

**SET-“X”** (Total No. of printed pages : 35)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

**PG-EE-July, 2025 (Music)**

Sr. No. **10033**

**Code**

**A**

**Time : 1¼ Hours**

**Total Questions : 100**

**Max. Marks : 100**

Roll No. \_\_\_\_\_ (in figure) \_\_\_\_\_ (in words)

Name : \_\_\_\_\_ Date of Birth : \_\_\_\_\_

Father's Name : \_\_\_\_\_ Mother's Name : \_\_\_\_\_

Date of Examination : \_\_\_\_\_

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along-with answer key of all the A,B,C and D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case will be considered.
5. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.**



Question No.	Questions
1.	<p>In Raga Shuddha Sarang, both varieties of which swara is used :</p> <p>(1) Gandhar (2) Madhyam (3) Dhaivat (4) Nishad</p> <p>राग शुद्ध सारंग में, किस स्वर के दोनों प्रकार प्रयोग होते हैं :</p> <p>(1) गंधार (2) मध्यम (3) धैवत (4) निषाद</p>
2.	<p>Vadi-Samvadi of Raga Bageshree is :</p> <p>(1) Sa – Pa (2) <u>Ga – Ni</u> (3) Ma – Sa (4) Sa – Ma</p> <p>राग बागेश्री का वादी-संवादी है :</p> <p>(1) स – प (2) <u>ग – नी</u> (3) म – स (4) स – म</p>
3.	<p>Which swaras are omitted in the Aaroh of Raga Des :</p> <p>(1) Ga – Dha (2) Re – Pa (3) Ga – Ni (4) Ma – Dha</p> <p>राग देस के आरोह में कौन से स्वर वर्जित हैं -</p> <p>(1) ग – ध (2) रे – प (3) ग – नी (4) म – ध</p>



Question No.	Questions
4.	<p>Which Raga belongs to Thaata Khamaj :</p> <p>(1) Bhupali (2) Yaman</p> <p>(3) Bhimpalasi (4) Des</p> <p>कौन सा राग थाट खमाज से संबंधित है :</p> <p>(1) भूपाली (2) यमन</p> <p>(3) भीमपलासी (4) देस</p>
5.	<p>In Raga Miyan Ki Todi which swaras are used :</p> <p>(1) <u>Ga</u> - <u>Dha</u> - Ni (2) <u>Re</u> - Ma - <u>Ni</u></p> <p>(3) <u>Ga</u> - Ma - Dha (4) Ma - Dha - <u>Ni</u></p> <p>राग मियां की तोड़ी में किन स्वरों का प्रयोग होता है :</p> <p>(1) ग - ध - नी (2) रे - म - नी</p> <p>(3) ग - म - ध (4) म - ध - नी</p>
6.	<p>Time of Raga Tilak Kamod is :</p> <p>(1) Mashing (2) Afternoon</p> <p>(3) Evening (4) Night</p> <p>राग तिलक कामोद का समय है :</p> <p>(1) प्रातः काल (2) दोपहर</p> <p>(3) सायंकाल (4) रात्रि</p>

Question No.	Questions
7.	<p>Which swara is omitted in Aaroh-Avroh of Raga Shuddha Sarang :</p> <p>(1) Re (2) Ga (3) Ma (4) Ni</p> <p>राग शुद्ध सारंग के आरोह-अवरोह में कौन सा स्वर वर्जित है :</p> <p>(1) रे (2) ग (3) म (4) नी</p>
8.	<p>Time of Shuddha-Sarang is :</p> <p>(1) Night (2) Early Evening (3) 2nd part of day (4) 4th part of day</p> <p>शुद्ध-सारंग का समय है :</p> <p>(1) रात्रि (2) सायंकाल (3) दिन का दूसरा पहर (4) दिन का चौथा पहर</p>
9.	<p>Samvadi of Raag Tilak Kamod is :</p> <p>(1) Re (2) Sa (3) Ma (4) Pa</p> <p>राग तिलक कामोद का संवादी है :</p> <p>(1) रे (2) स (3) म (4) प</p>



Question No.	Questions
10.	<p>Which is an Ashraya Raga ?</p> <p>(1) Bihag (2) Bhupali</p> <p>(3) Miyan Ki Todi (4) Miyan Malhar</p> <p>कौन सा आश्रय राग है ?</p> <p>(1) बिहाग (2) भूपाली</p> <p>(3) मियां की तोड़ी (4) मियां मल्हार</p>
11.	<p>Correct phrase of Todi Ang is :</p> <p>(1) <u>Re Ga Re</u> Sa (2) <u>Ga Ga Re</u> Sa</p> <p>(3) <u>Re Sa Ga</u> Re (4) <u>Sa Ga Re</u> Sa</p> <p>तोड़ी अंग की सही स्वरावली है :</p> <p>(1) रे ग रे स (2) ग ग रे स</p> <p>(3) रे स ग रे (4) स ग रे स</p>
12.	<p>'Tali' in Taal Teevra falls on beats :</p> <p>(1) 3<sup>rd</sup> – 5<sup>th</sup> (2) 4<sup>th</sup> – 6<sup>th</sup></p> <p>(3) 2<sup>nd</sup> – 4<sup>th</sup> (4) 1<sup>st</sup> – 6<sup>th</sup></p> <p>तीव्रा ताल में 'ताली' किन मात्राओं पर होती है :</p> <p>(1) 3 – 5 (2) 4 – 6</p> <p>(3) 2 – 4 (4) 1 – 6</p>

Question No.	Questions
13.	<p>Which Tala has same number of beats as 'Rupak' ?</p> <p>(1) Sultaal (2) Jhaptaal</p> <p>(3) Dadra (4) Tivra</p> <p>‘रूपक’ के समान मात्राओं वाली ताल कौन सी है ?</p> <p>(1) सूलताल (2) झपताल</p> <p>(3) दादरा (4) तीव्रा</p>
14.	<p>Which Tala is used in Bada Khyal ?</p> <p>(1) Dadra (2) Dhamar</p> <p>(3) Tilwada (4) Kaharva</p> <p>बड़ा ख्याल में किस ताल का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) दादरा (2) धमार</p> <p>(3) तिलवाड़ा (4) कहरवा</p>
15.	<p>In how many beats the Chaugun of Ektala will come once ?</p> <p>(1) 3 (2) 6</p> <p>(3) 4 (4) 2</p> <p>एकताल की चौगुन एक बार करने से कितनी मात्रा में आएगी ?</p> <p>(1) 3 (2) 6</p> <p>(3) 4 (4) 2</p>



Question No.	Questions
16.	<p>Which Tala has same number of beats, Tali, Khali but different Bols than Ektala ?</p> <p>(1) Ada Chautal (2) Chautaal (3) Rupak (4) Deepchandi</p> <p>किस ताल में मात्रा (बीट्स), ताली, खाली की संख्या समान है किन्तु बोल एकताल से भिन्न है ?</p> <p>(1) आड़ा - चौताल (2) चौताल (3) रूपक (4) दीपचंदी</p>
17.	<p>How many Talis are there in Taal Dadra ?</p> <p>(1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 1</p> <p>ताल दादरा में कितनी ताली होती है ?</p> <p>(1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 1</p>
18.	<p>'Khali' falls on which beat in Dhamar Taal ?</p> <p>(1) 6<sup>th</sup> (2) 5<sup>th</sup> (3) 8<sup>th</sup> (4) 10<sup>th</sup></p> <p>धमार ताल की खाली किस मात्रा पर आती है ?</p> <p>(1) 6 वीं (2) 5 वीं (3) 8 वीं (4) 10 वीं</p>

Question No.	Questions
19.	<p>How many Vibhags of three beats are there in Jhaptals ?</p> <p>(1) 3 (2) 2</p> <p>(3) 4 (4) 1</p> <p>झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग हैं ?</p> <p>(1) 3 (2) 2</p> <p>(3) 4 (4) 1</p>
20.	<p>Sultaal starts with which Bols ?</p> <p>(1) Dhin-Dha (2) Kit-Dha</p> <p>(3) Dha-Dha (4) Dhin-Dhin</p> <p>सूलताल किन बोलों से शुरू होती है ?</p> <p>(1) धिं - धा (2) किट - धा</p> <p>(3) धा - धा (4) धिं - धिं</p>
21.	<p>How many Vibhagas are there in Taal Tivra ?</p> <p>(1) 4 (2) 3</p> <p>(3) 2 (4) 5</p> <p>ताल तीव्रा के कितने विभाग हैं ?</p> <p>(1) 4 (2) 3</p> <p>(3) 2 (4) 5</p>



Question No.	Questions
22.	<p>Which Taal accompanies Thumri ?</p> <p>(1) Deepchandi (2) Rupak (3) Dhamar (4) Chautaal</p> <p>ठुमरी के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) दीपचंदी (2) रूपक (3) धमार (4) चौताल</p>
23.	<p>Number of 3 Taali and 1 Khali comes in which Taal ?</p> <p>(1) Dadra (2) Ektala (3) Tivra (4) Deepchandi</p> <p>किस ताल में 3 ताली और 1 खाली आती है ?</p> <p>(1) दादरा (2) एकताल (3) तीव्रा (4) दीपचंदी</p>
24.	<p>Jhaptaal accompanies which musical form :</p> <p>(1) Razakhani Gat (2) Dhamar (3) Sadra (4) Maseetkhani Gat</p> <p>झपताल किस सांगीतिक विधा के साथ बजाई जाती है :</p> <p>(1) रज़ाखानी गत (2) धमार (3) सादरा (4) मसीतखानी गत</p>

Question No.	Questions
25.	<p>Difference in Teentaal and Tilwada is of :</p> <p>(1) Beat is different (2) Tali (3) Khali (4) Bol</p> <p>तिलवाड़ा तथा तीनताल में किसका अन्तर है :</p> <p>(1) मात्रा भिन्न है (2) ताली (3) खाली (4) बोल</p>
26.	<p>Which Bols comes on 6 – 7 beat in Tivra ?</p> <p>(1) Din - Ta (2) Gadi - Gana (3) Dha-Din (4) Ta-Tit</p> <p>तीव्रा के 6 – 7 मात्रा पर क्या बोल आते हैं ?</p> <p>(1) दिं - ता (2) गदि - गन (3) धा - दिं (4) ता - तिट</p>
27.	<p>In six beats which Taal's Dugun will come :</p> <p>(1) Dhamar (2) Deepchandi (3) Chautala (4) Jhaptala</p> <p>किस ताल की दुगुन 6 मात्रा में आएगी :</p> <p>(1) धमार (2) दीपचंदी (3) चौताल (4) झपताल</p>



Question No.	Questions	Question No.
28.	<p>Guru of Narayan Rao Vyas was :</p> <p>(1) Acharya Brihaspati (2) Lalmani Mishra</p> <p>(3) Ameer Khan (4) V.D. Paluskar</p> <p>नारायण राव व्यास के गुरु थे :</p> <p>(1) आचार्य बृहस्पति (2) लालमणि मिश्र</p> <p>(3) अमीर खान (4) वी. डी. पलुस्कर</p>	31.
29.	<p>Which Gharana did Vinayak Rao Patvardhan belonged to :</p> <p>(1) Gwalior (2) Delhi</p> <p>(3) Patiala (4) Jaipur</p> <p>विनायक राव पटवर्धन का संबंध किस घराने से रहा :</p> <p>(1) ग्वालियर (2) दिल्ली</p> <p>(3) पटियाला (4) जयपुर</p>	32.
30.	<p>Author of Raga Vigyan Texts is :</p> <p>(1) Ameer Khan (2) Vinayak Rao Pathvardhan</p> <p>(3) Omkar Nath Thakur (4) Acharya Brihaspati</p> <p>राग विज्ञान पुस्तकों के लेखक हैं :</p> <p>(1) अमीर खां (2) विनायक राव पटवर्धन</p> <p>(3) ओमकार नाथ ठाकुर (4) आचार्य बृहस्पति</p>	33.

Question No.	Questions
31.	<p>Who established Indore Gharana ?</p> <p>(1) Chand Khan (2) Lalmani Mishra</p> <p>(3) Ameer Khan (4) Bhimsen Joshi</p> <p>इन्दौर घराने की स्थापना किसने की ?</p> <p>(1) चांद खां (2) लालमणि मिश्र</p> <p>(3) अमीर खां (4) भीमसेन जोशी</p>
32.	<p>Ameer Khan died in which city ?</p> <p>(1) Delhi (2) Indore</p> <p>(3) Jaipur (4) Kolkata</p> <p>अमीर खां का देहांत किस शहर में हुआ ?</p> <p>(1) दिल्ली (2) इंदौर</p> <p>(3) जयपुर (4) कलकत्ता</p>
33.	<p>Who is associated with Delhi Gharana ?</p> <p>(1) Chand Khan (2) Kumar Gandharva</p> <p>(3) Ameer Khan (4) Omkar Nath Thakur</p> <p>कौन दिल्ली घराने से संबंधित है ?</p> <p>(1) चांद खां (2) कुमार गंधर्व</p> <p>(3) अमीर खां (4) ओमकार नाथ ठाकुर</p>

Question No.	Questions
34.	<p>Recepient of Padam Bhushan was :</p> <p>(1) V.D. Paluskar (2) V.N. Bhatkhande</p> <p>(3) D.V. Paluskar (4) Ameer Khan</p> <p>पद्म भूषण से सम्मानित कौन है ?</p> <p>(1) वी.डी. पलुस्कर (2) वी.एन. भातखण्डे</p> <p>(3) डी.वी. पलुस्कर (4) अमीर खां</p>
35.	<p>Sankar Rao Shankar Pandit was associated with which Gharana ?</p> <p>(1) Agra (2) Gwalior</p> <p>(3) Indore (4) Patiala</p> <p>शंकर राव शंकर पंडित का संबंध किस घराने से था ?</p> <p>(1) आगरा (2) ग्वालियर</p> <p>(3) इंदौर (4) पटियाला</p>
36.	<p>Shankar Gandharva Mahavidyalaya was established in which city ?</p> <p>(1) Delhi (2) Kolkata</p> <p>(3) Gwalior (4) Meerut</p> <p>शंकर गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किस शहर में की गई थी ?</p> <p>(1) दिल्ली (2) कलकत्ता</p> <p>(3) ग्वालियर (4) मेरठ</p>



Question No.	Questions
37.	<p>Author of 'Pranav Bharti' is :</p> <p>(1) Omkar Nath Thakur (2) Lalmani Mishra</p> <p>(3) Acharya Brihaspati (4) Kumar Gandharva</p> <p>‘प्रणव भारती’ के लेखक है :</p> <p>(1) ओमकार नाथ ठाकुर (2) लालमणि मिश्र</p> <p>(3) आचार्य बृहस्पति (4) कुमार गंधर्व</p>
38.	<p>Omkar Nath Thakur worked in which University ?</p> <p>(1) Banaras Hindu (2) Jaipur</p> <p>(3) Punjab (4) Delhi</p> <p>ओमकार नाथ ठाकुर किस विश्वविद्यालय में कार्यरत थे ?</p> <p>(1) बनारस हिंदु (2) जयपुर</p> <p>(3) पंजाब (4) दिल्ली</p>
39.	<p>Who belonged to Patiala Gharana ?</p> <p>(1) Ameer Khan (2) D.V. Paluskar</p> <p>(3) Narayan Rao Vyas (4) Bade Gulam Ali Khan</p> <p>किसका संबंध पटियाला घराने से था ?</p> <p>(1) अमीर खां (2) डी.वी. पलुस्कर</p> <p>(3) नारायण राव व्यास (4) बड़े गुलाम अली खां</p>

Question No.	Questions
40.	<p>Who was the exponent of Thumri ?</p> <p>(1) V.D. Paluskar (2) Bade Gulam Ali Khan</p> <p>(3) N.R. Vyas (4) D.V. Paluskar</p> <p>ठुमरी के प्रतिपादक कौन थे ?</p> <p>(1) वी.डी. पलुस्कर (2) बड़े गुलाम अली खाँ</p> <p>(3) एन.आर. व्यास (4) डी.वी. पलुस्कर</p>
41.	<p>What was the Pen name of Bade Gulam Ali Khan ?</p> <p>(1) Ram Rang (2) Piya Rang</p> <p>(3) Prem Rang (4) Sub Rang</p> <p>बड़े गुलाम अली खान का उपनाम क्या था ?</p> <p>(1) राम रंग (2) पिया रंग</p> <p>(3) प्रेम रंग (4) सब रंग</p>
42.	<p>V.R. Patvardhan taught who ?</p> <p>(1) Chand Khan (2) Ameer Khan</p> <p>(3) D.V. Paluskar (4) Lalmani Mishra</p> <p>वी.आर. पटवर्धन ने किसे शिक्षा दी ?</p> <p>(1) चांद खाँ (2) अमीर खाँ</p> <p>(3) डी.वी. पलुस्कर (4) लालमणि मिश्र</p>

Question No.	Questions
43.	<p>Which book Lalmani Mishra wrote ?</p> <p>(1) Bhartiya Sangeet Vadya      (2) Bhartiya Tantri Vadya (3) Vadya Sangeet                      (4) Bharat Ke Vadya</p> <p>लालमणि मिश्र ने कौन सी पुस्तक लिखी ?</p> <p>(1) भारतीय संगीत वाद्य                      (2) भारतीय तंत्री वाद्य (3) वाद्य संगीत                      (4) भारत के वाद्य</p>
44.	<p>Lalmani Mishra was born in :</p> <p>(1) Aligarh                                      (2) Kanpur (3) Varanasi                                      (4) Prayagraj</p> <p>लालमणि मिश्र पैदा हुए थे :</p> <p>(1) अलीगढ़ में                                      (2) कानपुर में (3) वाराणसी में                                      (4) प्रयागराज में</p>
45.	<p>Ga-Ni is the Vadi - Samvadi of :</p> <p>(1) Bhairav                                      (2) Malkauns (3) Bihag                                      (4) Bhimpalasi</p> <p>ग-नी किसका वादी-संवादी है :</p> <p>(1) भैरव                                      (2) मालकौंस (3) बिहाग                                      (4) भीमपलासी</p>

Question No.	Questions
46.	<p>Ga Ma <u>Re</u> Sa, Dha <u>Ni</u> <u>Re</u> indicates Raga :</p> <p>(1) Ahir Bhairav (2) Bhairav</p> <p>(3) Bhairavi (4) Yaman</p> <p>राग ग म रे स, ध नी रे दर्शाता है :</p> <p>(1) अहीर भैरव (2) भैरव</p> <p>(3) भैरवी (4) यमन</p>
47.	<p>What is the Thaata of Tilak Kamod ?</p> <p>(1) Kalyan (2) Kafi</p> <p>(3) Asavari (4) Khamaj</p> <p>तिलक कामोद का थाट क्या है ?</p> <p>(1) कल्याण (2) काफ़ी</p> <p>(3) आसावरी (4) खमाज</p>
48.	<p>'Ma - Ni' notes are not used in Raga :</p> <p>(1) Bageshree (2) Bhupali</p> <p>(3) Des (4) Bhairav</p> <p>‘म - नी’ स्वर किस राग में वर्जित हैं :</p> <p>(1) बागेश्री (2) भूपाली</p> <p>(3) देस (4) भैरव</p>



Question No.	Questions
49.	<p>Which notes are not used in the ascent of Madhuwanti ?</p> <p>(1) Re – Pa (2) Ga – Ni</p> <p>(3) Re – Dha (4) Ma – Ni</p> <p>मधुवन्ती के आरोह में कौन से राग वर्जित हैं ?</p> <p>(1) रे - प (2) ग - नी</p> <p>(3) रे - ध (4) म - नी</p>
50.	<p>Who belonged to Kirana Gharana ?</p> <p>(1) Abdul Karim Khan (2) Kumar Gandharva</p> <p>(3) Faiyaz Khan (4) Bade Gulam Ali Khan</p> <p>किराना घराने से किसका संबंध है ?</p> <p>(1) अब्दुल करीम खां (2) कुमार गंधर्व</p> <p>(3) फैयाज़ खां (4) बड़े गुलाम अली खां</p>
51.	<p>Kramik Pustak Mallika was written by :</p> <p>(1) V.N. Bhatkhande (2) Faiyaz Khan</p> <p>(3) Kumar Gandharv (4) Lalmani Mishra</p> <p>क्रमिक पुस्तक मलिका के लेखक हैं :</p> <p>(1) वी.एन. भातखण्डे (2) फैयाज़ खां</p> <p>(3) कुमार गंधर्व (4) लालमणि मिश्र</p>

Question No.	Questions	Question No.
52.	<p>Sandhi Prakash Raga is :</p> <p>(1) Des (2) Yaman</p> <p>(3) Bhupali (4) Bhairav</p> <p>संधि प्रकाश राग है :</p> <p>(1) देस (2) यमन</p> <p>(3) भूपाली (4) भैरव</p>	55.
53.	<p>Who established Gandharva Mahavidyalaya ?</p> <p>(1) Faiyaz Khan (2) V.D. Paluskar</p> <p>(3) Chand Khan (4) D.V. Paluskar</p> <p>गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किसने की ?</p> <p>(1) फैयाज खां (2) वी.डी. पलुस्कर</p> <p>(3) चांद खां (4) डी.वी. पलुस्कर</p>	56.
54.	<p>Bhairavi Thaata Raga is :</p> <p>(1) Bhairavi (2) Multani</p> <p>(3) Malkauns (4) Bhimpalasi</p> <p>भैरवी थाट का राग है :</p> <p>(1) भैरवी (2) मुलतानी</p> <p>(3) मालकौंस (4) भीमपलासी</p>	57.

