्वस्" का स्त्रीलिङ्ग हैं- (1) विदुषी (2) विदुषा (3) विद्वती (4) विदुषीका
41.	'किरातार्जुनीयम्' का आधार है- (1) रामायण (2) महाभारत वनपर्व (3) भागवत (4) हरिवंश
42.	'किरातार्जुनीयम्' में कुल सर्ग हैं- (1) 16 (2) 18 (3) 20 (4) 22

Question No.	Questions	
43.	'नैषधीयचरित' का नायक है-	
	(1) राम	(2) अर्जुन
	(3) नल	(4) युधिष्ठिर
44.	'खण्डनखण्डखाद्य' के रचयिता हैं-	
	(1) दण्डी	(2) श्रीहर्ष
	(3) माघ	(4) वाचस्पति
45.	शिशुपालवध में कुल सर्ग हैं-	
	(1) 18	(2) 20
	(3) 22	(4) 25
46.	"माघे सन्ति त्रयो गुणाः" में तीन गुण कौन-से हैं?	
	(1) माधुर्य, ओज, प्रसाद	(2) उपमा, अर्थगौरव, पदलालित्य
	(3) श्लेष, यमक, अनुप्रास	(4) रस, भाव, ध्वनि
47.	'काव्यादर्श' के रचयिता हैं-	
	(1) दण्डी	(2) भामह
	(3) वामन	(4) आनन्दवर्धन
48.	'दशकुमारचरित' की विधा है-	
	(1) नाटक	(2) महाकाव्य
	(3) गद्यकाव्य	(4) चम्पू
49.	बाणभट्ट किस राजा के सभाकवि थे ?	
	(1) भोज	(2) हर्षवर्धन
	(3) कनिष्क	(4) विक्रमादित्य

Question No.	Questions		
50.	'वासवदत्ता' के रचयिता हैं-		
	(1) दण्डी	(2) बाणभट्ट	
	(3) सुबन्धु	(4) भवभूति	
51.	'जय' नामक मूल ग्रन्थ का विस्तृत रूप है-		
	(1) रामायण	(2) बुद्धचरित	
	(3) महाभारत	(4) रघुवंश	
52.	भास के उपलब्ध नाटकों की संख्या सामान्यतः मानी जाती है-		
	(1) 10	(2) 11	
	(3) 13	(4) 15	
53.	'कर्णभारम्' में मुख्य पात्र हैं-		
	(1) अर्जुन	(2) कर्ण	
	(3) कृष्ण	(4) द्रोण	
54.	निम्न में कौन-सा भास का नाटक नहीं है ?		
	(1) दूतवाक्य	(2) अविमारक	
	(3) मालविकाग्निमित्र	(4) प्रतिमानाटक	
55.	कालिदास के नाटकों की संख्या है-		
	(1) 2	(2) 3	
	(3) 4	(4) 5	
56.	'बुद्धचरित' में कुल कितने सर्ग मूलतः माने जाते हैं ?		
	(1) 20	(2) 24	
	(3) 28	(4) 32	

Question No.	Questions	
57.	'सौन्दरनन्द' का मुख्य विषय है-	
	(1) बुद्धचरित	(2) नन्द का वैराग्य
	(3) अशोक का जीवन	(4) राहुल की कथा
58.	अश्वघोष किस राजा के समकालीन थे ?	
	(1) अशोक	(2) समुद्रगुप्त
	(3) कनिष्क	(4) हर्षवर्धन
59.	भवभूति की कुल प्रसिद्ध नाट्यकृतियाँ हैं-	
	(1) 2	(2) 3
	(3) 4	(4) 5
60.	'मालतीमाधव' का प्रकार है-	
	(1) प्रकरण	(2) व्यायोग
	(3) नाटिका	(4) प्रहसन
61.	निम्नलिखित में कौन-सा युग्म सही है ?	
	(1) विष्णु शर्मा-हितोपदेश	(2) नारायण पण्डित -पंचतन्त्र
	(3) दण्डी - काव्यादर्श	(4) माघ - नैषधीयचरित
62.	माघ किस स्थान के निवासी माने जाते हैं ?	
	(1) काशी	(2) श्रीमाल (भीनमाल)
	(3) उज्जयिनी	(4) कन्नौज
63.	माघ के पितामह का नाम था-	
	(1) सुप्रभदेव	(2) दत्तक
	(3) नारायण	(4) श्रीधर

Question No.	Questions
64.	'कादम्बरी' को किस साहित्यिक विधा का पूर्वरूप माना जाता है ? (1) नाटक (2) उपन्यास (3) महाकाव्य (4) प्रहसन
65.	'हितोपदेश' कितने भागों में विभक्त है ? (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6
66.	'मित्रलाभ' और 'सुहृद्भेद' विषय किस ग्रन्थ से सम्बन्धित हैं ? (1) कादम्बरी (2) हितोपदेश (3) बुद्धचरित (4) रघुवंश
67.	अम्बिकादत्त व्यास का सम्बन्ध किस युग से है ? (1) प्राचीन (2) मध्यकालीन (3) आधुनिक (4) वैदिक
68.	निम्न में से कौन-सा युग्म असंगत है ? (1) दण्डी - काव्यादर्श (2) बाणभट्ट - हर्षचरित (3) सुबन्धु - वासवदत्ता (4) नारायण पण्डित - पंचतन्त्र
69.	बृहत्त्रयी में सम्मिलित नहीं हैं- (1) किरातार्जुनीयम् (2) शिशुपालवधम् (3) नैषधीयचरितम् (4) रघुवंशम्
70.	निम्नलिखित में कौन-सा क्रम कालानुक्रमिक दृष्टि से सर्वाधिक समीचीन है ? (1) वाल्मीकि → कालिदास → भारवि → माघ → श्रीहर्ष (2) कालिदास → वाल्मीकि → माघ → भारवि → श्रीहर्ष (3) वाल्मीकि → भारवि → कालिदास → श्रीहर्ष → माघ (4) व्यास → श्रीहर्ष → कालिदास → भारवि → माघ

Question No.	Questions	
71.	"कर्तृ" का स्त्रीलिङ्ग होगा-	
	(1) कर्त्री	(2) कर्त्रा
	(3) कर्तृका	(4) कर्त्रीका
72.	"दातृ" का स्त्रीरूप है-	
	(1) दात्री	(2) दातृका
	(3) दात्रीका	(4) दात्रीणी
73.	"हल्" प्रत्याहार का बोधक है-	
	(1) स्वर	(2) व्यञ्जन
	(3) स्वर-व्यञ्जन दोनों	(4) अयोगवाह
74.	"इक्" प्रत्याहार में कौन सम्मिलित नहीं है ?	
	(1) इ	(2) उ
	(3) ऋ	(4) ए
75.	'यण्' प्रत्याहार में कौन आता है ?	
	(1) य् व् र् ल्	(2) य् र् ल्
	(3) य् व्	(4) व् र् ल्
76.	महेश्वरसूत्रों की संख्या हैं-	
	(1) 12	(2) 13
	(3) 14	(4) 15
77.	"कर्तुरीप्सिततमं कर्म" किस कारक का सूत्र है ?	
	(1) कर्ता	(2) कर्म
	(3) करण	(4) सम्प्रदान

