SET-"X" (Total No. of printed pages: 35)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

PG-EE-July, 2025 (Music)

Code

Sr. No. 10033

Time: 14 Hours	Total Questi	ions : 100	Max. Marks: 100
Roll No.	(in figure)	1	(in words)
Name :	<u>.</u>	Date of Birth:	
Father's Name:		Mother's Name:_	
Date of Examination:			

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

l. All questions are compulsory.

2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.

Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by

the candidate.

4. Question Booklet along-with answer key of all the A,B,C and D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case will be considered.

5. The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers

MUST NOT be ticked in the Question book-let.

6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.

7. Use only Black or Blue BALL POINT PEN of good quality in the OMR Answer-

Sheet

8. BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.



Question No.	Questions Code-A
1.	In Raga Shuddha Sarang, both varieties of which swara is used :
	(1) Gandhar (2) Madhyam
	(3) Dhaivat (4) Nishad
	राग शुद्ध सारंग में, किस स्वर के दोनों प्रकार प्रयोग होते हैं :
	(1) गंधार (2) मध्यम
	(3) धैवत (4) निषाद
2.	Vadi-Samvadi of Raga Bageshree is:
	(1) $\operatorname{Sa-Pa}$ (2) $\operatorname{\underline{Ga}}-\operatorname{\underline{Ni}}$
	$(3) Ma - Sa \qquad (4) Sa - Ma$
	राग बागेश्री का वादी-संवादी है :
	(1) स - प (2) <u>ग</u> - <u>नी</u>
	(3) म - स (4) स - म
3.	Which swaras are omitted in the Aaroh of Raga Des :
	(1) Ga – Dha (2) Re – Pa
	(3) Ga – Ni (4) Ma – Dha
	राग देस के आरोह में कौन से स्वर वर्जित हैं -
	(1) ग - ध (2) रे - प
	(3) ग - नी (4) म - ध

Question No.	Questions
4.	Which Raga belongs to Thaat Khamaj:
	(1) Bhupali (2) Yaman
	(3) Bhimpalasi (4) Des
	कौन सा राग थाट खमाज से संबंधित है :
	(1) भूपाली (2) यमन
	(3) भीमपलासी (4) देस
5.	In Raga Miyan Ki Todi which swaras are used:
	(1) $\underline{Ga} - \underline{Dh}a - Ni$ (2) $\underline{Re} - Ma - \underline{N}i$
	(3) $\underline{Ga} - \mathbf{Ma} - \mathbf{Dha}$ (4) $\mathbf{Ma} - \mathbf{Dha} - \underline{\mathbf{Ni}}$
	राग मियां की तोड़ी में किन स्वरों का प्रयोग होता है :
•	(1) <u>ग</u> - <u>ध</u> - नी (2) <u>रे</u> - म - <u>नी</u>
	(3) <u>ग</u> - म - ध (4) म - ध - <u>नी</u>
6.	Time of Raga Tilak Kamod is:
	(1) Mashing (2) Afternoon
	(3) Evening (4) Night
	राग तिलक कामोद का समय है :
	(1) प्रातः काल (2) दोपहर
	(3) सायंकाल (4) रात्रि

Question No.	Q	uestions Code-A
7.	Which swara is omitted in Aarob	-Avroh of Raga Shuddha Sarang :
	(1) Re	(2) Ga
·	(3) Ma	(4) Ni
	राग शुद्ध सारंग के आरोह-अवरोह में कौ	न सा स्वर वर्जित है :
	(1) ₹	(2) ग
	(3) म	(4) नी
8.	Time of Shuddha-Sarang is:	
	(1) Night	(2) Early Evening
	(3) 2nd part of day	(4) 4th part of day
	शुद्ध-सारंग का समय है :	
	(1) रात्रि	(2) सायंकाल
	(3) दिन का दूसरा पहर	(4) दिन का चौथा पहर
9.	Samvadi of Raag Tilak Kamod is	
	(1) Re	(2) Sa
	(3) Ma	(4) Pa
	राग तिलक कामोद का संवादी है :	
	(1) ₹	(2) 裙
	(3) 甲	(4) प

Question No.	Questions		Ques
10.	Which is an Ashraya Raga?		1
	(1) Bihag (2) Bhupali		
	(3) Miyan Ki Todi (4) Miyan Malhar		
e e e e e	कौन सा आश्रय राग है ?		
	(1) बिहाग (2) भूपाली		
	(3) मियां की तोड़ी (4) मियां मल्हार		
11.	Correct phrase of Todi Ang is:		
	(1) Re Ga Re Sa (2) Ga Ga Re Sa		
	(3) Re Sa Ga Re (4) Sa Ga Re Sa	Orangansar . Talan and a	
	तोड़ी अंग की सही स्वरावली है :		
	(1) <u>रे ग</u> <u>रे</u> स (2) <u>ग</u> <u>ग</u> <u>रे</u> स		
	(3) रे स ग रे (4) स ग रे स		
12.	'Tali' in Taal Teevra falls on beats :		
	$(1) 3^{\rm rd} - 5^{\rm th} \qquad (2) 4^{\rm th} - 6^{\rm th}$		* Y
	(3) $2^{\text{nd}} - 4^{\text{th}}$ (4) $1^{\text{st}} - 6^{\text{th}}$		
	तीव्रा ताल में 'ताली' किन मात्राओं पर होती है :		
	$(1) 3-5 \qquad (2) 4-6$	transition in the state	100 STAN 200
*	(3) 2-4 (4) 1-6		

0 1		Code-A
Question No.	Questions	
13.	Which Tala has same number of beats as 'Rupak'?	
	(1) Sultaal (2) Jhaptaal	
	(3) Dadra (4) Tivra	
	'रूपक' के समान मात्राओं वाली ताल कीन सी है ?	
	(1) सूलताल (2) झपताल	
	(3) दादरा (4) तीव्रा	
14.	Which Tala is used in Bada Khyal?	
	(1) Dadra (2) Dhamar	
	(3) Tilwada (4) Kaharva	
	बड़ा ख्याल में किस ताल का प्रयोग होता है ?	
	(1) दादरा (2) धमार	
	(3) तिलवाड़ा (4) कहरवा	
15.	In how many beats the Chaugun of Ektala will come once?	
	(1) 3 (2) 6	
	(3) 4 (4) 2	
	एकताल की चौगुन एक बार करने से कितनी मात्रा में आएगी ?	
	(1) 3 (2) 6	
	(3) 4 (4) 2	

Question No.	Questions
16.	Which Tala has same number of beats, Tali, Khali but different Bols than Ektala?
	(1) Ada Chautal (2) Chautaal
	(3) Rupak (4) Deepchandi
	किस ताल में मात्रा (बीट्स), ताली, खाली की संख्या समान है किन्तु बोल एकताल से भिन्न है ?
	(1) आड़ा - चौताल (2) चौताल
	(3) रूपक (4) दीपचंदी
17.	How many Talis are there in Taal Dadra?
n n	(1) 4 (2) 3
	(3) 2 (4) 1
	ताल दादरा में कितनी ताली होती है ?
	(1) 4
	(3) 2
18.	'Khali' falls on which beat in Dhamar Taal?
	(1) 6 th (2) 5 th
	(3) 8 th (4) 10 th
- р	धमार ताल की खाली किस मात्रा पर आती है ?
	(1) 6 वीं (2) 5 वीं
	(3) 8वीं (4) 10वीं

Questions	
7711	
How many Vibhags of three beats are there in Jhaptals?	
(1) 3	
(3) 4 (4) 1	
झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ?	
(1) 3	
(3) 4 (4) 1	
Sultaal starts with which Bols?	
(1) Dhin-Dha (2) Kit-Dha	
(3) Dha-Dha (4) Dhin-Dhin	
सूलताल किन बोलों से शुरू होती है ?	
(1) धिं - धा (2) किट - धा	
(3) धा - धा (4) धिं - धिं	
How many Vibhagas are there in Taal Tivra?	
(1) 4 (2) 3	
(3) 2 (4) 5	
ताल तीव्रा के कितने विभाग हैं ?	
(1) 4 (2) 3	
(3) 2 (4) 5	
	(3) 4 (4) 1 झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ? (1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1 Sultaal starts with which Bols ? (1) Dhin-Dha (2) Kit-Dha (3) Dha-Dha (4) Dhin-Dhin सूलताल किन बोलों से शुरू होती है ? (1) घिं - घा (2) किट - घा (3) घा - घा (4) घिं - घिं How many Vibhagas are there in Taal Tivra ? (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 5 ताल तीव्रा के कितने विभाग हैं ? (1) 4 (2) 3

Question No.			Questi	ons
22.	Whic	h Taal accompanies Thu	mri?	
	(1) I	Deepchandi	(2)	Rupak
	(3)	Dhamar	(4)	Chautaal
	ठुमरी	के साथ किस ताल का प्रयोग है	गेता है ?	
	(1)	शेपचंदी	(2)	रूपक
	(3)	थमार	(4)	चौताल
23.	Num	ber of 3 Taali and 1 Kha	li comes	in which Taal?
	(1)	Dadra	(2)	Ektala
	(3)	Tivra	(4)	Deepchandi
	किस त	गाल में 3 ताली और 1 खाली	आती है ?	
	(1)	दादरा	(2)	एकताल
	(3)	तीव्रा	(4)	दीपचंदी
24.	Jhap	taal accompanies which	musica	l form:
	(1)	Razakhani Gat	(2)	Dhamar
	(3)	Sadra	(4)	Maseetkhani Gat
	झपताल	न किस सांगीतिक विधा के साथ	बजाई ज	गती है:
	(1)	रज़ाखानी गत	(2)	धमार
	(3)	सादरा	(4)	मसीतखानी गत

		Code-A
Question No.	Questions	
25.	Difference in Teentaal and Tilwada is of:	
•	(1) Beat is different (2) Tali	
	(3) Khali (4) Bol	
	तिलवाड़ा तथा तीनताल में किसका अन्तर है :	
	(1) मात्रा भिन्न है (2) ताली	
	(3) खाली (4) बोल	
26.	Which Bols comes on 6 – 7 beat in Tivra?	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	(1) Din - Ta (2) Gadi - Gana	
s /	(3) Dha-Din (4) Ta-Tit	
	तीव्रा के 6 – 7 मात्रा पर क्या बोल आते हैं ?	
	(1) दिं - ता (2) गदि - गन	
	(3) धा - दिं (4) ता - तिट	
27.	In six beats which Taal's Dugun will come:	
	(1) Dhamar (2) Deepchandi	
	(3) Chautala (4) Jhaptala	
	किस ताल की दुगुन 6 मात्रा में आएगी :	
	(1) धमार (2) दीपचंदी	
	(3) चौताल (4) झपताल	

Question	Questions	Questi No.
No.		31.
28.	Guru of Narayan Rao Vyas was: (2) Lalmani Mishra	
· · · ·	(1) Acharva Brillaspaul	
	(3) Ameer Khan (4) V.D. Paluskar	
	नारायण राव व्यास के गुरु थे :	
	(1) आचार्य बृहस्पति (2) लालमणि मिश्र	
	(3) अमीर खान (4) वी. डी. पलुस्कर	
29.	Which Gharana did Vinayak Rao Patvardhan belonged to:	32.
	(1) Gwalior (2) Delhi	
	(3) Patiala (4) Jaipur	
	विनायक राव पटवर्धन का संबंध किस घराने से रहा :	
	(1) ग्वालियर (2) दिल्ली	
	(3) पटियाला (4) जयपुर	
30.	Author of Raga Vigyan Texts is :	33
	(1) Ameer Khan (2) Vinayak Rao Pathvardhan	
	(3) Omkar Nath Thakur (4) Acharya Brihaspati	
	राग विज्ञान पुस्तकों के लेखक हैं :	
	(1) अमीर खां (2) विनायक राव पटवर्धन	
	(3) ओमकार नाथ ठाकुर (4) आचार्य बृहस्पति	
		PG-I

PG-EE-July-2025 (Music) Code-A

PG-I

Question No.	Que	stions
31.	Who established Indore Gharana?	
	(1) Chand Khan (2)	Lalmani Mishra
	(3) Ameer Khan (4)	Bhimsen Joshi
	इन्दौर घराने की स्थापना किसने की ?	
	(1) चांद खां (2)	लालमणि मिश्र
	(3) अमीर खां (4)	भीमसेन जोशी
32.	Ameer Khan died in which city?	
	(1) Delhi (2)	Indore
	(3) Jaipur (4)	Kolkata
	अमीर खां का देहांत किस शहर में हुआ ?	
	(1) दिल्ली (2)) इंदौर
	(3) जयपुर (4) कलकत्ता
33.	Who is associated with Delhi Ghar	ana?
	(1) Chand Khan (2) Kumar Gandharva
	(3) Ameer Khan (4) Omkar Nath Thakur
	कौन दिल्ली घराने से संबंधित है ?	
	(1) चांद खां (2) कुमार गंधर्व
	(3) अमीर खां (4) ओमकार नाथ ठाकुर

Question No.	Questions
34.	Recepient of Padam Bhushan was:
	(1) V.D. Paluskar (2) V.N. Bhatkhande
	(3) D.V. Paluskar (4) Ameer Khan
	पद्म भूषण से सम्मानित कौन है ?
	(1) वी.डी. पलुस्कर (2) वी.एन. भातखण्डे
	(3) डी.वी. पलुस्कर (4) अमीर खां
35.	Sankar Rao Shankar Pandit was associated with which Gharana?
	(1) Agra (2) Gwalior
	(3) Indore (4) Patiala
i e eise	शंकर राव शंकर पंडित का संबंध किस घराने से था ?
	(1) आगरा (2) ग्वालियर
	(3) इंदौर (4) पटियाला
36.	Shankar Gandharva Mahavidyalaya was established in which city?
	(1) Delhi (2) Kolkata
	(3) Gwalior (4) Meerut
	शंकर गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किस शहर में की गई थी ?
	(1) दिल्ली (2) कलकत्ता
	(3) ग्वालियर (4) मेरठ

		Code-A
Question No.	Questions	
37.	Author of 'Pranav Bharti' is:	
	(1) Omkar Nath Thakur (2) Lalmani Mishra	
	(3) Acharya Brihaspati (4) Kumar Gandharva	
	'प्रणव भारती' के लेखक है :	eware of the exercise of the e
	(1) ओमकार नाथ ठाकुर (2) लालमणि मिश्र	
	(3) आचार्य बृहस्पति (4) कुमार गंधर्व	
38.	Omkar Nath Thakur worked in which University?	
4 4-	(1) Banaras Hindu (2) Jaipur	
	(3) Punjab (4) Delhi	
	ओमकार नाथ ठाकुर किस विश्वविद्यालय में कार्यरत थे ?	
	(1) बनारस हिंदु (2) जयपुर	Market Commence
	(3) पंजाब (4) दिल्ली	
39.	Who belonged to Patiala Gharana?	
	(1) Ameer Khan (2) D.V. Paluskar	
	(3) Narayan Rao Vyas (4) Bade Gulam Ali Khai	i.
	किसका संबंध पटियाला घराने से था ?	
	(1) अमीर खां (2) डी.वी. पलुस्कर	
mage and all	(3) नारायण राव व्यास (4) बड़े गुलाम अली खां	and the second section of the second

40.	Who was the exponent of Thumri? (1) V.D. Paluskar (2) Bade Gulam Ali Khan (3) N.R. Vyas (4) D.V. Paluskar ठुमरी के प्रतिपादक कौन थे? (1) वी.डी. पलुस्कर (2) बड़े गुलाम अली खाँ (3) एन.आर. व्यास (4) डी.वी. पलुस्कर What was the Pen name of Bade Gulam Ali Khan?	
	(1) Ram Rang (2) Piya Rang (3) Prem Rang (4) Sub Rang बड़े गुलाम अली खान का उपनाम क्या था ? (1) राम रंग (2) पिया रंग (3) प्रेम रंग (4) सब रंग	
42.	V.R. Patvardhan tamght who? (1) Chand Khan (2) Ameer Khan (3) D.V. Paluskar (4) Lalmani Mishra वी.आर. पटवर्धन ने किसे शिक्षा दी? (1) चांद खां (2) अमीर खां (3) डी.वी. पलुस्कर (4) लालमणि मिश्र	

Question No.	Questions					
43.	Which book Lalmani Mishra wrote?					
	(1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya					
	(3) Vadya Sangeet (4) Bharat Ke Vadya					
	लालमणि मिश्र ने कौन सी पुस्तक लिखी ?					
	(1) भारतीय संगीत वाद्य (2) भारतीय तंत्री वाद्य					
	(3) वाद्य संगीत (4) भारत के वाद्य					
44.	Lalmani Mishra was born in :					
	(1) Aligarh (2) Kanpur					
	(3) Varanasi (4) Prayagraj					
	लालमिण मिश्र पैदा हुए थे :					
	(1) अलीगढ़ में (2) कानपुर में					
	(3) वाराणसी में (4) प्रयागराज में					
45.	Ga-Ni is the Vadi - Samvadi of:					
	(1) Bhairav (2) Malkauns					
	(3) Bihag (4) Bhimpalasi					
	ग-नी किसका वादी-संवादी है :					
	(1) भैरव (2) मालकौंस					
	(3) बिहाग (4) भीमपलासी					
€ .						

uestion No.		Questions				
46.	Ga Ma <u>Re</u> Sa, Dha <u>Ni Re</u> indicates Raga :					
	(1) Ahir Bhairav	(2) Bhairav				
	(3) Bhairavi	(4) Yaman				
	राग ग म रे स, ध नी रे दर्शाता है	:				
	(1) अहीर भैरव	(2) भैरव				
	(3) भैरवी	(4) यमन	Anna de Andrews			
47.	What is the Thaat of Tilak	Kamod?				
* ,	(1) Kalyan	(2) Kafi				
*	(3) Asavari	(4) Khamaj				
	तिलक कामोद का थाट क्या है ?					
	(1) कल्याण	(2) काफी				
	(3) आसावरी	(4) खमाज				
48.	'Ma - Ni' notes are not use	d in Raga :				
40.	(1) Bageshree	(2) Bhupali				
	(3) Des	(4) Bhairav				
	'म - नी' स्वर किस राग में वर्जि	त हैं :				
	(1) बागेश्री	(2) भूपाली				
	(3) देस	(4) भैरव				
: .						

Question No.	And the second contract of the second	Que	stions
49.	Which notes are not used in t	he as	cent of Madhuwanti?
	(1) Re – Pa		Ga-Ni
	(3) Re – Dha	(4)	Ma – Ni
	मधुवन्ती के आरोह में कौन से राग व	र्जित हैं	?
	(1) रे - प	(2)	ग - नी
	(3) रे - ध	(4)	म - नी
50.	Who belonged to Kirana Ghar	ana?	
	(1) Abdul Karim Khan	(2)	Kumar Gandharva
	(3) Faiyaz Khan	(4)	Bade Gulam Ali Khan
	किराना घराने से किसका संबंध है ?		
	(1) अब्दुल करीम खां	(2)	कुमार गंधर्व
	(3) फैयाज़ खां	(4)	बड़े गुलाम अली खां
51.	Kramik Pustak Mallika was w	ritten	by:
	(1) V.N. Bhatkhande	(2)	Faiyaz Khan
	(3) Kumar Gandharv	(4)	Lalmani Mishra
	क्रमिक पुस्तक मलिका के लेखक हैं :		
	(1) वी.एन. भातखण्डे	(2)	फैयाज़ खां
	(3) कुमार गंधर्व	(4)	लालमणि मिश्र

Question No.		Ques	tions	Que
52.	Sandhi Prakash Raga is:		The state of the s	5.
	(1) Des	(2)	Yaman	
	(3) Bhupali	(4)	Bhairav	
	संधि प्रकाश राग है :			
	(1) देस	(2)	यमन	
	(3) भूपाली	(4)	भैरव	
53.	Who established Gandharva	a Mahavi	dyalaya ?	50
	(1) Faiyaz Khan	(2)	V.D. Paluskar	
	(3) Chand Khan	(4)	D.V. Paluskar	
	गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किस	ाने की ?		
	(1) फैयाज खां	(2)	वी.डी. पलुस्कर	
	(3) चांद खां	(4)	डी.वी. पलुस्कर	
54.	Bhairavi Thaat Raga is:			57
	(1) Bhairavi	(2)	Multani	
	(3) Malkauns	(4)	Bhimpalasi	
	भैरवी थाट का राग है:	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
	(1) भैरवी	(2)	मुलतानी	
	(3) मालकौंस	(4)	भीमपलासी	
				PG-E

			Coue-A	
Question No.		Questions		
55.	Komal and Shuddha Nishad is used in Raga :			
	(1) Bhairav	(2) Multani	and the second party and the second party.	
	(3) Shuddha Sarang	(4) Des		
	कोमल और शुद्ध निषाद किस राग में	प्रयोग होता है ?		
	(1) भैरव	(2) मुलतानी		
	(3) शुद्ध सारंग	(4) देस		
56.	Which Raga is associated wit	h Rainy Season?		
	(1) Madhuwanti	(2) Des		
	(3) Miyan Malhar	(4) Yaman		
	वर्षा ऋतु से किस राग का संबंध है	?	matter to a single case of the second	
	(1) मधुवंती	(2) देस		
	(3) मियां मल्हार	(4) यमन		
57.	Which Tala accompanies Bha	ajan ?		
	(1) Dadra	(2) Tilwada		
	(3) Dhamar	(4) Teevra		
	भजन के साथ किस ताल का प्रयोग	होता है ?		
	(1) दादरा	(2) तिलवाड़ा		
	(3) धमार	(4) तीव्रा		