Question No.	Questions
55.	<p>Komal and Shuddha Nishad is used in Raga :</p> <p>(1) Bhairav (2) Multani</p> <p>(3) Shuddha Sarang (4) Des</p> <p>कोमल और शुद्ध निषाद किस राग में प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) भैरव (2) मुलतानी</p> <p>(3) शुद्ध सारंग (4) देस</p>
56.	<p>Which Raga is associated with Rainy Season ?</p> <p>(1) Madhuwanti (2) Des</p> <p>(3) Miyan Malhar (4) Yaman</p> <p>वर्षा ऋतु से किस राग का संबंध है ?</p> <p>(1) मधुवंती (2) देस</p> <p>(3) मियां मल्हार (4) यमन</p>
57.	<p>Which Tala accompanies Bhajan ?</p> <p>(1) Dadra (2) Tilwada</p> <p>(3) Dhamar (4) Teevra</p> <p>भजन के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) दादरा (2) तिलवाड़ा</p> <p>(3) धमार (4) तीव्रा</p>

Question No.	Questions
58.	<p>Who gave Modern Time Theory of Ragas ?</p> <p>(1) Bhimsen Joshi (2) V.N. Bhatkhande</p> <p>(3) V.D. Paluskar (4) Acharya Brihaspati</p> <p>आधुनिक रागों का समय सिद्धांत किसने दिया है ?</p> <p>(1) भीमसेन जोशी (2) वी.एन. भातखण्डे</p> <p>(3) वी.डी. पलुस्कर (4) आचार्य बृहस्पति</p>
59.	<p>Author of Sangeet Chintamani is :</p> <p>(1) Chand Khan (2) Faiyaz Khan</p> <p>(3) Lalmani Mishra (4) Acharya Brihaspati</p> <p>संगीत चिन्तामणि के लेखक हैं :</p> <p>(1) चाँद खाँ (2) फैयाज़ खाँ</p> <p>(3) लालमणि मिश्र (4) आचार्य बृहस्पति</p>
60.	<p>Faiyaz Khan belonged to Gharana :</p> <p>(1) Patiala (2) Delhi</p> <p>(3) Agra (4) Jaipur</p> <p>फैयाज़ खाँ का घराना था :</p> <p>(1) पटियाला (2) दिल्ली</p> <p>(3) आगरा (4) जयपुर</p>



Question No.	Questions
61.	<p>Which Title was given to Faiyaz Khan ?</p> <p>(1) Mausiqui Taj (2) Aftab-e-Mausiqui (3) Bharat Shrey (4) Ruhani Sangeetkar</p> <p>फैयाज़ खां को कौन सा सम्मान मिला था ?</p> <p>(1) मौसिकी-ताज (2) आफताब-ए-मौसिकी (3) भारत श्रेय (4) रुहानी संगीतकार</p>
62.	<p>Kumar Gandharva took Training from :</p> <p>(1) R.C. Mehta (2) V.D. Paluskar (3) B.R. Devdhar (4) D.T. Joshi</p> <p>कुमार गंधर्व ने शिक्षा ली :</p> <p>(1) आर.सी. मेहता से (2) वी.डी. पलुस्कर से (3) बी.आर. देवधर से (4) डी.टी. जोशी से</p>
63.	<p>Khali of Keharwa falls on beat :</p> <p>(1) 5 (2) 1 (3) 4 (4) 3</p> <p>कहरवा की खाली किस मात्रा पर है :</p> <p>(1) 5 (2) 1 (3) 4 (4) 3</p>

Question No.	Questions
64.	<p>Which Taal accompanies Light Music ?</p> <p>(1) Deepchandi (2) Jhumra</p> <p>(3) Teevra (4) Keharwa</p> <p>सुगम संगीत के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) दीपचंदी (2) झूमरा</p> <p>(3) तीव्रा (4) कहरवा</p>
65.	<p>Matras in Ada Chautala are :</p> <p>(1) 16 (2) 14</p> <p>(3) 12 (4) 10</p> <p>आड़ा चौताल की मात्राएं हैं :</p> <p>(1) 16 (2) 14</p> <p>(3) 12 (4) 10</p>
66.	<p>Number of Taalis in Ada Chautala is :</p> <p>(1) 2 (2) 6</p> <p>(3) 4 (4) 2</p> <p>आड़ा चौताल में ताली की संख्या है :</p> <p>(1) 2 (2) 6</p> <p>(3) 4 (4) 2</p>

Question No.	Questions
67.	<p>Which Bols comes on 6-7 beat of Dhamar Taal ?</p> <p>(1) Dha – (2) Ka – Ti</p> <p>(3) Ga – Na (4) Ti –</p> <p>ताल धमार की 6-7 मात्रा पर क्या बोल आते हैं ?</p> <p>(1) धा - (2) क - ती</p> <p>(3) ग - ना (4) ती -</p>
68.	<p>Dhamar Taal is played with :</p> <p>(1) Dhrupad (2) Tarana</p> <p>(3) Thumri (4) Dhamar</p> <p>धमार ताल किसके साथ बजती है :</p> <p>(1) ध्रुपद (2) तराना</p> <p>(3) ठुमरी (4) धमार</p>
69.	<p>Which Komal swaras are used in Ahir-Bhairav ?</p> <p>(1) <u>Ga</u> – <u>Ni</u> (2) <u>Re</u> – <u>Ni</u></p> <p>(3) <u>Re</u> – <u>Dha</u> (4) <u>Ga</u> – <u>Dha</u></p> <p>अहीर भैरव में किन कोमल स्वरों का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) ग - नी (2) रे - नी</p> <p>(3) रे - ध (4) ग - ध</p>

Question No.	Questions
70.	<p>Vadi-Samvadi of Ahir Bhairav is –</p> <p>(1) Pa – Sa (2) Ga – Dha</p> <p>(3) Ma – Sa (4) Re – Pa</p> <p>अहीर भैरव का वादी-संवादी है -</p> <p>(1) प - स (2) ग - ध</p> <p>(3) म - स (4) रे - प</p>
71.	<p>Time of Raga Bhupali is :</p> <p>(1) Morning (2) Evening</p> <p>(3) Night (4) Afternoon</p> <p>राग भूपाली का समय है :</p> <p>(1) सुबह (2) सायंकाल</p> <p>(3) रात्रि (4) दोपहर</p>
72.	<p>Bhupali belongs to Thaata :</p> <p>(1) Kalyan (2) Todi</p> <p>(3) Kafi (4) Bilawal</p> <p>भूपाली का थाट है :</p> <p>(1) कल्याण (2) तोड़ी</p> <p>(3) काफी (4) बिलावल</p>



Question No.	Questions
73.	<p>Jati of Raga Bhairav is :</p> <p>(1) Audav-Audav (2) Shadav-Shadav</p> <p>(3) Audav-Shadav (4) Sampurna-Sampurna</p> <p>राग भैरव की जाति है :</p> <p>(1) औडव-औडव (2) षाडव-षाडव</p> <p>(3) औडव-षाडव (4) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण</p>
74.	<p>Ga Ma <u>Dha</u> <u>Dha</u> Pa, Ga Ma <u>Re</u> <u>Re</u> Sa indicates Raga :</p> <p>(1) Des (2) Bhairav</p> <p>(3) Bhupali (4) Bihag</p> <p>ग म ध ध प, ग म रे रे स - किस राग को दर्शाता है :</p> <p>(1) देस (2) भैरव</p> <p>(3) भूपाली (4) बिहाग</p>
75.	<p>Audav – Audav Jati is of :</p> <p>(1) Malkauns (2) Des</p> <p>(3) Todi (4) Madhuwanti</p> <p>औडव - औडव जाति है :</p> <p>(1) मालकौंस (2) देस</p> <p>(3) तोड़ी (4) मधुवंती</p>

Question No.	Questions
76.	<p>Swaras used in Malkauns are :</p> <p>(1) <u>Re</u>, <u>Ga</u>, <u>Dha</u> (2) <u>Ga</u>, <u>Ma</u>, <u>Dha</u>  (3) <u>Ga</u>, <u>Dha</u>, <u>Ni</u> (4) <u>Ga</u>, <u>Pa</u>, <u>Dha</u></p> <p>मालकौंस में स्वर लगते हैं :</p> <p>(1) रे, ग, ध (2) ग, म, ध  (3) ग, ध, नी (4) ग, प, ध</p>
77.	<p>Bahar is a Samprakratik Raga of :</p> <p>(1) Des (2) Miyan Malhar  (3) Malkauns (4) Yaman</p> <p>बहार, समप्रकृतिक राग है :</p> <p>(1) देस का (2) मियां मल्हार का  (3) मालकौंस का (4) यमन का</p>
78.	<p>Which swara is not used in Yaman ?</p> <p>(1) Re (2) Ga  (3) Pa (4) <u>Ni</u></p> <p>यमन में कौन सा स्वर नहीं लगता ?</p> <p>(1) रे (2) ग  (3) प (4) <u>नी</u></p>

Question No.	Questions
79.	<p>Miyan Malhar belongs to Thaata :</p> <p>(1) Kalyan (2) Todi</p> <p>(3) Bilawal (4) Kafi</p> <p>मियां मल्हार का थाट है :</p> <p>(1) कल्याण (2) तोड़ी</p> <p>(3) बिलावल (4) काफी</p>
80.	<p>Which swaras both forms are used in Miyan Malhar :</p> <p>(1) Ni (2) Ga</p> <p>(3) Dha (4) Ma</p> <p>मियां मल्हार में किस स्वर के दोनों प्रकार प्रयोग होते हैं ?</p> <p>(1) नी (2) ग</p> <p>(3) ध (4) म</p>
81.	<p>Pa – Re is of which Ang ?</p> <p>(1) Kafi (2) Todi</p> <p>(3) Bhupali (4) Kalyan</p> <p>प - रे किसका अंग है ?</p> <p>(1) काफी (2) तोड़ी</p> <p>(3) भूपाली (4) कल्याण</p>

Question No.	Questions
82.	<p>Thaat of Raga Yaman is :</p> <p>(1) Todi (2) Bhairav</p> <p>(3) Kalyan (4) Kafi</p> <p>राग यमन का थाट है :</p> <p>(1) तोड़ी (2) भैरव</p> <p>(3) कल्याण (4) काफी</p>
83.	<p>Ni Re Ga Re, Ni Re Sa indicates Raga :</p> <p>(1) Todi (2) Yaman</p> <p>(3) Kafi (4) Des</p> <p>नी रे ग रे, नी रे स - राग दर्शाता है :</p> <p>(1) तोड़ी (2) यमन</p> <p>(3) काफी (4) देस</p>
84.	<p>Which swara is not used in Aroh but used only in Avroh in Shuddha Sarang :</p> <p>(1) Pa (2) Re</p> <p>(3) Dha (4) Ni</p> <p>शुद्ध सारंग में कौन सा स्वर आरोह में प्रयोग नहीं होता किन्तु अवरोह में होता है :</p> <p>(1) प (2) रे</p> <p>(3) ध (4) नी</p>



Question No.	Questions
85.	<p>Jati of Madhuwanti is :</p> <p>(1) Audav – Sampurna (2) Audav – Audav</p> <p>(3) Shadav – Audav (4) Shadav – Shadav</p> <p>मधुवंती की जाति है :</p> <p>(1) औडव - सम्पूर्ण (2) औडव - औडव</p> <p>(3) षाडव - औडव (4) षाडव - षाडव</p>
86.	<p>Time of Madhuwanti is :</p> <p>(1) 4-7 am (2) 10-11 am</p> <p>(3) 7-10 pm (4) 3-6 pm</p> <p>मधुवंती का समय है :</p> <p>(1) 4-7 सुबह (2) 10-11 सुबह</p> <p>(3) 7-10 शाम (4) 3-6 शाम</p>
87.	<p>Ashraya Raga is :</p> <p>(1) Malkauns (2) Bhairavi</p> <p>(3) Des (4) Bhupali</p> <p>आश्रय राग है :</p> <p>(1) मालकौंस (2) भैरवी</p> <p>(3) देस (4) भूपाली</p>

Question No.	Questions
88.	<p>Which Raga is most suitable for Light Music ?</p> <p>(1) Malkauns (2) Miyan Malhar</p> <p>(3) Bhairavi (4) Bhairav</p> <p>सुगम संगीत के लिए कौन सा राग सबसे उचित है ?</p> <p>(1) मालकौंस (2) मियां मल्हार</p> <p>(3) भैरवी (4) भैरव</p>
89.	<p>Ma – Sa is the Vadi Samvadi of :</p> <p>(1) Bhairavi (2) Bhupali</p> <p>(3) Todi (4) Yaman</p> <p>म - स वादी संवादी है :</p> <p>(1) भैरवी (2) भूपाली</p> <p>(3) तोड़ी (4) यमन</p>
90.	<p>Which Raga belongs to Kafi Thaati ?</p> <p>(1) Bhimpalasi (2) Bhupali</p> <p>(3) Todi (4) Bhairav</p> <p>थाट काफी का राग है :</p> <p>(1) भीमपलासी (2) भूपाली</p> <p>(3) तोड़ी (4) भैरव</p>

Question No.	Questions
91.	<p>Which Raga is performed in Third Part of Day :</p> <p>(1) Bhairav (2) Todi</p> <p>(3) Bhupali (4) Bhimpalasi</p> <p>दिन के तीसरे पहर में कौन से राग का प्रदर्शन होता है ?</p> <p>(1) भैरव (2) तोड़ी</p> <p>(3) भूपाली (4) भीमपलासी</p>
92.	<p>Swaras omitted in the ascent of Bhimpalasi are :</p> <p>(1) Re – Ma (2) Re – Dha</p> <p>(3) Ma – Dha (4) <u>Ga</u> – Pa</p> <p>भीमपलासी के आरोह में वर्जित है :</p> <p>(1) रे - म (2) रे - ध</p> <p>(3) म - ध (4) ग - प</p>
93.	<p>Which is the vadi-samvadi of Bihag ?</p> <p>(1) Re – Pa (2) Ma – Dha</p> <p>(3) Ga – Ni (4) Pa – Re</p> <p>बिहाग का वादी-संवादी है :</p> <p>(1) रे - प (2) म - ध</p> <p>(3) ग - नी (4) प - रे</p>

Question No.	Questions
94.	<p>Time of Bihag is :</p> <p>(1) Morning (2) Night</p> <p>(3) Evening (4) Afternoon</p> <p>बिहाग का समय है :</p> <p>(1) सुबह (2) रात्रि</p> <p>(3) सांयकाल (4) दोपहर</p>
95.	<p><u>Ni</u> Dha Ma Pa Dha Ma <u>Ga</u> indicats Raga :</p> <p>(1) Bhupali (2) Des</p> <p>(3) Bageshree (4) Kafi</p> <p>नी ध म प ध म गु दर्शाता है राग :</p> <p>(1) भूपाली (2) देस</p> <p>(3) बागेश्री (4) काफी</p>
96.	<p>Number of Vibhagas in Teentala are :</p> <p>(1) 4 (2) 6</p> <p>(3) 7 (4) 5</p> <p>तीनताल में विभागों की संख्या है :</p> <p>(1) 4 (2) 6</p> <p>(3) 7 (4) 5</p>



Question No.	Questions
97.	<p>Number of Khali in Teentala are :</p> <p>(1) 2 (2) 4</p> <p>(3) 5 (4) 1</p> <p>तीनताल में खाली की संख्या है :</p> <p>(1) 2 (2) 4</p> <p>(3) 5 (4) 1</p>
98.	<p>Second Tali in Jhaptala falls on beat :</p> <p>(1) 2<sup>nd</sup> (2) 3<sup>rd</sup></p> <p>(3) 6<sup>th</sup> (4) 9<sup>th</sup></p> <p>झपताल में दूसरी ताली किस मात्रा पर है :</p> <p>(1) 2 (2) 3</p> <p>(3) 6 (4) 9</p>
99.	<p>Dugun of Chautala will come in how many beats :</p> <p>(1) 3 (2) 5</p> <p>(3) 6 (4) 8</p> <p>चौताल की दुगुन कितनी मात्रा में आएगी :</p> <p>(1) 3 (2) 5</p> <p>(3) 6 (4) 8</p>

Question No.	Questions
100.	<p>Vibhagas in Tala in Sultala are :</p> <p>(1) Two (2) Three</p> <p>(3) Four (4) Five</p> <p>सूलताल के विभाग हैं :</p> <p>(1) दो (2) तीन</p> <p>(3) चार (4) पांच</p>

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

**PG-EE-July, 2025 (Music)**

Code

**B**

Sr. No. 10034

Time : 1¼ Hours

Total Questions : 100

Max. Marks : 100

Roll No. \_\_\_\_\_ (in figure) \_\_\_\_\_ (in words)

Name : \_\_\_\_\_

Date of Birth : \_\_\_\_\_

Father's Name : \_\_\_\_\_

Mother's Name : \_\_\_\_\_

Date of Examination : \_\_\_\_\_

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along-with answer key of all the A,B,C and D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case will be considered.
5. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.**