Question No.	Questions
78.	"ध्रुवमपायेऽपादानम्" किस कारक का सूत्र है ? (1) करण (2) कर्म (3) अपादान (4) सम्प्रदान
79.	"रामः लेखन्या लिखति" में "लेखन्या" कौन-सा कारक है ? (1) कर्म (2) करण (3) सम्प्रदान (4) अधिकरण
80.	"वृक्षात् पत्रं पतति" में "वृक्षात्" कौन-सा कारक है ? (1) अपादान (2) करण (3) अधिकरण (4) कर्म
81.	ऋग्वेद संहिता में सूक्तों की संख्या कितनी है ? (1) 1000 (2) 1028 (3) 1052 (4) 1100
82.	निम्नलिखित में कौन-सा सूक्त ऋग्वेद के दशम मण्डल में स्थित है ? (1) पुरुषसूक्त (2) हिरण्यगर्भसूक्त (3) नासदीयसूक्त (4) उपर्युक्त सभी
83.	सामवेद के अधिकांश मन्त्र किस वेद से लिए गए हैं ? (1) अथर्ववेद (2) यजुर्वेद (3) ऋग्वेद (4) ब्राह्मण ग्रन्थ
84.	वाजसनेयी संहिता किस वेद से सम्बद्ध है ? (1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) शुक्ल यजुर्वेद (4) अथर्ववेद

Question No.	Questions
85.	निम्नलिखित में कौन-सा वेद मुख्यतः यज्ञीय मन्त्रों से सम्बन्धित है ? (1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) यजुर्वेद (4) अथर्ववेद
86.	ऋग्वेद में "एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्ति" मन्त्र किस मण्डल में हैं ? (1) प्रथम (2) द्वितीय (3) पंचम (4) दशम
87.	शतपथ ब्राह्मण का सम्बन्ध किस शाखा से है ? (1) तैत्तिरीय (2) माध्यन्दिन एवं काण्व (3) कौथुम (4) शौनक
88.	पंचविंश ब्राह्मण को अन्य किस नाम से जाना जाता है ? (1) ताण्ड्य ब्राह्मण (2) गोपथ ब्राह्मण (3) जैमिनीय ब्राह्मण (4) शतपथ ब्राह्मण
89.	गोपथ ब्राह्मण किस वेद से सम्बद्ध है ? (1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) अथर्ववेद (4) यजुर्वेद
90.	ब्राह्मण ग्रन्थों का मुख्य प्रतिपाद्य विषय है- (1) ब्रह्मज्ञान (2) यज्ञकर्म की व्याख्या (3) आत्मविद्या (4) मोक्ष
91.	"सेवृ" धातु का प्रयोग प्रायः किस पद में होता है ? (1) परस्मैपद (2) आत्मनेपद (3) उभयपद (4) इनमें से कोई नहीं

Question No.	Questions	
92.	"गच्छन्" में कौन-सा प्रत्यय है ?	
	(1) शानच्	(2) शतृ
	(3) क्त	(4) क्तवतु
93.	"गत्वा" में प्रत्यय है-	
	(1) ल्यप्	(2) क्त्वा
	(3) तुमुन्	(4) शतृ
94.	"पाचकः" में प्रत्यय है-	
	(1) क्त	(2) क्तवतु
	(3) ण्वुल्	(4) यत्
95.	"सेवितः" में प्रत्यय है-	
	(1) क्त	(2) शतृ
	(3) शानच्	(4) ल्यप्
96.	"धनवान्" में कौन-सा प्रत्यय है ?	
	(1) इनि	(2) मतुप्
	(3) ठक्	(4) त्व
97.	"ज्ञानी" शब्द में प्रत्यय है-	
	(1) मतुप्	(2) इनि
	(3) तल्	(4) त्व

Question No.	Questions
98.	"श्रीमान्" में कौन-सा तद्धित प्रत्यय है ? (1) ठक् (2) मतुप् (3) इनि (4) तल्
99.	"मित्रत्वम्" में प्रत्यय है- (1) तल् (2) त्व (3) मतुप् (4) इनि
100.	"महत्ता" में कौन-सा प्रत्यय है ? (1) मतुप् (2) त्व (3) तल् (4) इनि

SET–"Y" (Total No. of printed pages : 16)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

PG-EE-July, 2026

SANSKRIT

Sr. No.________ 100039

Code C

Time : 1¼ Hours | Total Questions : 100 | Max. Marks : 100

Roll No. ______________ (in figure)______________________ (in words)

Name : ______________________ Father's Name : ______________________

Mother's Name :______________________ Date of Examination : ______________

(Signature of the candidate) (Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Discrepancy, if any, should be immediately reported to the invigilator and should ask for replacement of Question booklet/ OMR Answer Sheet. **Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after start of the examination.**
2. All questions are compulsory. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark.
3. For each question, four suggested answers (1), (2), (3), (4) are given. The candidate is to choose only one answer which he /she consideres the correct or best one. If the candidate darkens more than one circle or cutting/overwriting/erasing, then such answer(s) shall not be evaluated.
4. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the space provided in the end of question book-let. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
5. Use only Black or Blue BALL POINT PEN of good quality in the OMR Answer-Sheet.
6. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
7. Question Booklet(s) along with answer key(s) of all the A, B, C, & D codes will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint, if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the student to the controller of Examinations by hand or through email. There after, no complaint in any case, will be considered.
8. The candidates must return the Question book-let as well as original OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.

