

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

A

PG-EE-July, 2024

SET-Y

SUBJECT : Hindi

10017

Sr. No. ....

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) \_\_\_\_\_ (in words) \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_ Date of Birth \_\_\_\_\_

Father's Name \_\_\_\_\_ Mother's Name \_\_\_\_\_

Date of Examination \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Signature of the Candidate)

\_\_\_\_\_  
(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. *All questions are compulsory.*
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. *Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.*

PG-EE-July-2024/(Hindi)(SET-Y)/(A)

1. महाकवि सूरदास किस गुरु के शिष्य थे ?

- (1) रामानुजाचार्य (2) वल्लभाचार्य  
(3) विठ्ठलनाथ (4) परमानंददास

2. "साकेत" महाकाव्य में कुल कितने सर्ग हैं ?

- (1) ग्यारह (2) सत्रह  
(3) बारह (4) नौ

3. "गिक्षुक" तथा "विधवा" कविताएँ निराला के किस काव्य संग्रह में संकलित हैं ?

- (1) परिमल (2) अनामिका  
(3) नए पत्ते (4) गीतिका

4. रामधारीसिंह दिनकर को किस रचना के लिए "भारतीय ज्ञानपीठ" पुरस्कार मिला ?

- (1) रश्मि रथी (2) कुरुक्षेत्र  
(3) संस्कृति के चार अध्याय (4) उर्वशी

5. धर्मवीर भारती ने किस प्रतिष्ठित पत्रिका का संपादन किया था ?

- (1) दिनमान (2) हंस  
(3) धर्मयुग (4) साप्ताहिक हिन्दुस्तान

6. कौन-सी रचना जयशंकर प्रसाद की नाट्य रचना नहीं है ?
- (1) कंकाल (2) चंद्रगुप्त  
(3) ध्रुवस्वामिनी (4) अज्ञातशत्रु
7. महादेवी वर्मा को किस रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार दिया गया था ?
- (1) दीपशिखा (2) याषा  
(3) परिक्रमा (4) पथ के साथी
8. कौन-सा उपन्यास जैनेन्द्र द्वारा लिखित नहीं है ?
- (1) परस्मि (2) सुनीता  
(3) सुखदा (4) झूठा सच
9. प्रेमचंद द्वारा लिखित - 'संग्राम', 'कर्मला' तथा 'प्रेम की वेदी' रचनाओं की विधा क्या है ?
- (1) कहानी (2) उपन्यास  
(3) नाटक (4) निबंध
10. मीराबाई की उपासना मूलतः किस भाव की उपासना है ?
- (1) माधुर्य भाव (2) सख्य भाव  
(3) दासस्य भाव (4) दास्य भाव
11. विद्यारी सप्तशती पर किस रचना का सर्वाधिक प्रभाव है ?
- (1) आर्या सप्तशती (2) गाथा सप्तशती  
(3) शृंगार सप्तशती (4) दुर्गा सप्तशती



12. हरिशंकर परसाई किस प्रकार के रचनाकार हैं ?
- (1) नाटककार (2) पत्रकार  
(3) व्यंग्यकार (4) गीतकार
13. कौन-सी रचना सच्चिदानंद हीरानंद वात्सयायन अज्ञेय लिखित नहीं है ?
- (1) आँगन के पार द्वार (2) हुंकार  
(3) बावरा अहेरी (4) हरी घास पर क्षणभर
14. “काव्य आत्मा की संकल्पनात्मक अनुभूति है।” - यह कथन किसका है ?
- (1) रामचंद्र शुक्ल (2) नंददुलारे वाजपेयी  
(3) रामकुमार वर्मा (4) डॉ० नगेन्द्र
15. आदिकाल को हिन्दी साहित्य का “सिद्ध सामंत काल” नाम किसने दिया ?
- (1) राहुल सांकृत्यायन (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी  
(3) रामचंद्र शुक्ल (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
16. “काव्य जीवन की आलोचना है।” यह कथन किस चिंतक का है ?
- (1) मैथ्यू ऑर्नल्ड (2) कॉलरिज  
(3) टी० एस० इलियट (4) रिचर्ड्स



17. हिन्दी में 'रिपोर्ताज' लेखन की परंपरा का शुभारंभ किसने किया ?

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| (1) प्रभाकर माचवे     | (2) निर्मल वर्मा |
| (3) शिवदान सिंह चौहान | (4) रांगेय राघव  |

18. "रानी केतकी की कहानी" किस कहानीकार द्वारा लिखित है ?

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| (1) चंद्रधर शर्मा गुलेरी | (2) इंशा अल्लाह खॉ  |
| (3) लल्लू जी लाल         | (4) बालमुकुंद गुप्त |

19. "वियोगी होगा पहला कवि, आह से उपजा होगा गान।

उमड़ कर आँखों से चुपचाप, बही होगी कविता अंजान।।"

- इन काव्य पंक्तियों के रचयिता कवि कौन हैं ?

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| (1) मैथिलीशरण गुप्त     | (2) हरिवंश राय बच्चन |
| (3) बालकृष्ण शर्मा नवीन | (4) सुमित्रानंदन पंत |

20. हिन्दी में "स्वच्छंदतावाद" शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किस रचनाकार ने किया ?

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| (1) मुकुटधर पांडेय | (2) राम कृष्णदास      |
| (3) जयशंकर प्रसाद  | (4) नंददुलारे वाजपेयी |

21. "भारतीय अनुवाद परिषद्" का मुख्य कार्यालय कहाँ स्थित है ?

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) इलाहाबाद में | (2) वाराणसी में |
| (3) दिल्ली में   | (4) लखनऊ में    |

22. "विनय पत्रिका" किस भाषा में रचित रचना है ?

- (1) अवधी (2) ब्रजभाषा  
(3) भोजपुरी (4) मैथिली

23. हिन्दी कहानी के प्रारंभिक दौर में किस पत्रिका की भूमिका महत्त्वपूर्ण रही ?

- (1) सरस्वती (2) हंस  
(3) इंदु (4) कवि वचन सुधा

24. "विशिष्टाद्वैत" दर्शन के प्रवर्तक आचार्य कौन हैं ?

- (1) शंकराचार्य (2) माध्वाचार्य  
(3) रामानुजाचार्य (4) वल्लभाचार्य

25. "निर्वैयक्तिकरण" सिद्धान्त किस चिंतक की देन है ?

- (1) क्रोचे (2) टी० एस० इलियट  
(3) कॉलरिज (4) प्लेटी

26. "मैला आँचल" किस प्रकार का उपन्यास है ?

- (1) ऐतिहासिक (2) तिलस्मी  
(3) आँचलिक (4) सामाजिक

27. आदि आचार्य भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में रस संख्या कितनी मानी है ?

- |        |            |
|--------|------------|
| (1) आठ | (2) ग्यारह |
| (3) नौ | (4) दस     |

28. "संतन को कहा सीकरी सों काम

आवत जात पनहियाँ दूटी बिसरि गयो हरि नाम ।"

- इन पंक्तियों के रचयिता कवि कौन हैं ?

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| (1) सूरदास   | (2) परमानंद दास |
| (3) कृष्णदास | (4) कुंभनदास    |

29. "उदंत मार्तण्ड" समाचार पत्र के सम्पादक कौन थे :

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) राजा लक्ष्मणसिंह | (2) पंडित जुगलकिशोर |
| (3) राजा राममोहन राय | (4) श्रीधर पाठक     |

30. "प्रयोगवाद बैठे-ठाले का धंधा है ।" - किस आलोचक का कथन है ?

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) रामविलास शर्मा    | (2) शिवदान सिंह चौहान |
| (3) नंददुलारे वाजपेयी | (4) डॉ० नगेन्द्र      |

31. भारतीय काव्यशास्त्र में नाटक के कौन-से तीन तत्त्व माने गए हैं ?

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) वस्तु, नेता, रस        | (2) कथानक, संवाद, पात्र |
| (3) देशकाल, उद्देश्य, भाषा | (4) रस, नायक, शैली      |



32. “तुलसी गंग देवौ भए सुकविन के सरदार।

इनके काव्य में मिली भाषा विविध प्रकार।।

इन पंक्तियों के रचयिता कवि कौन हैं ?

(1) सेनापति

(2) गंग कवि

(3) नाभादास

(4) भिखारी दास

33. “ब्रह्म समाज’ की स्थापना किस वर्ष में हुई थी ?

(1) सन् 1920 ई० में

(2) सन् 1828 ई० में

(3) सन् 1950 ई० में

(4) सन् 1930 ई० में

34. “रीतिकाव्य की भूमिका” पुस्तक के लेखक का नाम है :

(1) भागीरथ मिश्र

(2) डॉ० महेन्द्र कुमार

(3) डॉ० सत्यदेव चौधरी

(4) डॉ० नगेन्द्र

35. “त, थ, द, ध” - में व्यंजन किस उच्चारण स्थान से उच्चारित किए जाते हैं ?

(1) तालव्य

(2) जिहामूलीय

(3) दंत्य

(4) ओष्ठ्य

36. सूफ़ी प्रेमाख्यान का प्रथम काव्य किसे माना जाता है ?

(1) चंदायन

(2) मृगावती

(3) अनुराग बाँसुरी

(4) पद्मावत

37. "हिन्दी साहित्य सम्मेलन" के संस्थापक कौन थे ?
- (1) महात्मा गाँधी (2) पुरुषोत्तम दास टंडन  
(3) बाबू श्यामसुंदर दास (4) मदनमोहन मालवीय
38. "मुझे चाँद चाहिए" के रचयिता का नाम है :
- (1) श्रीलाल शुक्ल (2) सुरेन्द्र वर्मा  
(3) मुक्तिबोध (4) शिवप्रसाद सिंह
39. "मो सम कौन कुटिल खलकामी"  
इस पंक्ति के रचयिता का नाम क्या है ?
- (1) तुलसीदास (2) सूरदास  
(3) कवीर (4) नंददास
40. "नयी कविता" पत्रिका के संस्थापक संपादक कौन थे ?
- (1) अज्ञेय (2) धर्मवीर भारती  
(3) जगदीश गुप्त (4) श्रीकांत वर्मा
41. मथुरा, आगरा, अलीगढ़ और वदायूँ के आस-पास कौन-सी भाषा बोली जाती है ?
- (1) ब्रजभाषा (2) अवधी भाषा  
(3) राजस्थानी भाषा (4) भोजपुरी भाषा
42. ध्वनि सिद्धान्त के प्रवर्तक आचार्य हैं :
- (1) अभिनव गुप्त (2) मम्मट  
(3) भामह (4) आनंदवर्द्धन

43. "चण्डी-चरित्र" के रचयिता का नाम क्या है ?