Question No.	Questions
1.	<p>Correct phrase of Todi Ang is :</p> <p>(1) <u>Re Ga Re Sa</u> (2) <u>Ga Ga Re Sa</u>  (3) <u>Re Sa Ga Re</u> (4) <u>Sa Ga Re Sa</u></p> <p>तोड़ी अंग की सही स्वरावली है :</p> <p>(1) रे ग रे स (2) ग ग रे स  (3) रे स ग रे (4) स ग रे स</p>
2.	<p>'Tali' in Taal Teevra falls on beats :</p> <p>(1) 3<sup>rd</sup> – 5<sup>th</sup> (2) 4<sup>th</sup> – 6<sup>th</sup>  (3) 2<sup>nd</sup> – 4<sup>th</sup> (4) 1<sup>st</sup> – 6<sup>th</sup></p> <p>तीव्रा ताल में 'ताली' किन मात्राओं पर होती है :</p> <p>(1) 3 – 5 (2) 4 – 6  (3) 2 – 4 (4) 1 – 6</p>
3.	<p>Which Tala has same number of beats as 'Rupak' ?</p> <p>(1) Sultaal (2) Jhaptaal  (3) Dadra (4) Tivra</p> <p>'रूपक' के समान मात्राओं वाली ताल कौन सी है ?</p> <p>(1) सूलताल (2) झपताल  (3) दादरा (4) तीव्रा</p>



Question No.	Questions
4.	<p>Which Tala is used in Bada Khyal ?</p> <p>(1) Dadra (2) Dhamar</p> <p>(3) Tilwada (4) Kaharva</p> <p>बडा ख्याल में किस ताल का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) दादरा (2) धमार</p> <p>(3) तिलवाड़ा (4) कहरवा</p>
5.	<p>In how many beats the Chaugun of Ektala will come once ?</p> <p>(1) 3 (2) 6</p> <p>(3) 4 (4) 2</p> <p>एकताल की चौगुन एक बार करने से कितनी मात्रा में आएगी ?</p> <p>(1) 3 (2) 6</p> <p>(3) 4 (4) 2</p>
6.	<p>Which Tala has same number of beats, Tali, Khali but different Bols than Ektala ?</p> <p>(1) Ada Chautal (2) Chautaal</p> <p>(3) Rupak (4) Deepchandi</p> <p>किस ताल में मात्रा (बीट्स), ताली, खाली की संख्या समान है किन्तु बोल एकताल से भिन्न है ?</p> <p>(1) आड़ा - चौताल (2) चौताल</p> <p>(3) रूपक (4) दीपचंदी</p>

Question No.	Questions
7.	<p>How many Talis are there in Taal Dadra ?</p> <p>(1) 4 (2) 3</p> <p>(3) 2 (4) 1</p> <p>ताल दादरा में कितनी ताली होती है ?</p> <p>(1) 4 (2) 3</p> <p>(3) 2 (4) 1</p>
8.	<p>'Khali' falls on which beat in Dhamar Taal ?</p> <p>(1) 6<sup>th</sup> (2) 5<sup>th</sup></p> <p>(3) 8<sup>th</sup> (4) 10<sup>th</sup></p> <p>धमार ताल की खाली किस मात्रा पर आती है ?</p> <p>(1) 6 वीं (2) 5 वीं</p> <p>(3) 8 वीं (4) 10 वीं</p>
9.	<p>How many Vibhags of three beats are there in Jhaptals ?</p> <p>(1) 3 (2) 2</p> <p>(3) 4 (4) 1</p> <p>झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ?</p> <p>(1) 3 (2) 2</p> <p>(3) 4 (4) 1</p>

Question No.	Questions
10.	<p>Sultaal starts with which Bols ?</p> <p>(1) Dhin-Dha (2) Kit-Dha (3) Dha-Dha (4) Dhin-Dhin</p> <p>सूलताल किन बोलों से शुरू होती है ?</p> <p>(1) धिं - धा (2) किट - धा (3) धा - धा (4) धिं - धिं</p>
11.	<p>Which Raga is performed in Third Part of Day :</p> <p>(1) Bhairav (2) Todi (3) Bhupali (4) Bhimpalasi</p> <p>दिन के तीसरे पहर में कौन से राग का प्रदर्शन होता है ?</p> <p>(1) भैरव (2) तोड़ी (3) भूपाली (4) भीमपलासी</p>
12.	<p>Swaras omitted in the ascent of Bhimpalasi are :</p> <p>(1) Re – Ma (2) Re – Dha (3) Ma – Dha (4) <u>Ga</u> – Pa</p> <p>भीमपलासी के आरोह में वर्जित है :</p> <p>(1) रे - म (2) रे - ध (3) म - ध (4) <u>ग</u> - प</p>

Question No.	Questions
13.	<p>Which is the vadi-samvadi of Bihag ?</p> <p>(1) Re – Pa (2) Ma – Dha (3) Ga – Ni (4) Pa – Re</p> <p>बिहाग का वादी-संवादी है :</p> <p>(1) रे - प (2) म - ध (3) ग - नी (4) प - रे</p>
14.	<p>Time of Bihag is :</p> <p>(1) Morning (2) Night (3) Evening (4) Afternoon</p> <p>बिहाग का समय है :</p> <p>(1) सुबह (2) रात्रि (3) सांयकाल (4) दोपहर</p>
15.	<p><u>Ni</u> Dha Ma Pa Dha Ma <u>Ga</u> indicats Raga :</p> <p>(1) Bhupali (2) Des (3) Bageshree (4) Kafi</p> <p>नी ध म प ध म गु दर्शाता है राग :</p> <p>(1) भूपाली (2) देस (3) बागेश्री (4) काफी</p>



Question No.	Questions
16.	<p>Number of Vibhagas in Teentala are :</p> <p>(1) 4 (2) 6</p> <p>(3) 7 (4) 5</p> <p>तीनताल में विभागों की संख्या है :</p> <p>(1) 4 (2) 6</p> <p>(3) 7 (4) 5</p>
17.	<p>Number of Khali in Teentala are :</p> <p>(1) 2 (2) 4</p> <p>(3) 5 (4) 1</p> <p>तीनताल में खाली की संख्या है :</p> <p>(1) 2 (2) 4</p> <p>(3) 5 (4) 1</p>
18.	<p>Second Tali in Jhaptala falls on beat :</p> <p>(1) 2<sup>nd</sup> (2) 3<sup>rd</sup></p> <p>(3) 6<sup>th</sup> (4) 9<sup>th</sup></p> <p>झपताल में दूसरी ताली किस मात्रा पर है :</p> <p>(1) 2 (2) 3</p> <p>(3) 6 (4) 9</p>

Question No.	Questions
19.	<p>Dugun of Chautala will come in how many beats :</p> <p>(1) 3 (2) 5</p> <p>(3) 6 (4) 8</p> <p>चौताल की दुगुन कितनी मात्रा में आएगी :</p> <p>(1) 3 (2) 5</p> <p>(3) 6 (4) 8</p>
20.	<p>Vibhagas in Tala in Sultala are :</p> <p>(1) Two (2) Three</p> <p>(3) Four (4) Five</p> <p>सूलताल के विभाग हैं :</p> <p>(1) दो (2) तीन</p> <p>(3) चार (4) पांच</p>
21.	<p>Time of Raga Bhupali is :</p> <p>(1) Morning (2) Evening</p> <p>(3) Night (4) Afternoon</p> <p>राग भूपाली का समय है :</p> <p>(1) सुबह (2) सायंकाल</p> <p>(3) रात्रि (4) दोपहर</p>

Question No.	Questions
22.	<p>Bhupali belongs to Thaata :</p> <p>(1) Kalyan (2) Todi</p> <p>(3) Kafi (4) Bilawal</p> <p>भूपाली का थाट है :</p> <p>(1) कल्याण (2) तोड़ी</p> <p>(3) काफी (4) बिलावल</p>
23.	<p>Jati of Raga Bhairav is :</p> <p>(1) Audav-Audav (2) Shadav-Shadav</p> <p>(3) Audav-Shadav (4) Sampurna-Sampurna</p> <p>राग भैरव की जाति है :</p> <p>(1) औडव-औडव (2) षाडव-षाडव</p> <p>(3) औडव-षाडव (4) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण</p>
24.	<p>Ga Ma <u>Dha</u> <u>Dha</u> Pa, Ga Ma <u>Re</u> <u>Re</u> Sa indicates Raga :</p> <p>(1) Des (2) Bhairav</p> <p>(3) Bhupali (4) Bihag</p> <p>ग म ध ध प, ग म रे रे स - किस राग को दर्शाता है :</p> <p>(1) देस (2) भैरव</p> <p>(3) भूपाली (4) बिहाग</p>

Question No.	Questions
25.	<p>Audav – Audav Jati is of :</p> <p>(1) Malkauns (2) Des</p> <p>(3) Todi (4) Madhuwanti.</p> <p>औडव - औडव जाति है :</p> <p>(1) मालकौंस (2) देस</p> <p>(3) तोड़ी (4) मधुवंती</p>
26.	<p>Swaras used in Malkauns are :</p> <p>(1) <u>Re</u>, <u>Ga</u>, <u>Dha</u> (2) <u>Ga</u>, <u>Ma</u>, <u>Dha</u></p> <p>(3) <u>Ga</u>, <u>Dha</u>, <u>Ni</u> (4) <u>Ga</u>, <u>Pa</u>, <u>Dha</u></p> <p>मालकौंस में स्वर लगते हैं :</p> <p>(1) रे, ग, ध (2) ग, म, ध</p> <p>(3) ग, ध, नी (4) ग, प, ध</p>
27.	<p>Bahar is a Samprakatik Raga of :</p> <p>(1) Des (2) Miyan Malhar</p> <p>(3) Malkauns (4) Yaman</p> <p>बहार, समप्रकृतिक राग है :</p> <p>(1) देस का (2) मियां मल्हार का</p> <p>(3) मालकौंस का (4) यमन का</p>



Question No.	Questions
28.	<p>Which swara is not used in Yaman ?</p> <p>(1) Re (2) Ga</p> <p>(3) Pa (4) <u>Ni</u></p> <p>यमन में कौन सा स्वर नहीं लगता ?</p> <p>(1) रे (2) ग</p> <p>(3) प (4) <u>नी</u></p>
29.	<p>Miyan Malhar belongs to Thaata :</p> <p>(1) Kalyan (2) Todi</p> <p>(3) Bilawal (4) Kafi</p> <p>मियां मल्हार का थाट है :</p> <p>(1) कल्याण (2) तोड़ी</p> <p>(3) बिलावल (4) काफी</p>
30.	<p>Which swaras both forms are used in Miyan Malhar :</p> <p>(1) Ni (2) Ga</p> <p>(3) Dha (4) Ma</p> <p>मियां मल्हार में किस स्वर के दोनों प्रकार प्रयोग होते हैं ?</p> <p>(1) नी (2) ग</p> <p>(3) ध (4) म</p>

Question No.	Questions
31.	<p>Kramik Pustak Mallika was written by :</p> <p>(1) V.N. Bhatkhande (2) Faiyaz Khan</p> <p>(3) Kumar Gandharv (4) Lalmani Mishra</p> <p>क्रमिक पुस्तक मलिका के लेखक हैं :</p> <p>(1) वी.एन. भातखण्डे (2) फैयाज खां</p> <p>(3) कुमार गंधर्व (4) लालमणि मिश्र</p>
32.	<p>Sandhi Prakash Raga is :</p> <p>(1) Des (2) Yaman</p> <p>(3) Bhupali (4) Bhairav</p> <p>संधि प्रकाश राग है :</p> <p>(1) देस (2) यमन</p> <p>(3) भूपाली (4) भैरव</p>
33.	<p>Who established Gandharva Mahavidyalaya ?</p> <p>(1) Faiyaz Khan (2) V.D. Paluskar</p> <p>(3) Chand Khan (4) D.V. Paluskar</p> <p>गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किसने की ?</p> <p>(1) फैयाज खां (2) वी.डी. पलुस्कर</p> <p>(3) चांद खां (4) डी.वी. पलुस्कर</p>

Question No.	Questions
34.	<p>Bhairavi Thaata Raga is :</p> <p>(1) Bhairavi (2) Multani</p> <p>(3) Malkauns (4) Bhimpalasi</p> <p>भैरवी थाट का राग है :</p> <p>(1) भैरवी (2) मुलतानी</p> <p>(3) मालकौंस (4) भीमपलासी</p>
35.	<p>Komal and Shuddha Nishad is used in Raga :</p> <p>(1) Bhairav (2) Multani</p> <p>(3) Shuddha Sarang (4) Des</p> <p>कोमल और शुद्ध निषाद किस राग में प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) भैरव (2) मुलतानी</p> <p>(3) शुद्ध सारंग (4) देस</p>
36.	<p>Which Raga is associated with Rainy Season ?</p> <p>(1) Madhuwanti (2) Des</p> <p>(3) Miyan Malhar (4) Yaman</p> <p>वर्षा ऋतु से किस राग का संबंध है ?</p> <p>(1) मधुवंती (2) देस</p> <p>(3) मियां मल्हार (4) यमन</p>

Question No.	Questions
37.	<p>Which Tala accompanies Bhajan ?</p> <p>(1) Dadra (2) Tilwada</p> <p>(3) Dhamar (4) Teevra</p> <p>भजन के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) दादरा (2) तिलवाड़ा</p> <p>(3) धमार (4) तीव्रा</p>
38.	<p>Who gave Modern Time Theory of Ragas ?</p> <p>(1) Bhimsen Joshi (2) V.N. Bhatkhande</p> <p>(3) V.D. Paluskar (4) Acharya Brihaspati</p> <p>आधुनिक रागों का समय सिद्धांत किसने दिया है ?</p> <p>(1) भीमसेन जोशी (2) वी.एन. भातखण्डे</p> <p>(3) वी.डी. पलुस्कर (4) आचार्य बृहस्पति</p>
39.	<p>Author of Sangeet Chintamani is :</p> <p>(1) Chand Khan (2) Faiyaz Khan</p> <p>(3) Lalmani Mishra (4) Acharya Brihaspati</p> <p>संगीत चिन्तामणि के लेखक हैं :</p> <p>(1) चाँद खाँ (2) फैयाज़ खाँ</p> <p>(3) लालमणि मिश्र (4) आचार्य बृहस्पति</p>



Question No.	Questions
40.	<p>Faiyaz Khan belonged to Gharana :</p> <p>(1) Patiala (2) Delhi</p> <p>(3) Agra (4) Jaipur</p> <p>फैयाज़ खाँ का घराना था :</p> <p>(1) पटियाला (2) दिल्ली</p> <p>(3) आगरा (4) जयपुर</p>
41.	<p>Who established Indore Gharana ?</p> <p>(1) Chand Khan (2) Lalmani Mishra</p> <p>(3) Ameer Khan (4) Bhimsen Joshi</p> <p>इन्दौर घराने की स्थापना किसने की ?</p> <p>(1) चांद खां (2) लालमणि मिश्र</p> <p>(3) अमीर खां (4) भीमसेन जोशी</p>
42.	<p>Ameer Khan died in which city ?</p> <p>(1) Delhi (2) Indore</p> <p>(3) Jaipur (4) Kolkata</p> <p>अमीर खां का देहांत किस शहर में हुआ ?</p> <p>(1) दिल्ली (2) इंदौर</p> <p>(3) जयपुर (4) कलकत्ता</p>

Question No.	Questions
43.	<p>Who is associated with Delhi Gharana ?</p> <p>(1) Chand Khan (2) Kumar Gandharva</p> <p>(3) Ameer Khan (4) Omkar Nath Thakur</p> <p>कौन दिल्ली घराने से संबंधित है ?</p> <p>(1) चांद खां (2) कुमार गंधर्व</p> <p>(3) अमीर खां (4) ओमकार नाथ ठाकुर</p>
44.	<p>Receipient of Padam Bhushan was :</p> <p>(1) V.D. Paluskar (2) V.N. Bhatkhande</p> <p>(3) D.V. Paluskar (4) Ameer Khan</p> <p>पद्म भूषण से सम्मानित कौन है ?</p> <p>(1) वी.डी. पलुस्कर (2) वी.एन. भातखण्डे</p> <p>(3) डी.वी. पलुस्कर (4) अमीर खां</p>
45.	<p>Sankar Rao Shankar Pandit was associated with which Gharana ?</p> <p>(1) Agra (2) Gwalior</p> <p>(3) Indore (4) Patiala</p> <p>शंकर राव शंकर पंडित का संबंध किस घराने से था ?</p> <p>(1) आगरा (2) ग्वालियर</p> <p>(3) इंदौर (4) पटियाला</p>

Question No.	Questions
46.	<p>Shankar Gandharva Mahavidyalaya was established in which city ?</p> <p>(1) Delhi (2) Kolkata</p> <p>(3) Gwalior (4) Meerut</p> <p>शंकर गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किस शहर में की गई थी ?</p> <p>(1) दिल्ली (2) कलकत्ता</p> <p>(3) ग्वालियर (4) मेरठ</p>
47.	<p>Author of 'Pranav Bharti' is :</p> <p>(1) Omkar Nath Thakur (2) Lalmani Mishra</p> <p>(3) Acharya Brihaspati (4) Kumar Gandharva</p> <p>‘प्रणव भारती’ के लेखक है :</p> <p>(1) ओमकार नाथ ठाकुर (2) लालमणि मिश्र</p> <p>(3) आचार्य बृहस्पति (4) कुमार गंधर्व</p>
48.	<p>Omkar Nath Thakur worked in which University ?</p> <p>(1) Banaras Hindu (2) Jaipur</p> <p>(3) Punjab (4) Delhi</p> <p>ओमकार नाथ ठाकुर किस विश्वविद्यालय में कार्यरत थे ?</p> <p>(1) बनारस हिंदु (2) जयपुर</p> <p>(3) पंजाब (4) दिल्ली</p>

Question No.	Questions
49.	<p>Who belonged to Patiala Gharana ?</p> <p>(1) Ameer Khan (2) D.V. Paluskar</p> <p>(3) Narayan Rao Vyas (4) Bade Gulam Ali Khan</p> <p>किसका संबंध पटियाला घराने से था ?</p> <p>(1) अमीर खां (2) डी.वी. पलुस्कर</p> <p>(3) नारायण राव व्यास (4) बड़े गुलाम अली खां</p>
50.	<p>Who was the exponent of Thumri ?</p> <p>(1) V.D. Paluskar (2) Bade Gulam Ali Khan</p> <p>(3) N.R. Vyas (4) D.V. Paluskar</p> <p>ठुमरी के प्रतिपादक कौन थे ?</p> <p>(1) वी.डी. पलुस्कर (2) बड़े गुलाम अली खाँ</p> <p>(3) एन.आर. व्यास (4) डी.वी. पलुस्कर</p>
51.	<p>How many Vibhagas are there in Taal Tivra ?</p> <p>(1) 4 (2) 3</p> <p>(3) 2 (4) 5</p> <p>ताल तीव्रा के कितने विभाग हैं ?</p> <p>(1) 4 (2) 3</p> <p>(3) 2 (4) 5</p>



Question No.	Questions
52.	<p>Which Taal accompanies Thumri ?</p> <p>(1) Deepchandi (2) Rupak</p> <p>(3) Dhamar (4) Chautaal</p> <p>ठुमरी के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) दीपचंदी (2) रूपक</p> <p>(3) धमार (4) चौताल</p>
53.	<p>Number of 3 Taali and 1 Khali comes in which Taal ?</p> <p>(1) Dadra (2) Ektala</p> <p>(3) Tivra (4) Deepchandi</p> <p>किस ताल में 3 ताली और 1 खाली आती है ?</p> <p>(1) दादरा (2) एकताल</p> <p>(3) तीव्रा (4) दीपचंदी</p>
54.	<p>Jhaptaal accompanies which musical form :</p> <p>(1) Razakhani Gat (2) Dhamar</p> <p>(3) Sadra (4) Maseetkhani Gat</p> <p>झपताल किस सांगीतिक विधा के साथ बजाई जाती है :</p> <p>(1) रज़ाखानी गत (2) धमार</p> <p>(3) सादरा (4) मसीतखानी गत</p>