Question No.	Questions
1.	निम्नलिखित में कौन-सा युग्म सही है ? (1) विष्णु शर्मा–हितोपदेश (2) नारायण पण्डित –पंचतन्त्र (3) दण्डी - काव्यादर्श (4) माघ - नैषधीयचरित
2.	माघ किस स्थान के निवासी माने जाते हैं ? (1) काशी (2) श्रीमाल (भीनमाल) (3) उज्जयिनी (4) कन्नौज
3.	माघ के पितामह का नाम था– (1) सुप्रभदेव (2) दत्तक (3) नारायण (4) श्रीधर
4.	'कादम्बरी' को किस साहित्यिक विधा का पूर्वरूप माना जाता है ? (1) नाटक (2) उपन्यास (3) महाकाव्य (4) प्रहसन
5.	'हितोपदेश' कितने भागों में विभक्त है ? (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6
6.	'मित्रलाभ' और 'सुहृद्भेद' विषय किस ग्रन्थ से सम्बन्धित हैं ? (1) कादम्बरी (2) हितोपदेश (3) बुद्धचरित (4) रघुवंश
7.	अम्बिकादत्त व्यास का सम्बन्ध किस युग से है ? (1) प्राचीन (2) मध्यकालीन (3) आधुनिक (4) वैदिक

Question No.	Questions
8.	निम्न में से कौन-सा युग्म असंगत है ? (1) दण्डी - काव्यादर्श (2) बाणभट्ट - हर्षचरित (3) सुबन्धु - वासवदत्ता (4) नारायण पण्डित - पंचतन्त्र
9.	बृहत्त्रयी में सम्मिलित नहीं हैं- (1) किरातार्जुनीयम् (2) शिशुपालवधम् (3) नैषधीयचरितम् (4) रघुवंशम्
10.	निम्नलिखित में कौन-सा क्रम कालानुक्रमिक दृष्टि से सर्वाधिक समीचीन है ? (1) वाल्मीकि → कालिदास → भारवि → माघ → श्रीहर्ष (2) कालिदास → वाल्मीकि → माघ → भारवि → श्रीहर्ष (3) वाल्मीकि → भारवि → कालिदास → श्रीहर्ष → माघ (4) व्यास → श्रीहर्ष → कालिदास → भारवि → माघ
11.	'जय' नामक मूल ग्रन्थ का विस्तृत रूप है- (1) रामायण (2) बुद्धचरित (3) महाभारत (4) रघुवंश
12.	भास के उपलब्ध नाटकों की संख्या सामान्यतः मानी जाती है- (1) 10 (2) 11 (3) 13 (4) 15
13.	'कर्णभारम्' में मुख्य पात्र हैं- (1) अर्जुन (2) कर्ण (3) कृष्ण (4) द्रोण

Question No.	Questions	
14.	निम्न में कौन-सा भास का नाटक नहीं है ?	
	(1) दूतवाक्य	(2) अविमारक
	(3) मालविकाग्निमित्र	(4) प्रतिमानाटक
15.	कालिदास के नाटकों की संख्या है-	
	(1) 2	(2) 3
	(3) 4	(4) 5
16.	'बुद्धचरित' में कुल कितने सर्ग मूलतः माने जाते हैं ?	
	(1) 20	(2) 24
	(3) 28	(4) 32
17.	'सौन्दरनन्द' का मुख्य विषय है-	
	(1) बुद्धचरित	(2) नन्द का वैराग्य
	(3) अशोक का जीवन	(4) राहुल की कथा
18.	अश्वघोष किस राजा के समकालीन थे ?	
	(1) अशोक	(2) समुद्रगुप्त
	(3) कनिष्क	(4) हर्षवर्धन
19.	भवभूति की कुल प्रसिद्ध नाट्यकृतियाँ हैं-	
	(1) 2	(2) 3
	(3) 4	(4) 5
20.	'मालतीमाधव' का प्रकार है-	
	(1) प्रकरण	(2) व्यायोग
	(3) नाटिका	(4) प्रहसन

Question No.	Questions
21.	ऋग्वेद संहिता में सूक्तों की संख्या कितनी है ? (1) 1000 (2) 1028 (3) 1052 (4) 1100
22.	निम्नलिखित में कौन-सा सूक्त ऋग्वेद के दशम मण्डल में स्थित है ? (1) पुरुषसूक्त (2) हिरण्यगर्भसूक्त (3) नासदीयसूक्त (4) उपर्युक्त सभी
23.	सामवेद के अधिकांश मन्त्र किस वेद से लिए गए हैं ? (1) अथर्ववेद (2) यजुर्वेद (3) ऋग्वेद (4) ब्राह्मण ग्रन्थ
24.	वाजसनेयी संहिता किस वेद से सम्बद्ध है ? (1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) शुक्ल यजुर्वेद (4) अथर्ववेद
25.	निम्नलिखित में कौन-सा वेद मुख्यतः यज्ञीय मन्त्रों से सम्बन्धित है ? (1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) यजुर्वेद (4) अथर्ववेद
26.	ऋग्वेद में "एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्ति" मन्त्र किस मण्डल में हैं ? (1) प्रथम (2) द्वितीय (3) पंचम (4) दशम
27.	शतपथ ब्राह्मण का सम्बन्ध किस शाखा से है ? (1) तैत्तिरीय (2) माध्यन्दिन एवं काण्व (3) कौथुम (4) शौनक

Question No.	Questions		
28.	पंचविंश ब्राह्मण को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?		
	(1) ताण्ड्य ब्राह्मण	(2) गोपथ ब्राह्मण	
	(3) जैमिनीय ब्राह्मण	(4) शतपथ ब्राह्मण	
29.	गोपथ ब्राह्मण किस वेद से सम्बद्ध है ?		
	(1) ऋग्वेद	(2) सामवेद	
	(3) अथर्ववेद	(4) यजुर्वेद	
30.	ब्राह्मण ग्रन्थों का मुख्य प्रतिपाद्य विषय है-		
	(1) ब्रह्मज्ञान	(2) यज्ञकर्म की व्याख्या	
	(3) आत्मविद्या	(4) मोक्ष	
31.	अनुष्टुप् छन्द के प्रत्येक पाद में कितने वर्ण होते हैं ?		
	(1) 6	(2) 8	
	(3) 11	(4) 12	
32.	आर्या छन्द किस प्रकार का छन्द है ?		
	(1) वर्णिक	(2) मात्रिक	
	(3) जाति	(4) मिश्र	
33.	इन्द्रवज्रा छन्द का गणक्रम है-		
	(1) तगण-तगण-जगण-गुरु-गुरु	(2) तगण-तगण-जगण-गुरु-लघु	
	(3) जगण-तगण-जगण-गुरु-गुरु	(4) मगण-सगण-तगण-गुरु-गुरु	
34.	उपेन्द्रवज्रा और इन्द्रवज्रा के मिश्रण से बनने वाला छन्द है-		
	(1) मालिनी	(2) उपजाति	
	(3) वंशस्थ	(4) शिखरिणी	