Question No.	Questions			
58.	Who gave Modern Time Theory of Ragas?			
	(1) Bhimsen Joshi (2) V.N. Bhatkhande			
7 1	(3) V.D. Paluskar (4) Acharya Brihaspati			
	आधुनिक रागों का समय सिद्धांत किसने दिया है ?			
	(1) भीमसेन जोशी (2) वी.एन. भातखण्डे			
	(3) वी.डी. पलुस्कर (4) आचार्य बृहस्पति			
59.	Author of Sangeet Chintamani is:			
	(1) Chand Khan (2) Faiyaz Khan			
-	(3) Lalmani Mishra (4) Acharya Brihaspati			
	संगीत चिन्तामणि के लेखक हैं :			
	(1) चाँद खाँ (2) फैयाज़ खाँ			
	(3) लालमणि मिश्र (4) आचार्य बृहस्पति			
60.	Faiyaz Khan belonged to Gharana:			
	(1) Patiala (2) Delhi			
	(3) Agra (4) Jaipur			
	फैयाज़ खाँ का घराना था :			
	(1) पटियाला (2) दिल्ली			
	(3) आगरा (4) जयपुर			

		Code-A
Question No.	Questions	
61.	Which Title was given to Faiyaz Khan?	
	(1) Mausiqui Taj (2) Aftab-e-Mausiqui	
	(3) Bharat Shrey (4) Ruhani Sangeetkar	
	फैयाज़ खां को कौन सा सम्मान मिला था ?	
	(1) मौसिकी-ताज (2) आफताब-ए-मौसिकी	
	(3) भारत श्रेय (4) रूहानी संगीतकार	
62.	Kumar Gandharva took Training from :	
	(1) R.C. Mehta (2) V.D. Paluskar	
	(3) B.R. Devdhar (4) D.T. Joshi	
	कुमार गंधर्व ने शिक्षा ली :	
	(1) आर.सी. मेहता से (2) वी.डी. पलुस्कर से	
	(3) बी.आर. देवधर से (4) डी.टी. जोशी से	
63.	Khali of Keharwa falls on beat :	
	(1) 5 (2) 1	
	(3) 4 (4) 3	
	कहरवा की खाली किस मात्रा पर है:	
	(1) 5 (2) 1	
	(3) 4 (4) 3	

Set

Question No.		Ques	tions	
64.	64. Which Taal accompanies Light Music?			
	(1) Deepchandi	(2)	Jhumra	
	(3) Teevra	(4)	Keharwa	
	सुगम संगीत के साथ किस ताल का प्रयो	ग होत	ता है ?	
	(1) दीपचंदी	(2)	झूमरा	
	(3) तीव्रा	(4)	कहरवा	
65.	Matras in Ada Chautala are :			
	(1) 16	(2)	14	
	(3) 12	(4)	10	
*	आड़ा चौताल की मात्राएं हैं :			
	(1) 16	(2)	14	
	(3) 12	(4)	10	
66.	Number of Taalis in Ada Chaut	ala is	S:	
	(1) 2	(2)	6	
	(3) 4	(4)	2	
	आड़ा चौताल में ताली की संख्या है :			
	(1) 2	(2)	6	
	(3) 4	(4)	2	

PG-EE-July-2025 (Music) Code-A

2 × -27		Coue-A
Question No.		Questions
67.	Which Bols comes on 6–7 beat	of Dhamar Taal?
	(1) Dha-	(2) Ka – Ti
	(3) Ga – Na	(4) Ti-
	ताल धमार की 6-7 मात्रा पर क्या बोत	ल आते हैं ?
	(1) धा -	(2) क - ती
	(3) ग - ना	(4) ती -
68.	Dhamar Taal is played with:	
	(1) Dhrupad	(2) Tarana
	(3) Thumri	(4) Dhamar
	धमार ताल किसके साथ बजती है :	
	(1) ध्रुपद	(2) तराना
	(3) दुमरी	(4) धमार
69.	Which Komal swaras are used	d in Ahir-Bhairav ?
	(1) <u>Ga</u> – <u>Ni</u>	(2) $\underline{\text{Re}} - \underline{\text{Ni}}$
	(3) <u>Re</u> – <u>Dha</u>	$(4) \underline{Ga} - \underline{Dha}$
	अहीर भैरव में किन कोमल स्वरों का	प्रयोग होता है ?
	(1) <u>ग</u> - <u>नी</u>	$(2) \underline{\underline{\dagger}} - \underline{\underline{\dagger}}$
	(3) <u><u>र</u> - <u>त</u></u>	(4) <u>ग</u> - <u>ध</u>

Question No.		Questions
70.	Vadi-Samvadi of Ahir Bhair	avis-
	(1) Pa – Sa	(2) Ga – Dha
	(3) Ma – Sa	(4) Re – Pa
	अहीर भैरव का वादी-संवादी है -	
	(1) प - स	(2) ग - ध
	(3) म - स	(4) रे - प
71.	Time of Raga Bhupali is :	
	(1) Morning	(2) Evening
	(3) Night	(4) Afternoon
	राग भूपाली का समय है :	
	(1) सुबह	(2) सायंकाल
	(3) रात्रि	(4) दोपहर
72.	Bhupali belongs to Thaat:	
	(1) Kalyan	(2) Todi
	(3) Kafi	(4) Bilawal
	भूपाली का थाट है :	
	(1) कल्याण	(2) तोड़ी
	(3) काफी	(4) बिलावल

			Coue-A				
Question No.	Questions						
73.	Jati of Raga Bhairav is:						
	(1) Audav-Audav	(2)	Shadav-Shadav				
	(3) Audav-Shadav	(4)	Sampurna-Sampurna				
	राग भैरव की जाति है :						
	(1) औडव-औडव	(2)	षाडव-षाडव				
	(3) औडव-षाडव		सम्पूर्ण-सम्पूर्ण				
74.	Ga Ma <u>Dha</u> Pa, Ga Ma <u>Re</u>	Re S	a indicates Raga :				
	(1) Des	(2)	Bhairav				
	(3) Bhupali	(4)	Bihag				
	ग म <u>ध</u> ध प, ग म <u>रे</u> रे स - किस राग	ा को	दर्शाता है :				
	(1) देस	(2)	भैरव				
	(3) भूपाली	(4)	बिहाग				
75.	Audav – Audav Jati is of:						
	(1) Malkauns	(2)	Des				
	(3) Todi	(4)	Madhuwanti				
	औडव - औडव जाति है :						
	(1) मालकौंस	(2)	देस				
	(3) तोड़ी	(4)	मधुवंती				

Question No.	Que	stions					
76.	Swaras used in Malkauns are:						
	(1) <u>Re, Ga, Dha</u> (2)	Ga, Ma, Dha					
	(3) <u>Ga</u> , <u>Dha</u> , <u>Ni</u> (4)	<u>Ga</u> , Pa, <u>Dha</u>					
	मालकौंस में स्वर लगते हैं :						
	$(1) \underline{\overline{\zeta}}, \ \underline{\eta}, \ \underline{\underline{u}} \tag{2}$	<u>ग</u> , मं, <u>ध</u>					
	(3) <u>ग</u> , <u>घ</u> , <u>नी</u> (4)	<u>ग</u> , प, <u>ध</u>					
77.	Bahar is a Samprakratik Raga of :						
	(1) Des (2)	Miyan Malhar					
	(3) Malkauns (4)	Yaman					
	बहार, समप्रकृतिक राग है :						
	(1) देस का (2)	मियां मल्हार का					
	(3) मालकौंस का (4)	यमन का					
78.	Which swara is not used in Yaman?						
	(1) Re (2)	Ga					
	(3) Pa (4)	<u>Ni</u>					
	यमन में कौन सा स्वर नहीं लगता ?						
	(1) ₹	ग					
	(3) प (4)	<u>नी</u>					

Question No.			
79.	Miyan Malhar belongs to Tl		
	(1) Kalyan	(2) Todi	
A COMP	(3) Bilawal	(4) Kafi	
	मियां मल्हार का थाट है:		
	(1) कल्याण	(2) तोड़ी	
	(3) बिलावल	(4) काफी	
80.	Which swaras both forms a	re used in Miyan Malhar :	
· · · · · ·	(1) Ni	(2) Ga	
	(3) Dha	(4) Ma	
	मियां मल्हार में किस स्वर के दोनों	प्रकार प्रयोग होते हैं ?	
	(1) नी	(2) ग	
	(3) ध	(4) म	
81.	Pa – Re is of which Ang?		
	(1) Kafi	(2) Todi	
	(3) Bhupali	(4) Kalyan	
	प - रे किसका अंग है ?		
	(1) काफी	(2) तोड़ी	
	(3) भूपाली	(4) कल्याण	

Question No.	Questions					
82.	Tha	at of Raga Yaman	is:		•	
	(1)	Todi	(2)	Bhairav	f .	
	(3)	Kalyan	(4)	Kafi		
	राग	यमन का थाट है:			. * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	
	(1)	तोड़ी	(2)	भैरव		
	(3)	कल्याण	(4)	काफी		
83.	Ņi]	Re Ga Re, Ni Re Sa	a indicates Ra	aga:		
	(1)	Todi	(2)	Yaman		
	(3)	Kafi	(4)	Des		
	नी रे	रंग रे, नी रेस - राग	ा दर्शाता है :			
i . 3	(1)	तोड़ी	(2)	यमन		
	(3)	काफी	(4)	देस		
84.		ich swara is not u	used in Aroh	but used o	only in Avro	h in Shuddh
	(1)	Pa	(2)	Re		
. 25	(3)	Dha	(4)	Ni		
	शुद्ध	सारंग में कौन सा स्वर	आरोह में प्रयोग	नहीं होता कि	न्तु अवरोह में	होता है :
	(1)	प	(2)	t		
	(3)	ध	(4)	नी '		

No.	Question			Code-A
(1) Audav – Sampurna (2) Audav – Audav (3) Shadav – Audav (4) Shadav – Shadav मधुवंती की जाति है : (1) औडव – सम्पूर्ण (2) औडव – औडव (3) षाडव – औडव (4) षाडव – षाडव (4) षाडव – षाडव (5) 10-11 am (6) 7-10 pm (6) 3-6 pm मधुवंती का समय है : (1) 4-7 सुबह (2) 10-11 सुबह (3) 7-10 शाम (4) 3-6 शाम (5) 87. Ashraya Raga is : (1) Malkauns (2) Bhairavi (3) Des (4) Bhupali आश्रय राग है :			Quest	ions
(3) Shadav – Audav	85.	Jati of Madhuwanti is:	· · · · ·	
मधुवंती की जाति है : (1) औडव - सम्पूर्ण (2) औडव - औडव (3) षाडव - औडव (4) षाडव - षाडव 86. Time of Madhuwanti is : (1) 4-7 am (2) 10-11 am (3) 7-10 pm (4) 3-6 pm मधुवंती का समय है : (1) 4-7 सुबह (2) 10-11 सुबह (3) 7-10 शाम (4) 3-6 शाम 87. Ashraya Raga is : (1) Malkauns (2) Bhairavi (3) Des (4) Bhupali आश्रय राग है :		(1) Audav-Sampurna	(2)	Audav – Audav
(1) औडव - सम्पूर्ण (2) औडव - औडव (3) षाडव - औडव (4) षाडव - षाडव 86. Time of Madhuwanti is : (1) 4-7 am (2) 10-11 am (3) 7-10 pm (4) 3-6 pm मधुवंती का समय है : (1) 4-7 सुबह (2) 10-11 सुबह (3) 7-10 शाम (4) 3-6 शाम 87. Ashraya Raga is : (1) Malkauns (2) Bhairavi (3) Des (4) Bhupali आश्रय राग है :		(3) Shadav – Audav	(4)	Shadav - Shadav
86. Time of Madhuwanti is: (1) 4-7 am (2) 10-11 am (3) 7-10 pm (4) 3-6 pm मधुवंती का समय है: (1) 4-7 सुबह (2) 10-11 सुबह (3) 7-10 शाम (4) 3-6 शाम 87. Ashraya Raga is: (1) Malkauns (2) Bhairavi (3) Des (4) Bhupali आश्रय राग है:		मधुवंती की जाति है :		
86. Time of Madhuwanti is: (1) 4-7 am (2) 10-11 am (3) 7-10 pm (4) 3-6 pm मधुवंती का समय है: (1) 4-7 सुबह (2) 10-11 सुबह (3) 7-10 शाम (4) 3-6 शाम 87. Ashraya Raga is: (1) Malkauns (2) Bhairavi (3) Des (4) Bhupali आश्रय राग है:		(1) औडव - सम्पूर्ण	(2)	औडव – औडव
(1) 4-7 am (2) 10-11 am (3) 7-10 pm (4) 3-6 pm मधुवंती का समय है : (1) 4-7 सुबह (2) 10-11 सुबह (3) 7-10 शाम (4) 3-6 शाम 87. Ashraya Raga is : (1) Malkauns (2) Bhairavi (3) Des (4) Bhupali आश्रय राग है :		(3) षाडव - औडव	(4)	षाडव - षाडव
(3) 7-10 pm (4) 3-6 pm मधुवंती का समय है : (1) 4-7 सुबह (2) 10-11 सुबह (3) 7-10 शाम (4) 3-6 शाम 87. Ashraya Raga is : (1) Malkauns (2) Bhairavi (3) Des (4) Bhupali आश्रय राग है :	86.	Time of Madhuwanti is:		
मधुवंती का समय है : (1) 4-7 सुबह (2) 10-11 सुबह (3) 7-10 शाम (4) 3-6 शाम 87. Ashraya Raga is : (1) Malkauns (2) Bhairavi (3) Des (4) Bhupali आश्रय राग है :		(1) 4-7 am	(2)	10-11 am
(1) 4-7 सुबह (2) 10-11 सुबह (3) 7-10 शाम (4) 3-6 शाम 87. Ashraya Raga is: (1) Malkauns (2) Bhairavi (3) Des (4) Bhupali आश्रय राग है:		(3) 7-10 pm	(4)	3-6 pm
(3) 7-10 शाम (4) 3-6 शाम 87. Ashraya Raga is : (1) Malkauns (2) Bhairavi (3) Des (4) Bhupali आश्रय राग है :		मधुवंती का समय है :		
87. Ashraya Raga is : (1) Malkauns (2) Bhairavi (3) Des (4) Bhupali आश्रय राग है :		(1) 4-7 सुबह	(2)	10-11 सुबह
(1) Malkauns (2) Bhairavi (3) Des (4) Bhupali आश्रय राग है :		(3) 7-10 शाम	(4)	3-6 शाम
(3) Des (4) Bhupali आश्रय राग है :	87.	Ashraya Raga is:	. , , ,	
आश्रय राग है :		(1) Malkauns	(2)	Bhairavi
		(3) Des	(4)	Bhupali
(1) मालकौंस (2) भैरवी		आश्रय राग है :		
		(1) मालकौंस	(2)	भैरवी
(3) देस (4) भूपाली		(3) देस	(4)	भूपाली
			1	

Question		Questions	
No.		Tight Music?	
88.	Which Raga is most suitab	le for Light Muss (2) Miyan Malhar	
	(1) Malkauns	(2) Miyan Me	
	(3) Bhairavi	(4) Bhairav	
	सुगम संगीत के लिए कौन सा राग	ा सबसे उचित है ?	
	(1) मालकौंस	(2) मियां मल्हार	
	(3) भैरवी	(4) भैरव	
89.	Ma – Sa is the Vadi Samv	adi of:	
	(1) Bhairavi	(2) Bhupali	
	(3) Todi	(4) Yaman	
	म - स वादी संवादी है :		, .
	(1) भैरवी	(2) भूपाली	
	(3) तोड़ी	(4) यमन	
90.	Which Raga belongs to K	afi Thaat ?	
	(1) Bhimpalasi	(2) Bhupali	
	(3) Todi	(4) Bhairav	
	थाट काफी का राग है:		
	(1) भीमपलासी	(2) भूपाली	
	(3) तोड़ी	(4) भैरव	

PG-EE-July-2025 (Music) Code-A

Question No.	Questions						
91.	Which Raga is performed in Third Part of Day:						
	(1) Bhairav (2) Todi						
	(3) Bhupali (4) Bhimpalasi						
	दिन के तीसरे पहर में कौन से राग का प्रदर्शन होता है ?						
	(1) भैरव (2) तोडी						
	(3) भूपाली (4) भीमपलासी						
92.	Swaras omitted in the ascent of Bhimpalasi are:						
	(1) Re – Ma (2) Re – Dha						
	(3) Ma-Dha (4) <u>Ga</u> -Pa						
	भीमपलासी के आरोह में वर्जित है :						
*	(1) रे - म (2) रे - ध						
	(3) म - ध (4) गु - प						
93.	Which is the vadi-samvadi of Bihag?						
	(1) Re – Pa (2) Ma – Dha						
	(3) Ga – Ni (4) Pa – Re						
	बिहाग का वादी-संवादी है :						
	(1) रे - प						
	(3) ग - नी						

Question No.	* 4 HTS	garage tar secondary of the	Quest	ions	premiero en la entre en la companya de la companya
94.	Tim	e of Bihag is :			
	(1)	Morning	(2)	Night	
	(3)	Evening	(4)	Afternoon	
	बिहाग	का समय है :			
	(1)	सुबह	(2)	रात्रि	
	(3)	सांयकाल	(4)	दोपहर	
95.	<u>Ni</u> I)ha Ma Pa Dha N	Ma <u>Ga</u> indicats I	Raga:	en (Parkara) i ek ive evana
		Bhupali		Des	
	(3)	Bageshree	(4)	Kafi	
	<u>नी</u> ध	मपधमगु दर्शा	ता है राग:		
	(1)	भूपाली	(2)	देस	
	(3)	बागेश्री	(4)	काफी	
96.	Nun	aber of Vibhagas	in Teentala are		
	(1)	4	(2)	6	Marine and a mark to
	(3)	7	(4)	5	
	तीनत	ाल में विभागों की सं	ख्या है :		
	(1)	4	(2)	6	
	(3)	7	(4)	5	

Question		Code-A
No.	Questions	
97.	Number of Khali in Teentala are :	
	(1) 2 (2) 4	
	(3) 5 (4) 1	
	तीनताल में खाली की संख्या है :	
	(1) 2 (2) 4	
	(3) 5 (4) 1	
98.	Second Tali in Jhaptala falls on beat:	
	(1) 2 nd (2) 3 rd	
	(3) 6 th (4) 9 th	
	झपताल में दूसरी ताली किस मात्रा पर है:	
	(1) 2 (2) 3	
	(3) 6 (4) 9	
99.	Dugun of Chautala will come in how many bea	ts:
	(1) 3	
	(3) 6 (4) 8	
	चौताल की दुगुन कितनी मात्रा में आएगी :	
	(1) 3	
	(3) 6	

Question No.				Quest	tions		
100.	Vib	hagas in Tala	in Sultala	are:	Metal of	i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	
	(1)			(2)	Three		
	(3)	Four		(4)	Five		•
	सूलत	गाल के विभाग हैं	:				
	(1)	दो		(2)	तीन		
	(3)	चार		(4)	पांच		
		, ***					one the second
		* * *		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
2 - AP-1		, "				A Company of the	er brand op 1866

SET-"X" (Total No. of printed pages: 35)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

PG-EE-July, 2025 (Music)



6.

Sr. No. 10034

Code		
		oo Marka Marka 100
Time: 1¼ Hours	Total Questions: 10	
Roll No.	(in figure)	(in words)
Name:		e of Birth :
Father's Name :	Mot	ther's Name:
Date of Examination :		
Date of Examination.	•	
(Signature of the candi	date)	(Signature of the Invigilator)
CANDIDATES MU	ST READ THE FOL	LOWING INFORMATION/
INSTRUCTIONS BE	FORE STARTING THE Q	UESTION PAPER.
o mi 1:1-1		ion book-let as well as OMR
	a lastrallator concerned dell	THE LEAVING LITE LITE LANGUAGE AND
failing which a cas	se of use of unfair-means	mis-behaviour will be registerent FIR with the police. Further the
	A TO THE STATE OF THE OVER THE	ningiinn system. Carbomoss exist
3. Keeping in view th	o the candidate so that a co	opy of OMR Sheet may be kept b
the candidate.	o the candidate so that a se	
TO 11 /	long-with answer key of all	the A,B,C and D code shall be got tely after the conduct of Entrance
4. Question Booklet a	iversity Website immediat	tely after the conduct of Entrance
		MICHIGATION AND THE AREA TO BE AREA.
**	- Land book of long war	LAV WILLIII 74 HOULD OF WATCH
the Controller of	Examinations by hand of	r through email. Thereafter, no
- 1. 1. A. A. I. I.	THE REPORT AS SERVED THAT	k or writing in the OMR Answer
Shoot Rough work	if any, may be done in the	question book-ico reservi-
MUST NOT be tick	red in the Question book-le	et.
		et. correct answer will be awarded ing and more than one answe
4 11 1 C	Hing araging avarwriti	ing and more man of the

in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer. Use only Black or Blue BALL POINT PEN of good quality in the OMR Answer-7.

one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer

BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE 8. BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.