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (1) गुरु नानक देव     | (2) गुरु अर्जुन देव |
| (3) गुरु गोविन्द सिंह | (4) गुरु तेग बहादुर |

44. "मतवाला" पत्रिका के संपादक कौन थे ?

- (1) रामनरेश त्रिपाठी
- (2) सुमित्रानंदन पंत
- (3) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
- (4) अज्ञेय

45. "एक भारतीय आत्मा" हिन्दी के किस कवि को कहा जाता है ?

- (1) जयशंकर प्रसाद
- (2) माखनलाल चतुर्वेदी
- (3) दिनकर
- (4) बालकृष्ण शर्मा नवीन

46. चंदबरदाई किसके दरबारी कवि थे ?

- |                     |                |
|---------------------|----------------|
| (1) पृथ्वीराज चौहान | (2) बीसलदेव    |
| (3) जयसिंह          | (4) खुमाण राजा |

47. "प्रयोगवाद" का आरंभ कब से माना जाता है ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) 1936 से | (2) 1952 से |
| (3) 1949 से | (4) 1943 से |



48. संविधान की किस अनुसूची में भारतीय 22 भाषाओं का उल्लेख मिलता है ?
- (1) सातवीं (2) ग्यारहवीं  
(3) चौदहवीं (4) आठवीं
49. 'कामायनी' में कुल कितने सर्ग हैं ?
- (1) 16 (2) 12  
(3) 15 (4) 18
50. हिन्दी को 'राजभाषा' कब घोषित किया गया ?
- (1) 5 सितंबर 1950  
(2) 14 सितंबर 1949  
(3) 26 जनवरी 1950  
(4) 14 नवंबर 1965
51. एक ही शब्द के दो या अधिक अर्थ किस अलंकार में होते हैं ?
- (1) व्याजोक्ति (2) प्रतीप  
(3) श्लेष (4) यमक
52. 'जुगुप्सा' किस रस का स्थायी भाव है ?
- (1) वीभत्स (2) भयानक  
(3) रौद्र (4) अद्भुत

53. सदल मिश्र द्वारा लिखित ग्रन्थ का नाम क्या है ?

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) प्रेम योगिनी | (2) नारिकेतोपाख्यान |
| (3) प्रेम सागर   | (4) सुख सागर        |

54. 'रस सिद्धान्त' के अन्तर्गत "अनुमितिवाद" की प्रतिष्ठा किराने की थी ?

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (1) लोल्लट   | (2) अभिनवगुप्त |
| (3) भट्टनायक | (4) शंकुक      |

55. जयशंकर प्रसाद लिखित किस नाटक को नारी जागरण का महाकाव्य कहा जाता है ?

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) चंद्रगुप्त | (2) अजातशत्रु     |
| (3) स्कंदगुप्त | (4) ध्रुवस्वामिनी |

56. कौन-सी प्रसिद्ध रचना 'प्रबंध काव्य' नहीं है ?

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) विनय पत्रिका | (2) रामचरितमानस |
| (3) पद्मावत      | (4) कामायनी     |

57. 'लहना सिंह' किस प्रसिद्ध कहानी का नायक है ?

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| (1) पाजेव       | (2) गदल     |
| (3) उसने कहा था | (4) शरणदाता |

58. प्रेमचंद ने कुल कितने उपन्यास लिखे हैं ?

- |          |             |
|----------|-------------|
| (1) नौ   | (2) दस      |
| (3) बारह | (4) पन्द्रह |

59. "मजदूरी और प्रेमचंद" निबंध के लेखक कौन हैं ?

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| (1) पद्मसिंह शर्मा | (2) सरदार पूर्ण सिंह |
| (3) बालकृष्ण भट्ट  | (4) बाबू गुलाबराय    |

60. सूरदास किस भक्ति सम्प्रदाय में दीक्षित थे ?

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) पुष्टि सम्प्रदाय    | (2) सखी सम्प्रदाय       |
| (3) निम्बार्क सम्प्रदाय | (4) रामानन्दी सम्प्रदाय |

61. "ठेठ हिन्दी का ठाठ" रचना के रचयिता का नाम है :

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| (1) अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध | (2) चंद्रधर शर्मा गुलेरी |
| (3) रांगेय राघव                | (4) अज्ञेय               |

62. "तीसरा सप्तक" में कौन-सा कवि शामिल नहीं है ?

- |                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| (1) केदारनाथ सिंह | (2) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना |
| (3) कुँवरनारायण   | (4) मुक्तिबोध              |



63. एक उपमेय के लिए जहाँ एकाधिक उपमान प्रस्तुत किए जाएँ, यहाँ कौन-सा अलंकार होता है ?

- (1) लुप्तोमा (2) पूर्णोपमा  
(3) मालोपमा (4) उपमा

64. हिन्दी के प्रतिष्ठित ऐतिहासिक उपन्यासकार कौन हैं ?

- (1) अज्ञेय (2) वृंदावन लाल वर्मा  
(3) अमृतलाल नागर (4) प्रेमचंद

65. 'रंगभूमि' उपन्यास किस 'वाद' से प्रभावित है ?

- (1) नेहरूवाद (2) गांधीवाद  
(3) मार्क्सवाद (4) समाजवाद

66. नाटक में अतीत या भविष्य की घटनाओं से अवगत करवाने वाले को कहते हैं :

- (1) विषकम्भक (2) विदूषक  
(3) उद्घोषक (4) प्रवर्तक

67. 'अभिव्यंजनावाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है ?

- (1) चेखव (2) काल मार्क्स  
(3) बेनदेतो क्रोचे (4) पुश्किन

68. राजभाषा आयोग के प्रथम अध्यक्ष कौन थे ?

(1) पुरुषोत्तम दास टंडन

(2) गोविन्द वल्लभ पंत

(3) महात्मा गांधी

(4) वालगंगाधर खेर

69. "दिवस का अवसान समीप था  
गगन था कुछ लोहित हो चला।"

ये पंक्तियाँ किस प्रसिद्ध काव्य ग्रंथ से ली गई हैं ?

(1) कामायनी

(2) कुरुक्षेत्र

(3) साकेत

(4) प्रियप्रवास

70. भक्ति आंदोलन को 'लोकजागरण' किसने कहा है ?

(1) डॉ० नगेन्द्र

(2) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(3) रामचंद्र शुक्ल

(4) रामविलास शर्मा

71. महाकवि सूरदास का जन्मस्थल कौन-सा है ?

(1) सीही

(2) आगरा

(3) भरतपुर

(4) वृंदावन

72. छायावाद को किस आलोचक ने 'मधुचर्या' कहा है ?

(1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(2) डॉ० नगेन्द्र

(3) नन्ददुलारे वाजपेयी

(4) सूर्यप्रसाद दीक्षित

73. 'अतीत के चलचित्र' की विधा कौन-सी है ?

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| (1) रिपोर्ताज | (2) यात्रा वृतांत |
| (3) संस्मरण   | (4) रेखाचित्र     |

74. डॉ० नगेन्द्र के निबंधों को किस पुस्तक में प्राप्त किया जा सकता है ?

- |                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| (1) भवन्ती       | (2) नया साहित्य : नए प्रश्न |
| (3) आस्था के चरण | (4) अर्द्धकथा               |

75. पूर्वी हिन्दी की बोलियाँ कौन-सी हैं ?

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) भोजपुरी, मगही    | (2) ब्रजभाषा, कौरवी |
| (3) खड़ीबोली, बांगरु | (4) अवधी, बघेली     |

76. 'सांख्य दर्शन' के प्रवर्तक कौन माने जाते हैं ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) जैमिनी    | (2) पतंजलि    |
| (3) निम्बार्क | (4) कपिल मुनि |

77. खड़ी बोली का "प्रथम महाकाव्य" किस रचना को कहा गया ?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) कामायनी | (2) प्रियप्रवास |
| (3) साकेत   | (4) कुरुक्षेत्र |



78. 'आजीविका साधक हिन्दी' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
- (1) डॉ० पूरन चंद टंडन (2) भोलानाथ तिवारी  
(3) सूरजभान सिंह (4) कैलाशचंद भाटिया
79. प्रगतिशील लेखक संघ का प्रथम अधिवेशन किस वर्ष में हुआ था ?
- (1) सन् 1943 में (2) सन् 1936 में  
(3) सन् 1921 में (4) सन् 1939 में
80. 'हाइकु' मूलतः किस देश की काव्य-शैली है ?
- (1) रूस (2) जापान  
(3) चीन (4) स्पेन
81. 'हिन्दी-हिन्दू-हिन्दुस्तान' - यह उद्घोष किस लेखक का है ?
- (1) सरदार पूर्णसिंह (2) बालमुकुंद गुप्त  
(3) प्रतापनारायण मिश्र (4) मैथिलीशरण गुप्त
82. "लोग हैं लागि कवित्त बनावत।  
मोहे तो मोरे कवित्त बनावत।"
- इन पंक्तियों के रचयिता कवि कौन हैं ?
- (1) सेनापति (2) भिखारी दास  
(3) घनानंद (4) ठाकुर

83. "रस पीयूषनिधि" के रचयिता कौन हैं ?