Question No.	Questions
35.	निम्नलिखित में सर्वाधिक वर्णों वाला छन्द कौन-सा है ? (1) शार्दूलविक्रीडितम् (2) मन्दाक्रान्ता (3) स्रग्धरा (4) मालिनी
36.	"चञ्चलचपलचामरचारु" में कौन-सा अलङ्कार है? (1) यमक (2) अनुप्रास (3) श्लेष (4) उपमा
37.	"मुखचन्द्रः" में कौन-सा अलङ्कार है? (1) उपमा (2) रूपक (3) उत्प्रेक्षा (4) अनुप्रास
38.	किसी कथन के समर्थन में दूसरा कथन प्रस्तुत किया जाए तो वह अलङ्कार कहलाता है- (1) विशेषोक्ति (2) अर्थान्तरन्यास (3) अतिशयोक्ति (4) विभावना
39.	कारण के अभाव में भी कार्य की कल्पना किस अलङ्कार में होती है ? (1) विशेषोक्ति (2) विभावना (3) उत्प्रेक्षा (4) श्लेष
40.	कारण विद्यमान होने पर भी कार्य का अभाव व्यक्त किया जाए तो कौन-सा अलङ्कार होगा ? (1) विभावना (2) उपमा (3) विशेषोक्ति (4) यमक
41.	"कर्तृ" का स्त्रीलिङ्ग होगा- (1) कर्त्री (2) कर्त्रा (3) कर्तृका (4) कर्त्रीका

Question No.	Questions
42.	"दातृ" का स्त्रीरूप है- (1) दात्री (2) दातृका (3) दात्रीका (4) दात्रीणी
43.	"हल्" प्रत्याहार का बोधक है- (1) स्वर (2) व्यञ्जन (3) स्वर-व्यञ्जन दोनों (4) अयोगवाह
44.	"इक्" प्रत्याहार में कौन सम्मिलित नहीं है ? (1) इ (2) उ (3) ऋ (4) ए
45.	'यण्' प्रत्याहार में कौन आता है ? (1) य् व् र् ल् (2) य् र् ल् (3) य् व् (4) व् र् ल्
46.	महेश्वरसूत्रों की संख्या हैं- (1) 12 (2) 13 (3) 14 (4) 15
47.	"कर्तुरीप्सिततमं कर्म" किस कारक का सूत्र है ? (1) कर्ता (2) कर्म (3) करण (4) सम्प्रदान
48.	"ध्रुवमपायेऽपादानम्" किस कारक का सूत्र है ? (1) करण (2) कर्म (3) अपादान (4) सम्प्रदान

Question No.	Questions	
49.	"रामः लेखन्या लिखति" में "लेखन्या" कौन-सा कारक है ?	
	(1) कर्म	(2) करण
	(3) सम्प्रदान	(4) अधिकरण
50.	"वृक्षात् पत्रं पतति" में "वृक्षात्" कौन-सा कारक है ?	
	(1) अपादान	(2) करण
	(3) अधिकरण	(4) कर्म
51.	'किरातार्जुनीयम्' का आधार है-	
	(1) रामायण	(2) महाभारत वनपर्व
	(3) भागवत	(4) हरिवंश
52.	'किरातार्जुनीयम्' में कुल सर्ग हैं-	
	(1) 16	(2) 18
	(3) 20	(4) 22
53.	'नैषधीयचरित' का नायक है-	
	(1) राम	(2) अर्जुन
	(3) नल	(4) युधिष्ठिर
54.	'खण्डनखण्डखाद्य' के रचयिता हैं-	
	(1) दण्डी	(2) श्रीहर्ष
	(3) माघ	(4) वाचस्पति
55.	शिशुपालवध में कुल सर्ग हैं-	
	(1) 18	(2) 20
	(3) 22	(4) 25

Question No.	Questions
56.	"माघे सन्ति त्रयो गुणाः" में तीन गुण कौन-से हैं? (1) माधुर्य, ओज, प्रसाद (2) उपमा, अर्थगौरव, पदलालित्य (3) श्लेष, यमक, अनुप्रास (4) रस, भाव, ध्वनि
57.	'काव्यादर्श' के रचयिता हैं- (1) दण्डी (2) भामह (3) वामन (4) आनन्दवर्धन
58.	'दशकुमारचरित' की विधा है- (1) नाटक (2) महाकाव्य (3) गद्यकाव्य (4) चम्पू
59.	बाणभट्ट किस राजा के सभाकवि थे ? (1) भोज (2) हर्षवर्धन (3) कनिष्क (4) विक्रमादित्य
60.	'वासवदत्ता' के रचयिता हैं- (1) दण्डी (2) बाणभट्ट (3) सुबन्धु (4) भवभूति
61.	"साधु" शब्द का प्रथमा बहुवचन रूप है- (1) साधून् (2) साधवः (3) साधुभिः (4) साधुषु
62.	"भानु" शब्द का द्वितीया बहुवचन रूप है- (1) भानून् (2) भानवः (3) भानुभिः (4) भानुषु

Question No.	Questions	
63.	"धेनु" शब्द का षष्ठी बहुवचन रूप है-	
	(1) धेनूनाम्	(2) धेन्वः
	(3) धेनुभिः	(4) धेनुषु
64.	"वारि" शब्द किस लिङ्ग का है ?	
	(1) पुल्लिङ्ग	(2) स्त्रीलिङ्ग
	(3) नपुंसकलिङ्ग	(4) उभयलिङ्ग
65.	"मातृ" शब्द का प्रथमा बहुवचन रूप है-	
	(1) मातरः	(2) मातृभिः
	(3) मातृणाम्	(4) मातृषु
66.	"आत्मन्" शब्द का प्रथमा बहुवचन रूप है-	
	(1) आत्मानः	(2) आत्मानम्
	(3) आत्मभिः	(4) आत्मसु
67.	"युष्मद्" शब्द का षष्ठी बहुवचन रूप है-	
	(1) युष्माकम्	(2) यूयम्
	(3) युष्मान्	(4) युष्मभिः
68.	"गम्" धातु का लोट् मध्यम पुरुष एकवचन रूप है-	
	(1) गच्छ	(2) गच्छतु
	(3) गच्छामि	(4) अगच्छत्
69.	"हन्" धातु का लट् प्रथम पुरुष एकवचन रूप है-	
	(1) हन्ति	(2) घ्राति
	(3) हनति	(4) जघान

Question No.	Questions	
70.	"लभ्" धातु किस गण की है ?	
	(1) भ्वादि	(2) दिवादि
	(3) तुदादि	(4) चुरादि
71.	"सेव्" धातु का प्रयोग प्रायः किस पद में होता है ?	
	(1) परस्मैपद	(2) आत्मनेपद
	(3) उभयपद	(4) इनमें से कोई नहीं
72.	"गच्छन्" में कौन-सा प्रत्यय है ?	
	(1) शानच्	(2) शतृ
	(3) क्त	(4) क्तवतु
73.	"गत्वा" में प्रत्यय है-	
	(1) ल्यप्	(2) क्त्वा
	(3) तुमुन्	(4) शतृ
74.	"पाचकः" में प्रत्यय है-	
	(1) क्त	(2) क्तवतु
	(3) ण्वुल्	(4) यत्
75.	"सेवितः" में प्रत्यय है-	
	(1) क्त	(2) शतृ
	(3) शानच्	(4) ल्यप्