		Couc
Question No.	Questions	
1.	Correct phrase of Todi Ang is:	
	(1) $\underline{\text{Re}} \underline{\text{Ga}} \underline{\text{Re}} \text{Sa}$ (2) $\underline{\text{Ga}} \underline{\text{Ga}} \underline{\text{Re}} \text{Sa}$	
	(3) Re Sa Ga Re (4) Sa Ga Re Sa	
	तोड़ी अंग की सही स्वरावली है :	
	(1) 支 ឬ 支 स (2) ឬ ឬ 支 स	
	(3) रे स ग रे (4) स ग रे स	
2.	'Tali' in Taal Teevra falls on beats :	
	$(1) 3^{\rm rd} - 5^{\rm th} \qquad (2) 4^{\rm th} - 6^{\rm th}$	
	(3) $2^{\text{nd}} - 4^{\text{th}}$ (4) $1^{\text{st}} - 6^{\text{th}}$	
	तीव्रा ताल में 'ताली' किन मात्राओं पर होती है :	
	$(1) 3-5 \qquad (2) 4-6$	
	(3) 2-4 (4) 1-6	
3.	Which Tala has same number of beats as 'Rupak'?	
	(1) Sultaal (2) Jhaptaal	
	(3) Dadra (4) Tivra	
	'रूपक' के समान मात्राओं वाली ताल कौन सी है ?	
	(1) सूलताल (2) झपताल	
	(3) दादरा (4) तीव्रा	

Question No.	Questions
4.	Which Tala is used in Bada Khyal?
	(1) Dadra (2) Dhamar
	(3) Tilwada (4) Kaharva
	बडा ख्याल में किस ताल का प्रयोग होता है ?
	(1) दादरा (2) धमार
	(3) तिलवाड़ा (4) कहरवा
5.	In how many beats the Chaugun of Ektala will come once?
	(1) 3 (2) 6
	(3) 4 (4) 2
	एकताल की चौगुन एक बार करने से कितनी मात्रा में आएगी ?
	(1) 3
	(3) 4 (4) 2
6.	Which Tala has same number of beats, Tali, Khali but different Bols than Ektala?
	(1) Ada Chautal (2) Chautaal
	(3) Rupak (4) Deepchandi
	किस ताल में मात्रा (बीट्स), ताली, खाली की संख्या समान है किन्तु बोल एकताल से भिन्न है ?
	(1) आड़ा - चौताल (2) चौताल
	(3) रूपक (4) दीपचंदी

Question No.	Questions	
7.	How many Talis are there in Taal Dadra?	
	(1) 4 (2) 3	
	(3) 2	
	ताल दादरा में कितनी ताली होती है ?	
	(1) 4 (2) 3	
	(3) 2 (4) 1	
8.	'Khali' falls on which beat in Dhamar Taal?	
	(1) 6 th (2) 5 th	
	(3) 8 th (4) 10 th	
	धमार ताल की खाली किस मात्रा पर आती है ?	
	(1) 6 वीं (2) 5 वीं	man service en la company
	(3) 8वीं (4) 10वीं	
9.	How many Vibhags of three beats are there in Jhaptals?	
	(1) 3 (2) 2	
	(3) 4 (4) 1	
	झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ?	
	(1) 3 (2) 2	
	(3) 4 (4) 1	
ş		. v

Sultaal starts with which Bols (1) Dhin-Dha		
	(0)	
(0) DI DI	(2)	Kit-Dha
(3) Dha-Dha	(4)	Dhin-Dhin
सूलताल किन बोलों से शुरू होती है ?		
(1) धिं - धा	(2)	किट - धा
(3) धा - धा	(4)	धिं - धिं
Which Raga is performed in T	hird P	Part of Day :
(1) Bhairav	(2)	Todi
(3) Bhupali	(4)	Bhimpalasi
दिन के तीसरे पहर में कौन से राग क	ग प्रदर्शन	ा होता है ?
(1) भैरव	(2)	तोडी
(3) भूपाली	(4)	भीमपलासी
Swaras omitted in the ascent	of Bhir	mpalasi are :
(1) Re – Ma	(2)	Re – Dha
(3) Ma – Dha	(4)	<u>Ga</u> – Pa
भीमपलासी के आरोह में वर्जित है :		
(1) रे - म	(2)	रे - ध
(3) म - ध	(4)	<u>ग</u> - प
() () () () () () () () () () () () () ((1) धिं - धा (3) धा - धा Which Raga is performed in T (1) Bhairav (3) Bhupali दिन के तीसरे पहर में कौन से राग क (1) भैरव (3) भूपाली Swaras omitted in the ascent (1) Re – Ma (3) Ma – Dha भीमपलासी के आरोह में वर्जित है: (1) रे - म	(1) धिं - धा (2) (3) धा - धा (4) Which Raga is performed in Third F (1) Bhairav (2) (3) Bhupali (4) दिन के तीसरे पहर में कौन से राग का प्रदर्शन (1) भैरव (2) (3) भूपाली (4) Swaras omitted in the ascent of Bhird (1) Re – Ma (2) (3) Ma – Dha (4) पीमपलासी के आरोह में वर्जित है: (1) रे - म (2)

Question No.		Questions	
13.	Which is the vadi-samvadi	of Bihag?	
	(1) Re – Pa	(2) Ma-Dha	
	(3) Ga – Ni	(4) Pa – Re	
	बिहाग का वादी-संवादी है :		•
	(1) रे - प	(2) म - ध	
	(3) ग - नी	(4) V - रे	
14.	Time of Bihag is:		
	(1) Morning	(2) Night	
	(3) Evening	(4) Afternoon	
	बिहाग का समय है :		
	(1) सुबह	(2) रात्रि	
	(3) सांयकाल	(4) दोपहर	
15.	<u>Ni</u> Dha Ma Pa Dha Ma <u>G</u> a	a indicats Raga :	
	(1) Bhupali	(2) Des	•
	(3) Bageshree	(4) Kafi	
	<u>नी</u> धमपधमगु दर्शाता है	राग :	
	(1) भूपाली	(2) देस	
	(3) बागेश्री	(4) काफी	

[O4:]	Tallato A Company of Assessment Company			the state of the s
Question No.		Ques	tions	
16.	Number of Vibhagas in Teent	tala are	e:	
	(1) 4	(2)	6	
	(3) 7	(4)	5	
	तीनताल में विभागों की संख्या है :			
	(1) 4	(2)	6	
	(3) 7	(4)	5	
17.	Number of Khali in Teentala	are:		
	(1) 2	(2)	4	
	(3) 5	(4)	1	
	तीनताल में खाली की संख्या है :		•	
	(1) 2	(2)	4	
	(3) 5	(4)	1	
18.	Second Tali in Jhaptala falls	on beat	:	
	(1) 2 nd	(2)	3^{rd}	ti di tanta di kamanan ji di kacamatan da kamanan da kamanan da kamanan da kamanan da kamanan da kamanan da ka Mananan da kamanan da k
	(3) 6 th	(4)	9 th	
	झपताल में दूसरी ताली किस मात्रा पर	है:		
	(1) 2	(2)	3	
	(3) 6	(4)	9	

	Coue-L
Question No.	Questions
19.	Dugun of Chautala will come in how many beats:
	(1) 3
	(3) 6 (4) 8
	चौताल की दुगुन कितनी मात्रा में आएगी :
	(1) 3
	(3) 6 (4) 8
20.	Vibhagas in Tala in Sultala are :
=2+ 	(1) Two (2) Three
	(3) Four (4) Five
	सूलताल के विभाग हैं :
	(1) दो (2) तीन
	(3) चार (4) पांच
21.	Time of Raga Bhupali is :
	(1) Morning (2) Evening
	(3) Night (4) Afternoon
	राग भूपाली का समय है :
	(1) सुबह
	(3) रात्रि

Question No.		Quest	tions
22.	Bhupali belongs to Thaat:		and the second s
	(1) Kalyan	(2)	Todi
	(3) Kafi	(4)	Bilawal
	भूपाली का थाट है :		
	(1) कल्याण	(2)	तोड़ी
	(3) काफी	(4)	बिलावल
23.	Jati of Raga Bhairav is:		
	(1) Audav-Audav	(2)	Shadav-Shadav
	(3) Audav-Shadav	(4)	Sampurna-Sampurna
	राग भैरव की जाति है :		
	(1) औडव-औडव	(2)	षाडव-षाडव
	(3) औडव-षाडव	(4)	सम्पूर्ण-सम्पूर्ण
24.	Ga Ma <u>Dha</u> <u>Pa, Ga Ma R</u>	<u>le Re</u> Sa	indicates Raga ·
	(1) Des	(2)	Bhairay
	(3) Bhupali	(4)	Bihag
	ग म <u>ध ध</u> प, ग म <u>रे</u> रे स - किस	राग को ठ	र्शाता है :
	(1) देस	(2)	ang alikah di kacamatan kacamatan kacamatan kacamatan kacamatan kacamatan kacamatan kacamatan kacamatan kacama
	(3) भूपाली	(4)	बिहाग

Question No.	Questions
25.	Audav – Audav Jati is of:
	(1) Malkauns (2) Des
	(3) Todi (4) Madhuwanti
	औडव - औडव जाति है :
	(1) मालकौंस (2) देस
	(3) तोड़ी (4) मधुवंती
26.	Swaras used in Malkauns are:
	(1) Re, Ga, Dha (2) Ga, Ma, Dha
	(3) <u>Ga, Dha, Ni</u> (4) <u>Ga, Pa, Dha</u>
	मालकौंस में स्वर लगते हैं:
	(1) <u>₹</u> , <u>ग</u> , <u>घ</u>
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(3) ग, ध, नी (4) ग, प, ध
27.	Bahar is a Samprakratik Raga of:
	(1) Des (2) Miyan Malhar
	(3) Malkauns (4) Yaman
	बहार, समप्रकृतिक राग है :
Y , S	(1) देस का
	(3) मालकौंस का

PC

Question No.				Que	stions	
28.	Which swara is not used in Yaman?					
	(1)	Re		(2)	Ga	
	(3)	Pa		(4)	<u>Ni</u>	
	यमन	में कौन सा स्वर	नहीं लगता ?	•		Andrew Control of the
	(1)	₹		(2)	ग	
	(3)	प		(4)	<u>नी</u>	
29.	Miy	an Malhar bel	ongs to Thaat			
	(1)	Kalyan		(2)	Todi	
," -	(3)	Bilawal		(4)	Kafi	
	मियां	मल्हार का थाट है				
	(1)	क्त्याण	i de esta de la composición dela composición de la composición de la composición de la composición de la composición dela composición de la composición dela composición dela composición de la composición de la composición dela composici	(2)	तोड़ी	
	(3)	बिलावल		(4)	काफी	
30.	Whi	ch swaras both	n forms are us	ed in	n Miyan Malhar :	
	(1)	Ni		(2)	Ga .	
	(3)	Dha		(4)	Ma	
	मियां	मल्हार में किस स्व	र के दोनों प्रकार	प्रयो	ग होते हैं ?	
	(1)	नी		(2)	ग	
	(3)	ध		(4)	H	

Question No.	Questions
31.	Kramik Pustak Mallika was written by:
	(1) V.N. Bhatkhande (2) Faiyaz Khan
	(3) Kumar Gandharv (4) Lalmani Mishra
	क्रमिक पुस्तक मलिका के लेखक हैं :
	(1) वी.एन. भातखण्डे (2) फैयाज़ खां
	(3) कुमार गंधर्व (4) लालमणि मिश्र
32.	Sandhi Prakash Raga is :
	(1) Des (2) Yaman
	(3) Bhupali (4) Bhairav
	संधि प्रकाश राग है :
	(1) देस (2) यमन
	(3) भूपाली (4) भैरव
33.	Who established Gandharva Mahavidyalaya ?
	(1) Faiyaz Khan (2) V.D. Paluskar
	(3) Chand Khan (4) D.V. Paluskar
	गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किसने की ?
	(1) फैयाज खां (2) वी.डी. पलुस्कर
	(3) चांद खां (4) डी.वी. पलुस्कर

Question No.		Ques	tions
34.	Bhairavi Thaat Raga is:		
	(1) Bhairavi	(2)	Multani
	(3) Malkauns	(4)	Bhimpalasi
	भैरवी थाट का राग है:		
	(1) भैरवी	(2)	मुलतानी
	(3) मालकोंस	(4)	भीमपलासी
35.	Komal and Shuddha Nishad i	is used	in Raga :
	(1) Bhairav	(2)	Multani
•	(3) Shuddha Sarang	(4)	Des
	कोमल और शुद्ध निषाद किस राग में	प्रयोग हो	ोता है ?
	(1) भैरव	(2)	मुलतानी
	(3) शुद्ध सारंग	(4)	देस
36.	Which Raga is associated with	h Rainy	y Season?
	(1) Madhuwanti	(2)	Des
	(3) Miyan Malhar	(4)	Yaman
	वर्षा ऋतु से किस राग का संबंध है ?	· ·	
	(1) मधुवंती	(2)	देस
	(3) मियां मल्हार	(4)	यमन

		Code-B
Question No.	Questions	
37.	Which Tala accompanies Bhajan?	
	(1) Dadra (2) Tilwada	
	(3) Dhamar (4) Teevra	
	भजन के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?	
	(1) दादरा (2) तिलवाड़ा	
	(3) धमार (4) तीव्रा	
38.	Who gave Modern Time Theory of Ragas?	
	(1) Bhimsen Joshi (2) V.N. Bhatkhande	
	(3) V.D. Paluskar (4) Acharya Brihaspati	
	आधुनिक रागों का समय सिद्धांत किसने दिया है ?	
	(1) भीमसेन जोशी (2) वी.एन. भातखण्डे	
	(3) वी.डी. पलुस्कर (4) आचार्य बृहस्पति	
39.	Author of Sangeet Chintamani is:	
	(1) Chand Khan (2) Faiyaz Khan	
	(3) Lalmani Mishra (4) Acharya Brihaspati	
	संगीत चिन्तामणि के लेखक हैं :	eginavier i et et et en
	(1) चाँद खाँ (2) फैयाज़ खाँ	
	(3) लालमणि मिश्र (4) आचार्य बृहस्पति	
•		

Question No.	Questions
40.	Faiyaz Khan belonged to Gharana:
	(1) Patiala (2) Delhi
	(3) Agra (4) Jaipur
	फैयाज़ खाँ का घराना था :
	(1) पटियाला (2) दिल्ली
	(3) आगरा (4) जयपुर
41.	Who established Indore Gharana?
	(1) Chand Khan (2) Lalmani Mishra
	(3) Ameer Khan (4) Bhimsen Joshi
	इन्दौर घराने की स्थापना किसने की ?
	(1) चांद खां (2) लालमणि मिश्र
	(3) अमीर खां (4) भीमसेन जोशी
42.	Ameer Khan died in which city?
* .	(1) Delhi (2) Indore
	(3) Jaipur (4) Kolkata
	अमीर खां का देहांत किस शहर में हुआ ?
	(1) दिल्ली (2) इंदौर
	(3) जयपुर (4) कलकत्ता

Question		Code-B	
No.	Questions		
43.	Who is associated with Delhi Gharana?		
	(1) Chand Khan (2) Kumar Gandharva		
	(3) Ameer Khan (4) Omkar Nath Thakur		
	कौन दिल्ली घराने से संबंधित है ?		
	(1) चांद खां (2) कुमार गंधर्व		
	(3) अमीर खां (4) ओमकार नाथ ठाकुर		
44.	Recepient of Padam Bhushan was:		
	(1) V.D. Paluskar (2) V.N. Bhatkhande		
	(3) D.V. Paluskar (4) Ameer Khan		
3 . 8	पद्म भूषण से सम्मानित कौन है ?		
	(1) वी.डी. पलुस्कर (2) वी.एन. भातखण्डे		
	(3) डी.वी. पलुस्कर (4) अमीर खां		
5.	Sankar Rao Shankar Pandit was associated with which Ghar	ana?	
	(1) Agra (2) Gwalior		
	(3) Indore (4) Patiala		
	शंकर राव शंकर पंडित का संबंध किस घराने से था ?		
	(1) आगरा (2) ग्वालियर		
	3) इंदौर (4) पटियाला		

Question No.		Ques		
46.	Shankar Gandharva Mahavidyalaya was established in which city?			
	(1) Delhi	(2)	Kolkata	
	(3) Gwalior	(4)	Meerut	
	शंकर गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना वि	क्स शह	र में की गई थी ?	
	(1) दिल्ली	(2)	कलकत्ता	
	(3) ग्वालियर	(4)	मेरठ	
47.	Author of 'Pranav Bharti' is:			
* .	(1) Omkar Nath Thakur	(2)	Lalmani Mishra	
	(3) Acharya Brihaspati	(4)	Kumar Gandharva	
	'प्रणव भारती' के लेखक है :			
	(1) ओमकार नाथ ठाकुर	(2)	लालमणि मिश्र	
	(3) आचार्य बृहस्पति	(4)	कुमार गंधर्व	
48.	Omkar Nath Thakur worked in	n whic	h University?	1
	(1) Banaras Hindu	(2)	Jaipur	
	(3) Punjab	(4)	Delhi	
	ओमकार नाथ ठाकुर किस विश्वविद्यालय में कार्यरत थे ?			
	(1) बनारस हिंदु	(2)	जयपुर	
	(3) पंजाब	(4)	दिल्ली	
1	The grade consumers and the	· ·		

Question No.			Quest	ions	
49.	Who belong	ged to Patiala (Gharana?		
	(1) Ameer	Khan	(2)	D.V. Paluskar	
·	(3) Naray	an Rao Vyas	(4)	Bade Gulam Ali	Khan
	किसका संबंध	पटियाला घराने से	था ?		
	(1) अमीर ख	्र श्रां	(2)	डी.वी. पलुस्कर	
	(3) नारायण	राव व्यास	(4)	बड़े गुलाम अली खां	
50.	Who was th	ne exponent of	Thumri?		
	(1) V.D. P	aluskar	(2)	Bade Gulam Ali	Khan
	(3) N.R. V	yas	(4)	D.V. Paluskar	
	ठुमरी के प्रतिप	ादक कौन थे ?			
	(1) वी.डी.	पलुस्कर	(2)	बड़े गुलाम अली खाँ	
	(3) एन.आर	. व्यास	(4)	डी.वी. पलुस्कर	
51.	How many Vibhagas are there in Taal Tivra?				
	(1) 4		(2)	3	
	(3) 2		(4)	5	
	ताल तीव्रा के	कितने विभाग हैं	?		
	(1) 4		(2)	3	
And the state of t	(3) 2		(4)	5	
			•		

Question No.		Questions	
52.	Which Taal accompanies	Thumri?	
	(1) Deepchandi	(2) Rupak	
4	(3) Dhamar	(4) Chautaal	
	ठुमरी के साथ किस ताल का प्र	योग होता है ?	
	(1) दीपचंदी	(2) रूपक	
	(3) धमार	(4) चौताल	
53.	Number of 3 Taali and 1	Khali comes in which Taal?	
	(1) Dadra	(2) Ektala	
	(3) Tivra	(4) Deepchandi	
	किस ताल में 3 ताली और 1 ख	ाली आती है ?	
	(1) दादरा	(2) एकताल	
	(3) तीव्रा	(4) दीपचंदी	
54.	Jhaptaal accompanies w	hich musical form :	
	(1) Razakhani Gat	(2) Dhamar	
	(3) Sadra	(4) Maseetkhani Gat	
	झपताल किस सांगीतिक विधा के साथ बजाई जाती है :		
	(1) रज़ाखानी गत	(2) धमार	
	(3) सादरा	(4) मसीतखानी गत	

The state of the s		Couc D		
Question No.	Questions			
55.	Difference in Teentaal and Tilwada is of:			
	(1) Beat is different (2) Tali			
	(3) Khali (4) Bol			
	तिलवाड़ा तथा तीनताल में किसका अन्तर है :			
	(1) मात्रा भिन्न है (2) ताली			
	(3) खाली (4) बोल			
56.	Which Bols comes on 6 – 7 beat in Tivra?	o many . A see sky		
	(1) Din - Ta (2) Gadi - Gana			
	(3) Dha-Din (4) Ta-Tit			
	तीव्रा के 6 – 7 मात्रा पर क्या बोल आते हैं ?			
	(1) दिं - ता (2) गदि - गन			
	(3) धा - दिं (4) ता - तिट			
57.	57. In six beats which Taal's Dugun will come:			
	(1) Dhamar (2) Deepchandi			
	(3) Chautala (4) Jhaptala	and the second s		
	किस ताल की दुगुन 6 मात्रा में आएगी :			
	(1) धमार (2) दीपचंदी			
	(3) चौताल (4) झपताल			
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		

Question No.	Que	stions
58.	Guru of Narayan Rao Vyas was :	The state of the s
	(1) Acharya Brihaspati (2)	Lalmani Mishra
	(3) Ameer Khan (4)	V.D. Paluskar
	नारायण राव व्यास के गुरु थे :	
	(1) आचार्य बृहस्पति (2)	लालमणि मिश्र
3. •	(3) अमीर खान (4)	वी. डी. पलुस्कर
59.	Which Gharana did Vinayak Rao Pa	atvardhan belonged to :
	(1) Gwalior (2)	Delhi
	(3) Patiala (4)	Jaipur
	विनायक राव पटवर्धन का संबंध किस घराने	प्ते रहा :
	(1) ग्वालियर (2)	दिल्ली
	(3) पटियाला (4)	जयपुर
0.	Author of Raga Vigyan Texts is :	
	(1) Ameer Khan (2)	Vinayak Rao Pathvardhan
*	(3) Omkar Nath Thakur (4)	Acharya Brihaspati
	राग विज्ञान पुस्तकों के लेखक हैं:	
	(1) अमीर खां (2)	विनायक राव पटवर्धन
	(3) ओमकार नाथ ठाकुर (4)	आचार्य बृहस्पति

0 1'		Code-B	
Question No.	Questions		
61.	What was the Pen name of Bade G	ulam Ali Khan ?	
	(1) Ram Rang (2) Piya Rang	
4) - 4)	(3) Prem Rang (4)) Sub Rang	
e we	बड़े गुलाम अली खान का उपनाम क्या था ह		
	(1) राम रंग) पिया रंग	
	(3) प्रेम रंग (4)) सब रंग	
62.	V.R. Patvardhan tamght who?		
	(1) Chand Khan (2)	Ameer Khan	
	(3) D.V. Paluskar (4)	Lalmani Mishra	
	वी.आर. पटवर्धन ने किसे शिक्षा दी ?		
	(1) चांद खां (2)	अमीर खां	
	(3) डी.वी. पलुस्कर (4)	लालमणि मिश्र	
63.	Which book Lalmani Mishra wrote	?	
	(1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya	
,	(3) Vadya Sangeet (4)	Bharat Ke Vadya	
	लालमिण मिश्र ने कौन सी पुस्तक लिखी ?		
	(1) भारतीय संगीत वाद्य (2)	भारतीय तंत्री वाद्य	
	(3) वाद्य संगीत (4)	भारत के वाद्य	