Question No.	Questions
55.	<p>Difference in Teentaal and Tilwada is of :</p> <p>(1) Beat is different (2) Tali</p> <p>(3) Khali (4) Bol</p> <p>तिलवाड़ा तथा तीनताल में किसका अन्तर है :</p> <p>(1) मात्रा भिन्न है (2) ताली</p> <p>(3) खाली (4) बोल</p>
56.	<p>Which Bols comes on 6 – 7 beat in Tivra ?</p> <p>(1) Din - Ta (2) Gadi - Gana</p> <p>(3) Dha-Din (4) Ta-Tit</p> <p>तीव्रा के 6 – 7 मात्रा पर क्या बोल आते हैं ?</p> <p>(1) दिं - ता (2) गदि - गन</p> <p>(3) धा - दिं (4) ता - तिट</p>
57.	<p>In six beats which Taal's Dugun will come :</p> <p>(1) Dhamar (2) Deepchandi</p> <p>(3) Chautala (4) Jhaptala</p> <p>किस ताल की दुगुन 6 मात्रा में आएगी :</p> <p>(1) धमार (2) दीपचंदी</p> <p>(3) चौताल (4) झपताल</p>

Question No.	Questions
58.	<p>Guru of Narayan Rao Vyas was :</p> <p>(1) Acharya Brihaspati (2) Lalmani Mishra</p> <p>(3) Ameer Khan (4) V.D. Paluskar</p> <p>नारायण राव व्यास के गुरु थे :</p> <p>(1) आचार्य बृहस्पति (2) लालमणि मिश्र</p> <p>(3) अमीर खान (4) वी. डी. पलुस्कर</p>
59.	<p>Which Gharana did Vinayak Rao Patvardhan belonged to :</p> <p>(1) Gwalior (2) Delhi</p> <p>(3) Patiala (4) Jaipur</p> <p>विनायक राव पटवर्धन का संबंध किस घराने से रहा :</p> <p>(1) ग्वालियर (2) दिल्ली</p> <p>(3) पटियाला (4) जयपुर</p>
60.	<p>Author of Raga Vigyan Texts is :</p> <p>(1) Ameer Khan (2) Vinayak Rao Pathvardhan</p> <p>(3) Omkar Nath Thakur (4) Acharya Brihaspati</p> <p>राग विज्ञान पुस्तकों के लेखक हैं :</p> <p>(1) अमीर खां (2) विनायक राव पटवर्धन</p> <p>(3) ओमकार नाथ ठाकुर (4) आचार्य बृहस्पति</p>

Question No.	Questions
61.	<p>What was the Pen name of Bade Gulam Ali Khan ?</p> <p>(1) Ram Rang (2) Piya Rang</p> <p>(3) Prem Rang (4) Sub Rang</p> <p>बड़े गुलाम अली खान का उपनाम क्या था ?</p> <p>(1) राम रंग (2) पिया रंग</p> <p>(3) प्रेम रंग (4) सब रंग</p>
62.	<p>V.R. Patvardhan taught who ?</p> <p>(1) Chand Khan (2) Ameer Khan</p> <p>(3) D.V. Paluskar (4) Lalmani Mishra</p> <p>वी.आर. पटवर्धन ने किसे शिक्षा दी ?</p> <p>(1) चांद खां (2) अमीर खां</p> <p>(3) डी.वी. पलुस्कर (4) लालमणि मिश्र</p>
63.	<p>Which book Lalmani Mishra wrote ?</p> <p>(1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya</p> <p>(3) Vadya Sangeet (4) Bharat Ke Vadya</p> <p>लालमणि मिश्र ने कौन सी पुस्तक लिखी ?</p> <p>(1) भारतीय संगीत वाद्य (2) भारतीय तंत्री वाद्य</p> <p>(3) वाद्य संगीत (4) भारत के वाद्य</p>



Question No.	Questions
64.	<p>Lalmani Mishra was born in :</p> <p>(1) Aligarh (2) Kanpur</p> <p>(3) Varanasi (4) Prayagraj</p> <p>लालमणि मिश्र पैदा हुए थे :</p> <p>(1) अलीगढ़ में (2) कानपुर में</p> <p>(3) वाराणसी में (4) प्रयागराज में</p>
65.	<p>Ga-Ni is the Vadi - Samvadi of :</p> <p>(1) Bhairav (2) Malkauns</p> <p>(3) Bihag (4) Bhimpalasi</p> <p>ग-नी किसका वादी-संवादी है :</p> <p>(1) भैरव (2) मालकौंस</p> <p>(3) बिहाग (4) भीमपलासी</p>
66.	<p>Ga Ma <u>Re</u> Sa, Dha <u>Ni</u> <u>Re</u> indicates Raga :</p> <p>(1) Ahir Bhairav (2) Bhairav</p> <p>(3) Bhairavi (4) Yaman</p> <p>राग ग म रे स, ध नी रे दर्शाता है :</p> <p>(1) अहीर भैरव (2) भैरव</p> <p>(3) भैरवी (4) यमन</p>

Question No.	Questions
67.	<p>What is the Thaata of Tilak Kamod ?</p> <p>(1) Kalyan (2) Kafi</p> <p>(3) Asavari (4) Khamaj</p> <p>तिलक कामोद का थाट क्या है ?</p> <p>(1) कल्याण (2) काफ़ी</p> <p>(3) आसावरी (4) खमाज</p>
68.	<p>'Ma - Ni' notes are not used in Raga :</p> <p>(1) Bageshree (2) Bhupali</p> <p>(3) Des (4) Bhairav</p> <p>‘म - नी’ स्वर किस राग में वर्जित हैं :</p> <p>(1) बागेश्री (2) भूपाली</p> <p>(3) देस (4) भैरव</p>
69.	<p>Which notes are not used in the ascent of Madhuwanti ?</p> <p>(1) Re - Pa (2) Ga - Ni</p> <p>(3) Re - Dha (4) Ma - Ni</p> <p>मधुवन्ती के आरोह में कौन से राग वर्जित हैं ?</p> <p>(1) रे - प (2) ग - नी</p> <p>(3) रे - ध (4) म - नी</p>

Question No.	Questions
70.	<p>Who belonged to Kirana Gharana ?</p> <p>(1) Abdul Karim Khan (2) Kumar Gandharva</p> <p>(3) Faiyaz Khan (4) Bade Gulam Ali Khan</p> <p>किराना घराने से किसका संबंध है ?</p> <p>(1) अब्दुल करीम खां (2) कुमार गंधर्व</p> <p>(3) फैयाज़ खां (4) बड़े गुलाम अली खां</p>
71.	<p>Which Title was given to Faiyaz Khan ?</p> <p>(1) Mausiqui Taj (2) Aftab-e-Mausiqui</p> <p>(3) Bharat Shrey (4) Ruhani Sangeetkar</p> <p>फैयाज़ खां को कौन सा सम्मान मिला था ?</p> <p>(1) मौसिकी-ताज (2) आफताब-ए-मौसिकी</p> <p>(3) भारत श्रेय (4) रुहानी संगीतकार</p>
72.	<p>Kumar Gandharva took Training from :</p> <p>(1) R.C. Mehta (2) V.D. Paluskar</p> <p>(3) B.R. Devdhar (4) D.T. Joshi</p> <p>कुमार गंधर्व ने शिक्षा ली :</p> <p>(1) आर.सी. मेहता से (2) वी.डी. पलुस्कर से</p> <p>(3) बी.आर. देवधर से (4) डी.टी. जोशी से</p>

Question No.	Questions
73.	<p>Khali of Keharwa falls on beat :</p> <p>(1) 5 (2) 1 (3) 4 (4) 3</p> <p>कहरवा की खाली किस मात्रा पर है :</p> <p>(1) 5 (2) 1 (3) 4 (4) 3</p>
74.	<p>Which Taal accompanies Light Music ?</p> <p>(1) Deepchandi (2) Jhumra (3) Teevra (4) Keharwa</p> <p>सुगम संगीत के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) दीपचंदी (2) झूमरा (3) तीव्रा (4) कहरवा</p>
75.	<p>Matras in Ada Chautala are :</p> <p>(1) 16 (2) 14 (3) 12 (4) 10</p> <p>आड़ा चौताल की मात्राएं हैं :</p> <p>(1) 16 (2) 14 (3) 12 (4) 10</p>



Question No.	Questions
76.	<p>Number of Taalis in Ada Chautala is :</p> <p>(1) 2 (2) 6</p> <p>(3) 4 (4) 2</p> <p>आड़ा चौताल में ताली की संख्या है :</p> <p>(1) 2 (2) 6</p> <p>(3) 4 (4) 2</p>
77.	<p>Which Bols comes on 6-7 beat of Dhamar Taal ?</p> <p>(1) Dha - (2) Ka - Ti</p> <p>(3) Ga - Na (4) Ti -</p> <p>ताल धमार की 6-7 मात्रा पर क्या बोल आते हैं ?</p> <p>(1) धा - (2) क - ती</p> <p>(3) ग - ना (4) ती -</p>
78.	<p>Dhamar Taal is played with :</p> <p>(1) Dhrupad (2) Tarana</p> <p>(3) Thumri (4) Dhamar</p> <p>धमार ताल किसके साथ बजती है :</p> <p>(1) ध्रुपद (2) तराना</p> <p>(3) ठुमरी (4) धमार</p>

Question No.	Questions
79.	<p>Which Komal swaras are used in Ahir-Bhairav ?</p> <p>(1) <u>Ga</u> – <u>Ni</u> (2) <u>Re</u> – <u>Ni</u> (3) <u>Re</u> – <u>Dha</u> (4) <u>Ga</u> – <u>Dha</u></p> <p>अहीर भैरव में किन कोमल स्वरों का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) ग - नी (2) रे - नी (3) रे - ध (4) ग - ध</p>
80.	<p>Vadi-Samvadi of Ahir Bhairav is –</p> <p>(1) Pa – Sa (2) Ga – Dha (3) Ma – Sa (4) Re – Pa</p> <p>अहीर भैरव का वादी-संवादी है -</p> <p>(1) प - स (2) ग - ध (3) म - स (4) रे - प</p>
81.	<p>In Raga Shuddha Sarang, both varieties of which swara is used :</p> <p>(1) Gandhar (2) Madhyam (3) Dhaivat (4) Nishad</p> <p>राग शुद्ध सारंग में, किस स्वर के दोनों प्रकार प्रयोग होते हैं :</p> <p>(1) गंधार (2) मध्यम (3) धैवत (4) निषाद</p>

Question No.	Questions
82.	<p>Vadi-Samvadi of Raga Bageshree is :</p> <p>(1) Sa – Pa (2) <u>Ga – Ni</u></p> <p>(3) Ma – Sa (4) Sa – Ma</p> <p>राग बागेश्री का वादी-संवादी है :</p> <p>(1) स - प (2) ग - नी</p> <p>(3) म - स (4) स - म</p>
83.	<p>Which swaras are omitted in the Aaroh of Raga Des :</p> <p>(1) Ga – Dha (2) Re – Pa</p> <p>(3) Ga – Ni (4) Ma – Dha</p> <p>राग देस के आरोह में कौन से स्वर वर्जित हैं -</p> <p>(1) ग - ध (2) रे - प</p> <p>(3) ग - नी (4) म - ध</p>
84.	<p>Which Raga belongs to Thaata Khamaj :</p> <p>(1) Bhupali (2) Yaman</p> <p>(3) Bhimpalasi (4) Des</p> <p>कौन सा राग थाट खमाज से संबंधित है :</p> <p>(1) भूपाली (2) यमन</p> <p>(3) भीमपलासी (4) देस</p>

Question No.	Questions
85.	<p>In Raga Miyan Ki Todi which swaras are used :</p> <p>(1) <u>Ga</u> – <u>Dha</u> – Ni                      (2) <u>Re</u> – Ma – <u>Ni</u></p> <p>(3) <u>Ga</u> – Ma – Dha                      (4) Ma – Dha – <u>Ni</u></p> <p>राग मियां की तोड़ी में किन स्वरों का प्रयोग होता है :</p> <p>(1) ग - ध - नी                      (2) रे - म - नी</p> <p>(3) ग - म - ध                      (4) म - ध - नी</p>
86.	<p>Time of Raga Tilak Kamod is :</p> <p>(1) Mashing                      (2) Afternoon</p> <p>(3) Evening                      (4) Night</p> <p>राग तिलक कामोद का समय है :</p> <p>(1) प्रातः काल                      (2) दोपहर</p> <p>(3) सायंकाल                      (4) रात्रि</p>
87.	<p>Which swara is omitted in Aaroh-Avroh of Raga Shuddha Sarang :</p> <p>(1) Re                      (2) Ga</p> <p>(3) Ma                      (4) Ni</p> <p>राग शुद्ध सारंग के आरोह-अवरोह में कौन सा स्वर वर्जित है :</p> <p>(1) रे                      (2) ग</p> <p>(3) म                      (4) नी</p>



Question No.	Questions
88.	<p>Time of Shuddha-Sarang is :</p> <p>(1) Night (2) Early Evening</p> <p>(3) 2nd part of day (4) 4th part of day</p> <p>शुद्ध-सारंग का समय है :</p> <p>(1) रात्रि (2) सायंकाल</p> <p>(3) दिन का दूसरा पहर (4) दिन का चौथा पहर</p>
89.	<p>Samvadi of Raag Tilak Kamod is :</p> <p>(1) Re (2) Sa</p> <p>(3) Ma (4) Pa</p> <p>राग तिलक कामोद का संवादी है :</p> <p>(1) रे (2) स</p> <p>(3) म (4) प</p>
90.	<p>Which is an Ashraya Raga ?</p> <p>(1) Bihag (2) Bhupali</p> <p>(3) Miyan Ki Todi (4) Miyan Malhar</p> <p>कौन सा आश्रय राग है ?</p> <p>(1) बिहाग (2) भूपाली</p> <p>(3) मियां की तोड़ी (4) मियां मल्हार</p>

Question No.	Questions
91.	<p>Pa – Re is of which Ang ?</p> <p>(1) Kafi (2) Todi</p> <p>(3) Bhupali (4) Kalyan</p> <p>प - रे किसका अंग है ?</p> <p>(1) काफी (2) तोड़ी</p> <p>(3) भूपाली (4) कल्याण</p>
92.	<p>Thaat of Raga Yaman is :</p> <p>(1) Todi (2) Bhairav</p> <p>(3) Kalyan (4) Kafi</p> <p>राग यमन का थाट है :</p> <p>(1) तोड़ी (2) भैरव</p> <p>(3) कल्याण (4) काफी</p>
93.	<p>Ni Re Ga Re, Ni Re Sa indicates Raga :</p> <p>(1) Todi (2) Yaman</p> <p>(3) Kafi (4) Des</p> <p>नी रे ग रे, नी रे स - राग दर्शाता है :</p> <p>(1) तोड़ी (2) यमन</p> <p>(3) काफी (4) देस</p>

Question No.	Questions
94.	<p>Which swara is not used in Aroh but used only in Avroh in Shuddha Sarang :</p> <p>(1) Pa (2) Re</p> <p>(3) Dha (4) Ni</p> <p>शुद्ध सारंग में कौन सा स्वर आरोह में प्रयोग नहीं होता किन्तु अवरोह में होता है :</p> <p>(1) प (2) रे</p> <p>(3) ध (4) नी</p>
95.	<p>Jati of Madhuwanti is :</p> <p>(1) Audav – Sampurna (2) Audav – Audav</p> <p>(3) Shadav – Audav (4) Shadav – Shadav</p> <p>मधुवंती की जाति है :</p> <p>(1) औडव - सम्पूर्ण (2) औडव - औडव</p> <p>(3) षाडव - औडव (4) षाडव - षाडव</p>
96.	<p>Time of Madhuwanti is :</p> <p>(1) 4-7 am (2) 10-11 am</p> <p>(3) 7-10 pm (4) 3-6 pm</p> <p>मधुवंती का समय है :</p> <p>(1) 4-7 सुबह (2) 10-11 सुबह</p> <p>(3) 7-10 शाम (4) 3-6 शाम</p>

Question No.	Questions
97.	<p>Ashraya Raga is :</p> <p>(1) Malkauns (2) Bhairavi</p> <p>(3) Des (4) Bhupali</p> <p>आश्रय राग है :</p> <p>(1) मालकौंस (2) भैरवी</p> <p>(3) देस (4) भूपाली</p>
98.	<p>Which Raga is most suitable for Light Music ?</p> <p>(1) Malkauns (2) Miyan Malhar</p> <p>(3) Bhairavi (4) Bhairav</p> <p>सुगम संगीत के लिए कौन सा राग सबसे उचित है ?</p> <p>(1) मालकौंस (2) मियां मल्हार</p> <p>(3) भैरवी (4) भैरव</p>
99.	<p>Ma – Sa is the Vadi Samvadi of :</p> <p>(1) Bhairavi (2) Bhupali</p> <p>(3) Todi (4) Yaman</p> <p>म - स वादी संवादी है :</p> <p>(1) भैरवी (2) भूपाली</p> <p>(3) तोड़ी (4) यमन</p>



Question No.	Questions
100.	<p>Which Raga belongs to Kafi Thaata ?</p> <p>(1) Bhimpalasi (2) Bhupali</p> <p>(3) Todi (4) Bhairav</p> <p>थाट काफी का राग है :</p> <p>(1) भीमपलासी (2) भूपाली</p> <p>(3) तोड़ी (4) भैरव</p>

**SET-“X”** (Total No. of printed pages : 35)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

**PG-EE-July, 2025 (Music)**

**Code**



Sr. No. 10035

**Time : 1½ Hours**

**Total Questions : 100**

**Max. Marks : 100**

Roll No. \_\_\_\_\_ (in figure) \_\_\_\_\_ (in words)

Name : \_\_\_\_\_

Date of Birth : \_\_\_\_\_

Father's Name : \_\_\_\_\_

Mother's Name : \_\_\_\_\_

Date of Examination : \_\_\_\_\_

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along-with answer key of all the A,B,C and D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case will be considered.
5. The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers MUST NOT be ticked in the Question book-let.
6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
7. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.