Question No.	Questions	
76.	"धनवान्" में कौन-सा प्रत्यय है ?	
	(1) इनि	(2) मतुप्
	(3) ठक्	(4) त्व
77.	"ज्ञानी" शब्द में प्रत्यय है-	
	(1) मतुप्	(2) इनि
	(3) तल्	(4) त्व
78.	"श्रीमान्" में कौन-सा तद्धित प्रत्यय है ?	
	(1) ठक्	(2) मतुप्
	(3) इनि	(4) तल्
79.	"मित्रत्वम्" में प्रत्यय है-	
	(1) तल्	(2) त्व
	(3) मतुप्	(4) इनि
80.	"महत्ता" में कौन-सा प्रत्यय है ?	
	(1) मतुप्	(2) त्व
	(3) तल्	(4) इनि
81.	कौषीतकि ब्राह्मण किस वेद से सम्बन्धित है ?	
	(1) ऋग्वेद	(2) सामवेद
	(3) अथर्ववेद	(4) यजुर्वेद

Question No.	Questions
82.	आरण्यक साहित्य किसके मध्य की कड़ी है ? (1) संहिता और ब्राह्मण (2) ब्राह्मण और उपनिषद् (3) उपनिषद् और दर्शन (4) वेद और पुराण
83.	तैत्तिरीय आरण्यक किस वेद से सम्बद्ध है ? (1) शुक्ल यजुर्वेद (2) कृष्ण यजुर्वेद (3) ऋग्वेद (4) अथर्ववेद
84.	नचिकेता और यम का संवाद किस उपनिषद् में है ? (1) ईश (2) केन (3) कठ (4) मुण्डक
85.	"सत्यमेव जयते" किस उपनिषद् से लिया गया है ? (1) केन (2) मुण्डक (3) प्रश्न (4) ईश
86.	माण्डूक्य उपनिषद् किस वेद से सम्बद्ध है ? (1) ऋग्वेद (2) अथर्ववेद (3) सामवेद (4) यजुर्वेद
87.	"शिक्षा" वेदाङ्ग का सम्बन्ध है- (1) उच्चारण से (2) यज्ञ से (3) व्युत्पत्ति से (4) छन्द से
88.	"वेदपुरुषस्य पादौ" किसे कहा गया है ? (1) ज्योतिष (2) कल्प (3) छन्द (4) शिक्षा

Question No.	Questions
89.	वेदाङ्ग ज्योतिष के प्रणेता माने जाते हैं- (1) यास्क (2) लगध (3) पाणिनि (4) जैमिनी
90.	कल्पसूत्रों के मुख्य भेद हैं- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5
91.	'राजपुरुषः' में कौन-सा तत्पुरुष है ? (1) करण (2) षष्ठी (3) सप्तमी (4) द्वितीया
92.	"ग्रामगतः" में कौन-सा तत्पुरुष है ? (1) पञ्चमी (2) चतुर्थी (3) सप्तमी (4) द्वितीया
93.	"नीलकमलम्" में कौन-सा समास है ? (1) बहुव्रीहि (2) कर्मधारय (3) द्वन्द्व (4) द्विगु
94.	'त्रिलोकी' में कौन-सा समास है ? (1) द्वन्द्व (2) द्विगु (3) बहुव्रीहि (4) कर्मधारय
95.	"देव + इन्द्रः" का रूप होगा- (1) देवेन्द्रः (2) देवेन्द्र (3) दैवेन्द्र (4) देविन्द्रः

Question No.	Questions	
96.	"इको यणचि" सूत्र किस सन्धि से सम्बन्धित है ?	
	(1) गुण	(2) वृद्धि
	(3) यण्	(4) अयादि
97.	"अकः सवर्णे दीर्घः" सूत्र किस सन्धि से सम्बन्धित है ?	
	(1) स्वर सन्धि	(2) व्यञ्जन सन्धि
	(3) विसर्ग सन्धि	(4) पदान्त सन्धि
98.	'नमः + ते" का रूप है-	
	(1) नमस्ते	(2) नमःते
	(3) नमोते	(4) नमःस्तेः
99.	"मतुपन्त" शब्दों में सामान्यतः कौन-सा स्त्रीप्रत्यय होता है ?	
	(1) टाप्	(2) ङीप्
	(3) ङीष्	(4) णी
100.	"विद्वस्" का स्त्रीलिङ्ग हैं-	
	(1) विदुषी	(2) विदुषा
	(3) विद्वती	(4) विदुषीका

SET–"Y" (Total No. of printed pages : 16)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

PG-EE-July, 2026

SANSKRIT

Sr. No. 100040

Code D

Time : 1¼ Hours **Total Questions : 100** **Max. Marks : 100**

Roll No. ________________ (in figure)________________________ (in words)

Name : ______________________ Father's Name : ______________________

Mother's Name :______________________ Date of Examination : ______________________

(Signature of the candidate) (Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Discrepancy, if any, should be immediately reported to the invigilator and should ask for replacement of Question booklet/ OMR Answer Sheet. **Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after start of the examination.**
2. All questions are compulsory. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark.
3. For each question, four suggested answers (1), (2), (3), (4) are given. The candidate is to choose only one answer which he /she consideres the correct or best one. If the candidate darkens more than one circle or cutting/overwriting/erasing, then such answer(s) shall not be evaluated.
4. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the space provided in the end of question book-let. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
5. Use only Black or Blue <u>**BALL POINT PEN**</u> of good quality in the OMR Answer-Sheet.
6. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
7. Question Booklet(s) along with answer key(s) of all the A, B, C, & D codes will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint, if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the student to the controller of Examinations by hand or through email. There after, no complaint in any case, will be considered.
8. The candidates must return the Question book-let as well as original OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.

Question No.	Questions	
1.	"साधु" शब्द का प्रथमा बहुवचन रूप है-	
	(1) साधून्	(2) साधवः
	(3) साधुभिः	(4) साधुषु
2.	"भानु" शब्द का द्वितीया बहुवचन रूप है-	
	(1) भानून्	(2) भानवः
	(3) भानुभिः	(4) भानुषु
3.	"धेनु" शब्द का षष्ठी बहुवचन रूप है-	
	(1) धेनूनाम्	(2) धेन्वः
	(3) धेनुभिः	(4) धेनुषु
4.	"वारि" शब्द किस लिङ्ग का है ?	
	(1) पुल्लिङ्ग	(2) स्त्रीलिङ्ग
	(3) नपुंसकलिङ्ग	(4) उभयलिङ्ग
5.	"मातृ" शब्द का प्रथमा बहुवचन रूप है-	
	(1) मातरः	(2) मातृभिः
	(3) मातृणाम्	(4) मातृषु
6.	"आत्मन्" शब्द का प्रथमा बहुवचन रूप है-	
	(1) आत्मानः	(2) आत्मानम्
	(3) आत्मभिः	(4) आत्मसु
7.	"युष्मद्" शब्द का षष्ठी बहुवचन रूप है-	
	(1) युष्माकम्	(2) यूयम्
	(3) युष्मान्	(4) युष्मभिः