Question No.	\mathbf{Q}_1	uestions
64.	Lalmani Mishra was born in :	
	(1) Aligarh	(2) Kanpur
	(3) Varanasi	(4) Prayagraj
• 6 4	लालमणि मिश्र पैदा हुए थे :	
: :	(1) अलीगढ़ में	(2) कानपुर में
	(3) वाराणसी में (4) प्रयागराज में
65.	Ga-Ni is the Vadi - Samvadi of:	
	(1) Bhairav (2) Malkauns
	(3) Bihag (4) Bhimpalasi
	ग-नी किसका वादी-संवादी है :	
	(1) भैरव (2) मालकौंस
	(3) बिहाग (4) भीमपलासी
66.	Ga Ma <u>Re</u> Sa, Dha <u>Ni</u> <u>Re</u> indicate	s Raga:
	(1) Ahir Bhairav	2) Bhairay
	(3) Bhairavi	4) Yaman
	राग ग म रे स, ध नी रे दर्शाता है :	
in a la magne	(1) अहीर भैरव	2) भैरव
	(3) भैरवी (4	1) यमन
	ıly-2025 (Music) Code-B	

	ns
What is the Thaat of Tilak Kamod?	
(1) Kalyan (2) K	[afi
(3) Asavari (4) K	Chamaj
तिलक कामोद का थाट क्या है ?	
(1) कल्याण (2) व	गफी
(3) आसावरी (4) ख	यमा ज
'Ma - Ni' notes are not used in Raga:	
(1) Bageshree (2) H	Bhupali
(3) Des (4) H	Bhairav
'म - नी' स्वर किस राग में वर्जित हैं:	
(1) बागेश्री (2) भ	<u>पू</u> पाली
(3) देस (4) ई	ोरव
Which notes are not used in the ascen	t of Madhuwanti ?
(1) $Re - Pa$ (2)	Ga – Ni
(3) Re – Dha (4) M	Ma – Ni
मधुवन्ती के आरोह में कौन से राग वर्जित हैं ?	
(1) रे - प	ा - नी
(3) रे - ध	न - नी
() () fi () () () () () () () () () () () () ()	1) Kalyan (2) Kalyan (2) Kalyan (3) Asavari (4) Kalyan (4) Kalyan (4) Kalyan (5) Asavari (4) Kalyan (5) Asavari (6) Asavari (7) Asavari (8) Asavari (9) Asavari (9) Asavari (1) Asavari (1) Asavari (2) Asavari (2) Asavari (3) Asavari (4) Asavari (4) Asavari (5) Asavari (6) Asavari (7) Asavari (

Question No.		G	\ues	tions
70.	Who	belonged to Kirana Gharai	na?	
	(1)	Abdul Karim Khan	(2)	Kumar Gandharva
	(3)	Faiyaz Khan	(4)	Bade Gulam Ali Khan
	किरान	ा घराने से किसका संबंध है ?		
	(1)	अब्दुल करीम खां	(2)	कुमार गंधर्व
	(3)	फैयाज़ खां	(4)	बड़े गुलाम अली खां
71.	Whi	ch Title was given to Faiyaz	Kha	n?
	(1)	Mausiqui Taj	(2)	Aftab-e-Mausiqui
	(3)	Bharat Shrey	(4)	Ruhani Sangeetkar
	फैयाज़	ा खां को कौन सा सम्मान मिला था	?	
	(1)	मौसिकी–ताज	(2)	आफताब-ए-मौसिकी
* ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;	V	भारत श्रेय		रूहानी संगीतकार
72.	Kun	nar Gandharva took Trainir	ng fro	om:
	(1)	R.C. Mehta	(2)	V.D. Paluskar
	(3)	B.R. Devdhar	(4)	D.T. Joshi
	कुमार	गंधर्व ने शिक्षा ली :		
	(1)	आर.सी. मेहता से	(2)	वी.डी. पलुस्कर से
	(3)	बी.आर. देवधर से	(4)	डी.टी. जोशी से
	•			

		Code-B
Question No.	Questions	
73.	Khali of Keharwa falls on beat :	The state of the s
	(1) 5 (2) 1	
	(3) 4 (4) 3	
	कहरवा की खाली किस मात्रा पर है :	
	(1) 5 (2) 1	
	(3) 4 (4) 3	
74.	Which Taal accompanies Light Music?	
	(1) Deepchandi (2) Jhumra	
	(3) Teevra (4) Keharwa	
	सुगम संगीत के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?	
	(1) दीपचंदी (2) झूमरा	
	(3) तीव्रा (4) कहरवा	
75.	Matras in Ada Chautala are :	
	(1) 16 (2) 14	
	(3) 12 (4) 10	
	आड़ा चौताल की मात्राएं हैं :	
	(1) 16 (2) 14	
	(3) 12 (4) 10	

Question No.	Ques	stions
76.	Number of Taalis in Ada Chautala i	s:
	(1) 2	6
	(3) 4	2
	आड़ा चौताल में ताली की संख्या है :	
	(1) 2	6
	(3) 4	2
77.	Which Bols comes on 6-7 beat of Dh	amar Taal?
* · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(1) Dha – (2)	Ka-Ti
	$(3) Ga-Na \qquad (4)$	Tí-
	ताल धमार की 6-7 मात्रा पर क्या बोल आते	हैं ?
	(1) धा -	क - ती
	(3) ग - ना (4)	ती –
78.	Dhamar Taal is played with:	
	(1) Dhrupad (2)	Tarana
	(3) Thumri (4)	Dhamar
	धमार ताल किसके साथ बजती है :	
2	(1) ध्रुपद (2)	तराना
	(3) दुमरी (4)	धमार

Question	Ou	estions				
No.	Questions					
79.	Which Komal swaras are used in A	hir-Bhairav?				
	$(1) \underline{Ga} - \underline{Ni} \qquad (2)$) <u>Re</u> – <u>Ni</u>				
	$(3) \underline{\text{Re}} - \underline{\text{Dha}} \qquad (4)$) <u>Ga</u> – <u>Dha</u>				
	अहीर भैरव में किन कोमल स्वरों का प्रयोग	होता है ?				
	$(1) \underline{\eta} - \underline{\eta} \tag{2}$) <u>र</u> े - <u>नी</u>				
	$(3) \underline{\xi} - \underline{u} \qquad (4)$) गु - <u>घ</u>				
80.	Vadi-Samvadi of Ahir Bhairav is –	•				
	$(1) Pa-Sa \qquad (2)$) Ga-Dha				
	(3) Ma – Sa (4) Re – Pa				
A reven	अहीर भैरव का वादी-संवादी है -					
	(1) प - स) ग - घ				
	(3) 甲-积 (4) रे-प				
81.	In Raga Shuddha Sarang, both var	rieties of which swara is used :				
	(1) Gandhar (2) Madhyam				
	(3) Dhaivat (4) Nishad				
	राग शुद्ध सारंग में, किस स्वर के दोनों प्रकार प्रयोग होते हैं :					
	(1) गंधार (2) मध्यम				
	(3) धैवत (4) निषाद				

Question			-tions		30462
No.		Que	stions		
82.	Vadi-Samvadi of Raga Bages	hree is	3:		
	(1) Sa – Pa	(2)	$\underline{Ga} - \underline{Ni}$		
	(3) Ma – Sa	(4)	Sa – Ma		
	राग बागेश्री का वादी-संवादी है :	, , ,			
	(1) स - प	(2)	<u>ग</u> - <u>नी</u>		
	(3) म - स	(4)	स - म		•
83.	Which swaras are omitted in	the Aa	roh of Raga	Des:	
9	(1) Ga-Dha	(2)	Re – Pa		
	(3) Ga – Ni	(4)	Ma – Dha		
	राग देस के आरोह में कौन से स्वर व	र्जित हैं	-		
	(1) ग - ध	(2)	रे - प	2 (
	(3) ग - नी	(4)	म - ध		
34.	Which Raga belongs to Thaat	Khama	aj:		
	(1) Bhupali	(2)	Yaman		
	(3) Bhimpalasi	(4)	Des		
	कौन सा राग थाट खमाज से संबंधित	} :			
	(1) भूपाली	(2)	यमन		
	(3) भीमपलासी	(4)	देस		
				. 1680 S 78, - 5418	

0		Code-D
Question No.	Questions	
85.	In Raga Miyan Ki Todi which swaras are used :	4
	(1) $\underline{Ga} - \underline{Dh}a - Ni$ (2) $\underline{R}e - Ma - \underline{N}i$	
	(3) $\underline{Ga} - Ma - Dha$ (4) $Ma - Dha - \underline{Ni}$	
	राग मियां की तोड़ी में किन स्वरों का प्रयोग होता है :	
	(1) <u>ग</u> - <u>घ</u> - नी (2) <u>र</u> े - म - <u>नी</u>	and the second
	(3) <u>ग</u> - म - ध (4) म - ध - <u>नी</u>	
86.	Time of Raga Tilak Kamod is:	*
	(1) Mashing (2) Afternoon	
	(3) Evening (4) Night	
	राग तिलक कामोद का समय है :	
	(1) प्रातः काल (2) दोपहर	
	(3) सायंकाल (4) रात्रि	
87.	Which swara is omitted in Aaroh-Avroh of Raga Shuddha	Sarang:
	(1) Re (2) Ga	
	(3) Ma (4) Ni	
	राग शुद्ध सारंग के आरोह-अवरोह में कौन सा स्वर वर्जित है :	
	(1) ₹ (2) ¶	
	(3) म (4) नी	
,		vanish to the second se

Question No.		Questions	
88.	Time of Shuddha-Sarang is:		
	(1) Night	(2) Early Evening	
	(3) 2nd part of day	(4) 4th part of day	
	शुद्ध-सारंग का समय है :		
	(1) रात्रि	(2) सायंकाल	
	(3) दिन का दूसरा पहर	(4) दिन का चौथा पहर	30
89.	Samvadi of Raag Tilak Kamod	is:	
	(1) Re	(2) Sa	
	(3) Ma	(4) Pa	
	राग तिलक कामोद का संवादी है :		
	(1) ₹	(2) 积	
	(3) 申	(4) q	
90.	Which is an Ashraya Raga?		
- 1	(1) Bihag	(2) Bhupali	
	(3) Miyan Ki Todi	(4) Miyan Malhar	
7	होन सा आश्रय राग है ?	-Juli Walhar	
	1) बिहाग	(2) भपाली	
	3) मियां की तोड़ी	(2) भूपाली(4) मियां मल्हार	

and the state of t		Code-
	Quest	tions
Pa – Re is of which Ang?		
(1) Kafi	(2)	Todi
(3) Bhupali	(4)	Kalyan
प - रे किसका अंग है ?		
(1) काफी	(2)	तोड़ी
(3) भूपाली	(4)	कल्याण
Thaat of Raga Yaman is:		
(1) Todi	(2)	Bhairav
(3) Kalyan	(4)	Kafi
राग यमन का थाट है :		
(1) तोड़ी	(2)	भैरव
(3) कल्याण	(4)	काफी
Ni Re Ga Re, Ni Re Sa indic	ates Ra	ga:
(1) Todi	(2)	Yaman
(3) Kafi	(4)	Des
नी रेग रे, नी रेस - राग दर्शाता	है :	
(1) तोड़ी	(2)	यमन
(3) काफी	(4)	देस
	(1) Kafi (3) Bhupali प - रे किसका अंग है ? (1) काफी (3) भूपाली Thaat of Raga Yaman is: (1) Todi (3) Kalyan राग यमन का थाट है: (1) तोड़ी (3) कल्याण Ni Re Ga Re, Ni Re Sa indic (1) Todi (3) Kafi नी रेगरे, नी रेस - राग दर्शाता (1) तोड़ी	Pa – Re is of which Ang? (1) Kafi (2) (3) Bhupali (4) प – रे किसका अंग है ? (1) काफी (2) (3) भूपाली (4) Thaat of Raga Yaman is: (1) Todi (2) (3) Kalyan (4) राग यमन का थाट है : (1) तोड़ी (2) (3) कल्याण (4) Ni Re Ga Re, Ni Re Sa indicates Ra (1) Todi (2) (3) Kafi (4) नो रे ग रे, नी रे स – राग दर्शाता है : (1) तोड़ी (2)

Question No.	Questions
94.	Which swara is not used in Aroh but used only in Avroh in Shuddh Sarang:
	(1) Pa (2) Re
	(3) Dha (4) Ni
	शुद्ध सारंग में कौन सा स्वर आरोह में प्रयोग नहीं होता किन्तु अवरोह में होता है :
2 y	(1) प (2) र
	(3) ध (4) नी
95.	Jati of Madhuwanti is:
	(1) Audav-Sampurna (2) Audav-Audav
e e	(3) Shadav – Audav (4) Shadav – Shadav
	मधुवंती की जाति है :
	(1) औडव - सम्पूर्ण (2) औडव - औडव
	(3) षाडव – औडव (4) षाडव – षाडव
96.	Time of Madhuwanti is:
e	(1) 4-7 am (2) 10-11 am
	(3) 7-10 pm (4) 3-6 pm
	मधुवंती का समय है :
	(1) 4-7 सुबह (2) 10-11 सुबह
	(3) 7-10 शाम (4) 3-6 शाम

Questio	n		Code-E
No.		Ques	tions
97.	Ashraya Raga is:	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	(1) Malkauns	(2)	Bhairavi
	(3) Des	(4)	Bhupali
	आश्रय राग है :		
	(1) मालकौंस	(2)	भैरवी
	(3) देस	(4)	भूपाली
98.	Which Raga is most suitable f	or Lig	ht Music?
	(1) Malkauns	(2)	Miyan Malhar
	(3) Bhairavi	(4)	Bhairav
	सुगम संगीत के लिए कौन सा राग सब	ासे उचि	त है ?
	(1) मालकौंस	(2)	मियां मल्हार
-	(3) भैरवी	(4)	भैरव
9.	Ma – Sa is the Vadi Samvadi o	of:	
	(1) Bhairavi	(2)	Bhupali
	(3) Todi	(4)	Yaman
	म - स वादी संवादी है :	*	the first of the second
	(1) भैरवी	(2)	भूपाली
, a a	(3) तोड़ी	(4)	यमन
*			

Question No.				Ques	tions		\bigcirc od 6
100.	Wh	ich Raga be	elongs to Kafi	Thaat?	•		
S my s	(1)	Bhimpala	S i	(2)	Bhupal	i strati ma	
	(3)	Todi		(4)	Bhairav	7	
2	थाट	काफी का राग	है :				
	(1)	भीमपलासी		(2)	भूपाली		
	(3)	तोड़ी		(4)	भैरव		
		e e e e e e e e e e e e e e e e e e e				•	t transition
					•		
	H.			. ,			
		A COMPANY OF THE STATE OF	• • • • • •			i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	
					*. •		

SET-"X" (Total No. of printed pages: 35)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

PG-EE-July, 2025 (Music)

P 1	
Code	

Sr. No.10035

Code Time: 1¼ Hours	Total Questi		Max. Marks: 100 (in words)
Living of the second section			
Name:		Date of Birth:	
Father's Name:		Mother's Name:	100
Date of Examination:			
(Signature of the candi	date)	All the state of t	ure of the Invigilator)
CANDIDATES MU	ST READ THE	FOLLOWING	INFORMATION

INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

All questions are compulsory.

The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.

Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by

the candidate.

Question Booklet along-with answer key of all the A,B,C and D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case will be considered.

The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-5. Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers

MUST NOT be ticked in the Question book-let.

There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.

Use only Black or Blue BALL POINT PEN of good quality in the OMR Answer-

Sheet. BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.

1. What was the Pen name of Bade Gulam Ali Khan? (1) Ram Rang (2) Piya Rang (3) Prem Rang (4) Sub Rang बड़े गुलाम अली खान का उपनाम क्या था? (1) राम रंग (2) पिया रंग (3) प्रेम रंग (4) सब रंग 2. V.R. Patvardhan tamght who? (1) Chand Khan (2) Ameer Khan (3) D.V. Paluskar (4) Lalmani Mishra वी आर. पटवर्धन ने किसे शिक्षा दी? (1) चांद खां (2) अमीर खां (3) डी.वी. पलुस्कर (4) लालमणि मिश्र 3. Which book Lalmani Mishra wrote? (1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya (3) Vadya Sangeet (4) Bharat Ke Vadya (4) लालमणि मिश्र ने कीन सी पुस्तक लिखी?	1112	Questions	Question No.
(3) Prem Rang बड़े गुलाम अली खान का उपनाम क्या था ? (1) राम रंग (2) पिया रंग (3) प्रेम रंग (4) सब रंग 2. V.R. Patvardhan tamght who? (1) Chand Khan (2) Ameer Khan (3) D.V. Paluskar (4) Lalmani Mishra वी.आर. पटवर्धन ने किसे शिक्षा दी ? (1) चांद खां (2) अमीर खां (3) डी.वी. पलुस्कर (4) लालमणि मिश्र 3. Which book Lalmani Mishra wrote? (1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya (3) Vadya Sangeet		What was the Pen name of Bade Gulam Ali Khan?	1.
बड़े गुलाम अली खान का उपनाम क्या था ? (1) राम रंग (2) पिया रंग (3) प्रेम रंग (4) सब रंग 2. V.R. Patvardhan tamght who? (1) Chand Khan (2) Ameer Khan (3) D.V. Paluskar (4) Lalmani Mishra वी आर. पटवर्धन ने किसे शिक्षा दी ? (1) चांद खां (2) अमीर खां (3) डी.वी. पलुस्कर (4) लालमणि मिश्र 3. Which book Lalmani Mishra wrote? (1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya (3) Vadya Sangeet (4) Bharat Ke Vadya	9	(1) Ram Rang (2) (2) Piya Rang (1)	
(1) राम रंग (2) पिया रंग (3) प्रेम रंग (4) सब रंग 2. V.R. Patvardhan tamght who? (1) Chand Khan (2) Ameer Khan (3) D.V. Paluskar (4) Lalmani Mishra वी.आर. पटवर्धन ने किसे शिक्षा दी? (1) चांद खां (2) अमीर खां (3) डी.वी. पलुस्कर (4) लालमणि मिश्र 3. Which book Lalmani Mishra wrote? (1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya (3) Vadya Sangeet (4) Bharat Ke Vadya (4)	4.00	(3) Prem Rang (4) Sub Rang	
2. V.R. Patvardhan tamght who? (1) Chand Khan (2) Ameer Khan (3) D.V. Paluskar (4) Lalmani Mishra वी.आर. पटवर्धन ने किसे शिक्षा दी? (1) चांद खां (2) अमीर खां (3) डी.वी. पलुस्कर (4) लालमणि मिश्र 3. Which book Lalmani Mishra wrote? (1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya (3) Vadya Sangeet (4) Bharat Ke Vadya		बड़े गुलाम अली खान का उपनाम क्या था ?	
2. V.R. Patvardhan tamght who? (1) Chand Khan (2) Ameer Khan (3) D.V. Paluskar (4) Lalmani Mishra वी.आर. पटवर्धन ने किसे शिक्षा दी ? (1) चांद खां (2) अमीर खां (3) डी.वी. पलुस्कर (4) लालमणि मिश्र 3. Which book Lalmani Mishra wrote? (1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya (3) Vadya Sangeet (4) Bharat Ke Vadya		(1) राम रंग (2) पिया रंग	
(1) Chand Khan (2) Ameer Khan (3) D.V. Paluskar (4) Lalmani Mishra वी.आर. पटवर्धन ने किसे शिक्षा दी ? (1) चांद खां (2) अमीर खां (3) डी.वी. पलुस्कर (4) लालमणि मिश्र 3. Which book Lalmani Mishra wrote? (1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya (3) Vadya Sangeet (4) Bharat Ke Vadya (5)		(3) प्रेम रंग कि कार्या (4) सब रंग कि कि (5)	
(3) D.V. Paluskar (4) Lalmani Mishra वी.आर. पटवर्धन ने किसे शिक्षा दी ? (1) चांद खां (2) अमीर खां (3) डी.वी. पलुस्कर (4) लालमणि मिश्र 3. Which book Lalmani Mishra wrote ? (1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya (3) Vadya Sangeet (4) Bharat Ke Vadya		V.R. Patvardhan tamght who?	2.
वी.आर. पटवर्धन ने किसे शिक्षा दी ? (1) चांद खां (2) अमीर खां (3) डी.वी. पलुस्कर (4) लालमणि मिश्र 3. Which book Lalmani Mishra wrote? (1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya (3) Vadya Sangeet (4) Bharat Ke Vadya (6)		(1) Chand Khan (2) Ameer Khan	
(1) चांद खां (2) अमीर खां (3) डी.वी. पलुस्कर (3) (4) लालमणि मिश्र 3. Which book Lalmani Mishra wrote? (1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya (3) Vadya Sangeet (4) Bharat Ke Vadya	- It's ever	(3) D.V. Paluskar (4) Lalmani Mishra	The state of the s
(3) डी.वी. पलुस्कर (4) लालमणि मिश्र 3. Which book Lalmani Mishra wrote? (1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya (3) Vadya Sangeet (4) Bharat Ke Vadya		वी.आर. पटवर्धन ने किसे शिक्षा दी ?	
3. Which book Lalmani Mishra wrote? (1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya (3) Vadya Sangeet (4) Bharat Ke Vadya (6)		(1) चांद खां किल्ला ६० (2) अमीर खां पर्क (5)	
(1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya (3) Vadya Sangeet (4) Bharat Ke Vadya (5)		(3) डी.वी. पलुस्कर किन्स कि (4) लालमणि मिश्र	
(3) Vadya Sangeet (4) Bharat Ke Vadya (6)	.0	Which book Lalmani Mishra wrote?	3.
		(1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya	
लालमणि मिश्र ने कौन सी पुस्तक लिखी ? के किया है कि वाहर है		(3) Vadya Sangeet (4) (4) Bharat Ke Vadya (6)	79
[2017] - [2017] - [2017] - [2017] [2017] [2017] - [2017] - [2017] - [2017] - [2017] - [2017] - [2017] - [2017]	The state of the s	लालमणि मिश्र ने कौन सी पुस्तक लिखी ? है के किए कि एक कि है है है है	
(1) भारतीय संगीत वाद्य 🥨 (2) भारतीय तंत्री वाद्य		(1) भारतीय संगीत वाद्य 😘 🕔 (2) भारतीय तंत्री वाद्य	Z.N.
(3) वाद्य संगीत (4) भारत के वाद्य		(3) वाद्य संगीत (4) भारत के वाद्य	

