SET–"X" (Total No. of printed pages : 16)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

PG-EE-July, 2025 (Hindi)

Code A

Sr. No. 10157

Time : 1¼ Hours **Total Questions : 100** **Max. Marks : 100**

Roll No. ______________ (in figure) ______________________ (in words)

Name : ______________________ Date of Birth : ______________________

Father's Name : ______________________ Mother's Name : ______________________

Date of Examination : ______________

(Signature of the candidate) (Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along-with answer key of all the A,B,C and D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case will be considered.
5. The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers MUST NOT be ticked in the Question book-let.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.

Anil Pushpa Krishna Devi

SET–X

Code–A

Question No.	Questions
1.	निम्नलिखित में से किस भाषा का विकास शौरसैनी अपभ्रंश से हुआ है ? (1) गुजराती (2) पंजाबी (3) मराठी (4) सिंधी
2.	संविधान के किस अनुच्छेद में देवनागरी लिपि में लिखित हिंदी को संघ की राजभाषा घोषित किया गया ? (1) 347 (2) 348 (3) 343 (4) 345
3.	नागरी लिपि का विकास किस लिपि से हुआ है ? (1) खरोष्ठी (2) ब्राह्मी (3) नाग लिपि (4) हिब्रू
4.	'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना कब हुई ? (1) 1893 ई. (2) 1857 ई. (3) 1902 ई. (4) 1917 ई.
5.	ब्रजबुली नाम से जानी जाती है : (1) गुजराती (2) पुरानी बंगला (3) मराठी (4) पंजाबी
6.	शब्द रचना में किसका योगदान नहीं होता ? (1) प्रत्यय (2) पद (3) धातु (4) उपसर्ग
7.	भरतमुनि ने अपभ्रंश को क्या नाम दिया ? (1) लोक भाषा (2) जन भाषा (3) देश भाषा (4) अशुद्ध भाषा

Question No.	Questions	
8.	निम्नलिखित में से अर्द्ध स्वर कौन सा है ?	
	(1) य	(2) प
	(3) क्ष	(4) ज्ञ
9.	हिन्दी प्रदीप के संपादक थे :	
	(1) भारतेंदु हरिश्चंद्र	(2) बाल कृष्ण भट्ट
	(3) प्रेमधन	(4) राधा कृष्ण
10.	हिन्दी साहित्य के आरंभिक काल को 'सिद्ध-सामंत काल' किसने कहा ?	
	(1) राहुल सांकृत्यायन	(2) रामकुमार वर्मा
	(3) मिश्र बंधु	(4) गणपति चंद्र गुप्त
11.	आचार्य शुक्ल के अनुसार तुलसीदास की कितनी रचनाएँ प्रमाणित हैं ?	
	(1) 10	(2) 11
	(3) 12	(4) 15
12.	गीतावली की भाषा है :	
	(1) अवधी	(2) ब्रज
	(3) खड़ी बोली	(4) राजस्थानी
13.	'निर्गुण कौन देश को वासी' पंक्ति किसकी है ?	
	(1) सूरदास	(2) जयदेव
	(3) कबीर दास	(4) मीराबाई
14.	कीर्तिलता किस भाषा की रचना है ?	
	(1) अवहट्ठ	(2) अपभ्रंश
	(3) मैथिली	(4) ब्रज

Question No.	Questions	
15.	हिंदी का प्रथम महाकाव्य कौन-सा है ?	
	(1) पृथ्वीराज विजय	(2) रामचरित मानस
	(3) पृथ्वीराज रासो	(4) पद्मावत
16.	नाथों की संख्या मानी जाती है :	
	(1) 9	(2) 7
	(3) 8	(4) 10
17.	इनमें से कौन रीतिमुक्त कवि नहीं है :	
	(1) घनानंद	(2) बोधा
	(3) जसवंत सिंह	(4) ठाकुर
18.	भूषण की रचनाओं में किस रस की अभिव्यक्ति हुई है ?	
	(1) शृंगार रस	(2) वीर रस
	(3) रौद्र रस	(4) करुण रस
19.	'बीजक' किसकी रचना है ?	
	(1) कबीरदास	(2) तुलसीदास
	(3) नंद दास	(4) बिहारी
20.	'रसिकप्रिया' किसकी रचना है ?	
	(1) केशवदास	(2) चिंतामणि
	(3) भूषण	(4) देव
21.	'रामचरितमानस' किसकी रचना है ?	
	(1) कबीर दास	(2) सूरदास
	(3) तुलसीदास	(4) नंददास

Question No.	Questions	
22.	'साकेत' के रचनाकार का नाम है :	
	(1) मैथिली शरण गुप्त	(2) निराला
	(3) पंत	(4) महादेवी वर्मा
23.	'कामायनी' के रचनाकार का नाम है :	
	(1) निराला	(2) जयशंकर प्रसाद
	(3) मैथिलीशरण गुप्त	(4) श्रीधर पाठक
24.	'जूही की कली' किसकी रचना है ?	
	(1) निराला	(2) रामनरेश त्रिपाठी
	(3) पंत	(4) नरेंद्र शर्मा
25.	'दुःख सबको मांजता है' किसकी पंक्ति है ?	
	(1) नागार्जुन	(2) मुक्तिबोध
	(3) अज्ञेय	(4) धर्मवीर भारती
26.	आदिकाल को 'बीजवपन काल' किसने कहा ?	
	(1) महावीर प्रसाद द्विवेदी	(2) नगेंद्र
	(3) रामचंद्र शुक्ल	(4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
27.	'चांद का मुँह टेढ़ा है' के लेखक हैं :	
	(1) मुक्तिबोध	(2) अज्ञेय
	(3) नागार्जुन	(4) त्रिलोचन
28.	'आधुनिक युग की मीरा' किसे कहा जाता है ?	
	(1) मीराबाई	(2) सुभद्रा कुमारी चौहान
	(3) महादेवी वर्मा	(4) उषा प्रियंवदा

Question No.	Questions
29.	'बादल राग' कविता के कवि हैं : (1) नागार्जुन (2) निराला (3) पंत (4) रघुवीर सहाय
30.	'प्रथम तार सप्तक' का प्रकाशन वर्ष है : (1) 1942 (2) 1941 (3) 1943 (4) 1949
31.	'फैंटेसी' शिल्प पर आधारित रचना है : (1) अंधेरे में (2) गीत फरोश (3) कनुप्रिया (4) नाश और निर्माण
32.	'संसद से सड़क तक' के रचयिता हैं ? (1) जगूडी (2) धूमिल (3) सर्वेश्वर (4) नागार्जुन
33.	'सिंदूर तिलकित भाल' कविता के कवि हैं : (1) धूमिल (2) नागार्जुन (3) पंत (4) अज्ञेय
34.	'गोदान' उपन्यास के लेखक हैं : (1) प्रेमचंद (2) जयशंकर प्रसाद (3) शिवपूजन सहाय (4) गोपाल राय
35.	'कंकाल' उपन्यास के लेखक हैं : (1) प्रेमचंद (2) जयशंकर प्रसाद (3) विष्णु प्रभाकर (4) अज्ञेय

Question No.	Questions
36.	'बड़े घर की बेटी' कहानी किसकी है ? (1) प्रेमचंद (2) सुदर्शन (3) प्रसाद (4) ज्वालादत्त शर्मा
37.	'गैंग्रीन' कहानी किसकी है ? (1) अज्ञेय (2) यशपाल (3) इलाचंद्र जोशी (4) भगवतीचरण वर्मा
38.	'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के रचयिता हैं : (1) जयशंकर प्रसाद (2) सुदर्शन (3) भारतेंदु (4) गोपाल राम गहमरी
39.	'आषाढ़ का एक दिन' नाटक के रचयिता हैं : (1) उपेंद्र नाथ 'अश्क़' (2) मोहन राकेश (3) हरिकृष्ण प्रेमी (4) उदय शंकर भट्ट
40.	'मजदूरी और प्रेम' निबंध के लेखक हैं : (1) सरदार पूर्ण सिंह (2) भारतेंदु (3) रामचंद्र शुक्ल (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
41.	'श्रद्धा और भक्ति' निबंध के लेखक हैं : (1) गुलाब राय (2) शांतिप्रिय द्विवेदी (3) रामचंद्र शुक्ल (4) पदम सिंह
42.	'भाषा सर्वेक्षण' के लेखक हैं : (1) ग्रियर्सन (2) मिर्जा खां (3) बेंजामिन मुल्ज (4) नंद दुलारे वाजपेयी

Question No.	Questions
43.	'कल्पना और छायावाद' आलोचनात्मक ग्रंथ के लेखक हैं : (1) केदार नाथ अग्रवाल (2) कुंवर नारायण (3) कीर्ति चौधरी (4) केदार नाथ सिंह
44.	'औचित्य-सिद्धांत' के प्रवर्तक कौन हैं : (1) महिम भट्ट (2) बाग्भट्ट (3) भरत (4) क्षेमेन्द्र
45.	'नाट्य शास्त्र' के रचयिता हैं : (1) भरतमुनि (2) वामन (3) दण्डी (4) कुंतक
46.	नाटक को पंचम वेद किसने कहा ? (1) धनंजय (2) भट्टनायक (3) भानु दत्त (4) भरतमुनि
47.	वीर रस प्रधान रचना में कौन-सा गुण होता है ? (1) ओज (2) प्रसाद (3) माधुर्य (4) शांत
48.	'ननु शब्दार्थों काव्यम्' किसका कथन है ? (1) रुद्र (2) दण्डी (3) वामन (4) भामह
49.	'वाक्यं रसात्मक काव्यम' किसका कथन है ? (1) जयदेव (2) कुंतक (3) वामन (4) विश्वनाथ

Question No.	Questions
50.	शृंगार रस का स्थायी भाव है : (1) रति (2) हास (3) क्रोध (4) भय
51.	'विरेचन' सिद्धांत के प्रवर्तक हैं : (1) अरस्तु (2) प्लेटो (3) फ्रायड (4) हीगल
52.	'कैथार्थिस' का अर्थ है : (1) अनुकरण (2) आनंद (3) निर्वैयक्तिकरण (4) शुद्धिकरण
53.	निम्नलिखित में से 'हिन्द स्वराज्य' के लेखक कौन हैं ? (1) महात्मा गांधी (2) महादेव देसाई (3) काशीनाथ द्विवेदी (4) जमनालाल बजाज
54.	'थियोसॉफिकल सोसायटी' की पहली शाखा भारत में कहाँ खुली ? (1) मद्रास (2) बंबई (3) बनारस (4) कलकत्ता
55.	'औरत अपने लिए' किसकी रचना है ? (1) लता शर्मा (2) संजय गर्ग (3) विभा रानी (4) सुधा अरोड़ा
56.	'अमीर खुसरो की मुकरियाँ' की भाषा कौन-सी है ? (1) खड़ी बोली (2) पिंगल (3) ब्रज (4) अवधी