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (1) आचार्य चिंतामणि  | (2) आचार्य अमीरदास |
| (3) कालिदास त्रिवेदी | (4) आचार्य सोमनाथ  |

84. हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास - 'इस्त्वार द ला लितरेत्यूर ऐन्दुई ऐन्दुस्तानी' किस भाषा में लिखा गया था ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) फ्रेंच | (2) अंग्रेजी |
| (3) फारसी  | (4) जर्मन    |

85. मैथिलीशरण गुप्त को किस रचना के आधार पर राष्ट्रकवि कहा गया ?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) भारत भारती | (2) पंचवटी |
| (3) यशोधरा     | (4) साकेत  |

86. 'फैंटेसी' शिल्प पर कौन-सी रचना आधारित है ?

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (1) गीत फरोश | (2) अँधेरे में |
| (3) तुलसीदास | (4) अंधायुग    |

87. "यह प्रेम को पंथ कराल महा  
तरवारि की धार पै धावनो है।"

ये पंक्तियाँ किस कवि द्वारा विरचित हैं ?

- |              |           |
|--------------|-----------|
| (1) घनानंद   | (2) ठाकुर |
| (3) द्विजदेव | (4) वोधा  |

88. 'सहृदय' हिन्दी पत्रिका किस संस्था से प्रकाशित की जाती है ?
- (1) भारतीय अनुवाद परिषद (2) हिन्दी साहित्य सम्मेलन  
(3) नव उन्नयन साहित्यिक सोसाइटी (4) केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय
89. 'धीसू' और 'माधव' प्रेमचंद की किस कहानी के पात्र हैं ?
- (1) नशा (2) जिहाद  
(3) कफ़न (4) पंच परमेश्वर
90. भगवतीचरण वर्मा के किस उपन्यास में 'पाप' और 'पुण्य' की व्याख्या की गई है ?
- (1) चित्रलेखा (2) आखिरी दौंव  
(3) झूठा सच (4) टेढ़े मेढ़े रास्ते
91. रीतिकालीन कवि 'विहारी' की कविता को 'शक्कर की रोटी' किस आलोचक ने कहा ?
- (1) जगन्नाथ दास रत्नाकर (2) डॉ० नगेन्द्र  
(3) डॉ० महेन्द्र कुमार (4) पद्मसिंह शर्मा
92. बाल मनोविज्ञान पर आधृत प्रसिद्ध कहानियों - 'खेल' तथा 'पाजेब' के रचयिता कहानीकार कौन हैं ?
- (1) अज्ञेय (2) जैनेन्द्र  
(3) इलाचंद्र जोशी (4) यशपाल

93. 'कविवचन सुधा' पत्रिका के संपादक कौन थे ?
- (1) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी  
(3) प्रतापनारायण मिश्र (4) बालमुकुन्द गुप्त
94. 'कल्पना' सिद्धान्त के संस्थापक व्याख्याता कौन माने जाते हैं ?
- (1) ड्राइडन (2) कॉलरिज  
(3) जॉन कीट्स (4) क्रोचे
95. भक्तिकालीन आत्मा और रीतिकालीन कलेवर वाली रचना कौन-सी है ?
- (1) प्रियप्रवास (2) साकेत  
(3) उद्धव शतक (4) सुजान चरित
96. हिन्दी में 'कवि-सम्राट' की उपाधि से कौन कवि विभूषित थे ?
- (1) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (2) रामनरेश त्रिपाठी  
(3) अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध (4) श्रीधर पाठक
97. सत्य के स्थान पर असत्य कथन की स्थापना करने वाले अलंकार को क्या कहते हैं ?
- (1) प्रतीप (2) विभावना  
(3) श्लेष (4) अपन्हुति



98. "वाक्यं रसात्मकं काव्यम्" किस भारतीय आचार्य का सूत्र वाक्य है ?

(1) आचार्य विश्वनाथ

(2) भरतमुनि

(3) अभिनवगुप्त

(4) पंडित राज जगन्नाथ

99. "कितने पाकिस्तान" के रचनाकार कौन हैं ?

(1) श्रीकांत वर्मा

(2) कमलेश्वर

(3) निर्मल वर्मा

(4) शिवप्रसाद सिंह

100. "हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास" पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(1) बच्चन सिंह

(2) विजयेन्द्र स्नातक

(3) गणपति चंद्रगुप्त

(4) डॉ० नगेन्द्र

Total No. of Printed Pages : 21

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU  
ARE ASKED TO DO SO)

**B**

**PG-EE-July, 2024**

**SUBJECT : Hindi**

**SET-Y**

10014

Sr. No. ....

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) \_\_\_\_\_ (in words) \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_ Date of Birth \_\_\_\_\_

Father's Name \_\_\_\_\_ Mother's Name \_\_\_\_\_

Date of Examination \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Signature of the Candidate)

\_\_\_\_\_  
(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE  
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

**PG-EE-July-2024/(Hindi)(SET-Y)/(B)**

1. महाकवि सूरदास का जन्मस्थल कौन-सा है ?
- (1) सीही (2) आगरा  
(3) भरतपुर (4) वृंदावन
2. छायावाद को किस आलोचक ने 'मधुचर्या' कहा है ?
- (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (2) डॉ० नगेन्द्र  
(3) नन्ददुलारे वाजपेयी (4) सूर्यप्रसाद दीक्षित
3. 'अतीत के चलचित्र' की विधा कौन-सी है ?
- (1) रिपोर्टाज (2) यात्रा वृतांत  
(3) संस्मरण (4) रेखाचित्र
4. डॉ० नगेन्द्र के निबंधों को किस पुस्तक में प्राप्त किया जा सकता है ?
- (1) भवती (2) नया साहित्य : नए प्रश्न  
(3) आस्था के चरण (4) अर्द्धकथा
5. पूर्वी हिन्दी की बोलियाँ कौन-सी हैं ?
- (1) भोजपुरी, मगही (2) ब्रजभाषा, कौरवी  
(3) खड़ीवोली, बांगरु (4) अवधी, बघेली



6. 'सांख्य दर्शन' के प्रवर्तक कौन माने जाते हैं ?

(1) जैमिनी

(2) पतंजलि

(3) निम्बार्क

(4) कपिल मुनि

7. खड़ी बोली का "प्रथम महाकाव्य" किस रचना को कहा गया ?

(1) कामायनी

(2) प्रियप्रवास

(3) साकेत

(4) कुरुक्षेत्र

8. 'आजीविका साधक हिन्दी' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(1) डॉ० पूरन चंद टंडन

(2) भोलानाथ तिवारी

(3) सूरजभान सिंह

(4) कैलाशचंद भाटिया

9. प्रगतिशील लेखक संघ का प्रथम अधिवेशन किस वर्ष में हुआ था ?

(1) सन् 1943 में

(2) सन् 1936 में

(3) सन् 1921 में

(4) सन् 1939 में

10. 'हाइकु' मूलतः किस देश की काव्य-शैली है ?

(1) रूस

(2) जापान

(3) चीन

(4) स्पेन



11. एक ही शब्द के दो या अधिक अर्थ किस अलंकार में होते हैं ?
- (1) व्याजोक्ति (2) प्रतीप  
(3) श्लेष (4) यमक
12. 'जुगुप्सा' किस रस का स्थायी भाव है ?
- (1) वीभत्स (2) भयानक  
(3) रौद्र (4) अद्भुत
13. सदल मिश्र द्वारा लिखित ग्रन्थ का नाम क्या है ?
- (1) प्रेम योगिनी (2) नासिकेतोपाख्यान  
(3) प्रेम सागर (4) सुख सागर
14. 'रस सिद्धान्त' के अन्तर्गत "अनुमितिवाद" की प्रतिष्ठा किसने की थी ?
- (1) लोल्लट (2) अभिनवगुप्त  
(3) भट्टनायक (4) शंकुक
15. जयशंकर प्रसाद लिखित किस नाटक को नारी जागरण का महाकाव्य कहा जाता है ?
- (1) चंद्रगुप्त (2) अजातशत्रु  
(3) स्कंदगुप्त (4) ध्रुवस्वामिनी

16. कौन-सी प्रसिद्ध रचना 'प्रबंध काव्य' नहीं है ?

(1) विनय पत्रिका

(2) रामचरितमानस

(3) पद्मावत

(4) कामायनी

17. 'लहना सिंह' किस प्रसिद्ध कहानी का नायक है ?

(1) पाजेब

(2) गदल

(3) उसने कहा था

(4) शरणदाता

18. प्रेमचंद ने कुल कितने उपन्यास लिखे हैं ?

(1) नौ

(2) दस

(3) बारह

(4) पन्द्रह

19. "मजदूरी और प्रेमचंद" निबंध के लेखक कौन हैं ?

(1) पद्मसिंह शर्मा

(2) सरदार पूर्ण सिंह

(3) बालकृष्ण भट्ट

(4) बाबू गुलाबराय

20. सूरदास किस भक्ति सम्प्रदाय में दीक्षित थे ?

(1) पुष्टि सम्प्रदाय

(2) सखी सम्प्रदाय

(3) निम्बार्क सम्प्रदाय

(4) रामानन्दी सम्प्रदाय

**B**

21. भारतीय काव्यशास्त्र में नाटक के कौन-से तीन तत्त्व माने गए हैं ?

- (1) वस्तु, नेता, रस (2) कथानक, संवाद, पात्र  
(3) देशकाल, उद्देश्य, भाषा (4) रस, नायक, शैली

22. "तुलसी गंग देवौ भए सुकविन के सरदार।

इनके काव्य में मिली भाषा विविध प्रकार।।

इन पंक्तियों के रचयिता कवि कौन हैं ?

- (1) सेनापति (2) गंग कवि  
(3) नामादास (4) भिखारी दास

23. "ब्रह्म समाज" की स्थापना किस वर्ष में हुई थी ?

- (1) सन् 1920 ई० में (2) सन् 1828 ई० में  
(3) सन् 1950 ई० में (4) सन् 1930 ई० में

24. "रीतिकाव्य की भूमिका" पुस्तक के लेखक का नाम है :

- (1) भागीरथ मिश्र (2) डॉ० महेन्द्र कुमार  
(3) डॉ० सत्यदेव चौधरी (4) डॉ० नगेन्द्र

25. "त, थ, द, ध" - में व्यंजन किस उच्चारण स्थान से उच्चारित किए जाते हैं ?