Question No.	Questions
1.	<p>What was the Pen name of Bade Gulam Ali Khan ?</p> <p>(1) Ram Rang (2) Piya Rang</p> <p>(3) Prem Rang (4) Sub Rang</p> <p>बड़े गुलाम अली खान का उपनाम क्या था ?</p> <p>(1) राम रंग (2) पिया रंग</p> <p>(3) प्रेम रंग (4) सब रंग</p>
2.	<p>V.R. Patvardhan taught who ?</p> <p>(1) Chand Khan (2) Ameer Khan</p> <p>(3) D.V. Paluskar (4) Lalmani Mishra</p> <p>वी.आर. पटवर्धन ने किसे शिक्षा दी ?</p> <p>(1) चांद खां (2) अमीर खां</p> <p>(3) डी.वी. पलुस्कर (4) लालमणि मिश्र</p>
3.	<p>Which book Lalmani Mishra wrote ?</p> <p>(1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya</p> <p>(3) Vadya Sangeet (4) Bharat Ke Vadya</p> <p>लालमणि मिश्र ने कौन सी पुस्तक लिखी ?</p> <p>(1) भारतीय संगीत वाद्य (2) भारतीय तंत्री वाद्य</p> <p>(3) वाद्य संगीत (4) भारत के वाद्य</p>



Question No.	Questions
4.	<p>Lalmani Mishra was born in :</p> <p>(1) Aligarh (2) Kanpur</p> <p>(3) Varanasi (4) Prayagraj</p> <p>लालमणि मिश्र पैदा हुए थे :</p> <p>(1) अलीगढ़ में (2) कानपुर में</p> <p>(3) वाराणसी में (4) प्रयागराज में</p>
5.	<p>Ga-Ni is the Vadi - Samvadi of :</p> <p>(1) Bhairav (2) Malkauns</p> <p>(3) Bihag (4) Bhimpalasi</p> <p>ग-नी किसका वादी-संवादी है :</p> <p>(1) भैरव (2) मालकौंस</p> <p>(3) बिहाग (4) भीमपलासी</p>
6.	<p>Ga Ma <u>Re</u> Sa, Dha <u>Ni</u> <u>Re</u> indicates Raga :</p> <p>(1) Ahir Bhairav (2) Bhairav</p> <p>(3) Bhairavi (4) Yaman</p> <p>राग ग म रे स; ध नी रे दर्शाता है :</p> <p>(1) अहीर भैरव (2) भैरव</p> <p>(3) भैरवी (4) यमन</p>



Question No.	Questions
7.	<p>What is the Thaata of Tilak Kamod ?</p> <p>(1) Kalyan (2) Kafi</p> <p>(3) Asavari (4) Khamaj</p> <p>तिलक कामोद का थाट क्या है ?</p> <p>(1) कल्याण (2) काफी</p> <p>(3) आसावरी (4) खमाज</p>
8.	<p>'Ma - Ni' notes are not used in Raga :</p> <p>(1) Bageshree (2) Bhupali</p> <p>(3) Des (4) Bhairav</p> <p>‘म - नी’ स्वर किस राग में वर्जित हैं :</p> <p>(1) बागेश्री (2) भूपाली</p> <p>(3) देस (4) भैरव</p>
9.	<p>Which notes are not used in the ascent of Madhuwanti ?</p> <p>(1) Re - Pa (2) Ga - Ni</p> <p>(3) Re - Dha (4) Ma - Ni</p> <p>मधुवन्ती के आरोह में कौन से राग वर्जित हैं ?</p> <p>(1) रे - प (2) ग - नी</p> <p>(3) रे - ध (4) म - नी</p>



Question No.	Questions
10.	<p>Who belonged to Kirana Gharana ?</p> <p>(1) Abdul Karim Khan (2) Kumar Gandharva</p> <p>(3) Faiyaz Khan (4) Bade Gulam Ali Khan</p> <p>किराना घराने से किसका संबंध है ?</p> <p>(1) अब्दुल करीम खां (2) कुमार गंधर्व</p> <p>(3) फैयाज़ खां (4) बड़े गुलाम अली खां</p>
11.	<p>How many Vibhagas are there in Taal Tivra ?</p> <p>(1) 4 (2) 3</p> <p>(3) 2 (4) 5</p> <p>ताल तीव्रा के कितने विभाग हैं ?</p> <p>(1) 4 (2) 3</p> <p>(3) 2 (4) 5</p>
12.	<p>Which Taal accompanies Thumri ?</p> <p>(1) Deepchandi (2) Rupak</p> <p>(3) Dhamar (4) Chautaal</p> <p>ठुमरी के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) दीपचंदी (2) रूपक</p> <p>(3) धमार (4) चौताल</p>



Question No.	Questions
13.	<p>Number of 3 Taali and 1 Khali comes in which Taal ?</p> <p>(1) Dadra (2) Ektala (3) Tivra (4) Deepchandi</p> <p>किस ताल में 3 ताली और 1 खाली आती है ?</p> <p>(1) दादरा (2) एकताल (3) तीव्रा (4) दीपचंदी</p>
14.	<p>Jhaptaal accompanies which musical form :</p> <p>(1) Razakhani Gat (2) Dhamar (3) Sadra (4) Maseetkhani Gat</p> <p>झपताल किस सांगीतिक विधा के साथ बजाई जाती है :</p> <p>(1) रज़ाखानी गत (2) धमार (3) सादरा (4) मसीतखानी गत</p>
15.	<p>Difference in Teentaal and Tilwada is of :</p> <p>(1) Beat is different (2) Tali (3) Khali (4) Bol</p> <p>तिलवाड़ा तथा तीनताल में किसका अन्तर है :</p> <p>(1) मात्रा भिन्न है (2) ताली (3) खाली (4) बोल</p>



Question No.	Questions
16.	<p>Which Bols comes on 6 – 7 beat in Tivra ?</p> <p>(1) Din - Ta (2) Gadi - Gana</p> <p>(3) Dha-Din (4) Ta-Tit</p> <p>तीव्रा के 6 – 7 मात्रा पर क्या बोल आते हैं ?</p> <p>(1) दिं - ता (2) गदि - गन</p> <p>(3) धा - दिं (4) ता - तिट</p>
17.	<p>In six beats which Taal's Dugun will come :</p> <p>(1) Dhamar (2) Deepchandi</p> <p>(3) Chautala (4) Jhaptala</p> <p>किस ताल की दुगुन 6 मात्रा में आएगी :</p> <p>(1) धमार (2) दीपचंदी</p> <p>(3) चौताल (4) झपताल</p>
18.	<p>Guru of Narayan Rao Vyas was :</p> <p>(1) Acharya Brihaspati (2) Lalmani Mishra</p> <p>(3) Ameer Khan (4) V.D. Paluskar</p> <p>नारायण राव व्यास के गुरु थे :</p> <p>(1) आचार्य बृहस्पति (2) लालमणि मिश्र</p> <p>(3) अमीर खान (4) वी. डी. पलुस्कर</p>



Question No.	Questions	
19.	<p>Which Gharana did Vinayak Rao Patvardhan belonged to :</p> <p>(1) Gwalior (2) Delhi</p> <p>(3) Patiala (4) Jaipur</p> <p>विनायक राव पटवर्धन का संबंध किस घराने से रहा :</p> <p>(1) ग्वालियर (2) दिल्ली</p> <p>(3) पटियाला (4) जयपुर</p>	
20.	<p>Author of Raga Vigyan Texts is :</p> <p>(1) Ameer Khan (2) Vinayak Rao Pathvardhan</p> <p>(3) Omkar Nath Thakur (4) Acharya Brihaspati</p> <p>राग विज्ञान पुस्तकों के लेखक हैं :</p> <p>(1) अमीर खां (2) विनायक राव पटवर्धन</p> <p>(3) ओमकार नाथ ठाकुर (4) आचार्य बृहस्पति</p>	
21.	<p>In Raga Shuddha Sarang, both varieties of which swara is used :</p> <p>(1) Gandhar (2) Madhyam</p> <p>(3) Dhaivat (4) Nishad</p> <p>राग शुद्ध सारंग में, किस स्वर के दोनों प्रकार प्रयोग होते हैं :</p> <p>(1) गंधार (2) मध्यम</p> <p>(3) धैवत (4) निषाद</p>	



Question No.	Questions
22.	<p>Vadi-Samvadi of Raga Bageshree is :</p> <p>(1) Sa – Pa (2) Ga – Ni (3) Ma – Sa (4) Sa – Ma</p> <p>राग बागेश्री का वादी-संवादी है :</p> <p>(1) स – प (2) ग – नी (3) म – स (4) स – म</p>
23.	<p>Which swaras are omitted in the Aaroh of Raga Des :</p> <p>(1) Ga – Dha (2) Re – Pa (3) Ga – Ni (4) Ma – Dha</p> <p>राग देस के आरोह में कौन से स्वर वर्जित हैं -</p> <p>(1) ग – ध (2) रे – प (3) ग – नी (4) म – ध</p>
24.	<p>Which Raga belongs to Thaata Khamaj :</p> <p>(1) Bhupali (2) Yaman (3) Bhimpalasi (4) Des</p> <p>कौन सा राग थाट खमाज से संबंधित है :</p> <p>(1) भूपाली (2) यमन (3) भीमपलासी (4) देस</p>



Question No.	Questions
25.	<p>In Raga Miyan Ki Todi which swaras are used :</p> <p>(1) <u>Ga</u> – <u>Dha</u> – Ni      (2) <u>Re</u> – Ma – <u>Ni</u>  (3) <u>Ga</u> – Ma – <u>Dha</u>      (4) Ma – Dha – <u>Ni</u></p> <p>राग मियां की तोड़ी में किन स्वरों का प्रयोग होता है :</p> <p>(1) ग – ध – नी      (2) रे – म – नी  (3) ग – म – ध      (4) म – ध – नी</p>
26.	<p>Time of Raga Tilak Kamod is :</p> <p>(1) Mashing      (2) Afternoon  (3) Evening      (4) Night</p> <p>राग तिलक कामोद का समय है :</p> <p>(1) प्रातः काल      (2) दोपहर  (3) सायंकाल      (4) रात्रि</p>
27.	<p>Which swara is omitted in Aaroh-Avroh of Raga Shuddha Sarang :</p> <p>(1) Re      (2) Ga  (3) Ma      (4) Ni</p> <p>राग शुद्ध सारंग के आरोह-अवरोह में कौन सा स्वर वर्जित है :</p> <p>(1) रे      (2) ग  (3) म      (4) नी</p>



Question No.	Questions
28.	<p>Time of Shuddha-Sarang is :</p> <p>(1) Night (2) Early Evening</p> <p>(3) 2nd part of day (4) 4th part of day</p> <p>शुद्ध-सारंग का समय है :</p> <p>(1) रात्रि (2) सायंकाल</p> <p>(3) दिन का दूसरा पहर (4) दिन का चौथा पहर</p>
29.	<p>Samvadi of Raag Tilak Kamod is :</p> <p>(1) Re (2) Sa</p> <p>(3) Ma (4) Pa</p> <p>राग तिलक कामोद का संवादी है :</p> <p>(1) रे (2) स</p> <p>(3) म (4) प</p>
30.	<p>Which is an Ashraya Raga ?</p> <p>(1) Bihag (2) Bhupali</p> <p>(3) Miyan Ki Todi (4) Miyan Malhar</p> <p>कौन सा आश्रय राग है ?</p> <p>(1) बिहाग (2) भूपाली</p> <p>(3) मियां की तोड़ी (4) मियां मल्हार</p>



Question No.	Questions
31.	<p>Which Raga is performed in Third Part of Day :</p> <p>(1) Bhairav (2) Todi</p> <p>(3) Bhupali (4) Bhimpalasi</p> <p>दिन के तीसरे पहर में कौन से राग का प्रदर्शन होता है ?</p> <p>(1) भैरव (2) तोडी</p> <p>(3) भूपाली (4) भीमपलासी</p>
32.	<p>Swaras omitted in the ascent of Bhimpalasi are :</p> <p>(1) Re - Ma (2) Re - Dha</p> <p>(3) Ma - Dha (4) <u>Ga</u> - Pa</p> <p>भीमपलासी के आरोह में वर्जित है :</p> <p>(1) रे - म (2) रे - ध</p> <p>(3) म - ध (4) <u>ग</u> - प</p>
33.	<p>Which is the vadi-samvadi of Bihag ?</p> <p>(1) Re - Pa (2) Ma - Dha</p> <p>(3) Ga - Ni (4) Pa - Re</p> <p>बिहाग का वादी-संवादी है :</p> <p>(1) रे - प (2) म - ध</p> <p>(3) ग - नी (4) प - रे</p>



Question No.	Questions
34.	<p>Time of Bihag is :</p> <p>(1) Morning (2) Night</p> <p>(3) Evening (4) Afternoon</p> <p>बिहाग का समय है :</p> <p>(1) सुबह (2) रात्रि</p> <p>(3) सांयकाल (4) दोपहर</p>
35.	<p><u>Ni</u> Dha Ma Pa Dha Ma <u>Ga</u> indicats Raga :</p> <p>(1) Bhupali (2) Des</p> <p>(3) Bageshree (4) Kafi</p> <p>नी ध म प ध म गु दर्शाता है राग :</p> <p>(1) भूपाली (2) देस</p> <p>(3) बागेश्री (4) काफी</p>
36.	<p>Number of Vibhagas in Teentala are :</p> <p>(1) 4 (2) 6</p> <p>(3) 7 (4) 5</p> <p>तीनताल में विभागों की संख्या है :</p> <p>(1) 4 (2) 6</p> <p>(3) 7 (4) 5</p>



Question No.	Questions
37.	<p>Number of Khali in Teentala are :</p> <p>(1) 2 (2) 4</p> <p>(3) 5 (4) 1</p> <p>तीनताल में खाली की संख्या है :</p> <p>(1) 2 (2) 4</p> <p>(3) 5 (4) 1</p>
38.	<p>Second Tali in Jhaptala falls on beat :</p> <p>(1) 2<sup>nd</sup> (2) 3<sup>rd</sup></p> <p>(3) 6<sup>th</sup> (4) 9<sup>th</sup></p> <p>झपताल में दूसरी ताली किस मात्रा पर है :</p> <p>(1) 2 (2) 3</p> <p>(3) 6 (4) 9</p>
39.	<p>Dugun of Chautala will come in how many beats :</p> <p>(1) 3 (2) 5</p> <p>(3) 6 (4) 8</p> <p>चौताल की दुगुन कितनी मात्रा में आएगी :</p> <p>(1) 3 (2) 5</p> <p>(3) 6 (4) 8</p>



Question No.	Questions
40.	<p>Vibhagas in Tala in Sultala are :</p> <p>(1) Two (2) Three</p> <p>(3) Four (4) Five</p> <p>सूलताल के विभाग हैं :</p> <p>(1) दो (2) तीन</p> <p>(3) चार (4) पांच</p>
41.	<p>Which Title was given to Faiyaz Khan ?</p> <p>(1) Mausiqui Taj (2) Aftab-e-Mausiqui</p> <p>(3) Bharat Shrey (4) Ruhani Sangeetkar</p> <p>फैयाज़ खां को कौन सा सम्मान मिला था ?</p> <p>(1) मौसिकी-ताज (2) आफताब-ए-मौसिकी</p> <p>(3) भारत श्रेय (4) रुहानी संगीतकार</p>
42.	<p>Kumar Gandharva took Training from :</p> <p>(1) R.C. Mehta (2) V.D. Paluskar</p> <p>(3) B.R. Devdhar (4) D.T. Joshi</p> <p>कुमार गंधर्व ने शिक्षा ली :</p> <p>(1) आर.सी. मेहता से (2) वी.डी. पलुस्कर से</p> <p>(3) बी.आर. देवधर से (4) डी.टी. जोशी से</p>



Question No.	Questions
43.	<p>Khali of Keharwa falls on beat :</p> <p>(1) 5 (2) 1</p> <p>(3) 4 (4) 3</p> <p>कहरवा की खाली किस मात्रा पर है :</p> <p>(1) 5 (2) 1</p> <p>(3) 4 (4) 3</p>
44.	<p>Which Taal accompanies Light Music ?</p> <p>(1) Deepchandi (2) Jhumra</p> <p>(3) Teevra (4) Keharwa</p> <p>सुगम संगीत के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) दीपचंदी (2) झूमरा</p> <p>(3) तीव्रा (4) कहरवा</p>
45.	<p>Matras in Ada Chautala are :</p> <p>(1) 16 (2) 14</p> <p>(3) 12 (4) 10</p> <p>आड़ा चौताल की मात्राएं हैं :</p> <p>(1) 16 (2) 14</p> <p>(3) 12 (4) 10</p>



Question No.	Questions
46.	<p>Number of Taalis in Ada Chautala is :</p> <p>(1) 2 (2) 6</p> <p>(3) 4 (4) 2</p> <p>आड़ा चौताल में ताली की संख्या है :</p> <p>(1) 2 (2) 6</p> <p>(3) 4 (4) 2</p>
47.	<p>Which Bols comes on 6-7 beat of Dhamar Taal ?</p> <p>(1) Dha - (2) Ka - Ti</p> <p>(3) Ga - Na (4) Ti -</p> <p>ताल धमार की 6-7 मात्रा पर क्या बोल आते हैं ?</p> <p>(1) धा - (2) क - ती</p> <p>(3) ग - ना (4) ती -</p>
48.	<p>Dhamar Taal is played with :</p> <p>(1) Dhrupad (2) Tarana</p> <p>(3) Thumri (4) Dhamar</p> <p>धमार ताल किसके साथ बजती है :</p> <p>(1) ध्रुपद (2) तराना</p> <p>(3) ठुमरी (4) धमार</p>



Question No.	Questions
49.	<p>Which Komal swaras are used in Ahir-Bhairav ?</p> <p>(1) <u>Ga</u> – <u>Ni</u> (2) <u>Re</u> – <u>Ni</u>  (3) <u>Re</u> – <u>Dha</u> (4) <u>Ga</u> – <u>Dha</u></p> <p>अहीर भैरव में किन कोमल स्वरों का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) ग – नी (2) रे – नी  (3) रे – ध (4) ग – ध</p>
50.	<p>Vadi-Samvadi of Ahir Bhairav is –</p> <p>(1) Pa – Sa (2) Ga – Dha  (3) Ma – Sa (4) Re – Pa</p> <p>अहीर भैरव का वादी-संवादी है –</p> <p>(1) प – स (2) ग – ध  (3) म – स (4) रे – प</p>
51.	<p>Who established Indore Gharana ?</p> <p>(1) Chand Khan (2) Lalmani Mishra  (3) Ameer Khan (4) Bhimsen Joshi</p> <p>इन्दौर घराने की स्थापना किसने की ?</p> <p>(1) चांद खां (2) लालमणि मिश्र  (3) अमीर खां (4) भीमसेन जोशी</p>



Question No.	Questions
52.	<p>Ameer Khan died in which city ?</p> <p>(1) Delhi (2) Indore</p> <p>(3) Jaipur (4) Kolkata</p> <p>अमीर खां का देहांत किस शहर में हुआ ?</p> <p>(1) दिल्ली (2) इंदौर</p> <p>(3) जयपुर (4) कलकत्ता</p>
53.	<p>Who is associated with Delhi Gharana ?</p> <p>(1) Chand Khan (2) Kumar Gandharva</p> <p>(3) Ameer Khan (4) Omkar Nath Thakur</p> <p>कौन दिल्ली घराने से संबंधित है ?</p> <p>(1) चांद खां (2) कुमार गंधर्व</p> <p>(3) अमीर खां (4) ओमकार नाथ ठाकुर</p>
54.	<p>Receipient of Padam Bhushan was :</p> <p>(1) V.D. Paluskar (2) V.N. Bhatkhande</p> <p>(3) D.V. Paluskar (4) Ameer Khan</p> <p>पद्म भूषण से सम्मानित कौन है ?</p> <p>(1) वी.डी. पलुस्कर (2) वी.एन. भातखण्डे</p> <p>(3) डी.वी. पलुस्कर (4) अमीर खां</p>