Question No.	Questions
8.	''गम्'' धातु का लोट् मध्यम पुरुष एकवचन रूप है- (1) गच्छ (2) गच्छतु (3) गच्छामि (4) अगच्छत्
9.	''हन्'' धातु का लट् प्रथम पुरुष एकवचन रूप है- (1) हन्ति (2) घ्राति (3) हनति (4) जघान
10.	''लभ्'' धातु किस गण की है ? (1) भ्वादि (2) दिवादि (3) तुदादि (4) चुरादि
11.	'राजपुरुषः' में कौन-सा तत्पुरुष है ? (1) करण (2) षष्ठी (3) सप्तमी (4) द्वितीया
12.	''ग्रामगतः'' में कौन-सा तत्पुरुष है ? (1) पञ्चमी (2) चतुर्थी (3) सप्तमी (4) द्वितीया
13.	''नीलकमलम्'' में कौन-सा समास है ? (1) बहुव्रीहि (2) कर्मधारय (3) द्वन्द्व (4) द्विगु
14.	'त्रिलोकी' में कौन-सा समास है ? (1) द्वन्द्व (2) द्विगु (3) बहुव्रीहि (4) कर्मधारय

Question No.	Questions
15.	"देव + इन्द्रः" का रूप होगा- (1) देवेन्द्रः (2) देवेन्द्र (3) दैवेन्द्र (4) देविन्द्रः
16.	"इको यणचि" सूत्र किस सन्धि से सम्बन्धित है ? (1) गुण (2) वृद्धि (3) यण् (4) अयादि
17.	"अकः सवर्णे दीर्घः" सूत्र किस सन्धि से सम्बन्धित है ? (1) स्वर सन्धि (2) व्यञ्जन सन्धि (3) विसर्ग सन्धि (4) पदान्त सन्धि
18.	'नमः + ते" का रूप है- (1) नमस्ते (2) नमःते (3) नमोते (4) नमःस्तेः
19.	"मतुपन्त" शब्दों में सामान्यतः कौन-सा स्त्रीप्रत्यय होता है ? (1) टाप् (2) ङीप् (3) ङीष् (4) णी
20.	"विद्वस्" का स्त्रीलिङ्ग हैं- (1) विदुषी (2) विदुषा (3) विद्वती (4) विदुषीका
21.	'किरातार्जुनीयम्' का आधार है- (1) रामायण (2) महाभारत वनपर्व (3) भागवत (4) हरिवंश

Question No.	Questions	
22.	'किरातार्जुनीयम्' में कुल सर्ग हैं-	
	(1) 16	(2) 18
	(3) 20	(4) 22
23.	'नैषधीयचरित' का नायक है-	
	(1) राम	(2) अर्जुन
	(3) नल	(4) युधिष्ठिर
24.	'खण्डनखण्डखाद्य' के रचयिता हैं-	
	(1) दण्डी	(2) श्रीहर्ष
	(3) माघ	(4) वाचस्पति
25.	शिशुपालवध में कुल सर्ग हैं-	
	(1) 18	(2) 20
	(3) 22	(4) 25
26.	"माघे सन्ति त्रयो गुणाः" में तीन गुण कौन-से हैं?	
	(1) माधुर्य, ओज, प्रसाद	(2) उपमा, अर्थगौरव, पदलालित्य
	(3) श्लेष, यमक, अनुप्रास	(4) रस, भाव, ध्वनि
27.	'काव्यादर्श' के रचयिता हैं-	
	(1) दण्डी	(2) भामह
	(3) वामन	(4) आनन्दवर्धन
28.	'दशकुमारचरित' की विधा है-	
	(1) नाटक	(2) महाकाव्य
	(3) गद्यकाव्य	(4) चम्पू

Question No.	Questions
29.	बाणभट्ट किस राजा के सभाकवि थे ? (1) भोज (2) हर्षवर्धन (3) कनिष्क (4) विक्रमादित्य
30.	'वासवदत्ता' के रचयिता हैं- (1) दण्डी (2) बाणभट्ट (3) सुबन्धु (4) भवभूति
31.	कौषीतकि ब्राह्मण किस वेद से सम्बन्धित है ? (1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) अथर्ववेद (4) यजुर्वेद
32.	आरण्यक साहित्य किसके मध्य की कड़ी है ? (1) संहिता और ब्राह्मण (2) ब्राह्मण और उपनिषद् (3) उपनिषद् और दर्शन (4) वेद और पुराण
33.	तैत्तिरीय आरण्यक किस वेद से सम्बद्ध है ? (1) शुक्ल यजुर्वेद (2) कृष्ण यजुर्वेद (3) ऋग्वेद (4) अथर्ववेद
34.	नचिकेता और यम का संवाद किस उपनिषद् में है ? (1) ईश (2) केन (3) कठ (4) मुण्डक
35.	"सत्यमेव जयते" किस उपनिषद् से लिया गया है ? (1) केन (2) मुण्डक (3) प्रश्न (4) ईश

Question No.	Questions
36.	माण्डूक्य उपनिषद् किस वेद से सम्बद्ध है ? (1) ऋग्वेद (2) अथर्ववेद (3) सामवेद (4) यजुर्वेद
37.	"शिक्षा" वेदाङ्ग का सम्बन्ध है- (1) उच्चारण से (2) यज्ञ से (3) व्युत्पत्ति से (4) छन्द से
38.	"वेदपुरुषस्य पादौ" किसे कहा गया है ? (1) ज्योतिष (2) कल्प (3) छन्द (4) शिक्षा
39.	वेदाङ्ग ज्योतिष के प्रणेता माने जाते हैं- (1) यास्क (2) लगध (3) पाणिनि (4) जैमिनी
40.	कल्पसूत्रों के मुख्य भेद हैं- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5
41.	अनुष्टुप् छन्द के प्रत्येक पाद में कितने वर्ण होते हैं ? (1) 6 (2) 8 (3) 11 (4) 12
42.	आर्या छन्द किस प्रकार का छन्द है ? (1) वर्णिक (2) मात्रिक (3) जाति (4) मिश्र