- (1) तालव्य (2) जिहामूलीय  
(3) दंत्य (4) ओष्ठ्य

26. सूफ़ी प्रेमाख्यान का प्रथम काव्य किसे माना जाता है ?

- |                    |             |
|--------------------|-------------|
| (1) चंदायन         | (2) मृगावती |
| (3) अनुराग वाँसुरी | (4) पद्मावत |

27. "हिन्दी साहित्य सम्मेलन" के संस्थापक कौन थे ?

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) महात्मा गाँधी       | (2) पुरुषोत्तम दास टंडन |
| (3) बाबू श्यामसुंदर दास | (4) मदनमोहन मालवीय      |

28. "मुझे चाँद चाहिए" के रचयिता का नाम है :

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (1) श्रीलाल शुक्ल | (2) सुरेन्द्र वर्मा |
| (3) मुक्तिबोध     | (4) शिवप्रसाद सिंह  |

29. "मो सम कौन कुटिल खलकामी"

इस पंक्ति के रचयिता का नाम क्या है ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) तुलसीदास | (2) सूरदास |
| (3) कवीर     | (4) नंददास |

30. "नयी कविता" पत्रिका के संस्थापक संपादक कौन थे ?

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) अज्ञेय      | (2) धर्मवीर भारती  |
| (3) जगदीश गुप्त | (4) श्रीकांत वर्मा |



31. विहारी सतसई पर किस रचना का सर्वाधिक प्रभाव है ?

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) आर्या सप्तशती  | (2) गाथा सप्तशती   |
| (3) शृंगार सप्तशती | (4) दुर्गा सप्तशती |

32. हरिशंकर परसाई किस प्रकार के रचनाकार हैं ?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) नाटककार    | (2) पत्रकार |
| (3) व्यंग्यकार | (4) गीतकार  |

33. कौन-सी रचना सच्चिदानंद हीरानंद वात्सयायन अक्षय लिखित नहीं है ?

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (1) आँगन के पार द्वार | (2) हुंकार          |
| (3) वावरा अहेरी       | (4) हरी घास पर अणमर |

34. "काव्य आत्मा की संकल्पनात्मक अनुमूर्ति है।" - यह कथन किसका है ?

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| (1) रामचंद्र शुक्ल | (2) नंददुलारे वाजपेयी |
| (3) रामकुमार वर्मा | (4) डॉ० नगेन्द्र      |

35. आदिकाल को हिन्दी साहित्य का "सिद्ध सामंत काल" नाम किसने दिया ?

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| (1) राहुल सांकृत्यायन | (2) मन्नादीर प्रसाद द्विवेदी |
| (3) रामचंद्र शुक्ल    | (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी    |

36. “काव्य जीवन की आलोचना है।” यह कथन किस चिंतक का है ?

- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| (1) मैथ्यू ऑर्नल्ड | (2) कॉलरिज   |
| (3) टी० एस० इलियट  | (4) रिचर्ड्स |

37. हिन्दी में ‘रिपोर्ताज’ लेखन की परंपरा का शुभारंभ किसने किया ?

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| (1) प्रभाकर माचवे     | (2) निर्मल वर्मा |
| (3) शिवदान सिंह चौहान | (4) रांगेय राघव  |

38. “रानी केतकी की कहानी” किस कहानीकार द्वारा लिखित है ?

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| (1) चंद्रधर शर्मा गुलेरी | (2) ईशा अल्लाह खाँ  |
| (3) लल्लू जी लाल         | (4) बालमुकुंद गुप्त |

39. “वियोगी होगा पहला कवि, आह से उपजा होगा गान।

उमड़ कर आँखों से चुपचाप, बही होगी कविता अंजान।।”

- इन काव्य पंक्तियों के रचयिता कवि कौन हैं ?

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| (1) मैथिलीशरण गुप्त     | (2) हरिवंश राय बच्चन |
| (3) बालकृष्ण शर्मा नवीन | (4) सुमित्रानंदन पंत |

40. हिन्दी में “स्वच्छंदतावाद” शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किस रचनाकार ने किया ?

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| (1) मुकुटधर पांडेय | (2) राम कृष्णदास      |
| (3) जयशंकर प्रसाद  | (4) नंददुलारे वाजपेयी |

41. रीतिकालीन कवि 'विहारी' की कविता को 'शक्कर की रोटी' किस आलोचक ने कहा ?
- (1) जगन्नाथ दाम रत्नाकर (2) डॉ० नगेन्द्र  
(3) डॉ० महेन्द्र कुमार (4) पद्मसिंह शर्मा
42. बाल मनोविज्ञान पर आधारित प्रसिद्ध कहानियों - 'खेल' तथा 'पात्रेव' के रचयिता कहानीकार कौन हैं ?
- (1) अज्ञेय (2) जैनेन्द्र  
(3) इलाचंद्र जोशी (4) यशपाल
43. 'कविद्वय सुधा' पत्रिका के संपादक कौन थे ?
- (1) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी  
(3) प्रतापनारायण मिश्र (4) बालमुकुन्द गुप्त
44. 'कल्पना' सिद्धान्त के संस्थापक व्याख्याता कौन माने जाते हैं ?
- (1) ब्रह्मन् (2) कॉलरिज  
(3) जॉन कॉट्स (4) क्रोचे
45. मन्त्रिकालीन आत्मा और रीतिकालीन कलेवर वाली रचना कौन-सी है ?
- (1) प्रियव्रता (2) साकेत  
(3) उदय शतक (4) सुजान चरित

46. हिन्दी में 'कवि-सम्राट' की उपाधि से कौन कवि विभूषित थे ?

- (1) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (2) रामनरेश त्रिपाठी  
(3) अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध (4) श्रीधर पाठक

47. सत्य के स्थान पर असत्य कथन की स्थापना करने वाले अलंकार को क्या कहते हैं ?

- (1) प्रतीप (2) विभावना  
(3) श्लेष (4) अपन्हृति

48. "वाक्यं रसात्मकं काव्यम्" किस भारतीय आचार्य का सूत्र वाक्य है ?

- (1) आचार्य विश्वनाथ (2) भरतमुनि  
(3) अभिनवगुप्त (4) पंडित राज जगन्नाथ

49. "कितने पाकिस्तान" के रचनाकार कौन हैं ?

- (1) श्रीकांत वर्मा (2) कमलेश्वर  
(3) निर्मल वर्मा (4) शिवप्रसाद सिंह

50. "हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास" पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- (1) वच्चन सिंह (2) विजयेन्द्र स्नातक  
(3) गणपति चंद्रगुप्त (4) डॉ० नगेन्द्र



51. "टेठ हिन्दी का टाट" रचना के रचयिता का नाम है :
- (1) अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध (2) चंद्रधर शर्मा गुलेरी  
(3) रांगेय राघव (4) अज्ञेय
52. "तीसरा सप्तक" में कौन-सा कवि शामिल नहीं है ?
- (1) केदारनाथ सिंह (2) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना  
(3) कुँवरनारायण (4) मुक्तिबोध
53. एक उपमेय के लिए जहाँ एकाधिक उपमान प्रस्तुत किए जाएँ, वहाँ कौन-सा अलंकार होता है ?
- (1) लुप्तोमा (2) पूर्णोपमा  
(3) मालोपमा (4) उपमा
54. हिन्दी के प्रतिष्ठित ऐतिहासिक उपन्यासकार कौन हैं ?
- (1) अज्ञेय (2) वृंदावन लाल वर्मा  
(3) अमृतलाल नागर (4) प्रेमचंद
55. 'रंगभूमि' उपन्यास किस 'वाद' से प्रभावित है ?
- (1) नेहरूवाद (2) गांधीवाद  
(3) मार्क्सवाद (4) समाजवाद

56. नाटक में अतीत या भविष्य की घटनाओं से अवगत करवाने वाले को कहते हैं :

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) विषकम्भक | (2) विदूषक   |
| (3) उद्घोषक  | (4) प्रवर्तक |

57. 'अभिव्यंजनावाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है ?

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) चेखव           | (2) काल मार्क्स |
| (3) वेनदेतो क्रोचे | (4) पुश्किन     |

58. राजभाषा आयोग के प्रथम अध्यक्ष कौन थे ?

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) पुरुषोत्तम दास टंडन | (2) गोविन्द वल्लभ पंत |
| (3) महात्मा गांधी       | (4) वालगंगाधर खेर     |

59. "दिवस का अवसान समीप था  
गगन था कुछ लोहित हो चला।"

ये पंक्तियाँ किस प्रसिद्ध काव्य ग्रंथ से ली गई हैं ?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) कामायनी | (2) कुरुक्षेत्र |
| (3) साकेत   | (4) प्रियप्रवास |

60. भक्ति आंदोलन को 'लोकजागरण' किसने कहा है ?

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| (1) डॉ० नगेन्द्र   | (2) हजारीप्रसाद द्विवेदी |
| (3) रामचंद्र शुक्ल | (4) रामविलास शर्मा       |

61. 'हिन्दी-हिन्दू-हिन्दुस्तान' - यह उद्घोष किस लेखक का है ?

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| (1) सरदार पूर्णसिंह    | (2) बालमुकुंद गुप्त |
| (3) प्रतापनारायण मिश्र | (4) मैथिलीशरण गुप्त |

62. "लोग हैं लागि कवित्त बनावत।

मोहे तो मोरे कवित्त बनावत।"

इन पंक्तियों के रचयिता कवि कौन हैं ?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) सेनापति | (2) भिखारी दास |
| (3) घनानंद  | (4) ठाकुर      |

63. "रस पीयूषनिधि" के रचयिता कौन हैं ?

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (1) आचार्य चिंतामणि  | (2) आचार्य अमीरदास |
| (3) कालिदास त्रिवेदी | (4) आचार्य सोमनाथ  |

64. हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास - 'इस्त्वार द ला लितरेत्यूर ऐन्दुई ऐन्दुस्तानी' किस भाषा में लिखा गया था ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) फ्रेंच | (2) अंग्रेजी |
| (3) फारसी  | (4) जर्मन    |

65. मैथिलीशरण गुप्त को किस रचना के आधार पर राष्ट्रकवि कहा गया ?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) भारत भारती | (2) पंचवटी |
| (3) यशोधरा     | (4) साकेत  |



66. 'फैंटेसी' शिल्प पर कौन-सी रचना आधृत है ?