Question No.	Questions
55.	<p>Sankar Rao Shankar Pandit was associated with which Gharana ?</p> <p>(1) Agra (2) Gwalior</p> <p>(3) Indore (4) Patiala</p> <p>शंकर राव शंकर पंडित का संबंध किस घराने से था ?</p> <p>(1) आगरा (2) ग्वालियर</p> <p>(3) इंदौर (4) पटियाला</p>
56.	<p>Shankar Gandharva Mahavidyalaya was established in which city ?</p> <p>(1) Delhi (2) Kolkata</p> <p>(3) Gwalior (4) Meerut</p> <p>शंकर गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किस शहर में की गई थी ?</p> <p>(1) दिल्ली (2) कलकत्ता</p> <p>(3) ग्वालियर (4) मेरठ</p>
57.	<p>Author of 'Pranav Bharti' is :</p> <p>(1) Omkar Nath Thakur (2) Lalmani Mishra</p> <p>(3) Acharya Brihaspati (4) Kumar Gandharva</p> <p>'प्रणव भारती' के लेखक है :</p> <p>(1) ओमकार नाथ ठाकुर (2) लालमणि मिश्र</p> <p>(3) आचार्य बृहस्पति (4) कुमार गंधर्व</p>



Question No.	Questions
58.	<p>Omkar Nath Thakur worked in which University ?</p> <p>(1) Banaras Hindu (2) Jaipur (3) Punjab (4) Delhi</p> <p>ओमकार नाथ ठाकुर किस विश्वविद्यालय में कार्यरत थे ?</p> <p>(1) बनारस हिंदु (2) जयपुर (3) पंजाब (4) दिल्ली</p>
59.	<p>Who belonged to Patiala Gharana ?</p> <p>(1) Ameer Khan (2) D.V. Paluskar (3) Narayan Rao Vyas (4) Bade Gulam Ali Khan</p> <p>किसका संबंध पटियाला घराने से था ?</p> <p>(1) अमीर खां (2) डी.वी. पलुस्कर (3) नारायण राव व्यास (4) बड़े गुलाम अली खां</p>
60.	<p>Who was the exponent of Thumri ?</p> <p>(1) V.D. Paluskar (2) Bade Gulam Ali Khan (3) N.R. Vyas (4) D.V. Paluskar</p> <p>ठुमरी के प्रतिपादक कौन थे ?</p> <p>(1) वी.डी. पलुस्कर (2) बड़े गुलाम अली खां (3) एन.आर. व्यास (4) डी.वी. पलुस्कर</p>



Question No.	Questions
61.	<p>Time of Raga Bhupali is :</p> <p>(1) Morning (2) Evening</p> <p>(3) Night (4) Afternoon</p> <p>राग भूपाली का समय है :</p> <p>(1) सुबह (2) सायंकाल</p> <p>(3) रात्रि (4) दोपहर</p>
62.	<p>Bhupali belongs to Thaata :</p> <p>(1) Kalyan (2) Todi</p> <p>(3) Kafi (4) Bilawal</p> <p>भूपाली का थाट है :</p> <p>(1) कल्याण (2) तोड़ी</p> <p>(3) काफी (4) बिलावल</p>
63.	<p>Jati of Raga Bhairav is :</p> <p>(1) Audav-Audav (2) Shadav-Shadav</p> <p>(3) Audav-Shadav (4) Sampurna-Sampurna</p> <p>राग भैरव की जाति है :</p> <p>(1) औडव-औडव (2) षाडव-षाडव</p> <p>(3) औडव-षाडव (4) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण</p>



Question No.	Questions
64.	<p>Ga Ma <u>Dha</u> <u>Dha</u> Pa, Ga Ma <u>Re</u> <u>Re</u> Sa indicates Raga :</p> <p>(1) Des (2) Bhairav</p> <p>(3) Bhupali (4) Bihag</p> <p>ग म ध ध प, ग म रे रे स - किस राग को दर्शाता है :</p> <p>(1) देस (2) भैरव</p> <p>(3) भूपाली (4) बिहाग</p>
65.	<p>Audav – Audav Jati is of :</p> <p>(1) Malkauns (2) Des</p> <p>(3) Todi (4) Madhuwanti</p> <p>औडव - औडव जाति है :</p> <p>(1) मालकौंस (2) देस</p> <p>(3) तोड़ी (4) मधुवंती</p>
66.	<p>Swaras used in Malkauns are :</p> <p>(1) <u>Re</u>, <u>Ga</u>, <u>Dha</u> (2) <u>Ga</u>, <u>Ma</u>, <u>Dha</u></p> <p>(3) <u>Ga</u>, <u>Dha</u>, <u>Ni</u> (4) <u>Ga</u>, <u>Pa</u>, <u>Dha</u></p> <p>मालकौंस में स्वर लगते हैं :</p> <p>(1) रे, ग, ध (2) ग, म, ध</p> <p>(3) ग, ध, नी (4) ग, प, ध</p>



Question No.	Questions
67.	<p>Bahar is a Samprakratik Raga of :</p> <p>(1) Des (2) Miyan Malhar</p> <p>(3) Malkauns (4) Yaman</p> <p>बहार, समप्रकृतिक राग है :</p> <p>(1) देस का (2) मियां मल्हार का</p> <p>(3) मालकौंस का (4) यमन का</p>
68.	<p>Which swara is not used in Yaman ?</p> <p>(1) Re (2) Ga</p> <p>(3) Pa (4) <u>Ni</u></p> <p>यमन में कौन सा स्वर नहीं लगता ?</p> <p>(1) रे (2) ग</p> <p>(3) प (4) <u>नी</u></p>
69.	<p>Miyan Malhar belongs to Thaata :</p> <p>(1) Kalyan (2) Todi</p> <p>(3) Bilawal (4) Kafi</p> <p>मियां मल्हार का थाट है :</p> <p>(1) कल्याण (2) तोड़ी</p> <p>(3) बिलावल (4) काफी</p>



Question No.	Questions
70.	<p>Which swaras both forms are used in Miyan Malhar :</p> <p>(1) Ni (2) Ga</p> <p>(3) Dha (4) Ma</p> <p>मियां मल्हार में किस स्वर के दोनों प्रकार प्रयोग होते हैं ?</p> <p>(1) नी (2) ग</p> <p>(3) ध (4) म</p>
71.	<p>Pa – Re is of which Ang ?</p> <p>(1) Kafi (2) Todi</p> <p>(3) Bhupali (4) Kalyan</p> <p>प – रे किसका अंग है ?</p> <p>(1) काफी (2) तोड़ी</p> <p>(3) भूपाली (4) कल्याण</p>
72.	<p>Thaat of Raga Yaman is :</p> <p>(1) Todi (2) Bhairav</p> <p>(3) Kalyan (4) Kafi</p> <p>राग यमन का थाट है :</p> <p>(1) तोड़ी (2) भैरव</p> <p>(3) कल्याण (4) काफी</p>



Question No.	Questions
73.	<p>Ni Re Ga Re, Ni Re Sa indicates Raga :</p> <p>(1) Todi (2) Yaman</p> <p>(3) Kafi (4) Des</p> <p>नी रे ग रे, नी रे स - राग दर्शाता है :</p> <p>(1) तोड़ी (2) यमन</p> <p>(3) काफी (4) देस</p>
74.	<p>Which swara is not used in Aroh but used only in Avroh in Shuddha Sarang :</p> <p>(1) Pa (2) Re</p> <p>(3) Dha (4) Ni</p> <p>शुद्ध सारंग में कौन सा स्वर आरोह में प्रयोग नहीं होता किन्तु अवरोह में होता है :</p> <p>(1) प (2) रे</p> <p>(3) ध (4) नी</p>
75.	<p>Jati of Madhuwanti is :</p> <p>(1) Audav – Sampurna (2) Audav – Audav</p> <p>(3) Shadav – Audav (4) Shadav – Shadav</p> <p>मधुवंती की जाति है :</p> <p>(1) औडव - सम्पूर्ण (2) औडव - औडव</p> <p>(3) षाडव - औडव (4) षाडव - षाडव</p>



Question No.	Questions
76.	<p>Time of Madhuwanti is :</p> <p>(1) 4-7 am (2) 10-11 am</p> <p>(3) 7-10 pm (4) 3-6 pm</p> <p>मधुवंती का समय है :</p> <p>(1) 4-7 सुबह (2) 10-11 सुबह</p> <p>(3) 7-10 शाम (4) 3-6 शाम</p>
77.	<p>Ashraya Raga is :</p> <p>(1) Malkauns (2) Bhairavi</p> <p>(3) Des (4) Bhupali</p> <p>आश्रय राग है :</p> <p>(1) मालकौंस (2) भैरवी</p> <p>(3) देस (4) भूपाली</p>
78.	<p>Which Raga is most suitable for Light Music ?</p> <p>(1) Malkauns (2) Miyan Malhar</p> <p>(3) Bhairavi (4) Bhairav</p> <p>सुगम संगीत के लिए कौन सा राग सबसे उचित है ?</p> <p>(1) मालकौंस (2) मियां मल्हार</p> <p>(3) भैरवी (4) भैरव</p>



Question No.	Questions
79.	<p>Ma – Sa is the Vadi Samvadi of :</p> <p>(1) Bhairavi (2) Bhupali</p> <p>(3) Todi (4) Yaman</p> <p>म - स वादी संवादी है :</p> <p>(1) भैरवी (2) भूपाली</p> <p>(3) तोड़ी (4) यमन</p>
80.	<p>Which Raga belongs to Kafi Thaāt ?</p> <p>(1) Bhimpalasi (2) Bhupali</p> <p>(3) Todi (4) Bhairav</p> <p>थाट काफी का राग है :</p> <p>(1) भीमपलासी (2) भूपाली</p> <p>(3) तोड़ी (4) भैरव</p>
81.	<p>Correct phrase of Todi Ang is :</p> <p>(1) <u>Re</u> <u>Ga</u> <u>Re</u> Sa (2) <u>Ga</u> <u>Ga</u> <u>Re</u> Sa</p> <p>(3) <u>Re</u> Sa <u>Ga</u> Re (4) Sa <u>Ga</u> <u>Re</u> Sa</p> <p>तोड़ी अंग की सही स्वरावली है :</p> <p>(1) रे ग रे स (2) ग ग रे स</p> <p>(3) रे स ग रे (4) स ग रे स</p>



Question No.	Questions
82.	<p>'Tali' in Taal Teevra falls on beats :</p> <p>(1) 3<sup>rd</sup> - 5<sup>th</sup> (2) 4<sup>th</sup> - 6<sup>th</sup>  (3) 2<sup>nd</sup> - 4<sup>th</sup> (4) 1<sup>st</sup> - 6<sup>th</sup></p> <p>तीव्रा ताल में 'ताली' किन मात्राओं पर होती है :</p> <p>(1) 3 - 5 (2) 4 - 6  (3) 2 - 4 (4) 1 - 6</p>
83.	<p>Which Tala has same number of beats as 'Rupak' ?</p> <p>(1) Sultaal (2) Jhaptaal  (3) Dadra (4) Tivra</p> <p>'रूपक' के समान मात्राओं वाली ताल कौन सी हैं ?</p> <p>(1) सूलताल (2) झपताल  (3) दादरा (4) तीव्रा</p>
84.	<p>Which Tala is used in Bada Khyal ?</p> <p>(1) Dadra (2) Dhamar  (3) Tilwada (4) Kaharva</p> <p>बड़ा ख्याल में किस ताल का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) दादरा (2) धमार  (3) तिलवाड़ा (4) कहरवा</p>



Question No.	Questions
85.	<p>In how many beats the Chaugun of Ektala will come once ?</p> <p>(1) 3 (2) 6</p> <p>(3) 4 (4) 2</p> <p>एकताल की चौगुन एक बार करने से कितनी मात्रा में आएगी ?</p> <p>(1) 3 (2) 6</p> <p>(3) 4 (4) 2</p>
86.	<p>Which Tala has same number of beats, Tali, Khali but different Bols than Ektala ?</p> <p>(1) Ada Chautal (2) Chautaal</p> <p>(3) Rupak (4) Deepchandi</p> <p>किस ताल में मात्रा (बीट्स), ताली, खाली की संख्या समान है किन्तु बोल एकताल से भिन्न है ?</p> <p>(1) आड़ा - चौताल (2) चौताल</p> <p>(3) रूपक (4) दीपचंदी</p>
87.	<p>How many Talis are there in Taal Dadra ?</p> <p>(1) 4 (2) 3</p> <p>(3) 2 (4) 1</p> <p>ताल दादरा में कितनी ताली होती है ?</p> <p>(1) 4 (2) 3</p> <p>(3) 2 (4) 1</p>



Question No.	Questions
88.	<p>'Khali' falls on which beat in Dhamar Taal ?</p> <p>(1) 6<sup>th</sup> (2) 5<sup>th</sup> (3) 8<sup>th</sup> (4) 10<sup>th</sup></p> <p>धमार ताल की खाली किस मात्रा पर आती है ?</p> <p>(1) 6 वीं (2) 5 वीं (3) 8 वीं (4) 10 वीं</p>
89.	<p>How many Vibhags of three beats are there in Jhaptals ?</p> <p>(1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1</p> <p>झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ?</p> <p>(1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1</p>
90.	<p>Sultaal starts with which Bols ?</p> <p>(1) Dhin-Dha (2) Kit-Dha (3) Dha-Dha (4) Dhin-Dhin</p> <p>सूलताल किन बोलों से शुरू होती है ?</p> <p>(1) धिं - धा (2) किट - धा (3) धा - धा (4) धिं - धिं</p>



Question No.	Questions
91.	<p>Kramik Pustak Mallika was written by :</p> <p>(1) V.N. Bhatkhande (2) Faiyaz Khan</p> <p>(3) Kumar Gandharv (4) Lalmani Mishra</p> <p>क्रमिक पुस्तक मलिका के लेखक हैं :</p> <p>(1) वी.एन. भातखण्डे (2) फैयाज़ खां</p> <p>(3) कुमार गंधर्व (4) लालमणि मिश्र</p>
92.	<p>Sandhi Prakash Raga is :</p> <p>(1) Des (2) Yaman</p> <p>(3) Bhupali (4) Bhairav</p> <p>संधि प्रकाश राग है :</p> <p>(1) देस (2) यमन</p> <p>(3) भूपाली (4) भैरव</p>
93.	<p>Who established Gandharva Mahavidyalaya ?</p> <p>(1) Faiyaz Khan (2) V.D. Paluskar</p> <p>(3) Chand Khan (4) D.V. Paluskar</p> <p>गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किसने की ?</p> <p>(1) फैयाज़ खां (2) वी.डी. पलुस्कर</p> <p>(3) चांद खां (4) डी.वी. पलुस्कर</p>



Question No.	Questions
94.	<p>Bhairavi Thaata Raga is :</p> <p>(1) Bhairavi (2) Multani</p> <p>(3) Malkauns (4) Bhimpalasi</p> <p>भैरवी थाट का राग है :</p> <p>(1) भैरवी (2) मुलतानी</p> <p>(3) मालकौंस (4) भीमपलासी</p>
95.	<p>Komal and Shuddha Nishad is used in Raga :</p> <p>(1) Bhairav (2) Multani</p> <p>(3) Shuddha Sarang (4) Des</p> <p>कोमल और शुद्ध निषाद किस राग में प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) भैरव (2) मुलतानी</p> <p>(3) शुद्ध सारंग (4) देस</p>
96.	<p>Which Raga is associated with Rainy Season ?</p> <p>(1) Madhuwanti (2) Des</p> <p>(3) Miyan Malhar (4) Yaman</p> <p>वर्षा ऋतु से किस राग का संबंध है ?</p> <p>(1) मधुवंती (2) देस</p> <p>(3) मियां मल्हार (4) यमन</p>



Question No.	Questions
97.	<p>Which Tala accompanies Bhajan ?</p> <p>(1) Dadra (2) Tilwada</p> <p>(3) Dhamar (4) Teevra</p> <p>भजन के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) दादरा (2) तिलवाड़ा</p> <p>(3) धमार (4) तीव्रा</p>
98.	<p>Who gave Modern Time Theory of Ragas ?</p> <p>(1) Bhimsen Joshi (2) V.N. Bhatkhande</p> <p>(3) V.D. Paluskar (4) Acharya Brihaspati</p> <p>आधुनिक रागों का समय सिद्धांत किसने दिया है ?</p> <p>(1) भीमसेन जोशी (2) वी.एन. भातखण्डे</p> <p>(3) वी.डी. पलुस्कर (4) आचार्य बृहस्पति</p>
99.	<p>Author of Sangeet Chintamani is :</p> <p>(1) Chand Khan (2) Faiyaz Khan</p> <p>(3) Lalmani Mishra (4) Acharya Brihaspati</p> <p>संगीत चिन्तामणि के लेखक हैं :</p> <p>(1) चाँद खाँ (2) फैयाज़ खाँ</p> <p>(3) लालमणि मिश्र (4) आचार्य बृहस्पति</p>



Question No.	Questions
100.	<p>Faiyaz Khan belonged to Gharana :</p> <p>(1) Patiala (2) Delhi</p> <p>(3) Agra (4) Jaipur</p> <p>फैयाज़ खाँ का घराना था :</p> <p>(1) पटियाला (2) दिल्ली</p> <p>(3) आगरा (4) जयपुर</p>



**SET-“X”** (Total No. of printed pages : 35)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

**PG-EE-July, 2025 (Music)**

**Code**

**D**

Sr. No. 10032

**Time : 1¼ Hours**

**Total Questions : 100**

**Max. Marks : 100**

Roll No. \_\_\_\_\_ (in figure) \_\_\_\_\_ (in words)

Name : \_\_\_\_\_

Date of Birth : \_\_\_\_\_

Father's Name : \_\_\_\_\_

Mother's Name : \_\_\_\_\_

Date of Examination : \_\_\_\_\_

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along-with answer key of all the A,B,C and D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case will be considered.
5. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
7. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.**

Question No.	Questions
1.	<p>Time of Raga Bhupali is :</p> <p>(1) Morning (2) Evening</p> <p>(3) Night (4) Afternoon</p> <p>राग भूपाली का समय है :</p> <p>(1) सुबह (2) सायंकाल</p> <p>(3) रात्रि (4) दोपहर</p>
2.	<p>Bhupali belongs to Thaata :</p> <p>(1) Kalyan (2) Todi</p> <p>(3) Kafi (4) Bilawal</p> <p>भूपाली का थाट है :</p> <p>(1) कल्याण (2) तोड़ी</p> <p>(3) काफी (4) बिलावल</p>
3.	<p>Jati of Raga Bhairav is :</p> <p>(1) Audav-Audav (2) Shadav-Shadav</p> <p>(3) Audav-Shadav (4) Sampurna-Sampurna</p> <p>राग भैरव की जाति है :</p> <p>(1) औडव-औडव (2) षाडव-षाडव</p> <p>(3) औडव-षाडव (4) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण</p>



Question No.	Questions
4.	<p>Ga Ma <u>Dha</u> <u>Dha</u> Pa, Ga Ma <u>Re</u> <u>Re</u> Sa indicates Raga :</p> <p>(1) Des (2) Bhairav (3) Bhupali (4) Bihag</p> <p>ग म ध ध प, ग म रे रे स - किस राग को दर्शाता है :</p> <p>(1) देस (2) भैरव (3) भूपाली (4) बिहाग</p>
5.	<p>Audav – Audav Jati is of :</p> <p>(1) Malkauns (2) Des (3) Todi (4) Madhuwanti</p> <p>औडव - औडव जाति है :</p> <p>(1) मालकौंस (2) देस (3) तोड़ी (4) मधुवंती</p>
6.	<p>Swaras used in Malkauns are :</p> <p>(1) <u>Re</u>, <u>Ga</u>, <u>Dha</u> (2) <u>Ga</u>, <u>Ma</u>, <u>Dha</u> (3) <u>Ga</u>, <u>Dha</u>, <u>Ni</u> (4) <u>Ga</u>, <u>Pa</u>, <u>Dha</u></p> <p>मालकौंस में स्वर लगते हैं :</p> <p>(1) रे, ग, ध (2) ग, म, ध (3) ग, ध, नी (4) ग, प, ध</p>