Question No.	Questions
57.	"पड़ी अचानक नदी अपार, घोड़ा उतरे कैसे पार। राणा ने सोचा इस पार, तब तक चेतक था उस पार।।" पंक्तियों में अलंकार है : (1) अतिशयोक्ति (2) यमक (3) रूपक (4) विभावना
58.	'सरोज स्मृति' कविता के रचनाकार हैं : (1) पंत (2) प्रसाद (3) महादेवी वर्मा (4) निराला
59.	'प्रिय प्रवास' किसकी काव्य कृति है : (1) निराला (2) बच्चन (3) अयोध्या सिंह उपाध्याय (4) प्रसाद
60.	'छोटा जादूगर' किसकी कहानी है : (1) निराला (2) जयशंकर प्रसाद (3) प्रेमचंद (4) भगवतीचरण वर्मा
61.	'अकाल और उसके बाद' कविता के लेखक कौन हैं ? (1) नागार्जुन (2) मुक्तिबोध (3) रघुवीर सहाय (4) अज्ञेय
62.	'कितनी नावों में कितनी बार' कविता के लेखक कौन हैं ? (1) मुक्तिबोध (2) अज्ञेय (3) नागार्जुन (4) पंत

Question No.	Questions
63.	'सूरसागर' के रचयिता हैं : (1) तुलसीदास (2) कबीरदास (3) सूरदास (4) जायसी
64.	'सतपुड़ा के जंगल' किसकी कविता है ? (1) धूमिल (2) भवानी प्रसाद मिश्र (3) अज्ञेय (4) नागार्जुन
65.	"कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ, जिससे उथल-पुथल मच जाए" किस कवि का कथन है ? (1) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' (2) रामधारी सिंह दिनकर (3) धूमिल (4) निराला
66.	'अंधायुग' किसकी नाट्य कृति है ? (1) प्रसाद (2) निराला (3) पंत (4) धर्मवीर भारती
67.	'परीक्षा गुरु' उपन्यास के लेखक कौन हैं ? (1) लाला श्रीनिवास दास (2) प्रेमचंद (3) पं. गौरी दत्त (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
68.	'झूठा-सच' उपन्यास के लेखक कौन हैं ? (1) भीष्म साहनी (2) यशपाल (3) जगदीश चंद्र (4) मन्नू भंडारी
69.	जगदीश चंद्र की कृति है : (1) धरती धन न अपना (2) आपका बंटी (3) रागदरबारी (4) तमस

Question No.	Questions
70.	जिंदगीनामा के रचनाकार है : (1) मन्नू भंडारी (2) कृष्णा सोबती (3) भीष्म साहनी (4) यशपाल
71.	इनमें से आँचलिक उपन्यासकार कौन हैं ? (1) जैनेन्द्र (2) वृंदावन लाल वर्मा (3) प्रेमचंद (4) फणीश्वरनाथ 'रेणु'
72.	'सतह से उठता आदमी' किस विधा की रचना है ? (1) कहानी (2) उपन्यास (3) निबंध (4) संस्मरण
73.	'वक्रोक्ति-सिद्धांत' के प्रवर्तक हैं : (1) कुंतक (2) क्षेमेन्द्र (3) वामन (4) भामह
74.	'मुक्तिवाद' के व्याख्याता आचार्य हैं : (1) शकुंक (2) अभिनव गुप्त (3) भट्ट नायक (4) भट्ट लोल्लट
75.	'साहित्य दर्पण' के रचनाकार कौन हैं ? (1) वामन (2) विश्वनाथ (3) रुद्र (4) भामह
76.	'उदात्त सिद्धांत' के प्रवर्तक हैं : (1) लोजाइनस (2) अरस्तु (3) क्रोंचे (4) हीगल

Question No.	Questions
77.	'पंच परमेश्वर' किस विधा की रचना है ? (1) कहानी (2) उपन्यास (3) नाटक (4) यात्रा वृतांत
78.	इनमें से राजेंद्र बाला घोष की कहानी कौन सी है ? (1) एक टोकरी भर मिट्टी (2) दुलाई वाली (3) राही (4) आकाशदीप
79.	'पिता' कहानी किसकी है ? (1) ज्ञानरंजन (2) कमलेश्वर (3) निर्मल वर्मा (4) अज्ञेय
80.	इनमें से किस कहानी पर फिल्म बन चुकी है ? (1) मारे गए गुलफाम (2) आकाशदीप (3) अपना-अपना भाग्य (4) राही
81.	भारतेन्दु कृत 'अंधेर नगरी' का प्रकाशन वर्ष क्या है ? (1) 1881 (2) 1883 (3) 1884 (4) 1885
82.	'मेरा देश है, मेरे पहाड़ हैं, मेरी नदियाँ हैं' पंक्तियां चंद्रगुप्त नाटक में किसके द्वारा कही गई है : (1) चाणक्य (2) अलका (3) चंद्रगुप्त (4) कार्नेलिया
83.	धर्मवीर भारती कृत 'अंधा युग' नाटक का प्रथम अंक कौन-सा है ? (1) पशु का उदय (2) गांधारी का शाप (3) कौरव नगरी (4) समापन

Question No.	Questions
84.	'सिंदूर की होली' नाटक किसका है ? (1) लक्ष्मी नारायण मिश्र (2) लक्ष्मी नारायण लाल (3) धर्मवीर भारती (4) मोहन राकेश
85.	'आधे-अधूरे' नाटक का प्रकाशन वर्ष है : (1) 1969 (2) 1968 (3) 1970 (4) 1971
86.	"जब इंसान मशीन बन जाएगा तो वह दिन दुनिया के लिए सबसे बड़े खतरे का दिन होगा। इंसान का मशीन बनना सनक ही का दूसरा रूप है"- पंक्तियां किस नाटक से ली गई हैं : (1) बकरी (2) अंजो दीदी (3) महाभोज (4) अंधा युग
87.	"गुलामी आत्मा का क्षय तो करती ही है"- पंक्ति किस नाटक की है ? (1) महाभोज (2) बकरी (3) आगरा बाजार (4) अंजो दीदी
88.	"भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है" की विधा क्या है ? (1) नाटक (2) निबंध (3) संस्मरण (4) रेखाचित्र
89.	'कविता क्या है' निबंध सर्वप्रथम किस पत्रिका में छपा था ? (1) सरस्वती (2) हिंदी प्रदीप (3) हँस (4) पहल
90.	"ऐश्वर्य और निर्वासन दोनों साथ-साथ चलते हैं। जिसे ऐश्वर्य सौंपा जाने को है। उसकी निर्वासन पहले से बदा है।" पंक्ति किस निबंध से ली गई है ? (1) कविता क्या है (2) उठ जाग मुसाफिर (3) मजदूरी और प्रेम (4) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है।

Question No.	Questions	
91.	'माटी की मूरतें' की विधा क्या हैं ?	
	(1) रेखाचित्र	(2) संस्मरण
	(3) जीवनी	(4) आत्मकथा
92.	'मुर्दहिया' की विधा है :	
	(1) संस्मरण	(2) जीवनी
	(3) आत्मकथा	(4) रेखाचित्र
93.	विष्णु प्रभाकर कृत 'आवारा मसीहा' किसकी जीवनी है ?	
	(1) शरतचंद्र	(2) रवींद्रनाथ टैगोर
	(3) महादेवी वर्मा	(4) बंकिम चंद्र चटर्जी
94.	आर्य समाज की स्थापना कब हुई ?	
	(1) 1870 ई.	(2) 1872 ई.
	(3) 1875 ई.	(4) 1874 ई.
95.	घनानंद की प्रेमिका का क्या नाम था ?	
	(1) शेख	(2) मालती
	(3) राधिका	(4) सुजान
96.	किन रचनाकारों की भाषा को 'संध्या भाषा' कहा गया ?	
	(1) बौद्ध-सिद्ध	(2) जैन मुनि
	(3) संत कवि	(4) रासक परंपरा के कवि
97.	हिंदी को राजभाषा के रूप में मान्यता कब मिली ?	
	(1) 26 जनवरी 1950	(2) 14 सितम्बर 1949
	(3) 15 अगस्त 1947	(4) 14 सितम्बर 1955

Question No.	Questions
98.	'हामिद' प्रेमचंद की किस कहानी का प्रमुख पात्र है ? (1) पंच परमेश्वर (2) ईदगाह (3) नमक का दरोगा (4) ठाकुर का कुआं
99.	"दुलहनी गावहु मंगलाचार हम घरि आए हो राजा राम भरतार।" किस कवि की पंक्ति है : (1) सूरदास (2) नंद दास (3) तुलसीदास (4) कबीरदास
100.	'सच्ची वीरता' निबंध के रचयिता हैं : (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (2) अध्यापक पूर्ण सिंह (3) महावीर प्रसाद द्विवेदी (4) बाबू गुलाब राय

SET–"X" (Total No. of printed pages : 16)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

PG-EE-July, 2025 (Hindi)

10158

Sr. No.________

Code B

Time : 1¼ Hours **Total Questions : 100** **Max. Marks : 100**

Roll No. ______________ (in figure)______________________ (in words)

Name : ____________________ Date of Birth : __________________

Father's Name : _______________ Mother's Name : _______________

Date of Examination : ____________

(Signature of the candidate) (Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along-with answer key of all the A,B,C and D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case will be considered.
5. The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers MUST NOT be ticked in the Question book-let.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only Black or Blue <u>BALL POINT PEN</u> of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.