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (1) गीत फरोश | (2) अँधेरे में |
| (3) तुलसीदास | (4) अंधायुग    |

67. "यह प्रेम को पंथ कराल महा  
तरवारि की धार पै धावनो है।"

ये पंक्तियाँ किस कवि द्वारा विरचित हैं ?

- |              |           |
|--------------|-----------|
| (1) घनानंद   | (2) ठाकुर |
| (3) द्विजदेव | (4) बोधा  |

68. 'सहृदय' हिन्दी पत्रिका किस संस्था से प्रकाशित की जाती है ?

- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| (1) भारतीय अनुवाद परिषद         | (2) हिन्दी साहित्य सम्मेलन    |
| (3) नव उन्नयन साहित्यिक सोसाइटी | (4) केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय |

69. 'घीसू' और 'माधव' प्रेमचंद की किस कहानी के पात्र हैं ?

- |          |                  |
|----------|------------------|
| (1) नशा  | (2) ज़िहाद       |
| (3) कफ़न | (4) पंच परमेश्वर |

70. भगवतीचरण वर्मा के किस उपन्यास में 'पाप' और 'पुण्य' की व्याख्या की गई है ?

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| (1) चित्रलेखा | (2) आखिरी दाँव         |
| (3) झूठा सच   | (4) टेढ़े मेढ़े रास्ते |

71. मथुरा, आगरा, अलीगढ़ और वदायूँ के आस-पास कौन-सी भाषा बोली जाती है ?

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (1) ब्रजभाषा       | (2) अवधी भाषा    |
| (3) राजस्थानी भाषा | (4) भोजपुरी भाषा |

72. ध्वनि सिद्धान्त के प्रवर्तक आचार्य हैं :

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) अभिनव गुप्त | (2) मम्मट       |
| (3) भामह        | (4) आनंदवर्द्धन |

73. "चण्डी-चरित्र" के रचयिता का नाम क्या है ?

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (1) गुरु नानक देव     | (2) गुरु अर्जुन देव |
| (3) गुरु गोविन्द सिंह | (4) गुरु तेग बहादुर |

74. "मतवाला" पत्रिका के संपादक कौन थे ?

- (1) रामनरेश त्रिपाठी
- (2) सुमित्रानंदन पंत
- (3) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
- (4) अज्ञेय

75. "एक भारतीय आत्मा" हिन्दी के किस कवि को कहा जाता है ?

- (1) जयशंकर प्रसाद
- (2) माखनलाल चतुर्वेदी
- (3) दिनकर
- (4) बालकृष्ण शर्मा नवीन

76. चंदबरदाई किसके दरबारी कवि थे ?

(1) पृथ्वीराज चौहान

(2) वीसलदेव

(3) जयसिंह

(4) खुमाण राजा

77. "प्रयोगवाद" का आरंभ कब से माना जाता है ?

(1) 1936 से

(2) 1952 से

(3) 1949 से

(4) 1943 से

78. संविधान की किस अनुसूची में भारतीय 22 भाषाओं का उल्लेख मिलता है ?

(1) सातवीं

(2) ग्यारहवीं

(3) चौदहवीं

(4) आठवीं

79. 'कामायनी' में कुल कितने सर्ग हैं ?

(1) 16

(2) 12

(3) 15

(4) 18

80. हिन्दी को 'राजभाषा' कब घोषित किया गया ?

(1) 5 सितंबर 1950

(2) 14 सितंबर 1949

(3) 26 जनवरी 1950

(4) 14 नवंबर 1965



81. “भारतीय अनुवाद परिषद्” का मुख्य कार्यालय कहाँ स्थित है ?
- (1) इलाहाबाद में (2) वाराणसी में  
(3) दिल्ली में (4) लखनऊ में
82. “विनय पत्रिका” किस भाषा में रचित रचना है ?
- (1) अवधी (2) ब्रजभाषा  
(3) भोजपुरी (4) मैथिली
83. हिन्दी कहानी के प्रारंभिक दौर में किस पत्रिका की भूमिका महत्त्वपूर्ण रही ?
- (1) सरस्वती (2) हंस  
(3) इंदु (4) कवि वचन सुधा
84. ‘विशिष्टाद्वैत’ दर्शन के प्रवर्तक आचार्य कौन हैं ?
- (1) शंकराचार्य (2) माध्वाचार्य  
(3) रामानुजाचार्य (4) वल्लभाचार्य
85. “निर्वैयक्तिकरण” सिद्धान्त किस चिंतक की देन है ?
- (1) क्रोचे (2) टी० एस० इलियट  
(3) कॉलरिज (4) प्लेटो

86. "मैला आँचल" किस प्रकार का उपन्यास है ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) ऐतिहासिक | (2) तिलस्मी |
| (3) आँचलिक   | (4) सामाजिक |

87. आदि आचार्य भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में रस संख्या कितनी मानी है ?

- |        |            |
|--------|------------|
| (1) आठ | (2) ग्यारह |
| (3) नौ | (4) दस     |

88. "संतन को कदा सीकरी सों काम

आवत जात पनहियाँ तृटीं विसरि गयो हरि नाम ।"

- इन पंक्तियों के रचयिता कवि कौन हैं ?

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| (1) मूरदास   | (2) परमानंद दास |
| (3) कृष्णदास | (4) कुंभनदास    |

89. "उदंत मार्तण्ड" समाचार पत्र के सम्पादक कौन थे :

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) राजा लक्ष्मणसिंह | (2) पंडित जुगलकिशोर |
| (3) राजा राममोहन राय | (4) श्रीधर पाठक     |

90. "प्रयोगवाद् बैठे-टाले का धंधा है ।" - किस आलोचक का कथन है ?

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) रामविलास शर्मा    | (2) शिवदान सिंह चौहान |
| (3) नंददुलारे वाजपेयी | (4) डॉ० नगेन्द्र      |

91. महाकवि सूरदास किस गुरु के शिष्य थे ?

(1) रामानुजाचार्य

(2) बल्लभाचार्य

(3) विठ्ठलनाथ

(4) परमानंददास

92. "साकेत" महाकाव्य में कुल कितने सर्ग हैं ?

(1) ग्यारह

(2) सत्रह

(3) बारह

(4) नौ

93. "भिक्षुक" तथा "विधवा" कविताएँ निराला के किस काव्य संग्रह में संकलित हैं ?

(1) परिमल

(2) अनामिका

(3) नए पत्ते

(4) गीतिका

94. रामधारीसिंह दिनकर को किस रचना के लिए "भारतीय ज्ञानपीठ" पुरस्कार मिला ?

(1) रश्मि रथी

(2) कुरुक्षेत्र

(3) संस्कृति के चार अध्याय

(4) उर्वशी

95. धर्मवीर भारती ने किस प्रतिष्ठित पत्रिका का संपादन किया था ?

(1) दिनमान

(2) हंस

(3) धर्मयुग

(4) साप्ताहिक हिन्दुस्तान



96. कौन-सी रचना जयशंकर प्रसाद की नाट्य रचना *नहीं* है ?
- (1) कंकाल (2) चंद्रगुप्त  
(3) ध्रुवस्वामिनी (4) अजातशत्रु
97. महादेवी वर्मा को किस रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार दिया गया था ?
- (1) दीपशिखा (2) यामा  
(3) परिक्रमा (4) पथ के साथी
98. कौन-सा उपन्यास जैनेन्द्र द्वारा लिखित *नहीं* है ?
- (1) परख (2) सुनीता  
(3) सुखदा (4) झूठा सच
99. प्रेमचंद द्वारा लिखित - 'संग्राम', 'कर्बला' तथा 'प्रेम की बेदी' रचनाओं की विधा क्या है ?
- (1) कहानी (2) उपन्यास  
(3) नाटक (4) निबंध
100. मीराबाई की उपासना मूलतः किस भाव की उपासना है ?
- (1) माधुर्य भाव (2) सख्य भाव  
(3) वात्सल्य भाव (4) दास्य भाव

Total No. of Printed Pages : 21

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU  
ARE ASKED TO DO SO)

C

PG-EE-July, 2024

SET-Y

SUBJECT : Hindi

10055

Sr. No. ....

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) \_\_\_\_\_ (in words) \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_ Date of Birth \_\_\_\_\_

Father's Name \_\_\_\_\_ Mother's Name \_\_\_\_\_

Date of Examination \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Signature of the Candidate)

\_\_\_\_\_  
(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE  
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-July-2024/(Hindi)(SET-Y)/(C)

1. मथुरा, आगरा, अलीगढ़ और बदायूँ के आस-पास कौन-सी भाषा बोली जाती है ?

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (1) ब्रजभाषा       | (2) अवधी भाषा    |
| (3) राजस्थानी भाषा | (4) भोजपुरी भाषा |

2. ध्वनि सिद्धान्त के प्रवर्तक आचार्य हैं :

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) अभिनव गुप्त | (2) मम्मट       |
| (3) भामह        | (4) आनंदवर्द्धन |

3. “चण्डी-चरित्र” के रचयिता का नाम क्या है ?

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (1) गुरु नानक देव     | (2) गुरु अर्जुन देव |
| (3) गुरु गोविन्द सिंह | (4) गुरु तेग बहादुर |

4. “मतवाला” पत्रिका के संपादक कौन थे ?

- |                               |
|-------------------------------|
| (1) रामनरेश त्रिपाठी          |
| (2) सुमित्रानंदन पंत          |
| (3) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला |
| (4) अज्ञेय                    |

5. “एक भारतीय आत्मा” हिन्दी के किस कवि को कहा जाता है ?

- |                         |
|-------------------------|
| (1) जयशंकर प्रसाद       |
| (2) माखनलाल चतुर्वेदी   |
| (3) दिनकर               |
| (4) बालकृष्ण शर्मा नवीन |



6. चंदबरदाई किसके दरबारी कवि थे ?