Question No.	Questions
7.	<p>Bahar is a Samprakratik Raga of :</p> <p>(1) Des (2) Miyan Malhar</p> <p>(3) Malkauns (4) Yaman</p> <p>बहार, समप्रकृतिक राग है :</p> <p>(1) देस का (2) मियां मल्हार का</p> <p>(3) मालकौंस का (4) यमन का</p>
8.	<p>Which swara is not used in Yaman ?</p> <p>(1) Re (2) Ga</p> <p>(3) Pa (4) <u>Ni</u></p> <p>यमन में कौन सा स्वर नहीं लगता ?</p> <p>(1) रे (2) ग</p> <p>(3) प (4) <u>नी</u></p>
9.	<p>Miyan Malhar belongs to Thaata :</p> <p>(1) Kalyan (2) Todi</p> <p>(3) Bilawal (4) Kafi</p> <p>मियां मल्हार का थाट है :</p> <p>(1) कल्याण (2) तोड़ी</p> <p>(3) बिलावल (4) काफी</p>



Question No.	Questions
10.	<p>Which swaras both forms are used in Miyan Malhar :</p> <p>(1) Ni (2) Ga</p> <p>(3) Dha (4) Ma</p> <p>मियां मल्हार में किस स्वर के दोनों प्रकार प्रयोग होते हैं ?</p> <p>(1) नी (2) ग</p> <p>(3) ध (4) म</p>
11.	<p>Kramik Pustak Mallika was written by :</p> <p>(1) V.N. Bhatkhande (2) Faiyaz Khan</p> <p>(3) Kumar Gandharv (4) Lalmani Mishra</p> <p>क्रमिक पुस्तक मलिका के लेखक हैं :</p> <p>(1) वी.एन. भातखण्डे (2) फैयाज़ खां</p> <p>(3) कुमार गंधर्व (4) लालमणि मिश्र</p>
12.	<p>Sandhi Prakash Raga is :</p> <p>(1) Des (2) Yaman</p> <p>(3) Bhupali (4) Bhairav</p> <p>संधि प्रकाश राग है :</p> <p>(1) देस (2) यमन</p> <p>(3) भूपाली (4) भैरव</p>

Question No.	Questions
13.	<p>Who established Gandharva Mahavidyalaya ?</p> <p>(1) Faiyaz Khan (2) V.D. Paluskar</p> <p>(3) Chand Khan (4) D.V. Paluskar</p> <p>गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किसने की ?</p> <p>(1) फैयाज खां (2) वी.डी. पलुस्कर</p> <p>(3) चांद खां (4) डी.वी. पलुस्कर</p>
14.	<p>Bhairavi Thaata Raga is :</p> <p>(1) Bhairavi (2) Multani</p> <p>(3) Malkauns (4) Bhimpalasi</p> <p>भैरवी थाट का राग है :</p> <p>(1) भैरवी (2) मुलतानी</p> <p>(3) मालकौंस (4) भीमपलासी</p>
15.	<p>Komal and Shuddha Nishad is used in Raga :</p> <p>(1) Bhairav (2) Multani</p> <p>(3) Shuddha Sarang (4) Des</p> <p>कोमल और शुद्ध निषाद किस राग में प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) भैरव (2) मुलतानी</p> <p>(3) शुद्ध सारंग (4) देस</p>



Question No.	Questions
16.	<p>Which Raga is associated with Rainy Season ?</p> <p>(1) Madhuwanti (2) Des</p> <p>(3) Miyan Malhar (4) Yaman</p> <p>वर्षा ऋतु से किस राग का संबंध है ?</p> <p>(1) मधुवंती (2) देस</p> <p>(3) मियां मल्हार (4) यमन</p>
17.	<p>Which Tala accompanies Bhajan ?</p> <p>(1) Dadra (2) Tilwada</p> <p>(3) Dhamar (4) Teevra</p> <p>भजन के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) दादरा (2) तिलवाड़ा</p> <p>(3) धमार (4) तीव्रा</p>
18.	<p>Who gave Modern Time Theory of Ragas ?</p> <p>(1) Bhimsen Joshi (2) V.N. Bhatkhande</p> <p>(3) V.D. Paluskar (4) Acharya Brihaspati</p> <p>आधुनिक रागों का समय सिद्धांत किसने दिया है ?</p> <p>(1) भीमसेन जोशी (2) वी.एन. भातखण्डे</p> <p>(3) वी.डी. पलुस्कर (4) आचार्य बृहस्पति</p>

Question No.	Questions
19.	<p>Author of Sangeet Chintamani is :</p> <p>(1) Chand Khan (2) Faiyaz Khan</p> <p>(3) Lalmani Mishra (4) Acharya Brihaspati</p> <p>संगीत चिन्तामणि के लेखक हैं :</p> <p>(1) चाँद खाँ (2) फैयाज़ खाँ</p> <p>(3) लालमणि मिश्र (4) आचार्य बृहस्पति</p>
20.	<p>Faiyaz Khan belonged to Gharana :</p> <p>(1) Patiala (2) Delhi</p> <p>(3) Agra (4) Jaipur</p> <p>फैयाज़ खाँ का घराना था :</p> <p>(1) पटियाला (2) दिल्ली</p> <p>(3) आगरा (4) जयपुर</p>
21.	<p>Who established Indore Gharana ?</p> <p>(1) Chand Khan (2) Lalmani Mishra</p> <p>(3) Ameer Khan (4) Bhimsen Joshi</p> <p>इन्दौर घराने की स्थापना किसने की ?</p> <p>(1) चाँद खाँ (2) लालमणि मिश्र</p> <p>(3) अमीर खाँ (4) भीमसेन जोशी</p>



Question No.	Questions
22.	<p>Ameer Khan died in which city ?</p> <p>(1) Delhi (2) Indore</p> <p>(3) Jaipur (4) Kolkata</p> <p>अमीर खां का देहांत किस शहर में हुआ ?</p> <p>(1) दिल्ली (2) इंदौर</p> <p>(3) जयपुर (4) कलकत्ता</p>
23.	<p>Who is associated with Delhi Gharana ?</p> <p>(1) Chand Khan (2) Kumar Gandharva</p> <p>(3) Ameer Khan (4) Omkar Nath Thakur</p> <p>कौन दिल्ली घराने से संबंधित है ?</p> <p>(1) चांद खां (2) कुमार गंधर्व</p> <p>(3) अमीर खां (4) ओमकार नाथ ठाकुर</p>
24.	<p>Receipient of Padam Bhushan was :</p> <p>(1) V.D. Paluskar (2) V.N. Bhatkhande</p> <p>(3) D.V. Paluskar (4) Ameer Khan</p> <p>पद्म भूषण से सम्मानित कौन है ?</p> <p>(1) वी.डी. पलुस्कर (2) वी.एन. भातखण्डे</p> <p>(3) डी.वी. पलुस्कर (4) अमीर खां</p>

Question No.	Questions
25.	<p>Sankar Rao Shankar Pandit was associated with which Gharana ?</p> <p>(1) Agra (2) Gwalior</p> <p>(3) Indore (4) Patiala</p> <p>शंकर राव शंकर पंडित का संबंध किस घराने से था ?</p> <p>(1) आगरा (2) ग्वालियर</p> <p>(3) इंदौर (4) पटियाला</p>
26.	<p>Shankar Gandharva Mahavidyalaya was established in which city ?</p> <p>(1) Delhi (2) Kolkata</p> <p>(3) Gwalior (4) Meerut</p> <p>शंकर गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किस शहर में की गई थी ?</p> <p>(1) दिल्ली (2) कलकत्ता</p> <p>(3) ग्वालियर (4) मेरठ</p>
27.	<p>Author of 'Pranav Bharti' is :</p> <p>(1) Omkar Nath Thakur (2) Lalmani Mishra</p> <p>(3) Acharya Brihaspati (4) Kumar Gandharva</p> <p>‘प्रणव भारती’ के लेखक है :</p> <p>(1) ओमकार नाथ ठाकुर (2) लालमणि मिश्र</p> <p>(3) आचार्य बृहस्पति (4) कुमार गंधर्व</p>



Question No.	Questions
28.	<p>Omkar Nath Thakur worked in which University ?</p> <p>(1) Banaras Hindu (2) Jaipur (3) Punjab (4) Delhi</p> <p>ओमकार नाथ ठाकुर किस विश्वविद्यालय में कार्यरत थे ?</p> <p>(1) बनारस हिंदु (2) जयपुर (3) पंजाब (4) दिल्ली</p>
29.	<p>Who belonged to Patiala Gharana ?</p> <p>(1) Ameer Khan (2) D.V. Paluskar (3) Narayan Rao Vyas (4) Bade Gulam Ali Khan</p> <p>किसका संबंध पटियाला घराने से था ?</p> <p>(1) अमीर खाँ (2) डी.वी. पलुस्कर (3) नारायण राव व्यास (4) बड़े गुलाम अली खाँ</p>
30.	<p>Who was the exponent of Thumri ?</p> <p>(1) V.D. Paluskar (2) Bade Gulam Ali Khan (3) N.R. Vyas (4) D.V. Paluskar</p> <p>ठुमरी के प्रतिपादक कौन थे ?</p> <p>(1) वी.डी. पलुस्कर (2) बड़े गुलाम अली खाँ (3) एन.आर. व्यास (4) डी.वी. पलुस्कर</p>

Question No.	Questions
31.	<p>Correct phrase of Todi Ang is :</p> <p>(1) <u>Re Ga Re</u> Sa (2) <u>Ga Ga Re</u> Sa</p> <p>(3) <u>Re Sa Ga</u> Re (4) <u>Sa Ga Re</u> Sa</p> <p>तोड़ी अंग की सही स्वरावली है :</p> <p>(1) रे ग रे स (2) ग ग रे स</p> <p>(3) रे स ग रे (4) स ग रे स</p>
32.	<p>'Tali' in Taal Teevra falls on beats :</p> <p>(1) 3<sup>rd</sup> – 5<sup>th</sup> (2) 4<sup>th</sup> – 6<sup>th</sup></p> <p>(3) 2<sup>nd</sup> – 4<sup>th</sup> (4) 1<sup>st</sup> – 6<sup>th</sup></p> <p>तीव्रा ताल में 'ताली' किन मात्राओं पर होती है :</p> <p>(1) 3 – 5 (2) 4 – 6</p> <p>(3) 2 – 4 (4) 1 – 6</p>
33.	<p>Which Tala has same number of beats as 'Rupak'?</p> <p>(1) Sultaal (2) Jhaptaal</p> <p>(3) Dadra (4) Tivra</p> <p>'रूपक' के समान मात्राओं वाली ताल कौन सी है ?</p> <p>(1) सूलताल (2) झपताल</p> <p>(3) दादरा (4) तीव्रा</p>



Question No.	Questions
34.	<p>Which Tala is used in Bada Khyal ?</p> <p>(1) Dadra (2) Dhamar</p> <p>(3) Tilwada (4) Kaharva</p> <p>बड़ा ख्याल में किस ताल का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) दादरा (2) धमार</p> <p>(3) तिलवाड़ा (4) कहरवा</p>
35.	<p>In how many beats the Chaugun of Ektala will come once ?</p> <p>(1) 3 (2) 6</p> <p>(3) 4 (4) 2</p> <p>एकताल की चौगुन एक बार करने से कितनी मात्रा में आएगी ?</p> <p>(1) 3 (2) 6</p> <p>(3) 4 (4) 2</p>
36.	<p>Which Tala has same number of beats, Tali, Khali but different Bols than Ektala ?</p> <p>(1) Ada Chautal (2) Chautaal</p> <p>(3) Rupak (4) Deepchandi</p> <p>किस ताल में मात्रा (बीट्स), ताली, खाली की संख्या समान है किन्तु बोल एकताल से भिन्न है ?</p> <p>(1) आड़ा - चौताल (2) चौताल</p> <p>(3) रूपक (4) दीपचंदी</p>

Question No.	Questions
37.	<p>How many Talis are there in Taal Dadra ?</p> <p>(1) 4 (2) 3</p> <p>(3) 2 (4) 1</p> <p>ताल दादरा में कितनी ताली होती है ?</p> <p>(1) 4 (2) 3</p> <p>(3) 2 (4) 1</p>
38.	<p>'Khali' falls on which beat in Dhamar Taal ?</p> <p>(1) 6<sup>th</sup> (2) 5<sup>th</sup></p> <p>(3) 8<sup>th</sup> (4) 10<sup>th</sup></p> <p>धमार ताल की खाली किस मात्रा पर आती है ?</p> <p>(1) 6<sup>वीं</sup> (2) 5<sup>वीं</sup></p> <p>(3) 8<sup>वीं</sup> (4) 10<sup>वीं</sup></p>
39.	<p>How many Vibhags of three beats are there in Jhaptals ?</p> <p>(1) 3 (2) 2</p> <p>(3) 4 (4) 1</p> <p>झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ?</p> <p>(1) 3 (2) 2</p> <p>(3) 4 (4) 1</p>



Question No.	Questions
40.	<p>Sultaal starts with which Bols ?</p> <p>(1) Dhin-Dha (2) Kit-Dha (3) Dha-Dha (4) Dhin-Dhin</p> <p>सूलताल किन बोलों से शुरू होती है ?</p> <p>(1) धिं - धा (2) किट - धा (3) धा - धा (4) धिं - धिं</p>
41.	<p>Which Raga is performed in Third Part of Day :</p> <p>(1) Bhairav (2) Todi (3) Bhupali (4) Bhimpalasi</p> <p>दिन के तीसरे पहर में कौन से राग का प्रदर्शन होता है ?</p> <p>(1) भैरव (2) तोड़ी (3) भूपाली (4) भीमपलासी</p>
42.	<p>Swaras omitted in the ascent of Bhimpalasi are :</p> <p>(1) Re - Ma (2) Re - Dha (3) Ma - Dha (4) <u>Ga</u> - Pa</p> <p>भीमपलासी के आरोह में वर्जित है :</p> <p>(1) रे - म (2) रे - ध (3) म - ध (4) ग - प</p>

Question No.	Questions
43.	<p>Which is the vadi-samvadi of Bihag ?</p> <p>(1) Re – Pa (2) Ma – Dha</p> <p>(3) Ga – Ni (4) Pa – Re</p> <p>बिहाग का वादी-संवादी है :</p> <p>(1) रे - प (2) म - ध</p> <p>(3) ग - नी (4) प - रे</p>
44.	<p>Time of Bihag is :</p> <p>(1) Morning (2) Night</p> <p>(3) Evening (4) Afternoon</p> <p>बिहाग का समय है :</p> <p>(1) सुबह (2) रात्रि</p> <p>(3) सांयकाल (4) दोपहर</p>
45.	<p><u>Ni</u> Dha Ma Pa Dha Ma <u>Ga</u> indicats Raga :</p> <p>(1) Bhupali (2) Des</p> <p>(3) Bageshree (4) Kafi</p> <p><u>नी</u> ध म प ध म <u>गु</u> दर्शाता है राग :</p> <p>(1) भूपाली (2) देस</p> <p>(3) बागेश्री (4) काफी</p>



Question No.	Questions
46.	<p>Number of Vibhagas in Teentala are :</p> <p>(1) 4 (2) 6</p> <p>(3) 7 (4) 5</p> <p>तीनताल में विभागों की संख्या है :</p> <p>(1) 4 (2) 6</p> <p>(3) 7 (4) 5</p>
47.	<p>Number of Khali in Teentala are :</p> <p>(1) 2 (2) 4</p> <p>(3) 5 (4) 1</p> <p>तीनताल में खाली की संख्या है :</p> <p>(1) 2 (2) 4</p> <p>(3) 5 (4) 1</p>
48.	<p>Second Tali in Jhaptala falls on beat :</p> <p>(1) 2<sup>nd</sup> (2) 3<sup>rd</sup></p> <p>(3) 6<sup>th</sup> (4) 9<sup>th</sup></p> <p>झपताल में दूसरी ताली किस मात्रा पर है :</p> <p>(1) 2 (2) 3</p> <p>(3) 6 (4) 9</p>

Question No.	Questions
49.	<p>Dugun of Chautala will come in how many beats :</p> <p>(1) 3 (2) 5</p> <p>(3) 6 (4) 8</p> <p>चौताल की दुगुन कितनी मात्रा में आएगी :</p> <p>(1) 3 (2) 5</p> <p>(3) 6 (4) 8</p>
50.	<p>Vibhagas in Tala in Sultala are :</p> <p>(1) Two (2) Three</p> <p>(3) Four (4) Five</p> <p>सूलताल के विभाग हैं :</p> <p>(1) दो (2) तीन</p> <p>(3) चार (4) पांच</p>
51.	<p>Which Title was given to Faiyaz Khan ?</p> <p>(1) Mausiqui Taj (2) Aftab-e-Mausiqui</p> <p>(3) Bharat Shrey (4) Ruhani Sangeetkar</p> <p>फैयाज़ खां को कौन सा सम्मान मिला था ?</p> <p>(1) मौसिकी-ताज (2) आफताब-ए-मौसिकी</p> <p>(3) भारत श्रेय (4) रुहानी संगीतकार</p>



Question No.	Questions
52.	<p>Kumar Gandharva took Training from :</p> <p>(1) R.C. Mehta (2) V.D. Paluskar</p> <p>(3) B.R. Devdhar (4) D.T. Joshi</p> <p>कुमार गंधर्व ने शिक्षा ली :</p> <p>(1) आर.सी. मेहता से (2) वी.डी. पलुस्कर से</p> <p>(3) बी.आर. देवधर से (4) डी.टी. जोशी से</p>
53.	<p>Khali of Keharwa falls on beat :</p> <p>(1) 5 (2) 1</p> <p>(3) 4 (4) 3</p> <p>कहरवा की खाली किस मात्रा पर है :</p> <p>(1) 5 (2) 1</p> <p>(3) 4 (4) 3</p>
54.	<p>Which Taal accompanies Light Music ?</p> <p>(1) Deepchandi (2) Jhumra</p> <p>(3) Teevra (4) Keharwa</p> <p>सुगम संगीत के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) दीपचंदी (2) झूमरा</p> <p>(3) तीव्रा (4) कहरवा</p>

Question No.	Questions
55.	<p>Matras in Ada Chautala are :</p> <p>(1) 16 (2) 14</p> <p>(3) 12 (4) 10</p> <p>आड़ा चौताल की मात्राएं हैं :</p> <p>(1) 16 (2) 14</p> <p>(3) 12 (4) 10</p>
56.	<p>Number of Taalis in Ada Chautala is :</p> <p>(1) 2 (2) 6</p> <p>(3) 4 (4) 2</p> <p>आड़ा चौताल में ताली की संख्या है :</p> <p>(1) 2 (2) 6</p> <p>(3) 4 (4) 2</p>
57.	<p>Which Bols comes on 6-7 beat of Dhamar Taal?</p> <p>(1) Dha - (2) Ka - Ti</p> <p>(3) Ga - Na (4) Ti -</p> <p>ताल धमार की 6-7 मात्रा पर क्या बोल आते हैं ?</p> <p>(1) धा - (2) क - ती</p> <p>(3) ग - ना (4) ती -</p>