Question No.	Questions
4.	Lalmani Mishra was born in: (1) Aligarh (2) Kanpur (3) Varanasi (4) Prayagraj
	लालमणि मिश्र पैदा हुए थे : (1) अलीगढ़ में (2) कानपुर में (3) वाराणसी में (4) प्रयागराज में
5.	Ga-Ni is the Vadi - Samvadi of : (1) Bhairav (2) Malkauns (3) Bihag (4) Bhimpalasi ग-नी किसका वादी-संवादी है :
	(1) भैरव (2) मालकौंस (3) बिहाग (4) भीमपलासी
6.	Ga Ma Re Sa, Dha Ni Re indicates Raga: (1) Ahir Bhairav (2) Bhairav (3) Bhairavi (4) Yamanəsınıs राग ग म रे स; ध नी रे दर्शाता है:
	(1) अहीर भैरव का का है। (2) भैरव (3) भैरवी (4) यमन

Question No.	Questions				
7.	What is the Thaat of Tilak Kamod?				
	(1) Kalyan (2) Kafi				
***A	(3) Asavari (1887) (4) Khamaj (1887)				
	तिलक कामोद का थाट क्या है ?				
	(1) कल्याण (2) काफी				
	(3) आसावरी (4) खमाज				
8.	'Ma - Ni' notes are not used in Raga:				
	(1) Bageshree (2) Bhupali				
	(3) Des (4) Bhairav				
	'म – नी' स्वर किस राग में वर्जित हैं :				
	(1) बागेश्री (2) भूपाली				
	(3) देस (4) भैरव				
9.	Which notes are not used in the ascent of Madhuwanti?				
	(1) Re-Paragramma income (2) Ga-Ni samuna (3)				
	(3) Re – Dha — 16.16. (4) Ma – Ni				
	मधुवन्ती के आरोह में कौन से राग वर्जित हैं ?				
	(1) रे - प ः (2) ग - नी ।।				
	(3) रे - ध (4) म - नी				

Question No.	Questions
10.	Who belonged to Kirana Gharana?
	(1) Abdul Karim Khan (2) Kumar Gandharva
	(3) Faiyaz Khan (4) Bade Gulam Ali Khan
	किराना घराने से किसका संबंध है ?
	(1) अब्दुल करीम खां (2) कुमार गंधर्व
	(3) फैयाज़ खां (4) बड़े गुलाम अली खां
11.	How many Vibhagas are there in Taal Tivra?
	(1) 4
	(3) 2 (4) 5
	ताल तीव्रा के कितने विभाग हैं ?
	(1) 4 (2) 3
دشستر د در در در	(3) 2 (4) 5
12.	Which Taal accompanies Thumri?
	(1) Deepchandi (2) Rupak
	(3) Dhamar (4) Chautaal
	टुमरी के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?
	(1) दीपचंदी (2) रूपक
	(3) धमार (4) चौताल

uestion	Questions
No.	Number of 3 Taali and 1 Khali comes in which Taal?
13.	Number of 3 Taali and 1 Khan comes in
	(1) Dadra Busi ing (2) (2) Ektala IT mill (1)
	(3) Tivra (4) Deepchandi (4)
	किस ताल में 3 ताली और 1 खाली आती है ? कार्य पर पर किस ताल में 3 ताली और 1 खाली आती है ? कार्य पर किस ताल के अपन
	(1) दादरा (४) (2) एकताल
	(3) तीव्रा
14.	Jhaptaal accompanies which musical form : 12 Marin etcod via mi
	(1) Razakhani Gat (2) (2) Dhamar
	(3) Sadra (4) Maseetkhani Gat
	झपताल किस सांगीतिक विधा के साथ बजाई जाती है : विकास के साथ
	(1) रज़ाखानी गत कियाँ (2) धमार
	(3) सादरा किलाह (३) (4) मसीतखानी गत हार्काह (६)
	Difference in Teentaal and Tilwada is of:
15.	Difference in Teentaal and Thyada 15-2-
	(1) Beat is different missia (2) (2) Talinquella (1)
a file of the second se	(3) Khali ARMEDIATAL (4) Bol man a series
	तिलवाड़ा तथा तीनताल में किसका अन्तर है : अने हिन्ह सामित्रा अपनार है
	(1) मात्रा भिन्न है अही जिल्लान (8) (2) ताली । किन्दह मानाई (1)
	· (3) खाली ক্ৰিন্ত কি (4) बोल ক্ৰিন্ত

Question No.	and the same of the state of the same of t	Quest	ions
16.	Which Bols comes on 6 – 7 bea	t in Ti	vra?
	(1) Din - Ta	(2)	Gadi - Gana
	(3) Dha-Din	(4)	Ta-Tit
	तीव्रा के 6 – 7 मात्रा पर क्या बोल आ		
	(1) दिं - ता	(2)	गदि – गन
	(3) धा - दिं	(4)	ता - तिट
17.	In six beats which Taal's Dugu	n will	come:
	(1) Dhamar	(2)	Deepchandi
	(3) Chautala codition	(4)	Jhaptala
	किस ताल की दुगुन 6 मात्रा में आएगी	: 17.75	
	(1) धमार	(2)	दीपचंदी
	(3) चौताल है कि डाइंग्लिस्ट ((4)	झपताल
18.	Guru of Narayan Rao Vyas wa	ıs:	Viscologia (L. J.
	(1) Acharya Brihaspati	(2)	Lalmani Mishra
	(3) Ameer Khan	(4)	V.D. Paluskar
	नारायण राव व्यास के गुरु थे :	erej	
	(1) आचार्य बृहस्पति	(2)	लालमणि मिश्र
	(3) अमीर खान	(4)	वी. डी. पलुस्कर

Question No.	Questions
19.	Which Gharana did Vinayak Rao Patvardhan belonged to:
	(1) Gwalior (2) Delhi (3) (1)
	(3) Patiala (4) (4) Jaipur 2-11 (6)
	विनायक राव पटवर्धन का संबंध किस घराने से रहा कि कि कि कि कि
	(1) ग्वालियर 👚 🏗 (2) दिल्ली 🤝 📆 🐍
	(3) पटियाला 🐪 (1) (4) जयपुर 🥳 🦰 (1)
20.	Author of Raga Vigyan Texts is in in interest and the same of the
Vakir-	(1) Ameer Khan (2) (2) Vinayak Rao Pathvardhan
	(3) Omkar Nath Thakur (4) Acharya Brihaspati
	राग विज्ञान पुस्तकों के लेखक हैं : है हिल्लि इस है लेक दि कांग्डिट है है है
	(1) अमीर खां ६ ६ (2) विनायक राव पटवर्धन
	(3) ओमकार नाथ ठाकुर 🥫 (4) (4) आचार्य बृहस्पति 🏦 🕫 (6)
21.	In Raga Shuddha Sarang, both varieties of which swara is used:
	(1) Gandhar Carrey (2) Madhyam Legent (1)
	(3) Dhaivat (b) (4) Nishad registration (c)
	राग शुद्ध सारंग में, किस स्वर के दोनों प्रकार प्रयोग होते हैं : उन्हार के विनों प्रकार प्रयोग होते हैं :
	(1) गंधार कि है है (2) मध्यम
	(3) धैवत 🔠 (4) निषाद

Question No.	Questions	Qu
22.	Vadi-Samvadi of Raga Bageshree is:	
1.4	(1) $Sa-Pa$ (2) $Ga-Ni$	
	(3) Ma-Sa (4) Sa-Ma	
	राग बागेश्री का वादी-संवादी है:	
	(1) स - प (2) गु - नी '	
	(3) म - स	
23.	Which swaras are omitted in the Aaroh of Raga Des:	
	(1) Ga-Dha (2) Re-Pa	
	(3) Ga – Ni (4) Ma – Dha	
	राग देस के आरोह में कौन से स्वर वर्जित हैं -	
	(1) ग - ध ं ं ं ं ं ं ं ं ं ं ं ं ं ं ं ं ं ं	A standards from a second
	(3) ग = नी रिकाल विकास के (4) म - ध हार कार प्रकार का	
24.	Which Raga belongs to Thaat Khamaj:	
	(1) Bhupali (2) Yaman	
	(3) Bhimpalasi tradali (2) (4) Des	
	कौन सा राग थाट खमाज से संबंधित है :	
	(1) भूपाली (2) यमन	
	(3) भीमपलासी (4) देस	

Question No.	Questions Questions	
25.	In Raga Miyan Ki Todi which swaras are used : in beat to saud	\$.
	(1) $\underline{Ga} - \underline{Dh}a - Ni$ (2) $\underline{Re} - Ma - \underline{N}i$ degree (2)	
	(3) $\underline{Ga} - \mathbf{Ma} - \mathbf{Dha} = \underline{\mathbf{Ni}}$	we some of the
	राग मियां की तोड़ी में किन स्वरों का प्रयोग होता है : कि कि कि कि कि	
	(1) <u>ग - ध</u> - नी क्रिक्स (१) (2) <u>रे</u> - म - <u>नी</u>	
	(3) गु-म-नृध्याप्रकात का कि। (4) म-ध- <u>नी</u> काह कि कि	there is
26.	Time of Raga Tilak Kamod is: at be made deliff years to the constant of the co	
	(1) Mashing (2) (2) Afternoon (4)	
	(3) Evening (4) Night (5)	
	राग तिल्क कामोद का समय है :	
	(1) प्रातः काल % (2) दोपहर (1)	
	(3) सायंकाल (4) रात्रि 🖟 (8)	
27.	Which swara is omitted in Aaroh-Avroh of Raga Shuddha Sarang:	.00
	(1) Re ilegade (8) (2) Ga gadel (1)	
	(3) Ma india Maryila (5) (4) Ni and Langila (6)	
	राग शुद्ध सारंग के आरोह-अवरोह में कौन सा स्वर वर्जित है 🕫 🖼 🥦 🗖	
	(1) ₹ (2) (2) ¶	in de con
	(3) म	

Question No.	ar di	Quest	
28.	Time of Shuddha-Sarang is	(2)	Early Evening
	(3) 2nd part of day शुद्ध-सारंग का समय है :		4th part of day
	(1) रात्रि		सायंकाल
	(3) दिन का दूसरा पहर		दिन का चौथा पहर
29.	Samvadi of Raag Tilak Kar (1) Re		
		(4)	Pa
	राग तिलक कामोद का संवादी है:	(2)	
Construction of the Constr	(1) ₹ (3) म	(4)	
30.	Which is an Ashraya Raga	?	a dinama a crowa disti
	(1) Bihag	(2)	Bhupali
	(3) Miyan Ki Todi कौन सा आश्रय राग है ?		Miyan Malhar
	(1) बिहाग	(2)	भूपाली
	(3) मियां की तोड़ी	(4)	मियां मल्हार

Question No.				
31.	Which Raga is performed	in Third Pa	art of Day : Large die hour	34, 1
	(1) Bhairav	(2)	Todi gunnok (
	(3) Bhupali	A (4) (4)	Bhimpalasi	6) 12
	दिन के तीसरे पहर में कौन से र	ाग का प्रदर्शन	होता है ?	a l
4 - 1 - 1 	(1) भैरव	(2)	तोडी	I)
	(3) भूपाली	(4)	भीमपलासी	£).
32.	Swaras omitted in the asc	cent of Bhir	mpalasi are:	
	(1) Re – Ma		Re – Dha	6
	(3) Ma-Dha	(4)	<u>Ga</u> -Pa	
	भीमपलासी के आरोह में वर्जित	है :	Pagesiner :	
	(1) रे - म		रे - ध	
y 25,22	(3) म - ध	(4)	<u>ग</u> – प	(1) For
33.	Which is the vadi-samvad	di of Bihag		100 Print 2 Pr
	(1) Re-Pa	(2)	Ma Dha	JV .34
	(3) Ga – Ni	3 (3) (4)	Pa-Re	
	बिहाग का वादी-संवादी है :	(4) (4)	7 	(0)
	(1) रे - प	(2)	महै बंग के गिरुकों में ला	
	(3) ग - नी	(4)	प - रे	
		G (p)		(E), **

Question No.		Questions	Q
34.	Time of Bihag is:	i isan kacimatan ne angar bebada.	
	(1) Morning	(2) Night	
	(3) Evening	(4) Afternoon	
	बिहाग का समय है :		
	(1) सुबह	(2) रात्रि	
	(3) सांयकाल	(4) दोपहर	The second second
35.	Ni Dha Ma Pa Dha Ma <u>Ga</u>	indicats Raga:	
	(1) Bhupali	(2) Des	
	(3) Bageshree	(4) Kafi	in and
	<u>नी</u> ध म प ध म ग दर्शाता है राग	η:	
	(1) भूपाली	(2) देस	
	(3) बागेश्री	(4) কাफी	
36.	Number of Vibhagas in Tee	entala are :	
	(1) 4	(2) 6	
	(3) 7	(4) 5	
in the second	तीनताल में विभागों की संख्या है		
	(1) 4	(2) 6	
	(3) 7	(4) 5	

Question	and Ques	tions	[governos]
No.			
37.	Number of Khali in Teentala are:	elettite	intolater engaged to the
	(1) 2 (2)	4	CWT (I-
	(3) 5 (4)	1	(3) Nour
	तीनताल में खाली की संख्या है :		ः हैं एसही के हिलानु
	(1) 2 (2)	4	P 40
10 mm	(3) 5 (4)	1	214 (1,7)
38.	Second Tali in Jhaptala falls on bea	t':	AT MENGINIE WEELING
	(1) 2 nd (2)		(1) Mausquilaj
		9 th	verdSuratili (C)
	झपताल में दूसरी ताली किस मात्रा पर है :		F in the is in the
	(1) 2) 3	
-	(3) 6	where the state of the state of	reservation to the second continue to the second continue to the second continue to the second continue to the
39.	Dugun of Chautala will come in ho		
33.	a street in a transmission of this of the said of the) 5	(3) S.R. Devdher
	일이 걸리하다 마음 사람들은 얼마를 보고 있다. 회학교회 연결 장마를 받는다.) 8	कु महालें हैं के के लिखा हो
	चौताल की दुगुन कितनी मात्रा में आएगी :		हं अवर्त और सह (१)
	(1) 3) 5	े क्षेत्र के किया है कि
	네트 : [20] - [1] -	8	

(13)

Question No.	Questions				
40.	Vibhagas in Tala in Sultala are: (1) Two	(2) Three			
	(3) Four	(4) Five			
	सूलताल के विभाग हैं :				
	(1) दो	(2) तीन			
	(3) चार	(4) पांच			
41.	Which Title was given to Faiyaz	the control of the co			
	(1) Mausiqui Taj	(2) Aftab-e-Mausiqui			
	(3) Bharat Shrey	(4) Ruhani Sangeetkar			
	फैयाज़ खां को कौन सा सम्मान मिला ध	π?			
	(1) मौसिकी-ताज	(2) आफताब-ए-मौसिकी			
	(3) भारत श्रेय	(4) रूहानी संगीतकार			
42.	Kumar Gandharva took Train	ing from:			
	(1) R.C. Mehta	(2) V.D. Paluskar			
	(3) B.R. Devdhar	(4) D.T. Joshi			
	कुमार गंधर्व ने शिक्षा ली :				
	(1) आर.सी. मेहता से	(2) वी.डी. पलुस्कर से			
	(3) बी.आर. देवधर से	(4) डी.टी. जोशी से			

Question No.	Questions
43.	Khali of Keharwa falls on beat : the off the Antalian and the state of
	(1) 5
	(3) 4
	कहरवा की खाली किस मात्रा पर है : किस्ता किस
	(1) 5
	(3) 4 (4) 3
44.	Which Taal accompanies Light Music?
	(1) Deepchandi $(1) \cap (2) \cap (3) \cap ($
	(3) Teevra (4) Keharwa
	सुगम संगीत के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?
	(1) दीपचंदी ८, ५, ८) (2) झूमरा
	(3) तीव्रा 🤼 🚯 (4) कहरवा 🖫 🙃 않
45.	Matras in Ada Chautala are: a string begalasi in all accord to the
	(1) 16 6 6 6 6 6 6 7 (2) 14 6 6 6 7 (2) (2) 14 6 6 7 (2) (3)
	(3) 12 TRACECT (1) (4) 10 CHART (8)
	आंड़ा चौताल की मात्राएं हैं :
	(1) 16 (2) 14 (1) (1)
	(3) 12 THE (2) (4) 10 THE (6)

to (Music) Code-C:

(151)

Question No.	
46.	Number of Taalis in Ada Chautala is:
	(1), 2
	(3) 4
	आड़ा चौताल में ताली की संख्या है :
	(1) 2 (2) 6
	(3) 4 (4) 2
47.	Which Bols comes on 6–7 beat of Dhamar Taal?
	(1) Dha – (2) Ka – Ti
	(3) Ga-Na (4) Ti-
	ताल धमार की 6–7 मात्रा पर क्या बोल आते हैं ?
	(1) धा - (2) क - ती
	(3) ग - ना 💮 🤃 (4) ती -
48.	Dhamar Taal is played with:
	(1) Dhrupad (2) Tarana
	(3) Thumri (4) Dhamar
	धमार ताल किसके साथ बजती है :
The second second	(1) ध्रुपद (2) तराना
	(3) ठुमरी (4) धमार

Question No.	Questions
49.	Which Komal swaras are used in Ahir-Bhairav?
	(1) $\underline{Ga} - \underline{Ni}$ (2) $\underline{Re} - \underline{Ni}$
	(3) <u>Re – Dha</u> (4) <u>Ga – Dha</u>
	अहीर भैरव में किन कोमल स्वरों का प्रयोग होता है ?
	(1) <u>ग</u> - <u>नी</u>
	(3) 建一组 (4) 里一组
50.	Vadi-Samvadi of Ahir Bhairav is –
	(1) Pa-Sa (2) Ga-Dha
^	(3) Ma-Sa (4) Re-Pa
	अहीर भैरव का वादी-संवादी है -
	(1) प - स
	(3) म − स
51.	Who established Indore Gharana?
	(1) Chand Khan (2) (2) Lalmani Mishra
	(3) Ameer Khan (4) Bhimsen Joshi (6)
Apply to the content of the content	इन्दौर घराने की स्थापना किसने की ?
	(1) चांद खां क्रिकेट कि (2) लालमणि मिश्र कि (2)
	(3) अमीर खां (4) भीमसेन जोशी

		Quest	ions	Que
Question No.				\rightarrow
	Ameer Khan died in which city	?		5
52.	[20] - 이글로 보다는 이 글로 모인 그리고 그는 모든 그를 가게 하다.	(2)	Indore	
	(1) Delhi	(4)	Kolkata	
	(3) Jaipur	, 2	The state of the s	
	अमीर खां का-देहांत किस शहर में हुअ			
	(1) दिल्ली	(2)	इंदौर	
		(4)	कलकत्ता	
	(3) जयपुर			
53.	Who is associated with Delhi C	hara	na?	
	(1) Chand Khan		Kumar Gandharva	
	(3) Ameer Khan	(4)	Omkar Nath Thakur	
	कौन दिल्ली घराने से संबंधित है ?		The state of the s	
	(1) चांद खां	(2)	कुमार गंधर्व	
	(3) अमीर खां	(4)	ओमकार नाथ ठाकुर	
54.	Recepient of Padam Bhushan	was:		
	(1) V.D. Paluskar	(2)	V.N. Bhatkhande 🙌 🔾	
	(3) D.V. Paluskar	(4	Ameer Khan	
	पद्म भूषण से सम्मानित कौन है ?		is to Mississis that it	
	(1) वी.डी. पलुस्कर	(2) वी.एन. भातखण्डे	
	(3) डी.वी. पलुस्कर	(4) अमीर खां	
			Note of the language	

Question No.	Questions				
55.	Sankar Rao Shankar Pandit was associated with which Gharana?				
	(1) Agra (2) Gwalior				
	(3) Indore (4) Patiala				
	शंकर राव शंकर पंडित का संबंध किस घराने से था ?				
	(1) ओगरा (2) ग्वालियर				
	(3) इंदौर (4) पटियाला				
56.	Shankar Gandharva Mahavidyalaya was established in which city?				
	(1) Delhi (2) Kolkata (2) Kolkata				
	(3) Gwalior (4) Meerut				
	शंकर गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किस शहर में की गई थी ?				
	(1) दिल्ली क्रिक्ट क्रिक्ट (2) कलकत्ता क्रिक्ट क्रिक्ट				
	(3) ग्वालियर का कि कि (4) मेरठ कि है।				
57.	Author of 'Pranav Bharti' is:				
	(1) Omkar Nath Thakur (2) (2) Lalmani Mishra (1)				
	(3) Acharya Brihaspati (4) Kumar Gandharva (6)				
	'प्रणव भारती' के लेखक है :				
	(1) ओमकार नाथ ठाकुर ग्राह्म (2) लालमणि मिश्र लगाल कि				
	(3) आचार्य बृहस्पति कि (4) कुमार गंधर्व कि उपलब्द (8)				

Question No.	Questions	Que I			
58.	Omkar Nath Thakur worked in which University?				
	(1) Banaras Hindu (2) Jaipur				
	(3) Punjab (4) Delhi				
	ओमकार नाथ ठाकुर किस विश्वविद्यालय में कार्यरत थे ?				
	(1) बनारस हिंदु (2) जयपुर				
	(3) पंजाब (4) दिल्ली				
59.	Who belonged to Patiala Gharana?				
	(1) Ameer Khan (2) D.V. Paluskar				
	(3) Narayan Rao Vyas (4) Bade Gulam Ali Khan				
	किसका संबंध पटियाला घराने से था ?				
	(1) अमीर खां (2) डी.वी. पलुस्कर				
	(3) नारायण राव व्यास (4) बड़े गुलाम अली खां				
60.	Who was the exponent of Thumri?	- p V N1			
	(1) V.D. Paluskar (2) Bade Gulam Ali Khan				
	(3) N.R. Vyas (4) D.V. Paluskar				
	ठुमरी के प्रतिपादक कौन थे ?				
	(1) वी.डी. पलुस्कर (2) बड़े गुलाम अली खाँ				
	(3) एन.आर. व्यास (4) डी.वी. पलुस्कर				

uestion No.	8.30 N	Quest	ions
61.	Time of Raga Bhupali is:		Line of the Control o
	(1) Morning	(2)	Evening
	(3) Night	(4)	Afternoon
	राग भूपाली का समय है :		
	(1) सुबह	(2)	सायंकाल
	(3) रात्रि	(4)	दोपहर
62.	Bhupali belongs to Thaat:		
	(1) Kalyan	(2)	Todi
	(3) Kafi	(4)	Bilawal
	भूपाली का थाट है :		自命,接入一定等
	(1) कल्याण	(2)	तोड़ी
	(3) काफी	(4)	बिलावल
63.	Jati of Raga Bhairav is:		
	(1) Audav-Audav	(2)	Shadav-Shadav
	(3) Audav-Shadav	(4)	Sampurna-Sampurna
	राग भैरव की जाति है :		र्व केंग्रज स्थापन अंग्रिशन
	(1) औडव-औडव	(2)	षाडव-षाडव
	(3) औडव-षाडव	(4)	सम्पूर्ण-सम्पूर्ण
			the state of the second of

uestion No.	A Laboratory of the Control of the C	Questi	and the second of the second of	
	Ga Ma <u>Dha</u> <u>Pa, Ga Ma</u> <u>]</u>	Re Re Sa	indicates Raga :	
64.	Ga Ma <u>Dha Dha</u> Pa, Ga Ma <u>1</u> (1) Des	(2)	Bhairav	
	(3) Bhupali	\-\	Bihag	
	गम <u>ध</u> धप, गमरे रे स - किस	राग को दः	र्शाता है :	
	(1) देस	(2)	भैरव	
	(3) भूपाली	(4)	बिहाग	
65.	Audav – Audav Jati is of:			10.00
	(1) Malkauns	(2)	Des	
	(3) Todi	(4)	Madhuwanti	関する
	औडव - औडव जाति है :		1.00年	
	(1) मालकौंस	(2)	देस	
	(3) तोड़ी	(4)	मधुवंती	
66.	Swaras used in Malkauns ar	e:		
	(1) Re, Ga, Dha	(2)	Ga, Ma, <u>Dha</u>	•
	(3) <u>Ga, Dha, Ni</u>	(4)	<u>Ga,</u> Pa, <u>Dha</u>	
	मालकौंस में स्वर लगते हैं :			
	(1) 支,可,里	(2)	गु, मं, धु	
	(3) गु, ध, नी	(4)	<u>ग</u> , प, <u>ध</u>	i.