SET–X

Code–B

Question No.	Questions
1.	आचार्य शुक्ल के अनुसार तुलसीदास की कितनी रचनाएँ प्रमाणित हैं ? (1) 10 (2) 11 (3) 12 (4) 15
2.	गीतावली की भाषा है : (1) अवधी (2) ब्रज (3) खड़ी बोली (4) राजस्थानी
3.	'निर्गुण कौन देश को वासी' पंक्ति किसकी है ? (1) सूरदास (2) जयदेव (3) कबीर दास (4) मीराबाई
4.	कीर्तिलता किस भाषा की रचना है ? (1) अवंहट्ठ (2) अपभ्रंश (3) मैथिली (4) ब्रज
5.	हिंदी का प्रथम महाकाव्य कौन-सा है ? (1) पृथ्वीराज विजय (2) रामचरित मानस (3) पृथ्वीराज रासो (4) पद्मावत
6.	नाथों की संख्या मानी जाती है : (1) 9 (2) 7 (3) 8 (4) 10
7.	इनमें से कौन रीतिमुक्त कवि नहीं है : (1) घनानंद (2) बोधा (3) जसवंत सिंह (4) ठाकुर

Question No.	Questions			
8.	भूषण की रचनाओं में किस रस की अभिव्यक्ति हुई है ?			
	(1)	श्रृंगार रस	(2)	वीर रस
	(3)	रौद्र रस	(4)	करुण रस
9.	'बीजक' किसकी रचना है ?			
	(1)	कबीरदास	(2)	तुलसीदास
	(3)	नंद दास	(4)	बिहारी
10.	'रसिकप्रिया' किसकी रचना है ?			
	(1)	केशवदास	(2)	चिंतामणि
	(3)	भूषण	(4)	देव
11.	'माटी की मूरतें' की विधा क्या हैं ?			
	(1)	रेखाचित्र	(2)	संस्मरण
	(3)	जीवनी	(4)	आत्मकथा
12.	'मुर्दहिया' की विधा है :			
	(1)	संस्मरण	(2)	जीवनी
	(3)	आत्मकथा	(4)	रेखाचित्र
13.	विष्णु प्रभाकर कृत 'आवारा मसीहा' किसकी जीवनी है ?			
	(1)	शरतचंद्र	(2)	रवींद्रनाथ टैगोर
	(3)	महादेवी वर्मा	(4)	बंकिम चंद्र चटर्जी
14.	आर्य समाज की स्थापना कब हुई ?			
	(1)	1870 ई.	(2)	1872 ई.
	(3)	1875 ई.	(4)	1874 ई.

Question No.	Questions			
15.	घनानंद की प्रेमिका का क्या नाम था ?			
	(1)	शेख	(2)	मालती
	(3)	राधिका	(4)	सुजान
16.	किन रचनाकारों की भाषा को 'संध्या भाषा' कहा गया ?			
	(1)	बौद्ध-सिद्ध	(2)	जैन मुनि
	(3)	संत कवि	(4)	रासक परंपरा के कवि
17.	हिंदी को राजभाषा के रूप में मान्यता कब मिली ?			
	(1)	26 जनवरी 1950	(2)	14 सितम्बर 1949
	(3)	15 अगस्त 1947	(4)	14 सितम्बर 1955
18.	'हामिद' प्रेमचंद की किस कहानी का प्रमुख पात्र है ?			
	(1)	पंच परमेश्वर	(2)	ईदगाह
	(3)	नमक का दरोगा	(4)	ठाकुर का कुआं
19.	"दुलहनी गावहु मंगलाचार हम घरि आए हो राजा राम भरतार।" किस कवि की पंक्ति है :			
	(1)	सूरदास	(2)	नंद दास
	(3)	तुलसीदास	(4)	कबीरदास
20.	'सच्ची वीरता' निबंध के रचयिता हैं :			
	(1)	आचार्य रामचंद्र शुक्ल	(2)	अध्यापक पूर्ण सिंह
	(3)	महावीर प्रसाद द्विवेदी	(4)	बाबू गुलाब राय
21.	इनमें से आँचलिक उपन्यासकार कौन हैं ?			
	(1)	जैनेन्द्र	(2)	वृंदावन लाल वर्मा
	(3)	प्रेमचंद	(4)	फणीश्वरनाथ 'रेणु'

Question No.	Questions
22.	'सतह से उठता आदमी' किस विधा की रचना है ? (1) कहानी (2) उपन्यास (3) निबंध (4) संस्मरण
23.	'वक्रोक्ति-सिद्धांत' के प्रवर्तक हैं : (1) कुंतक (2) क्षेमेन्द्र (3) वामन (4) भामह
24.	'मुक्तिवाद' के व्याख्याता आचार्य हैं : (1) शकुंक (2) अभिनव गुप्त (3) भट्ट नायक (4) भट्ट लोल्लट
25.	'साहित्य दर्पण' के रचनाकार कौन हैं ? (1) वामन (2) विश्वनाथ (3) रूद्र (4) भामह
26.	'उदात्त सिद्धांत' के प्रवर्तक हैं : (1) लोजाइनस (2) अरस्तु (3) क्रोंचे (4) हीगल
27.	'पंच परमेश्वर' किस विधा की रचना है ? (1) कहानी (2) उपन्यास (3) नाटक (4) यात्रा वृतांत
28.	इनमें से राजेंद्र बाला घोष की कहानी कौन सी है ? (1) एक टोकरी भर मिट्टी (2) दुलाई वाली (3) राही (4) आकाशदीप

Question No.	Questions	
29.	'पिता' कहानी किसकी है ?	
	(1) ज्ञानरंजन	(2) कमलेश्वर
	(3) निर्मल वर्मा	(4) अज्ञेय
30.	इनमें से किस कहानी पर फिल्म बन चुकी है ?	
	(1) मारे गए गुलफाम	(2) आकाशदीप
	(3) अपना-अपना भाग्य	(4) राही
31.	'विरेचन' सिद्धांत के प्रवर्तक हैं :	
	(1) अरस्तु	(2) प्लेटो
	(3) फ्रायड	(4) हीगल
32.	'कैथार्थिस' का अर्थ है :	
	(1) अनुकरण	(2) आनंद
	(3) निर्वैयक्तिकरण	(4) शुद्धिकरण
33.	निम्नलिखित में से 'हिन्द स्वराज्य' के लेखक कौन हैं ?	
	(1) महात्मा गांधी	(2) महादेव देसाई
	(3) काशीनाथ द्विवेदी	(4) जमनालाल बजाज
34.	'थियोसॉफिकल सोसायटी' की पहली शाखा भारत में कहाँ खुली ?	
	(1) मद्रास	(2) बंबई
	(3) बनारस	(4) कलकत्ता
35.	'औरत अपने लिए' किसकी रचना है ?	
	(1) लता शर्मा	(2) संजय गर्ग
	(3) विभा रानी	(4) सुधा अरोड़ा

Question No.	Questions			
36.	'अमीर खुसरो की मुकरियाँ' की भाषा कौन-सी है ?			
	(1)	खड़ी बोली	(2)	पिंगल
	(3)	ब्रज	(4)	अवधी
37.	"पड़ी अचानक नदी अपार, घोड़ा उतरे कैसे पार। राणा ने सोचा इस पार, तब तक चेतक था उस पार।।" पंक्तियों में अलंकार है :			
	(1)	अतिशयोक्ति	(2)	यमक
	(3)	रूपक	(4)	विभावना
38.	'सरोज स्मृति' कविता के रचनाकार हैं :			
	(1)	पंत	(2)	प्रसाद
	(3)	महादेवी वर्मा	(4)	निराला
39.	'प्रिय प्रवास' किसकी काव्य कृति है :			
	(1)	निराला	(2)	बच्चन
	(3)	अयोध्या सिंह उपाध्याय	(4)	प्रसाद
40.	'छोटा जादूगर' किसकी कहानी है :			
	(1)	निराला	(2)	जयशंकर प्रसाद
	(3)	प्रेमचंद	(4)	भगवतीचरण वर्मा
41.	'फैंटेसी' शिल्प पर आधारित रचना है :			
	(1)	अंधेरे में	(2)	गीत फरोश
	(3)	कनुप्रिया	(4)	नाश और निर्माण

Question No.	Questions	
42.	'संसद से सड़क तक' के रचयिता हैं ?	
	(1) जगूडी	(2) धूमिल
	(3) सर्वेश्वर	(4) नागार्जुन
43.	'सिंदूर तिलकित भाल' कविता के कवि हैं :	
	(1) धूमिल	(2) नागार्जुन
	(3) पंत	(4) अज्ञेय
44.	'गोदान' उपन्यास के लेखक हैं :	
	(1) प्रेमचंद	(2) जयशंकर प्रसाद
	(3) शिवपूजन सहाय	(4) गोपाल राय
45.	'कंकाल' उपन्यास के लेखक हैं :	
	(1) प्रेमचंद	(2) जयशंकर प्रसाद
	(3) विष्णु प्रभाकर	(4) अज्ञेय
46.	'बड़े घर की बेटी' कहानी किसकी है ?	
	(1) प्रेमचंद	(2) सुदर्शन
	(3) प्रसाद	(4) ज्वालादत्त शर्मा
47.	'गैंग्रीन' कहानी किसकी है ?	
	(1) अज्ञेय	(2) यशपाल
	(3) इलाचंद्र जोशी	(4) भगवतीचरण वर्मा
48.	'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के रचयिता हैं :	
	(1) जयशंकर प्रसाद	(2) सुदर्शन
	(3) भारतेंदु	(4) गोपाल राम गहमरी

Question No.	Questions	
49.	'आषाढ़ का एक दिन' नाटक के रचयिता हैं :	
	(1) उपेंद्र नाथ 'अश्क'	(2) मोहन राकेश
	(3) हरिकृष्ण प्रेमी	(4) उदय शंकर भट्ट
50.	'मजदूरी और प्रेम' निबंध के लेखक हैं :	
	(1) सरदार पूर्ण सिंह	(2) भारतेंदु
	(3) रामचंद्र शुक्ल	(4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
51.	'रामचरितमानस' किसकी रचना है ?	
	(1) कबीर दास	(2) सूरदास
	(3) तुलसीदास	(4) नंददास
52.	'साकेत' के रचनाकार का नाम है :	
	(1) मैथिली शरण गुप्त	(2) निराला
	(3) पंत	(4) महादेवी वर्मा
53.	'कामायनी' के रचनाकार का नाम है :	
	(1) निराला	(2) जयशंकर प्रसाद
	(3) मैथिलीशरण गुप्त	(4) श्रीधर पाठक
54.	'जूही की कली' किसकी रचना है ?	
	(1) निराला	(2) रामनरेश त्रिपाठी
	(3) पंत	(4) नरेंद्र शर्मा
55.	'दुःख सबको मांजता है' किसकी पंक्ति है ?	
	(1) नागार्जुन	(2) मुक्तिबोध
	(3) अज्ञेय	(4) धर्मवीर भारती