Question No.	Questions
43.	इन्द्रवज्रा छन्द का गणक्रम है- (1) तगण-तगण-जगण-गुरु-गुरु (2) तगण-तगण-जगण-गुरु-लघु (3) जगण-तगण-जगण-गुरु-गुरु (4) मगण-सगण-तगण-गुरु-गुरु
44.	उपेन्द्रवज्रा और इन्द्रवज्रा के मिश्रण से बनने वाला छन्द है- (1) मालिनी (2) उपजाति (3) वंशस्थ (4) शिखरिणी
45.	निम्नलिखित में सर्वाधिक वर्णों वाला छन्द कौन-सा है ? (1) शार्दूलविक्रीडितम् (2) मन्दाक्रान्ता (3) स्त्रग्धरा (4) मालिनी
46.	"चञ्चलचपलचामरचारु" में कौन-सा अलङ्कार है? (1) यमक (2) अनुप्रास (3) श्लेष (4) उपमा
47.	"मुखचन्द्रः" में कौन-सा अलङ्कार है? (1) उपमा (2) रूपक (3) उत्प्रेक्षा (4) अनुप्रास
48.	किसी कथन के समर्थन में दूसरा कथन प्रस्तुत किया जाए तो वह अलङ्कार कहलाता है- (1) विशेषोक्ति (2) अर्थान्तरन्यास (3) अतिशयोक्ति (4) विभावना
49.	कारण के अभाव में भी कार्य की कल्पना किस अलङ्कार में होती है ? (1) विशेषोक्ति (2) विभावना (3) उत्प्रेक्षा (4) श्लेष

Question No.	Questions	
50.	कारण विद्यमान होने पर भी कार्य का अभाव व्यक्त किया जाए तो कौन-सा अलङ्कार होगा ?	
	(1) विभावना	(2) उपमा
	(3) विशेषोक्ति	(4) यमक
51.	"कर्तृ" का स्त्रीलिङ्ग होगा-	
	(1) कर्त्री	(2) कर्त्रा
	(3) कर्तृका	(4) कर्त्रीका
52.	"दातृ" का स्त्रीरूप है-	
	(1) दात्री	(2) दातृका
	(3) दात्रीका	(4) दात्रीणी
53.	"हल्" प्रत्याहार का बोधक है-	
	(1) स्वर	(2) व्यञ्जन
	(3) स्वर-व्यञ्जन दोनों	(4) अयोगवाह
54.	"इक्" प्रत्याहार में कौन सम्मिलित नहीं है ?	
	(1) इ	(2) उ
	(3) ऋ	(4) ए
55.	'यण्' प्रत्याहार में कौन आता है ?	
	(1) य् व् र् ल्	(2) य् र् ल्
	(3) य् व्	(4) व् र् ल्
56.	महेश्वरसूत्रों की संख्या हैं-	
	(1) 12	(2) 13
	(3) 14	(4) 15

Question No.	Questions	
57.	"कर्तुरीप्सिततमं कर्म" किस कारक का सूत्र है ?	
	(1) कर्ता	(2) कर्म
	(3) करण	(4) सम्प्रदान
58.	"ध्रुवमपायेऽपादानम्" किस कारक का सूत्र है ?	
	(1) करण	(2) कर्म
	(3) अपादान	(4) सम्प्रदान
59.	"रामः लेखन्या लिखति" में "लेखन्या" कौन-सा कारक है ?	
	(1) कर्म	(2) करण
	(3) सम्प्रदान	(4) अधिकरण
60.	"वृक्षात् पत्रं पतति" में "वृक्षात्" कौन-सा कारक है ?	
	(1) अपादान	(2) करण
	(3) अधिकरण	(4) कर्म
61.	"सेव्" धातु का प्रयोग प्रायः किस पद में होता है ?	
	(1) परस्मैपद	(2) आत्मनेपद
	(3) उभयपद	(4) इनमें से कोई नहीं
62.	"गच्छन्" में कौन-सा प्रत्यय है ?	
	(1) शानच्	(2) शतृ
	(3) क्त	(4) क्तवतु
63.	"गत्वा" में प्रत्यय है-	
	(1) ल्यप्	(2) क्त्वा
	(3) तुमुन्	(4) शतृ

Question No.	Questions	
64.	''पाचकः'' में प्रत्यय है-	
	(1) क्त	(2) क्तवतु
	(3) ण्वुल्	(4) यत्
65.	''सेवितः'' में प्रत्यय है-	
	(1) क्त	(2) शतृ
	(3) शानच्	(4) ल्यप्
66.	''धनवान्'' में कौन-सा प्रत्यय है ?	
	(1) इनि	(2) मतुप्
	(3) ठक्	(4) त्व
67.	''ज्ञानी'' शब्द में प्रत्यय है-	
	(1) मतुप्	(2) इनि
	(3) तल्	(4) त्व
68.	''श्रीमान्'' में कौन-सा तद्धित प्रत्यय है ?	
	(1) ठक्	(2) मतुप्
	(3) इनि	(4) तल्
69.	''मित्रत्वम्'' में प्रत्यय है-	
	(1) तल्	(2) त्व
	(3) मतुप्	(4) इनि

Question No.	Questions
70.	''महत्ता'' में कौन-सा प्रत्यय है ? (1) मतुप् (2) त्व (3) तल् (4) इनि
71.	निम्नलिखित में कौन-सा युग्म सही है ? (1) विष्णु शर्मा-हितोपदेश (2) नारायण पण्डित -पंचतन्त्र (3) दण्डी - काव्यादर्श (4) माघ - नैषधीयचरित
72.	माघ किस स्थान के निवासी माने जाते हैं ? (1) काशी (2) श्रीमाल (भीनमाल) (3) उज्जयिनी (4) कन्नौज
73.	माघ के पितामह का नाम था- (1) सुप्रभदेव (2) दत्तक (3) नारायण (4) श्रीधर
74.	'कादम्बरी' को किस साहित्यिक विधा का पूर्वरूप माना जाता है ? (1) नाटक (2) उपन्यास (3) महाकाव्य (4) प्रहसन
75.	'हितोपदेश' कितने भागों में विभक्त है ? (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6
76.	'मित्रलाभ' और 'सुहृद्भेद' विषय किस ग्रन्थ से सम्बन्धित हैं ? (1) कादम्बरी (2) हितोपदेश (3) बुद्धचरित (4) रघुवंश

Question No.	Questions
77.	अम्बिकादत्त व्यास का सम्बन्ध किस युग से है ? (1) प्राचीन (2) मध्यकालीन (3) आधुनिक (4) वैदिक
78.	निम्न में से कौन-सा युग्म असंगत है ? (1) दण्डी - काव्यादर्श (2) बाणभट्ट - हर्षचरित (3) सुबन्धु - वासवदत्ता (4) नारायण पण्डित - पंचतन्त्र
79.	बृहत्त्रयी में सम्मिलित नहीं हैं- (1) किरातार्जुनीयम् (2) शिशुपालवधम् (3) नैषधीयचरितम् (4) रघुवंशम्
80.	निम्नलिखित में कौन-सा क्रम कालानुक्रमिक दृष्टि से सर्वाधिक समीचीन है ? (1) वाल्मीकि → कालिदास → भारवि → माघ → श्रीहर्ष (2) कालिदास → वाल्मीकि → माघ → भारवि → श्रीहर्ष (3) वाल्मीकि → भारवि → कालिदास → श्रीहर्ष → माघ (4) व्यास → श्रीहर्ष → कालिदास → भारवि → माघ
81.	'जय' नामक मूल ग्रन्थ का विस्तृत रूप है- (1) रामायण (2) बुद्धचरित (3) महाभारत (4) रघुवंश
82.	भास के उपलब्ध नाटकों की संख्या सामान्यतः मानी जाती है- (1) 10 (2) 11 (3) 13 (4) 15