(1) पृथ्वीराज चौहान

(2) वीरसालदेव

(3) जयसिंह

(4) खुमाण राजा

7. "प्रयोगवाद" का आरंभ कब से माना जाता है ?

(1) 1936 से

(2) 1952 से

(3) 1949 से

(4) 1943 से

8. संविधान की किस अनुसूची में भारतीय 22 भाषाओं का उल्लेख मिलता है ?

(1) सातवीं

(2) ग्यारहवीं

(3) चौदहवीं

(4) आठवीं

9. 'कामायनी' में कुल कितने सर्ग हैं ?

(1) 16

(2) 12

(3) 15

(4) 18

10. हिन्दी को 'राजभाषा' कब घोषित किया गया ?

(1) 5 सितंबर 1950

(2) 14 सितंबर 1949

(3) 26 जनवरी 1950

(4) 14 नवंबर 1965

11. “भारतीय अनुवाद परिषद्” का मुख्य कार्यालय कहाँ स्थित है ?
- (1) इलाहाबाद में (2) वाराणसी में  
(3) दिल्ली में (4) लखनऊ में
12. “विनय पत्रिका” किस भाषा में रचित रचना है ?
- (1) अवधी (2) ब्रजभाषा  
(3) भोजपुरी (4) मैथिली
13. हिन्दी कहानी के प्रारंभिक दौर में किस पत्रिका की भूमिका महत्त्वपूर्ण रही ?
- (1) सरस्वती (2) हंस  
(3) इंदु (4) कवि वचन सुधा
14. ‘विशिष्टाद्वैत’ दर्शन के प्रवर्तक आचार्य कौन हैं ?
- (1) शंकराचार्य (2) माध्वाचार्य  
(3) रामानुजाचार्य (4) वल्लभाचार्य
15. “निर्वैयक्तिकरण” सिद्धान्त किस चिंतक की देन है ?
- (1) क्रोचे (2) टी० एस० इलियट  
(3) कॉलरिज (4) प्लेटो

16. "मैला आँचल" किस प्रकार का उपन्यास है ?
- (1) ऐतिहासिक (2) तिलस्मी  
(3) आँचलिक (4) सामाजिक
17. आदि आचार्य भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में रस संख्या कितनी मानी है ?
- (1) आठ (2) ग्यारह  
(3) नौ (4) दस
18. "संतन को कहा सीकरी सों काम  
आवत जात पनहियाँ टूटी बिसरि गयो हरि नाम ।"  
- इन पंक्तियों के रचयिता कवि कौन हैं ?
- (1) सूरदास (2) परमानंद दास  
(3) कृष्णदास (4) कुंभनदास
19. "उदंत मार्तण्ड" समाचार पत्र के सम्पादक कौन थे :
- (1) राजा लक्ष्मणसिंह (2) पंडित जुगलकिशोर  
(3) राजा राममोहन राय (4) श्रीधर पाठक
20. "प्रयोगवाद बैठे-ठाले का धंधा है ।" - किस आलोचक का कथन है ?
- (1) रामविलास शर्मा (2) शिवदान सिंह चौहान  
(3) नंददुलारे वाजपेयी (4) डॉ० नगेन्द्र



21. महाकवि सूरदास किस गुरु के शिष्य थे ?

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (1) रामानुजाचार्य | (2) वल्लभाचार्य |
| (3) विट्ठलनाथ     | (4) परमानंददास  |

22. "साकेत" महाकाव्य में कुल कितने सर्ग हैं ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) ग्यारह | (2) सत्रह |
| (3) बारह   | (4) नौ    |

23. "भिक्षुक" तथा "विधवा" कविताएँ निराला के किस काव्य संग्रह में संकलित हैं ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) परिमल    | (2) अनामिका |
| (3) नए पत्ते | (4) गीतिका  |

24. रामधारीसिंह दिनकर को किस रचना के लिए "भारतीय ज्ञानपीठ" पुरस्कार मिला ?

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| (1) रश्मि रथी              | (2) कुरुक्षेत्र |
| (3) संस्कृति के चार अध्याय | (4) उर्वशी      |

25. धर्मवीर भारती ने किस प्रतिष्ठित पत्रिका का संपादन किया था ?

- |             |                           |
|-------------|---------------------------|
| (1) दिनमान  | (2) हंस                   |
| (3) धर्मयुग | (4) साप्ताहिक हिन्दुस्तान |

26. कौन-सी रचना जयशंकर प्रसाद की नाट्य रचना नहीं है ?
- (1) कंकाल (2) चंद्रगुप्त  
(3) ध्रुवस्वामिनी (4) अजातशत्रु
27. महादेवी वर्मा को किस रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार दिया गया था ?
- (1) दीपशिखा (2) यामा  
(3) परिक्रमा (4) पथ के साथी
28. कौन-सा उपन्यास जैनेन्द्र द्वारा लिखित नहीं है ?
- (1) परख (2) सुनीता  
(3) सुखदा (4) झूठा सच
29. प्रेमचंद द्वारा लिखित - 'संग्राम', 'कर्बला' तथा 'प्रेम की बेदी' रचनाओं की विधा क्या है ?
- (1) कहानी (2) उपन्यास  
(3) नाटक (4) निबंध
30. मीराबाई की उपासना मूलतः किस भाव की उपासना है ?
- (1) माधुर्य भाव (2) सख्य भाव  
(3) वात्सल्य भाव (4) दास्य भाव
31. रीतिकालीन कवि 'विहारी' की कविता को 'शक्कर की रोटी' किस आलोचक ने कहा ?
- (1) जगन्नाथ दास रत्नाकर (2) डॉ० नगेन्द्र  
(3) डॉ० महेन्द्र कुमार (4) पद्मसिंह शर्मा

32. बाल मनोविज्ञान पर आधृत प्रसिद्ध कहानियों - 'खेल' तथा 'पाजेब' के रचयिता कहानीकार कौन हैं ?
- (1) अज्ञेय (2) जैनेन्द्र  
(3) इलाचंद्र जोशी (4) यशपाल
33. 'कविवचन सुधा' पत्रिका के संपादक कौन थे ?
- (1) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी  
(3) प्रतापनारायण मिश्र (4) वालमुकुन्द गुप्त
34. 'कल्पना' सिद्धान्त के संस्थापक व्याख्याता कौन माने जाते हैं ?
- (1) झाइडन (2) कॉलरिज  
(3) जॉन कीट्स (4) क्रोचे
35. भक्तिकालीन आत्मा और रीतिकालीन कलेवर वाली रचना कौन-सी है ?
- (1) प्रियप्रवास (2) साकेत  
(3) उद्धव शतक (4) सुजान चरित
36. हिन्दी में 'कवि-सम्राट' की उपाधि से कौन कवि विभूषित थे ?
- (1) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (2) रामनरेश त्रिपाठी  
(3) अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध (4) श्रीधर पाठक



37. सत्य के स्थान पर असत्य कथन की स्थापना करने वाले अलंकार को क्या कहते हैं ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) प्रतीप | (2) विभावना  |
| (3) श्लेष  | (4) अपन्हुति |

38. “वाक्यं रसात्मकं काव्यम्” किस भारतीय आचार्य का सूत्र वाक्य है ?

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (1) आचार्य विश्वनाथ | (2) भरतमुनि           |
| (3) अभिनवगुप्त      | (4) पंडित राज जगन्नाथ |

39. “कितने पाकिस्तान” के रचनाकार कौन हैं ?

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) श्रीकांत वर्मा | (2) कमलेश्वर       |
| (3) निर्मल वर्मा   | (4) शिवप्रसाद सिंह |

40. “हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास” पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| (1) वच्चन सिंह       | (2) विजयेन्द्र स्नातक |
| (3) गणपति चंद्रगुप्त | (4) डॉ० नगेन्द्र      |

41. “ठेठ हिन्दी का ठाठ” रचना के रचयिता का नाम है :

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| (1) अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध | (2) चंद्रधर शर्मा गुलेरी |
| (3) रांगेय राघव                | (4) अज्ञेय               |

42. "तीसरा सप्तक" में कौन-सा कवि शामिल नहीं है ?
- (1) केदारनाथ सिंह (2) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना  
(3) कुँवरनारायण (4) मुक्तिबोध
43. एक उपमेय के लिए जहाँ एकाधिक उपमान प्रस्तुत किए जाएँ, वहाँ कौन-सा अलंकार होता है ?
- (1) लुप्तोमा (2) पूर्णोपमा  
(3) मालोपमा (4) उपमा
44. हिन्दी के प्रतिष्ठित ऐतिहासिक उपन्यासकार कौन हैं ?
- (1) अज्ञेय (2) वृंदावन लाल वर्मा  
(3) अमृतलाल नागर (4) प्रेमचंद
45. 'रंगभूमि' उपन्यास किस 'वाद' से प्रभावित है ?
- (1) नेहरूवाद (2) गांधीवाद  
(3) मार्क्सवाद (4) समाजवाद
46. नाटक में अतीत या भविष्य की घटनाओं से अवगत करवाने वाले को कहते हैं :
- (1) विषकम्भक (2) विदूषक  
(3) उद्घोषक (4) प्रवर्तक

47. 'अभिव्यञ्जनावान' का प्रवर्तक किले भाषा जाता है ?

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| (1) चेखन           | (2) काल मानरी |
| (3) बेनदेतो क्रोचे | (4) पुश्किन   |

48. राजभाषा आयोग के प्रथम अध्यक्ष कौन थे ?

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) पुरुषोत्तम दास टंडन | (2) गोविन्द वल्लभ पंत |
| (3) महात्मा गांधी       | (4) बालगंगाधर खेर     |

49. "दिवस का अचसान समीप था  
गगन था कुछ लोहित हो चला।"

ये पंक्तियाँ किस प्रसिद्ध काव्य ग्रंथ से ली गई हैं ?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) कामायनी | (2) कुरुक्षेत्र |
| (3) साकेत   | (4) प्रियप्रवास |

50. भक्ति आंदोलन को 'लोकजागरण' किसने कहा है ?