Question No.	Questions			
56.	आदिकाल को 'बीजवपन काल' किसने कहा ?			
	(1)	महावीर प्रसाद द्विवेदी	(2)	नगेंद्र
	(3)	रामचंद्र शुक्ल	(4)	हजारी प्रसाद द्विवेदी
57.	'चांद का मुँह टेढ़ा है' के लेखक हैं :			
	(1)	मुक्तिबोध	(2)	अज्ञेय
	(3)	नागार्जुन	(4)	त्रिलोचन
58.	'आधुनिक युग की मीरा' किसे कहा जाता है ?			
	(1)	मीराबाई	(2)	सुभद्रा कुमारी चौहान
	(3)	महादेवी वर्मा	(4)	उषा प्रियंवदा
59.	'बादल राग' कविता के कवि हैं :			
	(1)	नागार्जुन	(2)	निराला
	(3)	पंत	(4)	रघुवीर सहाय
60.	'प्रथम तार सप्तक' का प्रकाशन वर्ष है :			
	(1)	1942	(2)	1941
	(3)	1943	(4)	1949
61.	'श्रद्धा और भक्ति' निबंध के लेखक हैं :			
	(1)	गुलाब राय	(2)	शांतिप्रिय द्विवेदी
	(3)	रामचंद्र शुक्ल	(4)	पदम सिंह
62.	'भाषा सर्वेक्षण' के लेखक हैं :			
	(1)	ग्रियर्सन	(2)	मिर्जा खां
	(3)	बेंजामिन मुल्ज	(4)	नंद दुलारे वाजपेयी

Question No.	Questions	
63.	'कल्पना और छायावाद' आलोचनात्मक ग्रंथ के लेखक हैं :	
	(1) केदार नाथ अग्रवाल	(2) कुंवर नारायण
	(3) कीर्ति चौधरी	(4) केदार नाथ सिंह
64.	'औचित्य-सिद्धांत' के प्रवर्तक कौन हैं :	
	(1) महिम भट्ट	(2) बाग्भट्ट
	(3) भरत	(4) क्षेमेन्द्र
65.	'नाट्य शास्त्र' के रचयिता हैं :	
	(1) भरतमुनि	(2) वामन
	(3) दण्डी	(4) कुंतक
66.	नाटक को पंचम वेद किसने कहा ?	
	(1) धनंजय	(2) भट्टनायक
	(3) भानु दत्त	(4) भरतमुनि
67.	वीर रस प्रधान रचना में कौन-सा गुण होता है ?	
	(1) ओज	(2) प्रसाद
	(3) माधुर्य	(4) शांत
68.	'ननु शब्दार्थों काव्यम्' किसका कथन है ?	
	(1) रुद्र	(2) दण्डी
	(3) वामन	(4) भामह
69.	'वाक्यं रसात्मक काव्यम' किसका कथन है ?	
	(1) जयदेव	(2) कुंतक
	(3) वामन	(4) विश्वनाथ

Question No.	Questions			
70.	शृंगार रस का स्थायी भाव है :			
	(1)	रति	(2)	हास
	(3)	क्रोध	(4)	भय
71.	'अकाल और उसके बाद' कविता के लेखक कौन हैं ?			
	(1)	नागार्जुन	(2)	मुक्तिबोध
	(3)	रघुवीर सहाय	(4)	अज्ञेय
72.	'कितनी नावों में कितनी बार' कविता के लेखक कौन हैं ?			
	(1)	मुक्तिबोध	(2)	अज्ञेय
	(3)	नागार्जुन	(4)	पंत
73.	'सूरसागर' के रचयिता हैं :			
	(1)	तुलसीदास	(2)	कबीरदास
	(3)	सूरदास	(4)	जायसी
74.	'सतपुड़ा के जंगल' किसकी कविता है ?			
	(1)	धूमिल	(2)	भवानी प्रसाद मिश्र
	(3)	अज्ञेय	(4)	नागार्जुन
75.	"कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ, जिससे उथल-पुथल मच जाए" किस कवि का कथन है ?			
	(1)	बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	(2)	रामधारी सिंह दिनकर
	(3)	धूमिल	(4)	निराला
76.	'अंधायुग' किसकी नाट्य कृति है ?			
	(1)	प्रसाद	(2)	निराला
	(3)	पंत	(4)	धर्मवीर भारती

Question No.	Questions	
77.	'परीक्षा गुरु' उपन्यास के लेखक कौन हैं ?	
	(1) लाला श्रीनिवास दास	(2) प्रेमचंद
	(3) पं. गौरी दत्त	(4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
78.	'झूठा-सच' उपन्यास के लेखक कौन हैं ?	
	(1) भीष्म साहनी	(2) यशपाल
	(3) जगदीश चंद्र	(4) मन्नू भंडारी
79.	जगदीश चंद्र की कृति है :	
	(1) धरती धन न अपना	(2) आपका बंटी
	(3) रागदरबारी	(4) तमस
80.	जिंदगीनामा के रचनाकार है :	
	(1) मन्नू भंडारी	(2) कृष्णा सोबती
	(3) भीष्म साहनी	(4) यशपाल
81.	निम्नलिखित में से किस भाषा का विकास शौरसैनी अपभ्रंश से हुआ है ?	
	(1) गुजराती	(2) पंजाबी
	(3) मराठी	(4) सिंधी
82.	संविधान के किस अनुच्छेद में देवनागरी लिपि में लिखित हिंदी को संघ की राजभाषा घोषित किया गया ?	
	(1) 347	(2) 348
	(3) 343	(4) 345
83.	नागरी लिपि का विकास किस लिपि से हुआ है ?	
	(1) खरोष्ठी	(2) ब्राह्मी
	(3) नाग लिपि	(4) हिब्रू

Question No.	Questions	
84.	'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना कब हुई ?	
	(1) 1893 ई.	(2) 1857 ई.
	(3) 1902 ई.	(4) 1917 ई.
85.	ब्रजबुली नाम से जानी जाती है :	
	(1) गुजराती	(2) पुरानी बंगला
	(3) मराठी	(4) पंजाबी
86.	शब्द रचना में किसका योगदान नहीं होता ?	
	(1) प्रत्यय	(2) पद
	(3) धातु	(4) उपसर्ग
87.	भरतमुनि ने अपभ्रंश को क्या नाम दिया ?	
	(1) लोक भाषा	(2) जन भाषा
	(3) देश भाषा	(4) अशुद्ध भाषा
88.	निम्नलिखित में से अर्द्ध स्वर कौन सा है ?	
	(1) य	(2) प
	(3) क्ष	(4) ज्ञ
89.	हिन्दी प्रदीप के संपादक थे :	
	(1) भारतेंदु हरिश्चंद्र	(2) बाल कृष्ण भट्ट
	(3) प्रेमधन	(4) राधा कृष्ण
90.	हिन्दी साहित्य के आरंभिक काल को 'सिद्ध-सामंत काल' किसने कहा ?	
	(1) राहुल सांकृत्यायन	(2) रामकुमार वर्मा
	(3) मिश्र बंधु	(4) गणपति चंद्र गुप्त

Question No.	Questions
91.	भारतेन्दु कृत 'अंधेर नगरी' का प्रकाशन वर्ष क्या है ? (1) 1881 (2) 1883 (3) 1884 (4) 1885
92.	'मेरा देश है, मेरे पहाड़ हैं, मेरी नदियाँ हैं' पंक्तियां चंद्रगुप्त नाटक में किसके द्वारा कही गई है : (1) चाणक्य (2) अलका (3) चंद्रगुप्त (4) कार्नेलिया
93.	धर्मवीर भारती कृत 'अंधा युग' नाटक का प्रथम अंक कौन-सा है ? (1) पशु का उदय (2) गांधारी का शाप (3) कौरव नगरी (4) समापन
94.	'सिंदूर की होली' नाटक किसका है ? (1) लक्ष्मी नारायण मिश्र (2) लक्ष्मी नारायण लाल (3) धर्मवीर भारती (4) मोहन राकेश
95.	'आधे-अधूरे' नाटक का प्रकाशन वर्ष है : (1) 1969 (2) 1968 (3) 1970 (4) 1971
96.	"जब इंसान मशीन बन जाएगा तो वह दिन दुनिया के लिए सबसे बड़े खतरे का दिन होगा। इंसान का मशीन बनना सनक ही का दूसरा रूप है"- पंक्तियां किस नाटक से ली गई हैं : (1) बकरी (2) अंजो दीदी (3) महाभोज (4) अंधा युग

Question No.	Questions
97.	"गुलामी आत्मा का क्षय तो करती ही है"- पंक्ति किस नाटक की है ? (1) महाभोज (2) बकरी (3) आगरा बाजार (4) अंजो दीदी
98.	"भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है" की विधा क्या है ? (1) नाटक (2) निबंध (3) संस्मरण (4) रेखाचित्र
99.	'कविता क्या है' निबंध सर्वप्रथम किस पत्रिका में छपा था ? (1) सरस्वती (2) हिंदी प्रदीप (3) हँस (4) पहल
100.	"ऐश्वर्य और निर्वासन दोनों साथ-साथ चलते हैं। जिसे ऐश्वर्य सौंपा जाने को है। उसकी निर्वासन पहले से बदा है।" पंक्ति किस निबंध से ली गई है ? (1) कविता क्या है (2) उठ जाग मुसाफिर (3) मजदूरी और प्रेम (4) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है।

SET–"X" (Total No. of printed pages : 16)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

PG-EE-July, 2025 (Hindi)

Sr. No. 10159

Code C

Time : 1¼ Hours **Total Questions : 100** **Max. Marks : 100**

Roll No. ________________ (in figure)________________________________ (in words)

Name : ________________________ Date of Birth : ____________________

Father's Name : ____________________ Mother's Name : ____________________

Date of Examination : ________________

(Signature of the candidate) (Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along-with answer key of all the A,B,C and D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case will be considered.
5. The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.