Question No.	Questions
83.	'कर्णभारम्' में मुख्य पात्र हैं- (1) अर्जुन (2) कर्ण (3) कृष्ण (4) द्रोण
84.	निम्न में कौन-सा भास का नाटक नहीं है ? (1) दूतवाक्य (2) अविमारक (3) मालविकाग्निमित्र (4) प्रतिमानाटक
85.	कालिदास के नाटकों की संख्या है- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5
86.	'बुद्धचरित' में कुल कितने सर्ग मूलतः माने जाते हैं ? (1) 20 (2) 24 (3) 28 (4) 32
87.	'सौन्दरनन्द' का मुख्य विषय है- (1) बुद्धचरित (2) नन्द का वैराग्य (3) अशोक का जीवन (4) राहुल की कथा
88.	अश्वघोष किस राजा के समकालीन थे ? (1) अशोक (2) समुद्रगुप्त (3) कनिष्क (4) हर्षवर्धन
89.	भवभूति की कुल प्रसिद्ध नाट्यकृतियाँ हैं- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

Question No.	Questions
90.	'मालतीमाधव' का प्रकार है- (1) प्रकरण (2) व्यायोग (3) नाटिका (4) प्रहसन
91.	ऋग्वेद संहिता में सूक्तों की संख्या कितनी है ? (1) 1000 (2) 1028 (3) 1052 (4) 1100
92.	निम्नलिखित में कौन-सा सूक्त ऋग्वेद के दशम मण्डल में स्थित है ? (1) पुरुषसूक्त (2) हिरण्यगर्भसूक्त (3) नासदीयसूक्त (4) उपर्युक्त सभी
93.	सामवेद के अधिकांश मन्त्र किस वेद से लिए गए हैं ? (1) अथर्ववेद (2) यजुर्वेद (3) ऋग्वेद (4) ब्राह्मण ग्रन्थ
94.	वाजसनेयी संहिता किस वेद से सम्बद्ध है ? (1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) शुक्ल यजुर्वेद (4) अथर्ववेद
95.	निम्नलिखित में कौन-सा वेद मुख्यतः यज्ञीय मन्त्रों से सम्बन्धित है ? (1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) यजुर्वेद (4) अथर्ववेद
96.	ऋग्वेद में "एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्ति" मन्त्र किस मण्डल में हैं ? (1) प्रथम (2) द्वितीय (3) पंचम (4) दशम

Question No.	Questions	
97.	शतपथ ब्राह्मण का सम्बन्ध किस शाखा से है ?	
	(1) तैत्तिरीय	(2) माध्यन्दिन एवं काण्व
	(3) कौथुम	(4) शौनक
98.	पंचविंश ब्राह्मण को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?	
	(1) ताण्ड्य ब्राह्मण	(2) गोपथ ब्राह्मण
	(3) जैमिनीय ब्राह्मण	(4) शतपथ ब्राह्मण
99.	गोपथ ब्राह्मण किस वेद से सम्बद्ध है ?	
	(1) ऋग्वेद	(2) सामवेद
	(3) अथर्ववेद	(4) यजुर्वेद
100.	ब्राह्मण ग्रन्थों का मुख्य प्रतिपाद्य विषय है-	
	(1) ब्रह्मज्ञान	(2) यज्ञकर्म की व्याख्या
	(3) आत्मविद्या	(4) मोक्ष

Answer keys of M.A. (Sanskrit) entrance exam dated 16.07.2026				
Q. NO.	**A**	**B**	**C**	**D**
1	2	1	3	2
2	4	2	2	1
3	3	2	1	1
4	3	3	2	3
5	3	2	2	1
6	1	2	2	1
7	2	1	3	1
8	1	3	4	1
9	3	2	4	1
10	2	3	1	1
11	1	2	3	2
12	2	2	3	4
13	2	1	2	2
14	3	2	3	2
15	2	3	2	1
16	2	2	3	3
17	1	2	2	1
18	3	2	3	1
19	2	2	2	2
20	3	3	1	1
21	3	2	2	2
22	3	1	4	2
23	2	1	3	3
24	3	3	3	2
25	2	1	3	2
26	3	1	1	2
27	2	1	2	1
28	3	1	1	3
29	2	1	3	2
30	1	1	2	3
31	2	2	2	1
32	2	4	2	2
33	3	2	1	2
34	2	2	2	3
35	2	1	3	2
36	2	3	2	2
37	1	1	2	1
38	3	1	2	3
39	2	2	2	2
40	3	1	3	3
41	3	2	1	2
42	2	2	1	2
43	1	3	2	1
44	2	2	4	2
45	2	2	1	3
46	2	2	3	2
47	3	1	2	2
48	4	3	3	2
49	4	2	2	2
50	1	3	1	3

Answer keys of M.A. (Sanskrit) entrance exam dated 16.07.2026				
Q. NO.	A	B	C	D
51	2	3	2	1
52	4	3	2	1
53	2	2	3	2
54	2	3	2	4
55	1	2	2	1
56	3	3	2	3
57	1	2	1	2
58	1	3	3	3
59	2	2	2	2
60	1	1	3	1
61	1	3	2	2
62	1	2	1	2
63	2	1	1	2
64	4	2	3	3
65	1	2	1	1
66	3	2	1	2
67	2	3	1	2
68	3	4	1	2
69	2	4	1	2
70	1	1	1	3
71	2	1	2	3
72	1	1	2	2
73	1	2	2	1
74	3	4	3	2
75	1	1	1	2
76	1	3	2	2
77	1	2	2	3
78	1	3	2	4
79	1	2	2	4
80	1	1	3	1
81	2	2	1	3
82	2	4	2	3
83	2	3	2	2
84	3	3	3	3
85	1	3	2	2
86	2	1	2	3
87	2	2	1	2
88	2	1	3	3
89	2	3	2	2
90	3	2	3	1
91	2	2	2	2
92	2	2	4	4
93	1	2	2	3
94	2	3	2	3
95	3	1	1	3
96	2	2	3	1
97	2	2	1	2
98	2	2	1	1
99	2	2	2	3
100	3	3	1	2

16/7/26 16/7/26 16/07/26