Question No.	nno!	Questi	ions	and the second second
67.	Bahar is a Samprakratik Ra	aga of:		
	(1) Des	(2)	Miyan Malhar	S. S. Santa
	(3) Malkauns	(4)	Yaman	
	बहार, समप्रकृतिक राग है :	TI		A Contract of the Contract of
	(1) देस का	(2)	मियां मल्हार का	
	(3) मालकोंस का	(4)	यमन का	zie i i i
68.	Which swara is not used in	Yaman?		
	(1) Re	(2)	Ga	
	(3) Pa	(4)	<u>Ni</u>	
	यमन में कौन सा स्वर नहीं लगता	?		M.
	(1) ₹	(2)	$\hat{\eta}$	À
	(3) प	(4)	<u>नी</u>	
69.	Miyan Malhar belongs to T	haat:		950
	(1) Kalyan	(2)	Todi	
	(3) Bilawal	(4)	Kafi	1.
	मियां मल्हार का थाट है :			
	(1) कल्याण	(2)	तोड़ी	
	(3) बिलावल	(4)	काफी	
				er waren

Question No.		notie, Quest	ions
70.	Which swaras both form	s are used in	Miyan Malhar:
	(1). Ni	(2)	Ga
	(3) Dha	(4)	Ma
	मियां मल्हार में किस स्वर के व	रोनों प्रकार प्रयोग	ा होते हैं ?
	(1) नी	(2)	ग
	(3) ঘ	(4)	H
71.	Pa – Re is of which Ang	?	
	(1) Kafi	(2)	Todi .
	(3) Bhupali	(4)	Kalyan
	प - रे किसका अंग है ?		THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE
	(1) काफी .	(2)	तोड़ी
	(3) भूपाली	(4)	कल्याण
72.	Thaat of Raga Yaman is		editer geological action and
	(1) Todi	A.A. (2)	Bhairav
	(3) Kalyan	(4)	Kafi
	राग यमन का थाट है :		
er fan er oar	(1) तोड़ी	(2)	भैरव
	(3) कल्याण	(4)	काफी
	and the second s	company of the second confirmation	

Question No.		ues	tions		
73.					
10.	Ni Re Ga Re, Ni Re Sa indicates Raga:				
1	(1) Todi	(2)	Yaman		
	(3) Kafi	(4)	Des		
	ऩी रेग रे, ऩी रेस - राग दर्शाता है:				
	(1) तोड़ी	(2)	यमन		
	(3) काफी	(4)	देस		
74.	Which swara is not used in Ar Sarang:	roh l	out used only in Avroh in Shuddha		
	(1) Pa	(2)	Re		
	(3) Dha	(4)	Ni		
	शुद्ध सारंग में कौन सा स्वर आरोह में प्र	योग	नहीं होता किन्तु अवरोह में होता है :		
	(1) प	(2)	₹		
	(3) ্ ध	(4)	नी का		
75.	Jati of Madhuwanti is:				
	(1) Auday-Sampurna	(2)	Audav Audav		
	(3) Shadav – Audav	(4)	Shadav Shadav Shadav		
	मधुवंती की जाति है :	, 1 · (v.			
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(1) औडव - सम्पूर्ण	(2)	औडव - औडव		
	(3) षाडव – औडव	(4)	षाडव - षाडव		

Question No.	6.2012	Quest	ions
76.	Time of Madhuwanti is:		
	(1) 4-7 am	(2)	10-11 am
	(3) 7-10 pm	(4)	3-6 pm
	मधुवंती का समय है :		and the state of t
	(1) 4-7 सुबह	(2)	10-11 सुबह
	(3) 7-10 शाम	(4)	3-6 शाम
77.	Ashraya Raga is:	in the At	in Brook Sale at Malley a don't have
	(1) Malkauns	(2)	Bhairavi
	(3) Des	(4)	Bhupali
	आश्रय राग है :		
The state of the s	(1) मालकोंस	(2)	भैरवी
	(3) देस	(4)	भूपाली
78.	Which Raga is most suitabl	e for Ligh	it Music?
	(1) Malkauns	(2)	Miyan Malhar
	(3) Bhairavi zame	(4)	Bhairay
	सुगम संगीत के लिए कौन सा राग	सबसे उचित	ा है ?
	(1) मालकौंस	(2)	मियां मल्हार
	(3) भैरवी	(4)	भैरव
		Ele Maria	

Question No.	6.613.013.4	Quest	tions
79.	Ma – Sa is the Vadi Samvadi	of:	18/10/2014
	(1) Bhairavi	(2)	Bhupali
	(3) Todi	(4)	Yaman
	म - स वादी संवादी है:	((हराका :) हो अंगिल में शब्द छाउँ । -
	(1) भैरवी	(2)	भूपाली
-	(3) तोड़ी	(4)	यमन
80.	Which Raga belongs to Kafi '	Thaat?	en isalia (i)
	(1) Bhimpalasi	(2)	Bhupali
	(3) Todi	(4)	Bhairav
	थाट काफी का राग है:		
	(1) भीमपलासी	(2)	भूपाली
	(3) तोड़ी	(4)	भैरव
81.	Correct phrase of Todi Ang i	s:	
	(1) Re Ga Re Sa	(2)	<u>Ga Ga Re</u> Sa
	(3) <u>Re</u> Sa <u>Ga</u> Re	(4)	Sa <u>Ga Re</u> Sa
	तोड़ी अंग की सही स्वरावली है :		
	(1) <u>रे ग</u> रे स	(2)	गुगुदेस
	(3) रे स ग्रे	(4)	स <u>ग</u> <u>रे</u> स
	The state of the s		

Question No.	emilia)	Quest	
	'Tali' in Taal Teevra falls on	beats:	A MARINE LEVI ONLY REPORT OF THE PARTY.
82.	(1) $3^{\text{rd}} - 5^{\text{th}}$		$4^{ ext{th}}-6^{ ext{th}}$
	(3) $2^{\text{nd}} - 4^{\text{th}}$	(4)	$1^{\mathrm{st}}-6^{\mathrm{th}}$
	तीव्रा ताल में 'ताली' किन मात्राओं प	ार होती [ं] है	
	(1) 3-5	(2)	4-6
	(3) 2-4	(4)	1-6
83.	Which Tala has same number	er of beat	ts as 'Rupak'?
A STATE OF THE STA	(1) Sultaal	(2)	Jhaptaal
	(3) Dadra	(4)	Tivra
	'खपक' के समान मात्राओं वाली ताल	न कौन सी	है ?
	(1) सूलताल	(2)	झपताल
	(3) दादरा	(4)	तीव्रा
84.	Which Tala is used in Bada F	Chyal?	the problem of the pr
	(1) Dadra	(2)	Dhamar
	(3) Tilwada	(4)	Kaharva
	बडा ख्याल में किस ताल का प्रयोग	होता है ?	
	(1) दादरा	(2)	धमार
	(3) तिलवाड़ा	(4)	कहरवा
		CF /	

Question No.	n	Ques	stions
85.	In how many beats the Chaug	un of	Ektala will come once?
	(1) 3	(2)	6
	(3) 4	(4)	2
	एकताल की चौगुन एक बार करने से	कितनी	मात्रा में आएगी ?
	(1) 3	(2)	6
	(3) 4	(4)	2
86.	Which Tala has same number Ektala?	of bea	ts, Tali, Khali but different Bols than
	(1) Ada Chautal	(2)	Chautaal
	(3) Rupak	(4)	Deepchandi
	किस ताल में मात्रा (बीट्स), ताली, ख है ?	ाली की	संख्या समान है किन्तु बोल एकताल से भिन्न
	(1) आड़ा - चौताल	(2)	चौताल
	(3) स्वपक	(4)	दीपचंदी
87.	How many Talis are there in T	aal D	adra?
	(1) 4	(2)	3
	(3) 2	(4)	
	ताल दादरा में कितनी ताली होती है ?	A33.	
	(1) 4	(2)	3
	(3) 2	(4)	1

Question No.	A MIN TO THE RESIDENCE OF THE PARTY OF THE P		
88.	'Khali' falls on which beat in	Dhamar	Taal?
00.	(1) 6 th	(2)	5 th
	(3) 8 th	(4)	10 th
	धमार ताल की खाली किस मात्रा पर	आती है	? - o the object of the property of
	(1) 6 वीं	12	5 वीं
	(3) 8वीं	(4)	10वीं
89.	How many Vibhags of three	beats ar	e there in Jhaptals?
	(1) 3	(2)	안 되었다면, 얼굴에 얼마나면 되는 이번도 모임 나타이었다.
	(3) 4	(4)	1
	झपताल में तीन मात्रा के कितने विभ	नाग है ?	海拔 (西洋) \$100 生物质 (格)
	(1) 3	(2)	2
	(3) 4	(4)	
90.	Sultaal starts with which Bo	ols?	
	(1) Dhin-Dha	(2)	Kit-Dha
	(3) Dha-Dha	(4)	Dhin-Dhin
	सूलताल किन बोलों से शुरू होती है	?	
	(1) धिं - धा	(2)	किट – धा
	그는 그	the second second second	Mark - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -

Question No.	Questions
91.	Kramik Pustak Mallika was written by:
	(1) V.N. Bhatkhande (2) Faiyaz Khan
	(3) Kumar Gandharv (4) Lalmani Mishra
	क्रमिक पुस्तक मलिका के लेखक हैं:
	(1) वी.एन. भातखण्डे (2) फैयाज़ खां
	(3) कुमार गंधर्व (4) लालमणि मिश्र
92.	Sandhi Prakash Raga is:
	(1) Des (2) Yaman
	(3) Bhupali (4) Bhairav
	संधि प्रकाश राग है :
	(2) यमन
	(3) भूपाली
93.	Who established Gandharva Mahavidyalaya?
	(1) Faiyaz Khan (2) V.D. Paluskar
	(3) Chand Khan (4) D.V. Paluskar
	गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किसने की ?
	(1) फैयाज खां (2) वी.डी. पलुस्कर
	(3) चांद खां (4) डी.वी. पलुस्कर

	3	tions
ravi Thaat Raga is:	TITE	
Bhairavi	(2)	보다 하고 하는 옷로 이 물에 걸려 있어 모든 그 있다. 화목이 뭐?
Malkauns	(4)	Bhimpalasi
थाट का राग है :		Ecolo di selepi di el
भैरव <u>ी</u>	(2)	मुलतानी
मालकों स	(4)	भीमपलासी
al and Shuddha Nishad is	used	in Raga:
Bhairav	(2)	Multani
Shuddha Sarang	(4)	Des
और शुद्ध निषाद किस राग में प्र	योग हो	ाता है ?
ोरव	(2)	मुलतानी
ुद्ध सारंग	(4)	देस
n Raga is associated with]	Rainy	Season?
I adhuwanti	(2)	Des
Iiyan Malhar	(4)	Yaman
तु से किस राग का संबंध है ?		
धुवंती	(2)	देस
यां मल्हार	(4)	यमन
724		

Question No.	STORY.	Questions	re-C
97.	Which Tala accompanies Bh	najan?	1000
	(1) Dadra	(2) Tilwada	
	(3) Dhamar	(4) Teevra	
	भजन के साथ किस ताल का प्रयोग	होता है ?	10 m 15
	(1) दादरा	(2) तिलवाड़ा	
	(3) धमार	(4) तीव्रा	
98.	Who gave Modern Time Th	eory of Ragas?	
1	(1) Bhimsen Joshi	(2) V.N. Bhatkhande	+
	(3) V.D. Paluskar	(4) Acharya Brihaspati	
	आधुनिक रागों का समय सिद्धांत वि	केसने दिया है ?	
	(1) भीमसेन जोशी	(2) वी.एन. भातखण्डे	professive to ex
	(3) वी.डी. पलुस्कर	(4) आचार्य बृहस्पति	
99.	Author of Sangeet Chintan	nani is:	
	(1) Chand Khan	(2) Faiyaz Khan	
	(3) Lalmani Mishra	(4) Acharya Brihaspati	
	संगीत चिन्तामणि के लेखक हैं :		
	(1) चाँद खाँ	(2) फैयाज़ खाँ	
	(3) लालमणि मिश्र	(4) आचार्य बृहस्पति	

uestion No.		anolis Ques	tions	
100.	Faiyaz Khan belon	ged to Gharana:		
	(1) Patiala	(2)	Delhi	
	(3) Agra		Jaipur	
	फैयाज़ खाँ का घराना थ	Γ :	TENDE	
	(1) पटियाला	(2)	दिल्ली	The second state of the second
	(3) आगरा	(4)	जयपुर	
	obješii	And Selven	one Sara	dkolen model
	therefolis	pineuol Krisi		
			*	
	i.			
	그리고 있는데 하나 그 사람이 하는 사람들은 사람들이 되었다. 그 생각 이 일을 모르겠다. 하나 있다.			
	 f 419 - 1 = § 1 - to depend of the Children 			
	to describe the state of the st	The second secon		and the second s
	The state of the s			

SET-"X" (Total No. of printed pages: 35)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

PG-EE-July, 2025 (Music)

Code		Sr. No
Time: 1¼ Hours	Total Questions: 100	Max. Marks: 100
Roll No.	(in figure)	(in words)
Name:	Date of Birth:	
Father's Name:	Mother's Nam	ne:
Date of Examination:		
(Signature of the candid	ate) (Sign	ature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. All questions are compulsory.

2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.

3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR. Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by

the candidate.

4. Question Booklet along-with answer key of all the A,B,C and D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case will be considered.

5. The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers

MUST NOT be ticked in the Question book-let.

6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.

7. Use only Black or Blue BALL POINT PEN of good quality in the OMR Answer-

Sheet

8. BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.

Question			Code-L
No.		Ques	tions
1.	Time of Raga Bhupali is:	days.	sy and i was symbolic hat the serie to
	(1) Morning	(2)	Evening
	(3) Night	(4)	Afternoon
	राग भूपाली का समय है:	71 1117	F.W. T.
	(1) सुबह	(2)	सायंकाल
	. (3) रात्रि	(4)	दोपहर
2.	Bhupali belongs to Thaat:	Assessing a	savelikuvakinitesokubut.
	(1) Kalyan		Todi
	(3) Kafi	(4)	Bilawal
	भूपाली का थाट है : विकास स्वापन		
	(1) कल्याण	(2)	तोड़ी
	(3) काफी	(4)	बिलावल
3.	Jati of Raga Bhairay is:		annent state to a hour streng
	(1) Audav-Audav	(2)	Shadav-Shadav
	(3) Audav-Shaday	(4)	Sampurna-Sampurna
	राग भैरव की जाति है:		This is followed
	(1) औडव-औडव	(2)	षाडव-षाडव
	(3) औडव-षाडव	(4)	सम्पूर्ण-सम्पूर्ण
T PP T	The state of the s		

Question No.	n v	Ques	tions
4.	Ga Ma <u>Dha</u> Dha Pa, Ga Ma <u>Re</u> <u>l</u>	Re Sa	a indicates Raga :
	(1) Des	(2)	Bhairay
	(3) Bhupali	(4)	Bihag
	ग म <u>ध</u> ध प, ग म रे रे स - किस राग	ा को व	स्शीता है :
	(1) देस	(2)	भैरव
	(3) भूपाली	(4)	बिहाग
5.	Audav – Audav Jati is of:		
	(1) Malkauns	(2)	Des
	(3) Todi	(4)	Madhuwanti 💮 🔻
	औडव - औडव जाति है :	A Company	
	(1) मालकोंस	(2)	देस
	(3) तोड़ी	(4)	मधुवंती
6.	Swaras used in Malkauns are:		
	(1) <u>Re, Ga, Dha</u>	(2)	Ga, Ma, Dha
	(3) <u>Ga, Dha, Ni</u>	(4)	<u>Ga,</u> Pa, <u>Dha</u>
	मालकौंस में स्वर लगते हैं :		
	(1) <u>र</u> े, गु, <u>घ</u>	(2)	ग्, मं, ध
	(3) <u>ग, ध, नी</u>	(4)	<u>ग</u> , प, <u>ध</u>

Question No.		z.vii:	Quest	ions
7.	Bah	ar is a Samprakratik Raga	a of:	to. Spirits decided as leady forms and
	(1)	Des	(2)	Miyan Malhar
	(3)	Malkauns	(4)	Yaman sadi asi
	बहार	, समप्रकृतिक राग है :	de la	है है कि एक उन्हें की में महत्व के हैं।
The second secon	(1)	देस का	(2)	मियां मल्हार का
	(3)	मालकोंस का	(4)	यमन का
8.	Wh	ich swara is not used in Ya	man?	.i. Kroask Farker Makingar Kare
3,-30	(1)	Re	(2)	Ga spys state. Vertical
	(3)	Parameter	(4)	Ni weight and that (0)
	यमन	में कौन सा स्वर नहीं लगता ?	*	表面接受证明 \$55 至于。
	(1)	₹	(2)	TO THE PARTY OF TH
	(3)	प अस्य भारताः	(1 (4)	<u> </u>
.9.	Miy	an Malhar belongs to Tha	at:	(2 Landh raskay: Kagain
		Kalyan		문제 이 그 아이를 가면서 하는 것이 되었다. 그리고 있는데 그렇게 되었다고 하게 하면 하는데 하게 되었다. 그 저는 것이 없어 그렇게 되었다. 그리고 아이를 하는 것은 그렇게 되고 있다.
	(3)	Bilawal	(4)	Kafi
	मियां	मल्हार का थाट है :		के pre-श्राह्म अस्
	(1)	कल्याण हिंद	(2)	तोड़ी हैं कि है कि स्थापन के लिए हैं कि स्थापन के
	(3)	बिलावल 💮 🔻	(4)	काफी

OF Hilly Siret (Marsho) Code D

Which swaras both forms at (1) Ni (3) Dha (1) मियां मल्हार में किस स्वर के दोनों (1) नी (3) ध Kramik Pustak Mallika was (1) V.N. Bhatkhande	(2) (4) प्रकार प्रयो (2) (4)	Ga Ma ग होते हैं ? ग
(3) Dha मियां मल्हार में किस स्वर के दोनों (1) नी (3) ध Kramik Pustak Mallika was (1) V.N. Bhatkhande	(4) प्रकार प्रयो (2) (4) s written	Ma ग होते हैं ? ग म
मियां मल्हार में किस स्वर के दोनों (1) नी (3) ध Kramik Pustak Mallika was (1) V.N. Bhatkhande	प्रकार प्रयो (2) (4) s written	ग होते हैं ? ग म
(1) नी (3) ध Kramik Pustak Mallika was (1) V.N. Bhatkhande	(2) (4) s written	ग bý:
(3) ঘ Kramik Pustak Mallika was (1) V.N. Bhatkhande	(4) s written	н इ
Kramik Pustak Mallika was	s written	bý:
(1) V.N. Bhatkhande		The state of the s
	(2)	Faiyaz Khan
		kg kkek - 150m - 150kg 15 - 15 및 200 - 152 - 152 및 150kg 151 및 150kg 151 및 150kg 15kg 15kg 15kg 15kg 15kg 15kg
(3) Kumar Gandharv	(4)	Lalmani Mishra
क्रमिक पुस्तक मलिका के लेखक हैं		
(1) वी.एन. भातखण्डे	(2)	फैयाज़ खां
(3) कुमार गंधर्व	(4)	लालमणि मिश्र
Sandhi Prakash Raga is :	DINGE	
(1) Des 1000 (1)	. ((2)	Yaman skiller de haverd (fr
(3). Bhupali	(4)	Bhairav
नंधि प्रकाश राग है :		
1) देस	(2)	यमन (1)
3) भूपाली	(4)	भैरव 💎 📆 (१)
	(1) वी.एन. भातखण्डे (3) कुमार गंधर्व Sandhi Prakash Raga is: (1) Des (3) Bhupali नंधि प्रकाश राग है:	(3) कुमार गंधर्व (4) Sandhi Prakash Raga is: (1) Des (2) (3) Bhupali (4) संधि प्रकाश राग है: (1) देस (2)