Anup Pushpa Krishna Devi

SET–X

Code–C

Question No.	Questions
1.	'श्रद्धा और भक्ति' निबंध के लेखक हैं : (1) गुलाब राय (2) शांतिप्रिय द्विवेदी (3) रामचंद्र शुक्ल (4) पदम सिंह
2.	'भाषा सर्वेक्षण' के लेखक हैं : (1) ग्रियर्सन (2) मिर्जा खां (3) बेंजामिन मुल्ज (4) नंद दुलारे वाजपेयी
3.	'कल्पना और छायावाद' आलोचनात्मक ग्रंथ के लेखक हैं : (1) केदार नाथ अग्रवाल (2) कुंवर नारायण (3) कीर्ति चौधरी (4) केदार नाथ सिंह
4.	'औचित्य-सिद्धांत' के प्रवर्तक कौन हैं : (1) महिम भट्ट (2) बाग्भट्ट (3) भरत (4) क्षेमेन्द्र
5.	'नाट्य शास्त्र' के रचयिता हैं : (1) भरतमुनि (2) वामन (3) दण्डी (4) कुंतक
6.	नाटक को पंचम वेद किसने कहा ? (1) धनंजय (2) भट्टनायक (3) भानु दत्त (4) भरतमुनि
7.	वीर रस प्रधान रचना में कौन-सा गुण होता है ? (1) ओज (2) प्रसाद (3) माधुर्य (4) शांत

Question No.	Questions	
8.	'ननु शब्दार्थौ काव्यम्' किसका कथन है ?	
	(1) रुद्र	(2) दण्डी
	(3) वामन	(4) भामह
9.	'वाक्यं रसात्मक काव्यम' किसका कथन है ?	
	(1) जयदेव	(2) कुंतक
	(3) वामन	(4) विश्वनाथ
10.	शृंगार रस का स्थायी भाव है :	
	(1) रति	(2) हास
	(3) क्रोध	(4) भय
11.	'रामचरितमानस' किसकी रचना है ?	
	(1) कबीर दास	(2) सूरदास
	(3) तुलसीदास	(4) नंददास
12.	'साकेत' के रचनाकार का नाम है :	
	(1) मैथिली शरण गुप्त	(2) निराला
	(3) पंत	(4) महादेवी वर्मा
13.	'कामायनी' के रचनाकार का नाम है :	
	(1) निराला	(2) जयशंकर प्रसाद
	(3) मैथिलीशरण गुप्त	(4) श्रीधर पाठक
14.	'जूही की कली' किसकी रचना है ?	
	(1) निराला	(2) रामनरेश त्रिपाठी
	(3) पंत	(4) नरेंद्र शर्मा

Question No.	Questions
15.	'दु:ख सबको मांजता है' किसकी पंक्ति है ? (1) नागार्जुन (2) मुक्तिबोध (3) अज्ञेय (4) धर्मवीर भारती
16.	आदिकाल को 'बीजवपन काल' किसने कहा ? (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) नगेंद्र (3) रामचंद्र शुक्ल (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
17.	'चांद का मुँह टेढ़ा है' के लेखक हैं : (1) मुक्तिबोध (2) अज्ञेय (3) नागार्जुन (4) त्रिलोचन
18.	'आधुनिक युग की मीरा' किसे कहा जाता है ? (1) मीराबाई (2) सुभद्रा कुमारी चौहान (3) महादेवी वर्मा (4) उषा प्रियंवदा
19.	'बादल राग' कविता के कवि हैं : (1) नागार्जुन (2) निराला (3) पंत (4) रघुवीर सहाय
20.	'प्रथम तार सप्तक' का प्रकाशन वर्ष है : (1) 1942 (2) 1941 (3) 1943 (4) 1949
21.	निम्नलिखित में से किस भाषा का विकास शौरसैनी अपभ्रंश से हुआ है ? (1) गुजराती (2) पंजाबी (3) मराठी (4) सिंधी

Question No.	Questions
22.	संविधान के किस अनुच्छेद में देवनागरी लिपि में लिखित हिंदी को संघ की राजभाषा घोषित किया गया ? (1) 347 (2) 348 (3) 343 (4) 345
23.	नागरी लिपि का विकास किस लिपि से हुआ है ? (1) खरोष्ठी (2) ब्राह्मी (3) नाग लिपि (4) हिब्रू
24.	'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना कब हुई ? (1) 1893 ई. (2) 1857 ई. (3) 1902 ई. (4) 1917 ई.
25.	ब्रजबुली नाम से जानी जाती है : (1) गुजराती (2) पुरानी बंगला (3) मराठी (4) पंजाबी
26.	शब्द रचना में किसका योगदान नहीं होता ? (1) प्रत्यय (2) पद (3) धातु (4) उपसर्ग
27.	भरतमुनि ने अपभ्रंश को क्या नाम दिया ? (1) लोक भाषा (2) जन भाषा (3) देश भाषा (4) अशुद्ध भाषा
28.	निम्नलिखित में से अर्द्ध स्वर कौन सा है ? (1) य (2) प (3) क्ष (4) ज्ञ

Question No.	Questions	
29.	हिन्दी प्रदीप के संपादक थे :	
	(1) भारतेंदु हरिश्चंद्र	(2) बाल कृष्ण भट्ट
	(3) प्रेमघन	(4) राधा कृष्ण
30.	हिन्दी साहित्य के आरंभिक काल को 'सिद्ध-सामंत काल' किसने कहा ?	
	(1) राहुल सांकृत्यायन	(2) रामकुमार वर्मा
	(3) मिश्र बंधु	(4) गणपति चंद्र गुप्त
31.	'माटी की मूरतें' की विधा क्या हैं ?	
	(1) रेखाचित्र	(2) संस्मरण
	(3) जीवनी	(4) आत्मकथा
32.	'मुर्दहिया' की विधा है :	
	(1) संस्मरण	(2) जीवनी
	(3) आत्मकथा	(4) रेखाचित्र
33.	विष्णु प्रभाकर कृत 'आवारा मसीहा' किसकी जीवनी है ?	
	(1) शरतचंद्र	(2) रवींद्रनाथ टैगोर
	(3) महादेवी वर्मा	(4) बंकिम चंद्र चटर्जी
34.	आर्य समाज की स्थापना कब हुई ?	
	(1) 1870 ई.	(2) 1872 ई.
	(3) 1875 ई.	(4) 1874 ई.
35.	घनानंद की प्रेमिका का क्या नाम था ?	
	(1) शेख	(2) मालती
	(3) राधिका	(4) सुजान

Question No.	Questions
36.	किन रचनाकारों की भाषा को 'संध्या भाषा' कहा गया ? (1) बौद्ध-सिद्ध (2) जैन मुनि (3) संत कवि (4) रासक परंपरा के कवि
37.	हिंदी को राजभाषा के रूप में मान्यता कब मिली ? (1) 26 जनवरी 1950 (2) 14 सितम्बर 1949 (3) 15 अगस्त 1947 (4) 14 सितम्बर 1955
38.	'हामिद' प्रेमचंद की किस कहानी का प्रमुख पात्र है ? (1) पंच परमेश्वर (2) ईदगाह (3) नमक का दरोगा (4) ठाकुर का कुआं
39.	"दुलहनी गावहु मंगलाचार हम घरि आए हो राजा राम भरतार।" किस कवि की पंक्ति है : (1) सूरदास (2) नंद दास (3) तुलसीदास (4) कबीरदास
40.	'सच्ची वीरता' निबंध के रचयिता हैं : (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (2) अध्यापक पूर्ण सिंह (3) महावीर प्रसाद द्विवेदी (4) बाबू गुलाब राय
41.	'अकाल और उसके बाद' कविता के लेखक कौन हैं ? (1) नागार्जुन (2) मुक्तिबोध (3) रघुवीर सहाय (4) अज्ञेय
42.	'कितनी नावों में कितनी बार' कविता के लेखक कौन हैं ? (1) मुक्तिबोध (2) अज्ञेय (3) नागार्जुन (4) पंत

Question No.	Questions
43.	'सूरसागर' के रचयिता हैं : (1) तुलसीदास (2) कबीरदास (3) सूरदास (4) जायसी
44.	'सतपुड़ा के जंगल' किसकी कविता है ? (1) धूमिल (2) भवानी प्रसाद मिश्र (3) अज्ञेय (4) नागार्जुन
45.	"कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ, जिससे उथल-पुथल मच जाए" किस कवि का कथन है ? (1) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' (2) रामधारी सिंह दिनकर (3) धूमिल (4) निराला
46.	'अंधायुग' किसकी नाट्य कृति है ? (1) प्रसाद (2) निराला (3) पंत (4) धर्मवीर भारती
47.	'परीक्षा गुरु' उपन्यास के लेखक कौन हैं ? (1) लाला श्रीनिवास दास (2) प्रेमचंद (3) पं. गौरी दत्त (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
48.	'झूठा-सच' उपन्यास के लेखक कौन हैं ? (1) भीष्म साहनी (2) यशपाल (3) जगदीश चंद्र (4) मन्नू भंडारी
49.	जगदीश चंद्र की कृति है : (1) धरती धन न अपना (2) आपका बंटी (3) रागदरबारी (4) तमस

Question No.	Questions	
50.	जिंदगीनामा के रचनाकार है :	
	(1) मन्नू भंडारी	(2) कृष्णा सोबती
	(3) भीष्म साहनी	(4) यशपाल
51.	'फैंटेसी' शिल्प पर आधारित रचना है :	
	(1) अंधेरे में	(2) गीत फरोश
	(3) कनुप्रिया	(4) नाश और निर्माण
52.	'संसद से सड़क तक' के रचयिता हैं ?	
	(1) जगूडी	(2) धूमिल
	(3) सर्वेश्वर	(4) नागार्जुन
53.	'सिंदूर तिलकित भाल' कविता के कवि हैं :	
	(1) धूमिल	(2) नागार्जुन
	(3) पंत	(4) अज्ञेय
54.	'गोदान' उपन्यास के लेखक हैं :	
	(1) प्रेमचंद	(2) जयशंकर प्रसाद
	(3) शिवपूजन सहाय	(4) गोपाल राय
55.	'कंकाल' उपन्यास के लेखक हैं :	
	(1) प्रेमचंद	(2) जयशंकर प्रसाद
	(3) विष्णु प्रभाकर	(4) अज्ञेय
56.	'बड़े घर की बेटी' कहानी किसकी है ?	
	(1) प्रेमचंद	(2) सुदर्शन
	(3) प्रसाद	(4) ज्वालादत्त शर्मा