Question No.	Questions
58.	<p>Dhamar Taal is played with :</p> <p>(1) Dhrupad (2) Tarana</p> <p>(3) Thumri (4) Dhamar</p> <p>धमार ताल किसके साथ बजती है :</p> <p>(1) ध्रुपद (2) तराना</p> <p>(3) ठुमरी (4) धमार</p>
59.	<p>Which Komal swaras are used in Ahir-Bhairav ?</p> <p>(1) <u>Ga</u> – <u>Ni</u> (2) <u>Re</u> – <u>Ni</u></p> <p>(3) <u>Re</u> – <u>Dha</u> (4) <u>Ga</u> – <u>Dha</u></p> <p>अहीर भैरव में किन कोमल स्वरों का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) ग - नी (2) रे - नी</p> <p>(3) रे - ध (4) ग - ध</p>
60.	<p>Vadi-Samvadi of Ahir Bhairav is –</p> <p>(1) Pa – Sa (2) Ga – Dha</p> <p>(3) Ma – Sa (4) Re – Pa</p> <p>अहीर भैरव का वादी-संवादी है -</p> <p>(1) प - स (2) ग - ध</p> <p>(3) म - स (4) रे - प</p>

Question No.	Questions
61.	<p>Pa – Re is of which Ang ?</p> <p>(1) Kafi (2) Todi</p> <p>(3) Bhupali (4) Kalyan</p> <p>प - रे किसका अंग है ?</p> <p>(1) काफी (2) तोड़ी</p> <p>(3) भूपाली (4) कल्याण</p>
62.	<p>Thaat of Raga Yaman is :</p> <p>(1) Todi (2) Bhairav</p> <p>(3) Kalyan (4) Kafi</p> <p>राग यमन का थाट है :</p> <p>(1) तोड़ी (2) भैरव</p> <p>(3) कल्याण (4) काफी</p>
63.	<p>Ni Re Ga Re, Ni Re Sa indicates Raga :</p> <p>(1) Todi (2) Yaman</p> <p>(3) Kafi (4) Des</p> <p>नी रे ग रे, नी रे स - राग दर्शाता है :</p> <p>(1) तोड़ी (2) यमन</p> <p>(3) काफी (4) देस</p>



Question No.	Questions
64.	<p>Which swara is not used in Aroh but used only in Avroh in Shuddha Sarang :</p> <p>(1) Pa (2) Re</p> <p>(3) Dha (4) Ni</p> <p>शुद्ध सारंग में कौन सा स्वर आरोह में प्रयोग नहीं होता किन्तु अवरोह में होता है :</p> <p>(1) प (2) रे</p> <p>(3) ध (4) नी</p>
65.	<p>Jati of Madhuwanti is :</p> <p>(1) Audav – Sampurna (2) Audav – Audav</p> <p>(3) Shadav – Audav (4) Shadav – Shadav</p> <p>मधुवंती की जाति है :</p> <p>(1) औडव - सम्पूर्ण (2) औडव - औडव</p> <p>(3) षाडव - औडव (4) षाडव - षाडव</p>
66.	<p>Time of Madhuwanti is :</p> <p>(1) 4-7 am (2) 10-11 am</p> <p>(3) 7-10 pm (4) 3-6 pm</p> <p>मधुवंती का समय है :</p> <p>(1) 4-7 सुबह (2) 10-11 सुबह</p> <p>(3) 7-10 शाम (4) 3-6 शाम</p>

Question No.	Questions
67.	<p>Ashraya Raga is :</p> <p>(1) Malkauns (2) Bhairavi</p> <p>(3) Des (4) Bhupali</p> <p>आश्रय राग है :</p> <p>(1) मालकौंस (2) भैरवी</p> <p>(3) देस (4) भूपाली</p>
68.	<p>Which Raga is most suitable for Light Music ?</p> <p>(1) Malkauns (2) Miyan Malhar</p> <p>(3) Bhairavi (4) Bhairav</p> <p>सुगम संगीत के लिए कौन सा राग सबसे उचित है ?</p> <p>(1) मालकौंस (2) मियां मल्हार</p> <p>(3) भैरवी (4) भैरव</p>
69.	<p>Ma – Sa is the Vadi Samvadi of :</p> <p>(1) Bhairavi (2) Bhupali</p> <p>(3) Todi (4) Yaman</p> <p>म – स वादी संवादी है :</p> <p>(1) भैरवी (2) भूपाली</p> <p>(3) तोड़ी (4) यमन</p>



Question No.	Questions
70.	<p>Which Raga belongs to Kafi Thaata ?</p> <p>(1) Bhimpalasi (2) Bhupali</p> <p>(3) Todi (4) Bhairav</p> <p>थाट काफ़ी का राग है :</p> <p>(1) भीमपलासी (2) भूपाली</p> <p>(3) तोड़ी (4) भैरव</p>
71.	<p>What was the Pen name of Bade Gulam Ali Khan ?</p> <p>(1) Ram Rang (2) Piya Rang</p> <p>(3) Prem Rang (4) Sub Rang</p> <p>बड़े गुलाम अली खान का उपनाम क्या था ?</p> <p>(1) राम रंग (2) पिया रंग</p> <p>(3) प्रेम रंग (4) सब रंग</p>
72.	<p>V.R. Patvardhan taught who?</p> <p>(1) Chand Khan (2) Ameer Khan</p> <p>(3) D.V. Paluskar (4) Lalmani Mishra</p> <p>वी.आर. पटवर्धन ने किसे शिक्षा दी ?</p> <p>(1) चांद खां (2) अमीर खां</p> <p>(3) डी.वी. पलुस्कर (4) लालमणि मिश्र</p>

Question No.	Questions
73.	<p>Which book Lalmani Mishra wrote ?</p> <p>(1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya (3) Vadya Sangeet (4) Bharat Ke Vadya</p> <p>लालमणि मिश्र ने कौन सी पुस्तक लिखी ?</p> <p>(1) भारतीय संगीत वाद्य (2) भारतीय तंत्री वाद्य (3) वाद्य संगीत (4) भारत के वाद्य</p>
74.	<p>Lalmani Mishra was born in :</p> <p>(1) Aligarh (2) Kanpur (3) Varanasi (4) Prayagraj</p> <p>लालमणि मिश्र पैदा हुए थे :</p> <p>(1) अलीगढ़ में (2) कानपुर में (3) वाराणसी में (4) प्रयागराज में</p>
75.	<p>Ga-Ni is the Vadi - Samvadi of :</p> <p>(1) Bhairav (2) Malkauns (3) Bihag (4) Bhimpalasi</p> <p>ग-नी किसका वादी-संवादी है :</p> <p>(1) भैरव (2) मालकौंस (3) बिहाग (4) भीमपलासी</p>



Question No.	Questions
76.	<p>Ga Ma Re Sa, Dha <u>Ni</u> Re indicates Raga :</p> <p>(1) Ahir Bhairav (2) Bhairav</p> <p>(3) Bhairavi (4) Yaman</p> <p>राग ग म रे स, ध नी रे दर्शाता है :</p> <p>(1) अहीर भैरव (2) भैरव</p> <p>(3) भैरवी (4) यमन</p>
77.	<p>What is the Thaata of Tilak Kamod ?</p> <p>(1) Kalyan (2) Kafi</p> <p>(3) Asavari (4) Khamaj</p> <p>तिलक कामोद का थाट क्या है ?</p> <p>(1) कल्याण (2) काफी</p> <p>(3) आसावरी (4) खमाज</p>
78.	<p>'Ma - Ni' notes are not used in Raga :</p> <p>(1) Bageshree (2) Bhupali</p> <p>(3) Des (4) Bhairav</p> <p>'म - नी' स्वर किस राग में वर्जित हैं :</p> <p>(1) बागेश्री (2) भूपाली</p> <p>(3) देस (4) भैरव</p>

Question No.	Questions
79.	<p>Which notes are not used in the ascent of Madhuwanti ?</p> <p>(1) Re – Pa (2) Ga – Ni</p> <p>(3) Re – Dha (4) Ma – Ni</p> <p>मधुवन्ती के आरोह में कौन से राग वर्जित हैं ?</p> <p>(1) रे – प (2) ग – नी</p> <p>(3) रे – ध (4) म – नी</p>
80.	<p>Who belonged to Kirana Gharana ?</p> <p>(1) Abdul Karim Khan (2) Kumar Gandharva</p> <p>(3) Faiyaz Khan (4) Bade Gulam Ali Khan</p> <p>किराना घराने से किसका संबंध है ?</p> <p>(1) अब्दुल करीम खां (2) कुमार गंधर्व</p> <p>(3) फैयाज खां (4) बड़े गुलाम अली खां</p>
81.	<p>How many Vibhagas are there in Taal Tivra ?</p> <p>(1) 4 (2) 3</p> <p>(3) 2 (4) 5</p> <p>ताल तीव्रा के कितने विभाग हैं ?</p> <p>(1) 4 (2) 3</p> <p>(3) 2 (4) 5</p>



Question No.	Questions
82.	<p>Which Taal accompanies Thumri ?</p> <p>(1) Deepchandi (2) Rupak</p> <p>(3) Dhamar (4) Chautaal</p> <p>ठुमरी के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) दीपचंदी (2) रूपक</p> <p>(3) धमार (4) चौताल</p>
83.	<p>Number of 3 Taali and 1 Khali comes in which Taal ?</p> <p>(1) Dadra (2) Ektala</p> <p>(3) Tivra (4) Deepchandi</p> <p>किस ताल में 3 ताली और 1 खाली आती है ?</p> <p>(1) दादरा (2) एकताल</p> <p>(3) तीव्रा (4) दीपचंदी</p>
84.	<p>Jhaptaal accompanies which musical form :</p> <p>(1) Razakhani Gat (2) Dhamar</p> <p>(3) Sadra (4) Maseetkhani Gat</p> <p>झपताल किस सांगीतिक विधा के साथ बजाई जाती है :</p> <p>(1) रज़ाखानी गत (2) धमार</p> <p>(3) सादरा (4) मसीतखानी गत</p>

Question No.	Questions
85.	<p>Difference in Teentaal and Tilwada is of:</p> <p>(1) Beat is different (2) Tali</p> <p>(3) Khali (4) Bol</p> <p>तिलवाड़ा तथा तीनताल में किसका अन्तर है :</p> <p>(1) मात्रा भिन्न है (2) ताली</p> <p>(3) खाली (4) बोल</p>
86.	<p>Which Bols comes on 6 – 7 beat in Tivra ?</p> <p>(1) Din - Ta (2) Gadi - Gana</p> <p>(3) Dha-Din (4) Ta-Tit</p> <p>तीव्रा के 6 – 7 मात्रा पर क्या बोल आते हैं ?</p> <p>(1) दिं - ता (2) गदि - गन</p> <p>(3) धा - दिं (4) ता - तिट</p>
87.	<p>In six beats which Taal's Dugun will come :</p> <p>(1) Dhamar (2) Deepchandi</p> <p>(3) Chautala (4) Jhaptala</p> <p>किस ताल की दुगुन 6 मात्रा में आएगी :</p> <p>(1) धमार (2) दीपचंदी</p> <p>(3) चौताल (4) झपताल</p>



Question No.	Questions
88.	<p>Guru of Narayan Rao Vyas was :</p> <p>(1) Acharya Brihaspati (2) Lalmani Mishra</p> <p>(3) Ameer Khan (4) V.D. Paluskar</p> <p>नारायण राव व्यास के गुरु थे :</p> <p>(1) आचार्य बृहस्पति (2) लालमणि मिश्र</p> <p>(3) अमीर खान (4) वी. डी. पलुस्कर</p>
89.	<p>Which Gharana did Vinayak Rao Patvardhan belonged to :</p> <p>(1) Gwalior (2) Delhi</p> <p>(3) Patiala (4) Jaipur</p> <p>विनायक राव पटवर्धन का संबंध किस घराने से रहा :</p> <p>(1) ग्वालियर (2) दिल्ली</p> <p>(3) पटियाला (4) जयपुर</p>
90.	<p>Author of Raga Vigyan Texts is :</p> <p>(1) Ameer Khan (2) Vinayak Rao Pathvardhan</p> <p>(3) Omkar Nath Thakur (4) Acharya Brihaspati</p> <p>राग विज्ञान पुस्तकों के लेखक हैं :</p> <p>(1) अमीर खां (2) विनायक राव पटवर्धन</p> <p>(3) ओमकार नाथ ठाकुर (4) आचार्य बृहस्पति</p>

Question No.	Questions
91.	<p>In Raga Shuddha Sarang, both varieties of which swara is used :</p> <p>(1) Gandhar (2) Madhyam (3) Dhaivat (4) Nishad</p> <p>राग शुद्ध सारंग में, किस स्वर के दोनों प्रकार प्रयोग होते हैं :</p> <p>(1) गंधार (2) मध्यम (3) धैवत (4) निषाद</p>
92.	<p>Vadi-Samvadi of Raga Bageshree is :</p> <p>(1) Sa – Pa (2) <u>Ga</u> – <u>Ni</u> (3) Ma – Sa (4) Sa – Ma</p> <p>राग बागेश्री का वादी-संवादी है :</p> <p>(1) स – प (2) ग – नी (3) म – स (4) स – म</p>
93.	<p>Which swaras are omitted in the Aaroh of Raga Des :</p> <p>(1) Ga – Dha (2) Re – Pa (3) Ga – Ni (4) Ma – Dha</p> <p>राग देस के आरोह में कौन से स्वर वर्जित हैं -</p> <p>(1) ग – ध (2) रे – प (3) ग – नी (4) म – ध</p>



Question No.	Questions
94.	<p>Which Raga belongs to Thaata Khamaj :</p> <p>(1) Bhupali (2) Yaman</p> <p>(3) Bhimpalasi (4) Des</p> <p>कौन सा राग थाट खमाज से संबंधित है :</p> <p>(1) भूपाली (2) यमन</p> <p>(3) भीमपलासी (4) देस</p>
95.	<p>In Raga Miyan Ki Todi which swaras are used :</p> <p>(1) <u>Ga</u> - <u>Dha</u> - <u>Ni</u> (2) <u>Re</u> - <u>Ma</u> - <u>Ni</u></p> <p>(3) <u>Ga</u> - <u>Ma</u> - <u>Dha</u> (4) <u>Ma</u> - <u>Dha</u> - <u>Ni</u></p> <p>राग मियां की तोड़ी में किन स्वरों का प्रयोग होता है :</p> <p>(1) गु - ध - नी (2) रे - म - नी</p> <p>(3) गु - म - ध (4) म - ध - नी</p>
96.	<p>Time of Raga Tilak Kamod is :</p> <p>(1) Mashing (2) Afternoon</p> <p>(3) Evening (4) Night</p> <p>राग तिलक कामोद का समय है :</p> <p>(1) प्रातः काल (2) दोपहर</p> <p>(3) सायंकाल (4) रात्रि</p>

Question No.	Questions	No.
97.	<p>Which swara is omitted in Aaroh-Avroh of Raga Shuddha Sarang :</p> <p>(1) Re (2) Ga (3) Ma (4) Ni</p> <p>राग शुद्ध सारंग के आरोह-अवरोह में कौन सा स्वर वर्जित है :</p> <p>(1) रे (2) ग (3) म (4) नी</p>	
98.	<p>Time of Shuddha-Sarang is :</p> <p>(1) Night (2) Early Evening (3) 2nd part of day (4) 4th part of day</p> <p>शुद्ध-सारंग का समय है :</p> <p>(1) रात्रि (2) सायंकाल (3) दिन का दूसरा पहर (4) दिन का चौथा पहर</p>	
99.	<p>Samvadi of Raag Tilak Kamod is :</p> <p>(1) Re (2) Sa (3) Ma (4) Pa</p> <p>राग तिलक कामोद का संवादी है :</p> <p>(1) रे (2) स (3) म (4) प</p>	



Question No.	Questions
100.	<p>Which is an Ashraya Raga ?</p> <p>(1) Bihag (2) Bhupali</p> <p>(3) Miyan Ki Todi (4) Miyan Malhār</p> <p>कौन सा आश्रय राग है ?</p> <p>(1) बिहाग (2) भूपाली</p> <p>(3) मियां की तोड़ी (4) मियां मल्हार</p>

Answer keys of M.A. Music (Vocal)/Music Instrumental (Sitar) entrance exam dated 18.07.2025

Q. NO.	A	B	C	D
1	2	1	4	3
2	3	2	3	1
3	1	4	1	4
4	4	3	2	2
5	1	1	3	1
6	4	2	1	3
7	2	4	4	2
8	3	3	2	4
9	4	2	3	4
10	3	3	1	1
11	1	4	2	1
12	2	2	1	4
13	4	3	4	2
14	3	2	3	3
15	1	3	4	4
16	2	1	2	3
17	4	4	3	1
18	3	2	4	2
19	2	3	1	4
20	3	4	2	3
21	2	3	2	3
22	1	1	3	4
23	4	4	1	1
24	3	2	4	4
25	4	1	1	2
26	2	3	4	3
27	3	2	2	1
28	4	4	3	1
29	1	4	4	4
30	2	1	3	2
31	3	1	4	1
32	4	4	2	2
33	1	2	3	4
34	4	3	2	3
35	2	4	3	1
36	3	3	1	2
37	1	1	4	4
38	1	2	2	3
39	4	4	3	2
40	2	3	4	3
41	4	3	2	4
42	3	4	3	2
43	1	1	1	3
44	2	4	4	2
45	3	2	2	3
46	1	3	3	1
47	4	1	1	4
48	2	1	4	2
49	3	4	2	3
50	1	2	3	4

18/07/25

Rajeev K  
18/07/25

18/07/25

18/07/25

18/07/2025

18.07.2025



Answer keys of M.A. Music (Vocal)/Music Instrumental (Sitar) entrance exam dated 18.07.2025

Q. NO.	A	B	C	D
51	1	2	3	2
52	4	1	4	3
53	2	4	1	1
54	3	3	4	4
55	4	4	2	2
56	3	2	3	3
57	1	3	1	1
58	2	4	1	4
59	4	1	4	2
60	3	2	2	3
61	2	4	3	4
62	3	3	1	3
63	1	1	4	2
64	4	2	2	3
65	2	3	1	1
66	3	1	3	4
67	1	4	2	2
68	4	2	4	3
69	2	3	4	1
70	3	1	1	1
71	3	2	4	4
72	1	3	3	3
73	4	1	2	1
74	2	4	3	2
75	1	2	1	3
76	3	3	4	1
77	2	1	2	4
78	4	4	3	2
79	4	2	1	3
80	1	3	1	1
81	4	2	1	2
82	3	3	2	1
83	2	1	4	4
84	3	4	3	3
85	1	1	1	4
86	4	4	2	2
87	2	2	4	3
88	3	3	3	4
89	1	4	2	1
90	1	3	3	2
91	4	4	1	2
92	2	3	4	3
93	3	2	2	1
94	2	3	3	4
95	3	1	4	1
96	1	4	3	4
97	4	2	1	2
98	2	3	2	3
99	3	1	4	4
100	4	1	3	3

Let me see Rajesh Kumar  
18/07/2025

Spandan  
18/07/25  
18/07/25  
18.07.2025