Question No.	n Sant Market	Quest	ions
13.	Who established Gandharva Ma	ahavio	dyalaya?
	(1) Faiyaz Khan	(2)	V.D. Paluskar
	(3) Chand Khan	(4)	D.V. Paluskar
	गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किसने व	ภे ?	है केरन पर पर पर पर पर स्था है
	(1) फैयाज खां	(2)	वी.डी. पलुस्कर
	(3) चांद खां	(4)	डी.वी. पलुस्कर
14.	Bhairavi Thaat Raga is:	S. STAN	mili acasamateservieli dinivi
	(1) Bhairavi	(2)	Multani
	(3). Malkauns	(4)	Bhimpalasi
	भैरवी थाट का राग है :	E TOTAL	विकास का नार्व करते होता है जान के जान है
	(1) भैरवी 💮 💮	(2)	मुलतानी
	(3) मालकोंस	(4)	भीमपलासी
15.	Komal and Shuddha Nishad is	used	in Raga:
	(1) Bhairav	(2)	Multani
	(3) Shuddha Sarang	(4)	Des de de la
14 mg 166 ma	कोमल और शुद्ध निषाद किस राग में प्र	ायोग ह	ोता है। रेजारी जनक कर किए सम्बद्ध
	(1) भैरव का हिण्डाहार हारती	(2)	मुलतानी अस्तर्भागिक (१)
	(3) शुद्ध सारंग का का	(4)	देसा राज्य प्रजनुष्य हो कि . त
347		4	

July-2025 (Music) Code-F

Questio No.	n	Quest	ions
16.	Which Raga is associated wit	th Rainy	Season?
	(1) Madhuwanti	(2)	Des
1	(3) Miyan Malhar	(4)	Yaman
	वर्षा ऋतु से किस राग का संबंध है	?	Sunding profession of the second second
	(1) मधुवंती	(2)	देस
	(3) मियां मल्हार	(4)	यमन
17.	Which Tala accompanies Bha	ajan?	
	(1) Dadra	(2)	Tilwada
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	(3) Dhamar	(4)	Teevra
	भजन के साथ किस ताल का प्रयोग	होता है ?	A STATE OF THE STA
	(1) दादरा	(2)	तिलवाड़ा
	(3) धमार	(4)	तीव्रा
18.	Who gave Modern Time The	ory of R	agas?
	(1) Bhimsen Joshi	(2)	V.N. Bhatkhande
	(3) V.D. Paluskar	(4)	Acharya Brihaspati
	आधुनिक रागों का समय सिद्धांत कि	सने दिया	है ?
est mane	(1) भीमसेन जोशी	(2)	वी.एन. भातखण्डे
	(3) वी.डी. पलुस्कर	(4)	आचार्य बृहस्पति

Question No.	Questions
19.	Author of Sangeet Chintamani is:
	(1) Chand Khan (2) Faiyaz Khan
	(3) Lalmani Mishra (4) Acharya Brihaspati
	संगीत चिन्तामणि के लेखक हैं :
	(1) चाँद खाँ (2) फैयाज़ खाँ
	(3) लालमणि मिश्र (4) आचार्य बृहस्पति
20.	Faiyaz Khan belonged to Gharana:
	(1) Patiala (2) Delhi
	(3) Agra (4) Jaipur
	फैयाज़ खाँ का घराना था :
	(1) पटियाला (2) दिल्ली
	(3) आगरा १ १ १६ १६ १६ (4) जयपुर
21.	Who established Indore Gharana?
	(1) Chand Khan (2) (2) Lalmani Mishra (4)
	(3) Ameer Khan (4) Bhimsen Joshi
	इन्दौर घराने की स्थापना किसने की ?
	(1) चांद खां व क्या का का का का का लगा मिश्र स्वरूप के किया का ता का लगा मिश्र स्वरूप के किया किया के किया किया के किया किया किया किया किया किया किया किया
	(3) अमीर खां (4) भीमसेन जोशी कर्न के (8)
ale estados es	

uestion No.	G	uest	ions
22.	Ameer Khan died in which city	? (d) (d)	A Main Section 1999
	(1) Delhi	(2)	Indore
	(3) Jaipur	(4)	Kolkata
	अमीर खां का देहांत किस शहर में हुआ	?	Principal design of the princi
	(1) दिल्ली	(2)	इंदौर
	(3) जयपुर	(4)	कलकत्ता
23.	Who is associated with Delhi Gl	narai	na ?
	(1) Chand Khan	(2)	Kumar Gandharva
	(3) Ameer Khan	(4)	Omkar Nath Thakur
	कौन दिल्ली घराने से संबंधित है ?		
	(1) चांद खां	(2)	कुमार गंधर्व
	(3) अमीर खां	(4)	ओमकार नाथ ठाकुर
4.	Recepient of Padam Bhushan w	as:	
4/	(1) TO D 1 1	(2)	V.N. Bhatkhande
	(3) D.V. Paluskar	(4)	Ameer Khan
	पद्म भूषण से सम्मानित कौन है ?		
	(1) वी.डी. पलुस्कर	(2)	वी.एन. भातखण्डे
			अमीर खां

Question No.	Questions
25.	Sankar Rao Shankar Pandit was associated with which Gharana?
	(1) Agra (2) Gwalior
	(3) Indore (4) Patiala
	शंकर राव शंकर पंडित का संबंध किस घराने से था ? जिल्हा का उन्हें कि का संबंध किस घराने से था ?
	(1) आगरा (2) ग्वालियर हो उपन
	(3) इंदौर (4) पटियाला
26.	Shankar Gandharva Mahavidyalaya was established in which city?
	(1) Delhi (2) Kolkata mana mana (2)
	(3) Gwalior American (4) Meerut Vaga meason
	शंकर गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किस शहर में की गई थी ? 🚃 💢 💢
	(1) दिल्ली
	(3) ग्वालियर (4) मेरठ महरू अध्याप
27.	Author of 'Pranav Bharti' is:
	(1) Omkar Nath Thakur (2) (2) Lalmani Mishra (4) (4)
	(3) Acharya Brihaspati (4) Kumar Gandharva (14)
	'प्रणव भारती' के लेखक है :
	(1) ओमकार नाथ ठाकुर (2) लालमणि मिश्र
	(3) आचार्य बृहस्पति क्रिक्ट कि (4) कुमार गंधर्व सक्तार आधान्य (8)

uestion No.		Quest	tions
28.	Omkar Nath Thakur worked	in whic	h University?
	(1) Banaras Hindu	(2)	Jaipur
	(3) Punjab	(4)	Delhi
	ओमकार नाथ ठाकुर किस विश्वविद्याल	ाय में का	र्यरत थे ? 💮 🐬 📆
	(1) बनारस हिंदु	(2)	जयपुर
	(3) पंजाब	(4)	दिल्ली
29.	Who belonged to Patiala Gha	rana?	
	(1) Ameer Khan	(2)	D.V. Paluskar
	(3) Narayan Rao Vyas	(4)	Bade Gulam Ali Khan
	किसका संबंध पटियाला घराने से था	? ##	partition in the property of the second
	(1) अमीर खां	(2)	डी.वी. पलुस्कर
	(3) नारायण राव व्यास	(4)	बड़े गुलाम अली खां
30.	Who was the exponent of Thu	ımri?	rei Pricife Charles Branchie
	(1) V.D. Paluskar	(2)	Bade Gulam Ali Khan
	(3) N.R. Vyas	(1)	D.V. Paluskar sytemen (2)
	ठुमरी के प्रतिपादक कौन थे ?		1
	(1) वी.डी. पलुस्कर	(2)	बड़े गुलाम अली खाँ अन्मी की
	(3) एन.आर. व्यास	(4)	डी.वी. पलुस्कर अवव हाजाव (है)

Question No.		Quest	
31.	Correct phrase of Todi Ang is		Calculated Chandel Change Chan
	(1) Re Ga Re Sa	(2)	Ga Ga Re Sa
	(3) Re Sa Ga Re	(4)	Sa Ga Re Sa
	तोड़ी अंग की सही स्वरावली है :	\$ 1 85	enthe in or version was the
	(1) <u>रे ग</u> रे स	(2)	गुगुरेस जनहरू
	(3) रे स ग रे	(4)	स गुरे स
32.	'Tali' in Taal Teevra falls on be	eats:	new assets Electromagnetic and the second
	(1) $3^{\text{rd}} - 5^{\text{th}}$	(2)	4 th - 6 th
	(3) $2^{nd} - 4^{th}$	(4)	$1^{ m st}-6^{ m th}$. The content of $C_{ m st}$
	तीव्रा ताल में 'ताली' किन मात्राओं पर	होती है	e instructions de la company de la compa
-	(1) 3-5	(2)	4-6 ja jajan
	(3) 2-4	(4)	1-6
33.	Which Tala has same number	of bea	ts as 'Rupak' ?
	(1) Sultaal	(2)	Jhaptaal
	(3) Dadra	(4)	Tivra
	'रूपक' के समान मात्राओं वाली ताल	कौन सी	青?
	(1) सूलताल	(2)	झपताल
	(3) दादरा	(4)	तीव्रा
		(4)	STURE (8)

Question No.			Quest	ions
34.	Whi	ch Tala is used in Bada	Khyal?	AND CONTRACTOR OF THE PROPERTY
	(1)	Dadra (1997)	(2)	Dhamar
	(3)	Tilwada	(4)	Kaharva
	बडा	ख्याल में किस ताल का प्रयोग	होता है ?	
	(1)	दादरा है है है	' (2)	धमार
	(3)	तिलवाड़ा	(4)	कहरवा
35.	In he	ow many beats the Cha	ugun of E	ktala will come once ?
Transferred (Springer)	(1)	3	(2)	6
	(3)	4 , masses and a second	(4)	2
St. St. Tennes	एकता	त की चौगुन एक बार करने	से कितनी म	नात्रा में आएगी ?
	(1)	3	(2)	6
	(3)	4.	(4)	2
36.	Whice Ekta	그의 경기 교육이 됐다. 선생님에 그라고 있다. "빠를 된 눈의 그리는 그리는 얼마나가 살았다"고 그리다.		s, Tali, Khali but different Bols than
No.	(1)	Ada Chautal	(2)	Chautaal
	(3)	Rupak	(4)	Deepchandi
	किस त है ?	गल में मात्रा (बीट्स), ताली,	खाली की	संख्या समान है किन्तु बोल एकताल से भिन्न
	(1) 3	भाड़ा - चौताल	(2)	चौताल किया किया किया किया किया किया किया किया
	(3) र	जपक	(4)	दीपचंदी -

37. How many Talis are there in Taal Dadra? (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 1 ताल दादरा में कितनी ताली होती है ? (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 1 38. 'Khali' falls on which beat in Dhamar Taal? (1) 6th (2) 5th (3) 8th (4) 10th हमार ताल की खाली किस मात्रा पर आती है ? (1) 6 वीं (2) 5 वीं (3) 8 वीं (4) 10 वीं 39. How many Vibhags of three beats are there in Jhaptals? (1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1 हमपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ? (1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1	Question No.	Ques	stions
(3) 2 ताल दादरा में कितनी ताली होती है ? (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 1 38. 'Khali' falls on which beat in Dhamar Taal? (1) 6 th (2) 5 th (3) 8 th (4) 10 th धमार ताल की खाली किस मात्रा पर आती है ? (1) 6 वीं (2) 5 वीं (3) 8 वीं (4) 10 वीं 39. How many Vibhags of three beats are there in Jhaptals? (1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1 इापताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ?	37.	How many Talis are there in Taal D	adra? dwolfier of each Tourist
ताल दादरा में कितनी ताली होती है ? (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 1 38. 'Khali' falls on which beat in Dhamar Taal? (1) 6th (2) 5th (3) 8th (4) 10th धमार ताल की खाली किस मात्रा पर आती है ? (1) 6 वीं (2) 5 वीं (3) 8 वीं (4) 10 वीं 39. How many Vibhags of three beats are there in Jhaptals? (1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1 झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ? (1) 3 (2) 2		(1) 4	3 deficients
(1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 1 38. 'Khali' falls on which beat in Dhamar Taal? (1) 6th (2) 5th (3) 8th (4) 10th धमार ताल की खाली किस मात्रा पर आती है ? (1) 6 वीं (2) 5 वीं (3) 8 वीं (4) 10 वीं 39. How many Vibhags of three beats are there in Jhaptals? (1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1 झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ? (1) 3 (2) 2	Water.	(3) 2	adding Ri
(3) 2 (4) 1 38. 'Khali' falls on which beat in Dhamar Taal? (1) 6 th (2) 5 th (3) 8 th (4) 10 th धमार ताल की खाली किस मात्रा पर आती है ? (1) 6 वीं (2) 5 वीं (3) 8 वीं (4) 10 वीं 39. How many Vibhags of three beats are there in Jhaptals? (1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1 झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ? (1) 3 (2) 2		ताल दादरा में कितनी ताली होती है ?	हे हिंदी केंद्र में किसी मार्ग सकता
38. 'Khali' falls on which beat in Dhamar Taal? (1) 6 th (2) 5 th (3) 8 th (4) 10 th धमार ताल की खाली किस मात्रा पर आती है ? (1) 6 वीं (2) 5 वीं (3) 8 वीं (4) 10 वीं 39. How many Vibhags of three beats are there in Jhaptals? (1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1 झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ? (1) 3 (2) 2		(1) 4(2)	3
(1) 6th (2) 5th (4) 10th (5) विशेष (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7		(3) 2 (4)	
(3) 8th (4) 10th Eurix and की खाली किस मात्रा पर आती है ? (1) 6 वीं (2) 5 वीं (3) 8 वीं (4) 10 वीं 39. How many Vibhags of three beats are there in Jhaptals? (1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1 झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ? (1) 3 (2) 2	38.	'Khali' falls on which beat in Dhama	r Taal?
(3) 8 th (4) 10 th धमार ताल की खाली किस मात्रा पर आती है ? (1) 6 वीं (2) 5 वीं (3) 8 वीं (4) 10 वीं ' 39. How many Vibhags of three beats are there in Jhaptals ? (1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1 झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ? (1) 3 (2) 2		(1) 6 th (2)	5th correction Ragalis correction.
धमार ताल की खाली किस मात्रा पर आती है ? (1) 6 वीं (2) 5 वीं (3) 8 वीं (4) 10 वीं 39. How many Vibhags of three beats are there in Jhaptals? (1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1 झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ? (1) 3 (2) 2	,	(3) 8 th (4)	10 th
(1) 6 वीं (2) 5 वीं (3) 8 वीं (4) 10 वीं 39. How many Vibhags of three beats are there in Jhaptals? (1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1 झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ? (1) 3 (2) 2		धमार ताल की खाली किस मात्रा पर आती है	?
39. How many Vibhags of three beats are there in Jhaptals? (1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1 झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ? (1) 3 (2) 2		(1) 6 वीं (2)	
39. How many Vibhags of three beats are there in Jhaptals? (1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1 झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ? (1) 3 (2) 2		(3) 8वीं (4)	10वीं •
(1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1 झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ? (1) 3 (2) 2			
(1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1 झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ? (1) 3 (2) 2	39.	How many Vibhags of three beats a	The second secon
झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ? (1) 3 (2) 2		(1) 3 (2)	2
(1) 3 (2) 2		(3) 4 (4)	1
		झपताल में तीन मात्रा के कितने विभाग है ?	Electrical Company Converses
(3) 4 (4) 1		(1) 3 (2)	2
있다. 그런 회사들에게 되는 사람이 가는 사람들이 사용하다 되었다. 그런 사람들이 없는 사람들이 되었다. 그런 사람들이 되었다. 그런 사람들이 가득하다는 사람들이 가득하다면 하는 사람들이 없다.		(3) 4 (4)	

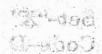
the San Manual March

Question No.		Ques	tions
40.	Sultaal starts with which Bols	s?.	
	(1) Dhin-Dha	(2)	Kit-Dha
	(3) Dha-Dha	(4)	Dhin-Dhin
	सूलताल किन बोलों से शुरू होती है !)	and the second s
	(1) धिं - धा	(2)	किट - धा
And the second s	_(3) धा - धा	(4)	धिं - धिं
41.	Which Raga is performed in T	hird P	art of Day:
	(1) Bhairav	(2)	Todi
	(3) Bhupali	(4)	Bhimpalasi
Section 1	दिन के तीसरे पहर में कौन से राग क	ज प्रदर्शन	होता है ?
	(1) भैरव	(2)	तोडी
- Magnicionatori	(3) भूपाली	(4)	भीमपलासी
42.	Swaras omitted in the ascent	of Bhir	npalasi are :
	(1) Re – Ma	(2)	Re – Dha
	(3) Ma – Dha	(4)	<u>Ga</u> -Pa
The state of the s	भीमपलासी के आरोह में वर्जित है :		o.
	(1) रे - म	(2)	रे - ध
The second secon	(3) म - ध	(4)	गु - प
	Called Salah		the second policy desired and the second

Question No.	n Questions	
43.	Which is the vadi-samvadi of Bihag?	
	(1) Re-Pa (2) Ma-Dha	
	(3) Ga – Ni (4) Pa – Re	
	बिहाग का वादी-संवादी है :	
	(1) रे-प (2) म-ध	
	(3) ग - नी (4) प - रे	
44.	Time of Bihag is:	
	(1) Morning (2) Night	
	(3) Evening (4) Afternoon	
	बिहाग का समय है :	
	(1) सुबह (६) (2) रात्रि	
	(3) सांयकाल (4) दोपहर	A STATE OF THE STA
45.	Ni Dha Ma Pa Dha Ma <u>Ga</u> indicats Raga:	
	(1) Bhupali (2) (2) Des	
	(3) Bageshree (4) Kafi	
	<u>नी</u> ध म प ध म <u>ग</u> दर्शाता है राग :	
	(1) भूपाली (2) देस	
	(3) बागेश्री (4) काफी	

Question No.		Questi	ons
46.	Number of Vibhagas in T	eentala are :	
	(1) 4	(2)	3
Application of the state of the	(3) 7	(4) {	5
	तीनताल में विभागों की संख्या है	•	125 多的分子和 63 个项 1
	(1) 4	(2)	3
	(3) 7	(4) {	5
47.	Number of Khali in Teen	tala are :	
	(1) 2	(2) 4	
	(3) 5	(4) 1	Distriction of the second
	तीनताल में खाली की संख्या है		and the standard
	(1) 2	(2) 4	
	(3) 5	(4) 1	
48.	Second Tali in Jhaptala f	alls on beat :	Partie of the Pa
	(1) 2 nd	(2) 3	grd 200
	(3) 6 th	(4) 9	oth solutions and the solution of the solution
	झपताल में दूसरी ताली किस मात्र	ग पर है :	
	(1) 2	(2) 8	
	(3) 6	(4) 9	

Question No.	Qı	uestions
49.	Dugun of Chautala will come in h	now many beats:
	(1) 3	(2) 5 side is 10 if (1)
	(3) 6	(4) 8 (F)
	चौताल की दुगुन कितनी मात्रा में आएगी	· THE FOR THE
	(1) 3	(2) 5 (1) (1)
	(3) 6	(4) 8 (5) (6)
50.	Vibhagas in Tala in Sultala are:	The second secon
	(1) Two	(2) Three
	(3) Four	(4) Five
	सूलताल के विभाग हैं:	है तर उसम् अर्थ हैन्द्र मेंच 19 75 है
	(1) दो	(2) तीन
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(3) चार	(4) पांच
51.	Which Title was given to Faiyaz	z Khan ?
	(1) Mausiqui Taj	(2) Aftab-e-Mausiqui
	(3) Bharat Shrey	(4) Ruhani Sangeetkar
	फैयाज़ खां को कौन सा सम्मान मिला थ	π?
	(1) मौसिकी-ताज	(2) आफताब-ए-मौसिकी
	(3) भारत श्रेय	(4) रूहानी संगीतकार



Question No.		Questions	Q
52.	Kumar Gandharva took	Training from:	
	(1) R.C. Mehta	(2) V.D. Paluskar	
	(3) B.R. Devdhar	(4) D.T. Joshi	
	कुमार गंधर्व ने शिक्षा ली :	the more from a property	A P
n.	(1) आर.सी. मेहता से	(2) वी.डी. पलुस्कर से	
	(3) बी.आर. देवधर से	्र (4) डी.टी. जोशी से	
53.	Khali of Keharwa falls	on beat:	
	(1) 5	(S) (2) 1	and stage or are the second
		(4) 3	
	कहरवा की खाली किस मात्रा	पर है :	
	(1) 5	(2) 1	
	(3) 4	(4) 3	
54.	Which Taal accompanie	es Light Music?	
	(1) Deepchandi	(2) Jhumra	
" " " ET 10.	(3) Teevra	(4) Keharwa	
	सुगम संगीत के साथ किस ता	त का प्रयोग होता है ?	german per l'entre et coda m
	(1) दीपचंदी _{हिस्सिक}	(2) झूमरा	
	3) तीव्रा	(4) कहरवा	
many the a sittle and	B. Alexander		