Question No.	Questions
57.	'गैंग्रीन' कहानी किसकी है ? (1) अज्ञेय (2) यशपाल (3) इलाचंद्र जोशी (4) भगवतीचरण वर्मा
58.	'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के रचयिता हैं : (1) जयशंकर प्रसाद (2) सुदर्शन (3) भारतेंदु (4) गोपाल राम गहमरी
59.	'आषाढ़ का एक दिन' नाटक के रचयिता हैं : (1) उपेंद्र नाथ 'अश्क' (2) मोहन राकेश (3) हरिकृष्ण प्रेमी (4) उदय शंकर भट्ट
60.	'मजदूरी और प्रेम' निबंध के लेखक हैं : (1) सरदार पूर्ण सिंह (2) भारतेंदु (3) रामचंद्र शुक्ल (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
61.	इनमें से आँचलिक उपन्यासकार कौन हैं ? (1) जैनेन्द्र (2) वृंदावन लाल वर्मा (3) प्रेमचंद (4) फणीश्वरनाथ 'रेणु'
62.	'सतह से उठता आदमी' किस विधा की रचना है ? (1) कहानी (2) उपन्यास (3) निबंध (4) संस्मरण
63.	'वक्रोक्ति-सिद्धांत' के प्रवर्तक हैं : (1) कुंतक (2) क्षेमेन्द्र (3) वामन (4) भामह

Question No.	Questions	
64.	'मुक्तिवाद' के व्याख्याता आचार्य हैं :	
	(1) शकुंक	(2) अभिनव गुप्त
	(3) भट्ट नायक	(4) भट्ट लोल्लट
65.	'साहित्य दर्पण' के रचनाकार कौन हैं ?	
	(1) वामन	(2) विश्वनाथ
	(3) रूद्र	(4) भामह
66.	'उदात्त सिद्धांत' के प्रवर्तक हैं :	
	(1) लोजाइनस	(2) अरस्तु
	(3) क्रोंचे	(4) हीगल
67.	'पंच परमेश्वर' किस विधा की रचना है ?	
	(1) कहानी	(2) उपन्यास
	(3) नाटक	(4) यात्रा वृतांत
68.	इनमें से राजेंद्र बाला घोष की कहानी कौन सी है ?	
	(1) एक टोकरी भर मिट्टी	(2) दुलाई वाली
	(3) राही	(4) आकाशदीप
69.	'पिता' कहानी किसकी है ?	
	(1) ज्ञानरंजन	(2) कमलेश्वर
	(3) निर्मल वर्मा	(4) अज्ञेय
70.	इनमें से किस कहानी पर फिल्म बन चुकी है ?	
	(1) मारे गए गुलफाम	(2) आकाशदीप
	(3) अपना-अपना भाग्य	(4) राही

Question No.	Questions
71.	भारतेन्दु कृत 'अंधेर नगरी' का प्रकाशन वर्ष क्या है ? (1) 1881 (2) 1883 (3) 1884 (4) 1885
72.	'मेरा देश है, मेरे पहाड़ हैं, मेरी नदियाँ हैं' पंक्तियां चंद्रगुप्त नाटक में किसके द्वारा कही गई है : (1) चाणक्य (2) अलका (3) चंद्रगुप्त (4) कार्नेलिया
73.	धर्मवीर भारती कृत 'अंधा युग' नाटक का प्रथम अंक कौन-सा है ? (1) पशु का उदय (2) गांधारी का शाप (3) कौरव नगरी (4) समापन
74.	'सिंदूर की होली' नाटक किसका है ? (1) लक्ष्मी नारायण मिश्र (2) लक्ष्मी नारायण लाल (3) धर्मवीर भारती (4) मोहन राकेश
75.	'आधे-अधूरे' नाटक का प्रकाशन वर्ष है : (1) 1969 (2) 1968 (3) 1970 (4) 1971
76.	"जब इंसान मशीन बन जाएगा तो वह दिन दुनिया के लिए सबसे बड़े खतरे का दिन होगा। इंसान का मशीन बनना सनक ही का दूसरा रूप है"- पंक्तियां किस नाटक से ली गई हैं : (1) बकरी (2) अंजो दीदी (3) महाभोज (4) अंधा युग
77.	"गुलामी आत्मा का क्षय तो करती ही है"- पंक्ति किस नाटक की है ? (1) महाभोज (2) बकरी (3) आगरा बाजार (4) अंजो दीदी

Question No.	Questions
78.	"भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है" की विधा क्या है ? (1) नाटक (2) निबंध (3) संस्मरण (4) रेखाचित्र
79.	'कविता क्या है' निबंध सर्वप्रथम किस पत्रिका में छपा था ? (1) सरस्वती (2) हिंदी प्रदीप (3) हँस (4) पहल
80.	"ऐश्वर्य और निर्वासत्त दोनों साथ-साथ चलते हैं। जिसे ऐश्वर्य सौंपा जाने को है। उसकी निर्वासन पहले से बदा है।" पंक्ति किस निबंध से ली गई है ? (1) कविता क्या है (2) उठ जाग मुसाफिर (3) मजदूरी और प्रेम (4) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है।
81.	आचार्य शुक्ल के अनुसार तुलसीदास की कितनी रचनाएँ प्रमाणित हैं ? (1) 10 (2) 11 (3) 12 (4) 15
82.	गीतावली की भाषा है : (1) अवधी (2) ब्रज (3) खड़ी बोली (4) राजस्थानी
83.	'निर्गुण कौन देश को वासी' पंक्ति किसकी है ? (1) सूरदास (2) जयदेव (3) कबीर दास (4) मीराबाई
84.	कीर्तिलता किस भाषा की रचना है ? (1) अवहट्ठ (2) अपभ्रंश (3) मैथिली (4) ब्रज

Question No.	Questions			
85.	हिंदी का प्रथम महाकाव्य कौन-सा है ?			
	(1)	पृथ्वीराज विजय	(2)	रामचरित मानस
	(3)	पृथ्वीराज रासो	(4)	पद्मावत
86.	नाथों की संख्या मानी जाती है :			
	(1)	9	(2)	7
	(3)	8	(4)	10
87.	इनमें से कौन रीतिमुक्त कवि नहीं है :			
	(1)	घनानंद	(2)	बोधा
	(3)	जसवंत सिंह	(4)	ठाकुर
88.	भूषण की रचनाओं में किस रस की अभिव्यक्ति हुई है ?			
	(1)	श्रृंगार रस	(2)	वीर रस
	(3)	रौद्र रस	(4)	करुण रस
89.	'बीजक' किसकी रचना है ?			
	(1)	कबीरदास	(2)	तुलसीदास
	(3)	नंद दास	(4)	बिहारी
90.	'रसिकप्रिया' किसकी रचना है ?			
	(1)	केशवदास	(2)	चिंतामणि
	(3)	भूषण	(4)	देव
91.	'विरेचन' सिद्धांत के प्रवर्तक हैं :			
	(1)	अरस्तु	(2)	प्लेटो
	(3)	फ्रायड	(4)	हीगल

Question No.	Questions
92.	'कैथार्सिस' का अर्थ है : (1) अनुकरण (2) आनंद (3) निर्वैयक्तिकरण (4) शुद्धिकरण
93.	निम्नलिखित में से 'हिन्द स्वराज्य' के लेखक कौन हैं ? (1) महात्मा गांधी (2) महादेव देसाई (3) काशीनाथ द्विवेदी (4) जमनालाल बजाज
94.	'थियोसॉफिकल सोसायटी' की पहली शाखा भारत में कहाँ खुली ? (1) मद्रास (2) बंबई (3) बनारस (4) कलकत्ता
95.	'औरत अपने लिए' किसकी रचना है ? (1) लता शर्मा (2) संजय गर्ग (3) विभा रानी (4) सुधा अरोड़ा
96.	'अमीर खुसरो की मुकरियाँ' की भाषा कौन-सी है ? (1) खड़ी बोली (2) पिंगल (3) ब्रज (4) अवधी
97.	"पड़ी अचानक नदी अपार, घोड़ा उतरे कैसे पार। राणा ने सोचा इस पार, तब तक चेतक था उस पार।।" पंक्तियों में अलंकार है : (1) अतिशयोक्ति (2) यमक (3) रूपक (4) विभावना

Question No.	Questions			
98.	'सरोज स्मृति' कविता के रचनाकार हैं :			
	(1)	पंत	(2)	प्रसाद
	(3)	महादेवी वर्मा	(4)	निराला
99.	'प्रिय प्रवास' किसकी काव्य कृति है :			
	(1)	निराला	(2)	बच्चन
	(3)	अयोध्या सिंह उपाध्याय	(4)	प्रसाद
100.	'छोटा जादूगर' किसकी कहानी है :			
	(1)	निराला	(2)	जयशंकर प्रसाद
	(3)	प्रेमचंद	(4)	भगवतीचरण वर्मा

SET–"X" (Total No. of printed pages : 16)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

PG-EE-July, 2025 (Hindi)

Sr. No. 10160

Code D

Time : 1¼ Hours | Total Questions : 100 | Max. Marks : 100

Roll No. ________________ (in figure) ____________________ (in words)

Name : ____________________ Date of Birth : ____________________

Father's Name : ____________________ Mother's Name : ____________________

Date of Examination : ____________________

(Signature of the candidate) (Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along-with answer key of all the A,B,C and D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case will be considered.
5. The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers MUST NOT be ticked in the Question book-let.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only Black or Blue <u>BALL POINT PEN</u> of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.

Krishudevi Pushpa

SET–X

Code–D

Question No.	Questions			
1.	इनमें से आँचलिक उपन्यासकार कौन हैं ?			
	(1)	जैनेन्द्र	(2)	वृंदावन लाल वर्मा
	(3)	प्रेमचंद	(4)	फणीश्वरनाथ 'रेणु'
2.	'सतह से उठता आदमी' किस विधा की रचना है ?			
	(1)	कहानी	(2)	उपन्यास
	(3)	निबंध	(4)	संस्मरण
3.	'वक्रोक्ति-सिद्धांत' के प्रवर्तक हैं :			
	(1)	कुंतक	(2)	क्षेमेन्द्र
	(3)	वामन	(4)	भामह
4.	'मुक्तिवाद' के व्याख्याता आचार्य हैं :			
	(1)	शकुंक	(2)	अभिनव गुप्त
	(3)	भट्ट नायक	(4)	भट्ट लोल्लट
5.	'साहित्य दर्पण' के रचनाकार कौन हैं ?			
	(1)	वामन	(2)	विश्वनाथ
	(3)	रूद्र	(4)	भामह
6.	'उदात्त सिद्धांत' के प्रवर्तक हैं :			
	(1)	लोजाइनस	(2)	अरस्तु
	(3)	क्रोंचे	(4)	हीगल
7.	'पंच परमेश्वर' किस विधा की रचना है ?			
	(1)	कहानी	(2)	उपन्यास
	(3)	नाटक	(4)	यात्रा वृतांत