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| (1) डॉ० नगेन्द्र   | (2) हजारिप्रसाद द्विवेदी |
| (3) रामचंद्र शुक्ल | (4) रामविलास शर्मा       |

51. भारतीय काव्यशास्त्र में नाटक के कौन-से तीन तत्त्व माने गए हैं ?

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) वस्तु, नेता, रस        | (2) कथानक, संवाद, पात्र |
| (3) देशकाल, उद्देश्य, भाषा | (4) रस, नायक, शैली      |



52. "तुलसी गंग देवौ भए सुकविन के सरदार।

इनके काव्य में मिली भाषा विविध प्रकार।।

इन पंक्तियों के रचयिता कवि कौन हैं ?

(1) सेनापति

(2) गंग कवि

(3) नाभादास

(4) भिखारी दास

53. "ब्रह्म समाज" की स्थापना किस वर्ष में हुई थी ?

(1) सन् 1920 ई० में

(2) सन् 1828 ई० में

(3) सन् 1950 ई० में

(4) सन् 1930 ई० में

54. "रीतिकाव्य की भूमिका" पुस्तक के लेखक का नाम है :

(1) भागीरथ मिश्र

(2) डॉ० महेन्द्र कुमार

(3) डॉ० सत्यदेव चौधरी

(4) डॉ० नगेन्द्र

55. "त, थ, द, ध" - में व्यंजन किस उच्चारण स्थान से उच्चारित किए जाते हैं ?

(1) तालव्य

(2) जिह्वामूलीय

(3) दंत्य

(4) ओष्ठ्य

56. सूफ़ी प्रेमाख्यान का प्रथम काव्य किसे माना जाता है ?

(1) चंदायन

(2) मृगावती

(3) अनुराग बाँसुरी

(4) पद्मावत

57. "हिन्दी साहित्य सम्मेलन" के संस्थापक कौन थे ?
- (1) महात्मा गाँधी (2) पुरुषोत्तम दास टंडन  
(3) बाबू श्यामसुंदर दास (4) मदनमोहन मालवीय
58. "मुझे चाँद चाहिए" के रचयिता का नाम है :
- (1) श्रीलाल शुक्ल (2) सुरेन्द्र वर्मा  
(3) मुक्तिबोध (4) शिवप्रसाद सिंह
59. "मो सम कौन कुटिल खलकामी"  
इस पंक्ति के रचयिता का नाम क्या है ?
- (1) तुलसीदास (2) सूरदास  
(3) कबीर (4) नंददास
60. "नयी कविता" पत्रिका के संस्थापक संपादक कौन थे ?
- (1) अज्ञेय (2) धर्मवीर भारती  
(3) जगदीश गुप्त (4) श्रीकांत वर्मा
61. महाकवि सूरदास का जन्मस्थल कौन-सा है ?
- (1) सीही (2) आगरा  
(3) भरतपुर (4) वृंदावन
62. छायावाद को किस आलोचक ने 'मधुचर्या' कहा है ?
- (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (2) डॉ० नगेन्द्र  
(3) नन्ददुलारे वाजपेयी (4) सूर्यप्रसाद दीक्षित

63. 'अतीत के चलचित्र' की विधा कौन-सी है ?

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| (1) रिपोर्ताज | (2) यात्रा वृतांत |
| (3) संस्मरण   | (4) रेखाचित्र     |

64. डॉ० नगेन्द्र के निबंधों को किस पुस्तक में प्राप्त किया जा सकता है ?

- |                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| (1) भवन्ती       | (2) नया साहित्य : नए प्रश्न |
| (3) आस्था के चरण | (4) अर्द्धकथा               |

65. पूर्वी हिन्दी की बोलियाँ कौन-सी हैं ?

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) भोजपुरी, मगही    | (2) ब्रजभाषा, कौरवी |
| (3) खड़ीबोली, बांगरु | (4) अवधी, बघेली     |

66. 'सांख्य दर्शन' के प्रवर्तक कौन माने जाते हैं ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) जैमिनी    | (2) पतंजलि    |
| (3) निम्बार्क | (4) कपिल मुनि |

67. खड़ी बोली का "प्रथम महाकाव्य" किस रचना को कहा गया ?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) कामायनी | (2) प्रियप्रवास |
| (3) साकेत   | (4) कुरुक्षेत्र |



68. 'आजीविका साधक हिन्दी' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
- (1) डॉ० पूरन चंद टंडन (2) भोलानाथ तिवारी  
(3) सूरजभान सिंह (4) कैलाशचंद भाटिया
69. प्रगतिशील लेखक संघ का प्रथम अधिवेशन किस वर्ष में हुआ था ?
- (1) सन् 1943 में (2) सन् 1936 में  
(3) सन् 1921 में (4) सन् 1939 में
70. 'हाइकु' मूलतः किस देश की काव्य-शैली है ?
- (1) रूस (2) जापान  
(3) चीन (4) स्पेन
71. 'हिन्दी-हिन्दू-हिन्दुस्तान' - यह उद्घोष किस लेखक का है ?
- (1) सरदार पूर्णसिंह (2) बालमुकुंद गुप्त  
(3) प्रतापनारायण मिश्र (4) मैथिलीशरण गुप्त
72. "लोग हैं लागि कवित्त बनावत।  
मोहे तो मोरे कवित्त बनावत।"  
इन पंक्तियों के रचयिता कवि कौन हैं ?
- (1) सेनापति (2) भिखारी दास  
(3) घनानंद (4) ठाकुर

73. "रस पीयूषनिधि" के रचयिता कौन हैं ?
- (1) आचार्य चिंतामणि (2) आचार्य अमीरदास  
(3) कालिदास त्रिवेदी (4) आचार्य सोमनाथ
74. हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास - 'इस्त्वार द ला लितरेत्यूर ऐन्दुई ऐन्दुस्तानी' किस भाषा में लिखा गया था ?
- (1) फ्रेंच (2) अंग्रेजी  
(3) फारसी (4) जर्मन
75. मैथिलीशरण गुप्त को किस रचना के आधार पर राष्ट्रकवि कहा गया ?
- (1) भारत भारती (2) पंचवटी  
(3) यशोधरा (4) साकेत
76. 'फैंटेसी' शिल्प पर कौन-सी रचना आधृत है ?
- (1) गीत फरोश (2) अँधेरे में  
(3) तुलसीदास (4) अंधायुग
77. "यह प्रेम को पंथ कराल महा तरवारि की धार पै धावनो है।"  
ये पंक्तियाँ किस कवि द्वारा विरचित हैं ?
- (1) घनानंद (2) ठाकुर  
(3) द्विजदेव (4) बोधा

78. 'सहृदय' हिन्दी पत्रिका किस संस्था से प्रकाशित की जाती है ?

- (1) भारतीय अनुवाद परिषद (2) हिन्दी साहित्य सम्मेलन  
(3) नव उन्नयन साहित्यिक सोसाइटी (4) केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय

79. 'घोसू' और 'माधव' प्रेमचंद की किस कहानी के पात्र हैं ?

- (1) नशा (2) ज़िहाद  
(3) कफ़न (4) पंच परमेश्वर

80. भगवतीचरण वर्मा के किस उपन्यास में 'पाप' और 'पुण्य' की व्याख्या की गई है ?

- (1) चित्रलेखा (2) आखिरी दाँव  
(3) झूठा सच (4) टेढ़े मेढ़े रास्ते

81. बिहारी सतसई पर किस रचना का सर्वाधिक प्रभाव है ?

- (1) आर्या सप्तशती (2) गाथा सप्तशती  
(3) शृंगार सप्तशती (4) दुर्गा सप्तशती

82. हरिशंकर परसाई किस प्रकार के रचनाकार हैं ?

- (1) नाटककार (2) पत्रकार  
(3) व्यंग्यकार (4) गीतकार



83. कौन-सी रचना सच्चिदानंद हीरानंद वात्सयायन अज्ञेय लिखित नहीं है ?

(1) आँगन के पार द्वार

(2) हुंकार

(3) बावरा अहेरी

(4) हरी घास पर क्षणभर

84. “काव्य आत्मा की संकल्पनात्मक अनुभूति है।” - यह कथन किसका है ?

(1) रामचंद्र शुक्ल

(2) नंददुलारे वाजपेयी

(3) रामकुमार वर्मा

(4) डॉ० नगेन्द्र

85. आदिकाल को हिन्दी साहित्य का “सिद्ध सामंत काल” नाम किसने दिया ?

(1) राहुल सांकृत्यायन

(2) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(3) रामचंद्र शुक्ल

(4) हजारी प्रसाद द्विवेदी

86. “काव्य जीवन की आलोचना है।” यह कथन किस चिंतक का है ?

(1) मैथ्यू ऑर्नल्ड

(2) कॉलरिज

(3) टी० एस० इलियट

(4) रिचर्ड्स

87. हिन्दी में ‘रिपोर्ताज’ लेखन की परंपरा का शुभारंभ किसने किया ?

(1) प्रभाकर माचवे

(2) निर्मल वर्मा

(3) शिवदान सिंह चौहान

(4) रांगेय राघव

88. "रानी केतकी की कहानी" किस कहानीकार द्वारा लिखित है ?
- (1) चंद्रधर शर्मा गुलेरी (2) ईशा अल्लाह खाँ  
(3) लल्लू जी लाल (4) बालमुकुंद गुप्त
89. "वियोगी होगा पहला कवि, आह से उपजा होगा गान।  
उमड़ कर आँखों से चुपचाप, बही होगी कविता अंजान।।"  
- इन काव्य पंक्तियों के रचयिता कवि कौन हैं ?
- (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) हरिवंश राय बच्चन  
(3) बालकृष्ण शर्मा नवीन (4) सुमित्रानंदन पंत
90. हिन्दी में "स्वच्छंदतावाद" शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किस रचनाकार ने किया ?
- (1) मुकुटधर पांडेय (2) राम कृष्णदास  
(3) जयशंकर प्रसाद (4) नंददुलारे वाजपेयी
91. एक ही शब्द के दो या अधिक अर्थ किस अलंकार में होते हैं ?
- (1) व्याजोक्ति (2) प्रतीप  
(3) श्लेष (4) यमक
92. 'जुगुप्सा' किस रस का स्थायी भाव है ?
- (1) वीभत्स (2) भयानक  
(3) रौद्र (4) अद्भुत

93. सदल मिश्र द्वारा लिखित ग्रन्थ का नाम क्या है ?