Question	Questions
No.	
55.	Matras in Ada Chautala are:
	(1) 16 (2) 14
	(3) 12
	आड़ा चौताल की मात्राएं हैं :
	(1) 16 (2) 14
	(3) 12
56.	Number of Taalis in Ada Chautala is:
	(1) 2 (2) 6
	(3) 4
	आड़ा चौताल में ताली की संख्या है :
	(1) 2 (2) 6
	(3) 4 (4) 2
57.	Which Bols comes on 6–7 beat of Dhamar Taal?
	(1) Dha – (2) Ka – Ti
	(3) Ga – Na (4) Ti –
	ताल धमार की 6–7 मात्रा पर क्या बोल आते हैं ? अस्ति विकास कि विकास
	(1) धा -
	(3) ग - ना (4) ती -

Question No.		Questions	7 1 178
58.	Dhamar Taal is played with	· Participation of the state of the state of	
	(1) Dhrupad	(2) Tarana	
	(3) Thumri	(4) Dhamar	yyn g roogt ty gen to be a part of the for a
	धमार ताल किसके साथ बजती है	prem 72 kga	e area
	(1) ध्रुपद	(2) तराना	
	(3) ठुमरी	(4) धमार	II (E)
59.	Which Komal swaras are u	sed in Ahir-Bhairav?	CHOLDERS . L
	(1) <u>Ga – Ni</u>	(2) <u>Re</u> – <u>Ni</u>	
	(3) <u>Re</u> - <u>Dha</u>	(4) <u>Ga</u> - <u>Dha</u>	
	अहीर भैरव में किन कोमल स्वरों	का प्रयोग होता है ?	Maria Carajania
	(1) <u>ग</u> - <u>नी</u>	(2) <u></u>	
	(3) <u>र</u> े - <u>घ</u>	(4) <u>শু – ঘ</u>	
60.	Vadi-Samvadi of Ahir Bhai	rav is —	April 18 Comment
	(1) Pa-Sa	(2) Ga – Dha	
	(3) Ma – Sa	(4) Re-Pa	
	अहीर भैरव का वादी-संवादी है -	Charles to a sign resident	Alexander (
	(1) प - स	(2) ग - ध	Company of the second
	(3) म – स	(4) रे प	

1 (1-50)		10 - 11 • 10 - 1 - 1	and the state of the state of the state of	and the state of t	Mallebil	13
Question No.	i9 utians	iest	ions		50%	
61.	Pa - Re is of which Ang?	10.	the art medula	Ser veralish M	1.40	
	(1) Kafi	(2)	Todi	serid si		
	(3) Bhupali	(4)	Kalyan	inarija (8)		
	प - रे किसका अंग है ?		alve ar la r		ata apa wasana	
	(1) काफी	(2)	तोड़ी			
Approximation of the second of	(3) भूपाली ((4)	कल्याण			
62.	Thaat of Raga Yaman is:	a surger	and the second second second second	All the second		
	(1) Todi	(2)	Bhairav			
	(3) Kalyan	(4)	Kafi			ľ
	राग यमन का थाट है :					
	(1), तोड़ी	(2)	भैरव		Training michael	
	(3) कल्याण	(4)	काफी			
63.	Ni Re Ga Re, Ni Re Sa indicates	Ra	ga:			
	(1) Todi	(2)	Yaman			
	(3) Kafi	(4)	Des			
	नी रेग रे, नी रेस - राग दर्शाता है:		ng Paraga			
	(1) तोड़ी	(2)	यमन			
	(3) काफी	(4)	देस	a fore continues	CPN- S-IN-NO CM	
						ertel

Question No.	에 가입니다. 그런 사람들이 가는 경험을 하고 있는데 이번에 되는 사람들이 살아왔다는데 하는데 되었다. 그런 사람들이 되었다. 10년 1일 전 1일				
64.	Which swara is not used in Aroh Sarang:	but used only in Avroh in Shuddha			
	(1) Pa (2)	Re			
	(3) Dha (4)	Ni			
	शुद्ध सारंग में कौन सा स्वर आरोह में प्रयोग	नहीं होता किन्तु अवरोह में होता है :			
	(1) प (2)	₹			
	(3) 町 (4)	नी			
65.	Jati of Madhuwanti is:				
	(1) Audav – Sampurna (2)	Audav – Audav			
	(3) Shadav – Audav (4)	Shadav – Shadav			
	मधुवंती की जाति है :				
	(1) औडव - सम्पूर्ण (2)	औडव – औडव			
	(3) षाडव – औडव (4)	षाडव - षाडव			
66.	Time of Madhuwanti is:				
	(1) 4-7 am (2)	10-11 am			
	(3) 7-10 pm (4)	3-6 pm			
	मधुवंती का समय है :				
	(1) 4-7 सुबह (2)	10-11 सुबह			
	(3) 7-10 शाम (4)	3-6 शाम			

Question No.		Quest	ions
67.	Ashraya Raga is:		
	(1) Malkauns	(2)	Bhairavi
	(3) Des	(4)	Bhupali
	आश्रय राग है :		
	(1) मालकोंस	(2)	भैरवी
	(३) देसे	(4)	भूपाली
68.	Which Raga is most suitable	e for Ligh	nt Music?
	(1) Malkauns	(2)	Miyan Malhar
	(3) Bhairavi	(4)	Bhairav
	सुगम संगीत के लिए कौन सा राग	सबसे उचि	त है ?
	(1) मालकौंस	(2)	मियां मल्हार
	(3) भैरवी	(4)	भैरव
69.	Ma – Sa is the Vadi Samvad	li of:	
	(1) Bhairavi	(2)	Bhupali
	(3) Todi	(4)	Yaman
	म – स वादी संवादी है :		
	(1) भैरवी	(2)	भूपाली
	(3) तोड़ी	(4)	यमन

Question No.	enoxie.	Ques	tions
70.	Which Raga belongs to Kafi Th	aat?	The second of section of the second
	(1) Bhimpalasi	(2)	Bhupali anunifale (A)
	(3) Todi	(4)	Bhairav
	थाट काफी का राग है:		
	(1) भीमपलासी	(2)	भूपाली विकास
	(3) तोड़ी	(4)	भैरव
71.	What was the Pen name of Bad	e Gu	lam Ali Khan ? (1906) dorday
	(1) Ram Rang	(2)	Piya Rang
	(3) Prem Rang	(4)	Sub Rang
and the second of the second o	बड़े गुलाम अली खान का उपनाम क्या	था ?	es no no pris digit is about the
	(1) राम रंग	(2)	पिया रंग
	(3) प्रेम रंग	(4)	सब रंग
2.	V.R. Patvardhan tamght who?		tionermie dick where the M.
	(1). Chand Khan	(2)	Ameer Khan
((3) D.V. Paluskar	(4)	Lalmani Mishra
ं	ी.आर. पटवर्धन ने किसे शिक्षा दी ?		
(1) चांद खां	(2)	अमीर खां
(3	3) डी.वी. पलुस्कर	(4)	लालमिण मिश्र

Question No.	Questions
73.	Which book Lalmani Mishra wrote?
	(1) Bhartiya Sangeet Vadya (2) Bhartiya Tantri Vadya
	(3) Vadya Sangeet (4) (4) Bharat Ke Vadya
	लालमणि मिश्र ने कौन सी पुस्तक लिखी ?
	(1) भारतीय संगीत वाद्य (2) भारतीय तंत्री वाद्य
	(3) वाद्य संगीत (4) भारत के वाद्य
74.	Lalmani Mishra was born in: handali Mali Mali Mali Mali Mali Mali Mali M
¥	(1) Aligarh (2) Kanpur
	(3) Varanasi parada (4) Prayagraj
	लालमणि मिश्र पैदा हुए थे :
	(1) अलीगढ़ में (2) कानपुर में
	(3) वाराणसी में . (4) प्रयागराज में
75.	Ga-Ni is the Vadi - Samvadi of:
	(1) Bhairav (2) Malkauns
	(3) Bihag (4) Bhimpalasi
	ग्-नी किसका वादी-संवादी है :
	(1) भैरव (2) मालकौंस
	(3) बिहाग (4) भीमपलासी -

Question No.			stions	
76.	Ga Ma <u>Re</u> Sa, Dha <u>Ni</u> <u>Re</u> indicates	s I		
	(1) Ahir Bhairav	2)	Bhàirav	
	(3) Bhairavi	4)	Yaman	*
	राग ग म रे स, ध नी रे दर्शाता है:			
	(1) अहीर भैरव	2)	भैरव	
	(3) भैरवी (4	4)	यमन	
77.	What is the Thaat of Tilak Kamod	?		
	(1) Kalyan (2	2)	Kafi	
	(3) Asavari (4	1)	Khamaj	. It is not related to the sound
	तिलक कामोद का थाट क्या है ?			
	(1) कल्याण (2	2)	काफी	
	(3) आसावरी (4	.)	खमाज	
8.	'Ma - Ni' notes are not used in Rag	ga	The series of th	
	(1) Bageshree (2)	Bhupali	
[((3) Des (4))	Bhairav	
47	म - नी' स्वर किस राग में वर्जित हैं:	6 T		
(1	1) बागेश्री (2))	भूपाली	
(3	3) देस (4))	भैरव	

PG-EE-July-2025 (Music) Code-D

Question No.	Qu	est	ions
79.	Which notes are not used in the a	sce	nt of Madhuwanti ?
	(1) Re – Pa	2)	Ga – Ni
en e	(3) Re – Dha (4)	Ma – Ni
	मधुवन्ती के आरोह में कौन से राग वर्जित	हैं ?	
	(1) रे - प	2)	ग - नी
	(3) रे - ध	4)	म - नी
80.	Who belonged to Kirana Gharana	ı ?	
	(1) Abdul Karim Khan (2)	Kumar Gandharva
	(3) Faiyaz Khan (4)	Bade Gulam Ali Khan
	किराना घराने से किसका संबंध है ?		
	(1) अब्दुल करीम खां ((2)	कुमार गंधर्व
	(3) फैयाज़ खां ((4)	बड़े गुलाम अली खां
81.	How many Vibhagas are there in	Ta	al Tivra?
	(1) 4	(2)	3
	(3) 2	(4)	5
	ताल तीव्रा के कितने विभाग हैं ?	ijÑį.	
	(1), 4	(2)	3
	(3) 2	(4)	2 - Estate (c.)
		ai Fire	

Question No.	agaits Questions
82.	Which Taal accompanies Thumri? In hear to the saturation of the same of the sa
	(1) Deepchandi (2) Rupak
	(3) Dhamar (4) Chautaal
•	ठुमरी के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?
	(1) दीपचंदी (2) रूपक
	(3) धमार (६) (4) चौताल
83.	Number of 3 Taali and 1 Khali comes in which Taal?
	(1) Dadra (antistration of the control of the contr
	(3) Tivra HAMBER (b) (4) Deepchandi
	किस ताल में 3 ताली और 1 खाली आती है ?
	(1) दादरा (2) .एकताल
	(3) तीव्रा
84.	Jhaptaal accompanies which musical form:
	(1) Razakhani Gat (2) Dhamar
	(3) Sadra (4) Maseetkhani Gat
To the second of	झपताल किस सांगीतिक विधा के साथ बजाई जाती है :
	(1) रज़ाखानी गत (2) धमार
	(3) सादरा (4) मसीतखानी गत

Question No.	Questions
85.	Difference in Teentaal and Tilwada is of:
	(1) Beat is different (2) Tali
	(3) Khali (4) Bol
	तिलवाड़ा तथा तीनताल में किसका अन्तर है :
	(1) मात्रा भिन्न है (2) ताली क्षेत्रक रह
	(3) खाली (4) बोल
86.	Which Bols comes on 6 – 7 beat in Tivra?
	(1) Din - Ta (2) Gadi - Gana (3) (1)
	(3) Dha-Din (4) Ta-Tit
	तीव्रा के 6 – 7 मात्रा पर क्या बोल आते हैं ?
	(1) दिं - ता (2) गदि - गन
	(3) धा - दिं (4) ता - तिट
87.	In six beats which Taal's Dugun will come:
* 4.	(1) Dhamar (2) Deepchandi
	(3) Chautala (4) Jhaptala
	किस ताल की दुगुन 6 मात्रा में आएगी :
	(1) धमार (2) दीपचंदी
	(3) चौताल (4) झपताल का का विकास के अपन
	A NEW YORK OF A PROPERTY COMMANDE THE THE A STATE OF THE A STATE O

Question No.		Ques	tions			
88.	Guru of Narayan Rao Vyas was:					
	(1) Acharya Brihaspati	(2)	Lalmani Mishra			
	(3) Ameer Khan	(4)	V.D. Paluskar			
	नारायण राव व्यास के गुरु थे :					
	(1) आचार्य बृहस्पति	(2)	लालमणि मिश्र			
	(3) अमीर खान	(4)	वी. डी. पलुस्कर			
89.	Which Gharana did Vinayak F	Rao Pa	tvardhan belonged to :			
	(1) Gwalior Lawry 1	(2)	Delhi			
	(3) Patiala Ding Town	(4)	Jaipur			
	विनायक राव पटवर्धन का संबंध किस	घराने स	रहा :			
	(1) ग्वालियर है 💯 🕮 🗵	(2)	दिल्ली			
	(3) पटियाला	(4)	जयपुर			
0.	Author of Raga Vigyan Texts i	s:				
	(1) Ameer Khan	(2)	Vinayak Rao Pathvardhan			
	(3) Omkar Nath Thakur	(4)	Acharya Brihaspati			
	राग विज्ञान पुस्तकों के लेखक हैं :	į,				
process for our of	(1) अमीर खां	(2)	विनायक राव पटवर्धन			
	(3) ओमकार नाथ ठाकुर	(4)	आचार्य बृहस्पति			

Question No.	Q	uest	ions			
91.	In Raga Shuddha Sarang, both varieties of which swara is used:					
	(1) Gandhar					
	그리가 살아가 되는 그들 말이셨다. 이 교육이가 중에 가능하지 않는 요그 나는 그 때문을 내가서 그리고		Nishad			
	राग शुद्ध सारंग में, किस स्वर के दोनों प्र		그 3 - 이 이 1. [2] 과장 없었다. 이 이 2 등 없는 이 1. [4] 이 1			
	(1) गंधार	(2)	मध्यम अवस्तर हर			
	(3) धैवत	(4)	निषाद अस्ति ।			
92.	Vadi-Samvadi of Raga Bageshre	e is	: up-tiv h issumerable agastically the			
	(1) Sa-Pa	(2)	Ga – Ni			
	(3) Ma – Sa	(4)	Sa – Ma			
	राग बागेश्री का वादी-संवादी है :	T (A)				
	(1) स – प	(2)	ग - ची			
	(3) म – स	(4)	स - म			
93.	Which swaras are omitted in th	e Aa	roh of Raga Des:			
at the pro-	(1) Ga-Dha	(2)	Re-Pa			
	(3) Ga – Ni	(4)	Ma-Dha			
	राग देस के आरोह में कौन से स्वर वर्जि	त हैं	- विकारिक क्षेत्र के निवस्			
	(1) ग - ध	(2)	रे – प			
	(3) ग - नी	(4)	म - ध ्या अल्डाक्ट ४५			

Question No.	and the state of t	cions	
94.	Which Raga belongs to Thaat	Khama	ıj:
	(1) Bhupali	(2)	Yaman
	(3) Bhimpalasi	(4)	Des
	कौन सा राग थाट खमाज से संबंधित	है:	
	(1) भूपाली	(2)	यमन
	(3) भीमपलासी	(4)	देस
95.	In Raga Miyan Ki Todi which	swaras	s are used:
	(1) <u>Ga</u> – <u>Dh</u> a – Ni	(2)	$\underline{\mathbf{R}}\mathbf{e} - \mathbf{M}\mathbf{a} - \underline{\mathbf{N}}\mathbf{i}$
	(3) <u>Ga</u> -Ma-Dha	(4)	Ma - Dha - Ni
	राग मियां की तोड़ी में किन स्वरों का	प्रयोग हे	ोता है :
	(1) गु - ध - नी	(2)	<u>रे</u> – म – <u>नी</u>
	(3) गु - म - ध	(4)	म - ध - <u>नी</u>
96.	Time of Raga Tilak Kamod is		
	(1) Mashing	(2)	Afternoon
	(3) Evening	(4)	Night
	राग तिलक कामोद का समय है :		
10 meta-	(1) प्रातः काल	(2)	दोपहर
	(3) सायंकाल	(4)	रात्रि

Set-"X" Code-D

Question No.	n anolize Questions					
97.	Which swara is omitted in Aaroh-Avroh of Raga Shuddha Sarang:					
	(1) Re ilaquid (2) (2) Ga gadid (1)	•				
	(3) Miyan Ki Todi iN (4) Niyan Malhar aM (8)					
The same of the sa	राग शुद्ध सारंग के आरोह-अवरोह में कौन सा स्वर वर्जित हैं मार प्रशास कि निक					
	(1) , बिह्मा (2) (2) भूपाली (1)	69				
We design the residence of the second	(3) म गड़िन होंडा महारा (४) (4) नी हिन्दी होंडा मिया महारा	and discontinuous contra				
98.	Time of Shuddha-Sarang is:					
	(1) Night (2) Early Evening					
	(3) 2nd part of day (4) 4th part of day	is a part of the				
production and the section of the	शुद्ध-सारंग का समय है :					
	(1) रात्रि (2) सायंकाल					
	(3) दिन का दूसरा पहर (4) दिन का चौथा पहर					
99.	Samvadi of Raag Tilak Kamod is:	7				
ob majorana de la companio	(1) Re (2) Sa					
	(3) Ma (4) Pa					
	राग तिलक कामोद का संवादी है :					
The second secon	(1) ₹	And the Control of th				
	(3) म (4) प					

Set-'W"

Question No.		enoijzo Qu		ituin 6
100.	Which is an Ashra		ward is similted in Aar	adoid#
	(1) Bihag	(S) (S)	2) Bhupali	n9. (4)
	(3) Miyan Ki Too	i (4) (4)) Miyan Malhar	aks (8)
		병에 되는 경기 관계를 가득하다고 하다.	सारा के आहीह अखरोह में	
	(1) बिहाग	ਰ (<u>)</u> (2) भूपाली	2 (1)
	(3) मियां की तोड़ी	(k) (4) मियां मल्हार	F. (8).
Consistent organization of the			andstructure Santstante	lo cent
	SCIL	(2) Party By	31	
	, yaith	(i) sth part	part of day	nds (8)
	a new the contract of the second	·		Marine The
		(२) सायाजाल		होत ्य) होत्र
	FAT A	ું (1) દિશ ભારો	रुक्त, प्रस्केष्ट संख्या इ.स.च्या	ल्लो (६)
and the second	in property and the second	Section of the control of the section of the sectio	Burner Anthony of Co	etror terrologica (n. 1821) 1885 - Paris Maria (n. 1821) 1885 - Paris Maria (n. 1821)
		187 183		
		(9)		(i) Me
			ः क्यांट का सम्बद्धा है :	RESTAURT
	Color Color of the standard section of the color of the c			real plants of the state of the
		T. 10		

Q. NO.	А	В	C	D
1	2	1	4	3
2	3	2	3	1
3	1	4	1	4
	4	3	2	2
4		1	3	1
5	1			3
6	4	2	1	2
7	2	4	4	
8	3	3	2	4
9	4	2	3	4
10	3	3	1	1
11	1	4	2	1
12	2	2	1	4
13	4	3	4	2
14	3	2	3	3
15	1	3	4	4
16	2	1	2	3
17	4	4	3	1
18	3	2	4	2
19	2	3	1	4
20	3	4	2	3
21	2	3	2	3
22	1	1	3	4
23	4	4	1	1
24	3	2	4	4
25	4	1	1	2
26	2	3	4	3
27	3	2	2	1
28	4	4	3	1
29	1	4	4	4
30	2	1	3	2
	3	1	4	1
31		4	2	2
32	4		3	4
33	1	2		
34	4	3	2 3	3
35	2	4		2
36	3	3	1	4
37	1	1	4	
38	1	2	2	3
39	4	4	3	2
40	2	3	4	3
41	4	3	2	4
42	3	4	3	2
43	1	1	1	3
44	2	4	4	2
45	3	2	2	3
46	1	3	3	1
47	4	1	1	4
48	2	1	4	2
49	3	4	2	3

Rojew 107 18/19/25

Page 1 of 2 Round

18 07 2025 18.07.3025

Q. NO.	Α	Nusic Instrumental (Sit B	С	D	
51	1	2	3	2	
52	4	1	4	3	1
53	2	4	1	1	1
54	3	3	4	4	1
55	4	4	2	2	1
56	3	2	3	3	1
57	1	3	1	1	1
58	2	4	1	4	1
59	4	1	4	2	
60	3	2	2	3	1
61	2	4	3	4	†
62	3	3	1	3	1
63	1	1	4	2	1
	4	2	2	3	i
64 65	2	3	1	1	
	3	1	3	4	1
66		4	2	2	1
67	1	2	4	3	
68	4	3	4	1	1
69	2	1	1	1	
70	3		4	4	- (
71	3	2		3	1
72	1	3	3		-
73	4	1	2	1	+
74	2	4		3	1
75	1	2	1		-
76	3	3	4	1	
77	2	11	2	4	-
78	4	4	3	2	-
79	4	2	1	3	-
80	11	3	1	1	-
81	4	2	1	2	-
82	3	3	2	1	
83	2	1	4	4	-
84	3	4	3	3	-
85	1	1	1	4	
86	4	4	2	2	
87	2	2	4	3	
88	3	3	3 2	4	
89	1	4	2	1	
90	1	3	3	2	
91	4	4	1	2	
92	2	3	4	3	
93	3	2	2	1	
94	2	3	3	4	
95	3	1	4	1	
96	1	4	3	4	
97	4	2	1	2	
98	2	3	2	3	[A/
99	3	1	4	4	
100			3	3 ,	141
		Rojew/kuory 18 107 121		10	
) 0]	Cost	No to the	Skaman 2	SAM	50
116	M 2 1 2025	78 01 2 Page 2 of 2	154 181	Nr Sub 18	47