Question No.	Questions	
8.	इनमें से राजेंद्र बाला घोष की कहानी कौन सी है ?	
	(1) एक टोकरी भर मिट्टी	(2) दुलाई वाली
	(3) राही	(4) आकाशदीप
9.	'पिता' कहानी किसकी है ?	
	(1) ज्ञानरंजन	(2) कमलेश्वर
	(3) निर्मल वर्मा	(4) अज्ञेय
10.	इनमें से किस कहानी पर फिल्म बन चुकी है ?	
	(1) मारे गए गुलफाम	(2) आकाशदीप
	(3) अपना-अपना भाग्य	(4) राही
11.	'विरेचन' सिद्धांत के प्रवर्तक हैं :	
	(1) अरस्तु	(2) प्लेटो
	(3) फ्रायड	(4) हीगल
12.	'कैथार्थिस' का अर्थ है :	
	(1) अनुकरण	(2) आनंद
	(3) निर्वैयक्तिकरण	(4) शुद्धिकरण
13.	निम्नलिखित में से 'हिन्द स्वराज्य' के लेखक कौन हैं ?	
	(1) महात्मा गांधी	(2) महादेव देसाई
	(3) काशीनाथ द्विवेदी	(4) जमनालाल बजाज
14.	'थियोसॉफिकल सोसायटी' की पहली शाखा भारत में कहाँ खुली ?	
	(1) मद्रास	(2) बंबई
	(3) बनारस	(4) कलकत्ता

Question No.	Questions	
15.	'औरत अपने लिए' किसकी रचना है ?	
	(1) लता शर्मा	(2) संजय गर्ग
	(3) विभा रानी	(4) सुधा अरोड़ा
16.	'अमीर खुसरो की मुकरियाँ' की भाषा कौन-सी है ?	
	(1) खड़ी बोली	(2) पिंगल
	(3) ब्रज	(4) अवधी
17.	"पड़ी अचानक नदी अपार, घोड़ा उतरे कैसे पार। राणा ने सोचा इस पार, तब तक चेतक था उस पार।।" पंक्तियों में अलंकार है :	
	(1) अतिशयोक्ति	(2) यमक
	(3) रूपक	(4) विभावना
18.	'सरोज स्मृति' कविता के रचनाकार हैं :	
	(1) पंत	(2) प्रसाद
	(3) महादेवी वर्मा	(4) निराला
19.	'प्रिय प्रवास' किसकी काव्य कृति है :	
	(1) निराला	(2) बच्चन
	(3) अयोध्या सिंह उपाध्याय	(4) प्रसाद
20.	'छोटा जादूगर' किसकी कहानी है :	
	(1) निराला	(2) जयशंकर प्रसाद
	(3) प्रेमचंद	(4) भगवतीचरण वर्मा

Question No.	Questions
21.	'फैंटेसी' शिल्प पर आधारित रचना है : (1) अंधेरे में (2) गीत फरोश (3) कनुप्रिया (4) नाश और निर्माण
22.	'संसद से सड़क तक' के रचयिता हैं ? (1) जगूडी (2) धूमिल (3) सर्वेश्वर (4) नागार्जुन
23.	'सिंदूर तिलकित भाल' कविता के कवि हैं : (1) धूमिल (2) नागार्जुन (3) पंत (4) अज्ञेय
24.	'गोदान' उपन्यास के लेखक हैं : (1) प्रेमचंद (2) जयशंकर प्रसाद (3) शिवपूजन सहाय (4) गोपाल राय
25.	'कंकाल' उपन्यास के लेखक हैं : (1) प्रेमचंद (2) जयशंकर प्रसाद (3) विष्णु प्रभाकर (4) अज्ञेय
26.	'बड़े घर की बेटी' कहानी किसकी है ? (1) प्रेमचंद (2) सुदर्शन (3) प्रसाद (4) ज्वालादत्त शर्मा
27.	'गैंग्रीन' कहानी किसकी है ? (1) अज्ञेय (2) यशपाल (3) इलाचंद्र जोशी (4) भगवतीचरण वर्मा

Question No.	Questions	
28.	'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के रचयिता हैं :	
	(1) जयशंकर प्रसाद	(2) सुदर्शन
	(3) भारतेंदु	(4) गोपाल राम गहमरी
29.	'आषाढ़ का एक दिन' नाटक के रचयिता हैं :	
	(1) उपेंद्र नाथ 'अश्क'	(2) मोहन राकेश
	(3) हरिकृष्ण प्रेमी	(4) उदय शंकर भट्ट
30.	'मजदूरी और प्रेम' निबंध के लेखक हैं :	
	(1) सरदार पूर्ण सिंह	(2) भारतेंदु
	(3) रामचंद्र शुक्ल	(4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
31.	आचार्य शुक्ल के अनुसार तुलसीदास की कितनी रचनाएँ प्रमाणित हैं ?	
	(1) 10	(2) 11
	(3) 12	(4) 15
32.	गीतावली की भाषा है :	
	(1) अवधी	(2) ब्रज
	(3) खड़ी बोली	(4) राजस्थानी
33.	'निर्गुण कौन देश को वासी' पंक्ति किसकी है ?	
	(1) सूरदास	(2) जयदेव
	(3) कबीर दास	(4) मीराबाई
34.	कीर्तिलता किस भाषा की रचना है ?	
	(1) अवहट्ठ	(2) अपभ्रंश
	(3) मैथिली	(4) ब्रज

Question No.	Questions	
35.	हिंदी का प्रथम महाकाव्य कौन-सा है ?	
	(1) पृथ्वीराज विजय	(2) रामचरित मानस
	(3) पृथ्वीराज रासो	(4) पद्मावत
36.	नाथों की संख्या मानी जाती है :	
	(1) 9	(2) 7
	(3) 8	(4) 10
37.	इनमें से कौन रीतिमुक्त कवि नहीं है :	
	(1) घनानंद	(2) बोधा
	(3) जसवंत सिंह	(4) ठाकुर
38.	भूषण की रचनाओं में किस रस की अभिव्यक्ति हुई है ?	
	(1) श्रृंगार रस	(2) वीर रस
	(3) रौद्र रस	(4) करुण रस
39.	'बीजक' किसकी रचना है ?	
	(1) कबीरदास	(2) तुलसीदास
	(3) नंद दास	(4) बिहारी
40.	'रसिकप्रिया' किसकी रचना है ?	
	(1) केशवदास	(2) चिंतामणि
	(3) भूषण	(4) देव
41.	'माटी की मूरतें' की विधा क्या हैं ?	
	(1) रेखाचित्र	(2) संस्मरण
	(3) जीवनी	(4) आत्मकथा

Question No.	Questions	
42.	'मुर्दहिया' की विधा है :	
	(1) संस्मरण	(2) जीवनी
	(3) आत्मकथा	(4) रेखाचित्र
43.	विष्णु प्रभाकर कृत 'आवारा मसीहा' किसकी जीवनी है ?	
	(1) शरतचंद्र	(2) रवींद्रनाथ टैगोर
	(3) महादेवी वर्मा	(4) बंकिम चंद्र चटर्जी
44.	आर्य समाज की स्थापना कब हुई ?	
	(1) 1870 ई.	(2) 1872 ई.
	(3) 1875 ई.	(4) 1874 ई.
45.	घनानंद की प्रेमिका का क्या नाम था ?	
	(1) शेख	(2) मालती
	(3) राधिका	(4) सुजान
46.	किन रचनाकारों की भाषा को 'संध्या भाषा' कहा गया ?	
	(1) बौद्ध-सिद्ध	(2) जैन मुनि
	(3) संत कवि	(4) रासक परंपरा के कवि
47.	हिंदी को राजभाषा के रूप में मान्यता कब मिली ?	
	(1) 26 जनवरी 1950	(2) 14 सितम्बर 1949
	(3) 15 अगस्त 1947	(4) 14 सितम्बर 1955
48.	'हामिद' प्रेमचंद की किस कहानी का प्रमुख पात्र है ?	
	(1) पंच परमेश्वर	(2) ईदगाह
	(3) नमक का दरोगा	(4) ठाकुर का कुआं

Question No.	Questions			
49.	"दुलहनी गावहु मंगलाचार हम घरि आए हो राजा राम भरतार।" किस कवि की पंक्ति है :			
	(1)	सूरदास	(2)	नंद दास
	(3)	तुलसीदास	(4)	कबीरदास
50.	'सच्ची वीरता' निबंध के रचयिता हैं :			
	(1)	आचार्य रामचंद्र शुक्ल	(2)	अध्यापक पूर्ण सिंह
	(3)	महावीर प्रसाद द्विवेदी	(4)	बाबू गुलाब राय
51.	'अकाल और उसके बाद' कविता के लेखक कौन हैं ?			
	(1)	नागार्जुन	(2)	मुक्तिबोध
	(3)	रघुवीर सहाय	(4)	अज्ञेय
52.	'कितनी नावों में कितनी बार' कविता के लेखक कौन हैं ?			
	(1)	मुक्तिबोध	(2)	अज्ञेय
	(3)	नागार्जुन	(4)	पंत
53.	'सूरसागर' के रचयिता हैं :			
	(1)	तुलसीदास	(2)	कबीरदास
	(3)	सूरदास	(4)	जायसी
54.	'सतपुड़ा के जंगल' किसकी कविता है ?			
	(1)	धूमिल	(2)	भवानी प्रसाद मिश्र
	(3)	अज्ञेय	(4)	नागार्जुन

Question No.	Questions	
55.	"कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ, जिससे उथल-पुथल मच जाए" किस कवि का कथन है ?	
	(1) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	(2) रामधारी सिंह दिनकर
	(3) धूमिल	(4) निराला
56.	'अंधायुग' किसकी नाट्य कृति है ?	
	(1) प्रसाद	(2) निराला
	(3) पंत	(4) धर्मवीर भारती
57.	'परीक्षा गुरु' उपन्यास के लेखक कौन हैं ?	
	(1) लाला श्रीनिवास दास	(2) प्रेमचंद
	(3) पं. गौरी दत्त	(4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
58.	'झूठा-सच' उपन्यास के लेखक कौन हैं ?	
	(1) भीष्म साहनी	(2) यशपाल
	(3) जगदीश चंद्र	(4) मन्नू भंडारी
59.	जगदीश चंद्र की कृति है :	
	(1) धरती धन न अपना	(2) आपका बंटी
	(3) रागदरबारी	(4) तमस
60.	जिंदगीनामा के रचनाकार है :	
	(1) मन्नू भंडारी	(2) कृष्णा सोबती
	(3) भीष्म साहनी	(4) यशपाल
61.	भारतेन्दु कृत 'अंधेर नगरी' का प्रकाशन वर्ष क्या है ?	
	(1) 1881	(2) 1883
	(3) 1884	(4) 1885

Question No.	Questions
62.	'मेरा देश है, मेरे पहाड़ हैं, मेरी नदियाँ हैं' पंक्तियां चंद्रगुप्त नाटक में किसके द्वारा कही गई है : (1) चाणक्य (2) अलका (3) चंद्रगुप्त (4) कार्नेलिया
63.	धर्मवीर भारती कृत 'अंधा युग' नाटक का प्रथम अंक कौन-सा है ? (1) पशु का उदय (2) गांधारी का शाप (3) कौरव नगरी (4) समापन
64.	'सिंदूर की होली' नाटक किसका है ? (1) लक्ष्मी नारायण मिश्र (2) लक्ष्मी नारायण लाल (3) धर्मवीर भारती (4) मोहन राकेश
65.	'आधे-अधूरे' नाटक का प्रकाशन वर्ष है : (1) 1969 (2) 1968 (3) 1970 (4) 1971
66.	"जब इंसान मशीन बन जाएगा तो वह दिन दुनिया के लिए सबसे बड़े खतरे का दिन होगा। इंसान का मशीन बनना सनक ही का दूसरा रूप है"- पंक्तियां किस नाटक से ली गई हैं : (1) बकरी (2) अंजो दीदी (3) महाभोज (4) अंधा युग
67.	"गुलामी आत्मा का क्षय तो करती ही है"- पंक्ति किस नाटक की है ? (1) महाभोज (2) बकरी (3) आगरा बाजार (4) अंजो दीदी

Question No.	Questions
68.	"भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है" की विधा क्या है ? (1) नाटक (2) निबंध (3) संस्मरण (4) रेखाचित्र
69.	'कविता क्या है' निबंध सर्वप्रथम किस पत्रिका में छपा था ? (1) सरस्वती (2) हिंदी प्रदीप (3) हँस (4) पहल
70.	"ऐश्वर्य और निर्वासन दोनों साथ-साथ चलते हैं। जिसे ऐश्वर्य सौंपा जाने को है। उसकी निर्वासन पहले से बदा है।" पंक्ति किस निबंध से ली गई है ? (1) कविता क्या है (2) उठ जाग मुसाफिर (3) मजदूरी और प्रेम (4) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है।
71.	'श्रद्धा और भक्ति' निबंध के लेखक हैं : (1) गुलाब राय (2) शांतिप्रिय द्विवेदी (3) रामचंद्र शुक्ल (4) पदम सिंह
72.	'भाषा सर्वेक्षण' के लेखक हैं : (1) ग्रियर्सन (2) मिर्जा खां (3) बेंजामिन मुल्ज (4) नंद दुलारे वाजपेयी
73.	'कल्पना और छायावाद' आलोचनात्मक ग्रंथ के लेखक हैं : (1) केदार नाथ अग्रवाल (2) कुंवर नारायण (3) कीर्ति चौधरी (4) केदार नाथ सिंह
74.	'औचित्य-सिद्धांत' के प्रवर्तक कौन हैं : (1) महिम भट्ट (2) बाग्भट्ट (3) भरत (4) क्षेमेन्द्र

Question No.	Questions
75.	'नाट्य शास्त्र' के रचयिता हैं : (1) भरतमुनि (2) वामन (3) दण्डी (4) कुंतक
76.	नाटक को पंचम वेद किसने कहा ? (1) धनंजय (2) भट्टनायक (3) भानु दत्त (4) भरतमुनि
77.	वीर रस प्रधान रचना में कौन-सा गुण होता है ? (1) ओज (2) प्रसाद (3) माधुर्य (4) शांत
78.	'ननु शब्दार्थौ काव्यम्' किसका कथन है ? (1) रुद्र (2) दण्डी (3) वामन (4) भामह
79.	'वाक्यं रसात्मक काव्यम' किसका कथन है ? (1) जयदेव (2) कुंतक (3) वामन (4) विश्वनाथ
80.	शृंगार रस का स्थायी भाव है : (1) रति (2) हास (3) क्रोध (4) भय
81.	'रामचरितमानस' किसकी रचना है ? (1) कबीर दास (2) सूरदास (3) तुलसीदास (4) नंददास

Question No.	Questions
82.	'साकेत' के रचनाकार का नाम है : (1) मैथिली शरण गुप्त (2) निराला (3) पंत (4) महादेवी वर्मा
83.	'कामायनी' के रचनाकार का नाम है : (1) निराला (2) जयशंकर प्रसाद (3) मैथिलीशरण गुप्त (4) श्रीधर पाठक
84.	'जूही की कली' किसकी रचना है ? (1) निराला (2) रामनरेश त्रिपाठी (3) पंत (4) नरेंद्र शर्मा
85.	'दुःख सबको मांजता है' किसकी पंक्ति है ? (1) नागार्जुन (2) मुक्तिबोध (3) अज्ञेय (4) धर्मवीर भारती
86.	आदिकाल को 'बीजवपन काल' किसने कहा ? (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) नगेंद्र (3) रामचंद्र शुक्ल (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
87.	'चांद का मुँह टेढ़ा है' के लेखक हैं : (1) मुक्तिबोध (2) अज्ञेय (3) नागार्जुन (4) त्रिलोचन
88.	'आधुनिक युग की मीरा' किसे कहा जाता है ? (1) मीराबाई (2) सुभद्रा कुमारी चौहान (3) महादेवी वर्मा (4) उषा प्रियंवदा

Question No.	Questions
89.	'बादल राग' कविता के कवि हैं : (1) नागार्जुन (2) निराला (3) पंत (4) रघुवीर सहाय
90.	'प्रथम तार सप्तक' का प्रकाशन वर्ष है : (1) 1942 (2) 1941 (3) 1943 (4) 1949
91.	निम्नलिखित में से किस भाषा का विकास शौरसैनी अपभ्रंश से हुआ है ? (1) गुजराती (2) पंजाबी (3) मराठी (4) सिंधी
92.	संविधान के किस अनुच्छेद में देवनागरी लिपि में लिखित हिंदी को संघ की राजभाषा घोषित किया गया ? (1) 347 (2) 348 (3) 343 (4) 345
93.	नागरी लिपि का विकास किस लिपि से हुआ है ? (1) खरोष्ठी (2) ब्राह्मी (3) नाग लिपि (4) हिब्रू
94.	'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना कब हुई ? (1) 1893 ई. (2) 1857 ई. (3) 1902 ई. (4) 1917 ई.
95.	ब्रजबुली नाम से जानी जाती है : (1) गुजराती (2) पुरानी बंगला (3) मराठी (4) पंजाबी

Question No.	Questions	
96.	शब्द रचना में किसका योगदान नहीं होता ?	
	(1) प्रत्यय	(2) पद
	(3) धातु	(4) उपसर्ग
97.	भरतमुनि ने अपभ्रंश को क्या नाम दिया ?	
	(1) लोक भाषा	(2) जन भाषा
	(3) देश भाषा	(4) अशुद्ध भाषा
98.	निम्नलिखित में से अर्द्ध स्वर कौन सा है ?	
	(1) य	(2) प
	(3) क्ष	(4) ज्ञ
99.	हिन्दी प्रदीप के संपादक थे :	
	(1) भारतेंदु हरिश्चंद्र	(2) बाल कृष्ण भट्ट
	(3) प्रेमधन	(4) राधा कृष्ण
100.	हिन्दी साहित्य के आरंभिक काल को 'सिद्ध-सामंत काल' किसने कहा ?	
	(1) राहुल सांकृत्यायन	(2) रामकुमार वर्मा
	(3) मिश्र बंधु	(4) गणपति चंद्र गुप्त

Answer keys of M.A. (Hindi) entrance exam dated 19.07.2025				
Q. NO.	A	B	C	D
1	1	3	3	4
2	3	2	1	1
3	2	1	4	1
4	1	1	4	3
5	2	3	1	2
6	2	1	4	1
7	3	3	1	1
8	1	2	1	2
9	2	1	4	1
10	1	1	1	1
11	3	1	3	1
12	2	3	1	4
13	1	1	2	1
14	1	3	1	4
15	3	4	3	1
16	1	1	1	1
17	3	2	1	1
18	2	2	3	4
19	1	4	2	3
20	1	2	3	2
21	3	4	1	1
22	1	1	3	2
23	2	1	2	2
24	1	3	1	1
25	3	2	2	2
26	1	1	2	1
27	1	1	3	1
28	3	2	1	1
29	2	1	2	2
30	3	1	1	1
31	1	1	1	3
32	2	4	3	2
33	2	1	1	1
34	1	4	3	1
35	2	1	4	3
36	1	1	1	1
37	1	1	2	3
38	1	4	2	2
39	2	3	4	1
40	1	2	2	1
41	3	1	1	1
42	1	2	2	3
43	4	2	3	1
44	4	1	2	3
45	1	2	1	4
46	4	1	4	1
47	1	1	1	2
48	1	1	2	2
49	4	2	1	4
50	1	1	2	2

19/7/25 Krishna Devi 19.7.25

Answer keys of M.A. (Hindi) entrance exam dated 19.07.2025				
Q. NO.	**A**	**B**	**C**	**D**
51	1	3	1	1
52	4	1	2	2
53	1	2	2	3
54	4	1	1	2
55	1	3	2	1
56	1	1	1	4
57	1	1	1	1
58	4	3	1	2
59	3	2	2	1
60	2	3	1	2
61	1	3	4	1
62	2	1	1	2
63	3	4	1	3
64	2	4	3	1
65	1	1	2	1
66	4	4	1	2
67	1	1	1	1
68	2	1	2	2
69	1	4	1	1
70	2	1	1	4
71	4	1	1	3
72	1	2	2	1
73	1	3	3	4
74	3	2	1	4
75	2	1	1	1
76	1	4	2	4
77	1	1	1	1
78	2	2	2	1
79	1	1	1	4
80	1	2	4	1
81	1	1	3	3
82	2	3	2	1
83	3	2	1	2
84	1	1	1	1
85	1	2	3	3
86	2	2	1	1
87	1	3	3	1
88	2	1	2	3
89	1	2	1	2
90	4	1	1	3
91	1	1	1	1
92	3	2	4	3
93	1	3	1	2
94	3	1	4	1
95	4	1	1	2
96	1	2	1	2
97	2	1	1	3
98	2	2	4	1
99	4	1	3	2
100	2	4	2	1

Krishna Devi
19.7.25

19/07/25