(1) प्रेम योगिनी

(2) नासिकेतोपाख्यान

(3) प्रेम सागर

(4) सुख सागर

94. 'रस सिद्धान्त' के अन्तर्गत "अनुमितिवाद" की प्रतिष्ठा किसने की थी ?

(1) लोल्लट

(2) अभिनवगुप्त

(3) भट्टनायक

(4) शंकुक

95. जयशंकर प्रसाद लिखित किस नाटक को नारी जागरण का महाकाव्य कहा जाता है ?

(1) चंद्रगुप्त

(2) अजातशत्रु

(3) स्कंदगुप्त

(4) ध्रुवस्वामिनी

96. कौन-सी प्रसिद्ध रचना 'प्रबंध काव्य' नहीं है ?

(1) विनय पत्रिका

(2) रामचरितमानस

(3) पद्मावत

(4) कामायनी

97. 'लहना सिंह' किस प्रसिद्ध कहानी का नायक है ?

(1) पाजेब

(2) गदल

(3) उसने कहा था

(4) शरणदाता



98. प्रेमचंद ने कुल कितने उपन्यास लिखे हैं ?

- |          |             |
|----------|-------------|
| (1) नौ   | (2) दस      |
| (3) बारह | (4) पन्द्रह |

99. "मजदूरी और प्रेमचंद" निबंध के लेखक कौन हैं ?

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| (1) पद्मसिंह शर्मा | (2) सरदार पूर्ण सिंह |
| (3) बालकृष्ण भट्ट  | (4) बाबू गुलाबराय    |

100. सूरदास किस भक्ति सम्प्रदाय में दीक्षित थे ?

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) पुष्टि सम्प्रदाय    | (2) सखी सम्प्रदाय       |
| (3) निम्बार्क सम्प्रदाय | (4) रामानन्दी सम्प्रदाय |

Total No. of Printed Pages : 21

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU  
ARE ASKED TO DO SO)

**D**

**PG-EE-July, 2024**

**SET-Y**

**SUBJECT : Hindi**

10004

Sr. No. ....

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) \_\_\_\_\_ (in words) \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_ Date of Birth \_\_\_\_\_

Father's Name \_\_\_\_\_ Mother's Name \_\_\_\_\_

Date of Examination \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Signature of the Candidate)

\_\_\_\_\_  
(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE  
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

**PG-EE-July-2024/(Hindi)(SET-Y)/(D)**



1. बिहारी सतसई पर किस रचना का सर्वाधिक प्रभाव है ?

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) आर्या सप्तशती  | (2) गाथा सप्तशती   |
| (3) शृंगार सप्तशती | (4) दुर्गा सप्तशती |

2. हरिशंकर परसाई किस प्रकार के रचनाकार हैं ?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) नाटककार    | (2) पत्रकार |
| (3) व्यंग्यकार | (4) गीतकार  |

3. कौन-सी रचना सच्चिदानंद हीरानंद वात्सयायन अज्ञेय लिखित नहीं है ?

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) आँगन के पार द्वार | (2) हुंकार            |
| (3) बावरा अहेरी       | (4) हरी घास पर क्षणभर |

4. “काव्य आत्मा की संकल्पनात्मक अनुभूति है।” - यह कथन किसका है ?

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| (1) रामचंद्र शुक्ल | (2) नंददुलारे वाजपेयी |
| (3) रामकुमार वर्मा | (4) डॉ० नगेन्द्र      |

5. आदिकाल को हिन्दी साहित्य का “सिद्ध सामंत काल” नाम किसने दिया ?

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| (1) राहुल सांकृत्यायन | (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी |
| (3) रामचंद्र शुक्ल    | (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी  |



6. "काव्य जीवन की आलोचना है।" यह कथन किस चिंतक का है ?
- (1) मैथ्यू आर्नल्ड (2) कॉलरिज  
(3) टी० एस० इलियट (4) रिचर्ड्स
7. हिन्दी में 'रिपोर्ताज' लेखन की परंपरा का शुभारंभ किसने किया ?
- (1) प्रभाकर माचवे (2) निर्मल वर्मा  
(3) शिवदान सिंह चौहान (4) रांगेय राघव
8. "रानी केतकी की कहानी" किस कहानीकार द्वारा लिखित है ?
- (1) चंद्रधर शर्मा गुलेरी (2) इंशा अल्लाह खाँ  
(3) लल्लू जी लाल (4) बालमुकुंद गुप्त
9. "वियोगी होगा पहला कवि, आह से उपजा होगा गान।  
उमड़ कर आँखों से चुपचाप, वही होगी कविता अंजान।।"
- इन काव्य पंक्तियों के रचयिता कवि कौन हैं ?
- (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) हरिवंश राय बच्चन  
(3) बालकृष्ण शर्मा नवीन (4) सुमित्रानंदन पंत
10. हिन्दी में "स्वच्छंदतावाद" शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किस रचनाकार ने किया ?
- (1) मुकुटधर पांडेय (2) राम कृष्णदास  
(3) जयशंकर प्रसाद (4) नंददुलारे वाजपेयी

11. रीतिकालीन कवि 'बिहारी' की कविता को 'शक्कर की रोटी' किस आलोचक ने कहा ?
- (1) जगन्नाथ दास रत्नाकर (2) डॉ० नगेन्द्र  
(3) डॉ० महेन्द्र कुमार (4) पद्मसिंह शर्मा
12. बाल मनोविज्ञान पर आधृत प्रसिद्ध कहानियों - 'खेल' तथा 'पाजेब' के रचयिता कहानीकार कौन हैं ?
- (1) अज्ञेय (2) जैनेन्द्र  
(3) इलाचंद्र जोशी (4) यशपाल
13. 'कविवचन सुधा' पत्रिका के संपादक कौन थे ?
- (1) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी  
(3) प्रतापनारायण मिश्र (4) बालमुकुन्द गुप्त
14. 'कल्पना' सिद्धान्त के संस्थापक व्याख्याता कौन माने जाते हैं ?
- (1) ड्राइडन (2) कॉलरिज  
(3) जॉन कीट्स (4) क्रोचे
15. भक्तिकालीन आत्मा और रीतिकालीन कलेवर वाली रचना कौन-सी है ?
- (1) प्रियप्रवास (2) साकेत  
(3) उद्धव शतक (4) सुजान चरित

16. हिन्दी में 'कवि-सम्राट' की उपाधि से कौन कवि विभूषित थे ?

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| (1) भारतेन्दु हरिश्चंद्र       | (2) रामनरेश त्रिपाठी |
| (3) अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध | (4) श्रीधर पाठक      |

17. सत्य के स्थान पर असत्य कथन की स्थापना करने वाले अलंकार को क्या कहते हैं ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) प्रतीप | (2) विभावना  |
| (3) श्लेष  | (4) अपन्हृति |

18. "वाक्यं रसात्मकं काव्यम्" किस भारतीय आचार्य का सूत्र वाक्य है ?

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (1) आचार्य विश्वनाथ | (2) भरतमुनि           |
| (3) अभिनवगुप्त      | (4) पंडित राज जगन्नाथ |

19. "कितने पाकिस्तान" के रचनाकार कौन हैं ?

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) श्रीकांत वर्मा | (2) कमलेश्वर       |
| (3) निर्मल वर्मा   | (4) शिवप्रसाद सिंह |

20. "हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास" पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| (1) वच्चन सिंह       | (2) विजयेन्द्र स्नातक |
| (3) गणपति चंद्रगुप्त | (4) डॉ० नगेन्द्र      |



21. महाकवि सूरदास का जन्मस्थल कौन-सा है ?

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) सीही   | (2) आगरा    |
| (3) भरतपुर | (4) वृंदावन |

22. छायावाद को किस आलोचक ने 'मधुचर्या' कहा है ?

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल | (2) डॉ० नगेन्द्र        |
| (3) नन्ददुलारे वाजपेयी    | (4) सूर्यप्रसाद दीक्षित |

23. 'अतीत के चलचित्र' की विधा कौन-सी है ?

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| (1) रिपोर्ताज | (2) यात्रा वृतांत |
| (3) संस्मरण   | (4) रेखाचित्र     |

24. डॉ० नगेन्द्र के निबंधों को किस पुस्तक में प्राप्त किया जा सकता है ?

- |                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| (1) भवती         | (2) नया साहित्य : नए प्रश्न |
| (3) आस्था के चरण | (4) अर्द्धकथा               |

25. पूर्वी हिन्दी की बोलियाँ कौन-सी हैं ?

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) भोजपुरी, मगही    | (2) ब्रजभाषा, कौरवी |
| (3) खड़ीबोली, बांगरु | (4) अवधी, बघेली     |

26. 'सांख्य दर्शन' के प्रवर्तक कौन माने जाते हैं ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) जैमिनी    | (2) पतंजलि    |
| (3) निम्बार्क | (4) कपिल मुनि |

27. खड़ी बोली का "प्रथम महाकाव्य" किस रचना को कहा गया ?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) कामायनी | (2) प्रियप्रवास |
| (3) साकेत   | (4) कुरुक्षेत्र |

28. 'आजीविका साधक हिन्दी' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (1) डॉ० पूरन चंद टंडन | (2) भोलानाथ तिवारी  |
| (3) सूरजभान सिंह      | (4) कैलाशचंद भाटिया |

29. प्रगतिशील लेखक संघ का प्रथम अधिवेशन किस वर्ष में हुआ था ?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) सन् 1943 में | (2) सन् 1936 में |
| (3) सन् 1921 में | (4) सन् 1939 में |

30. 'हाइकु' मूलतः किस देश की काव्य-शैली है ?

- |         |           |
|---------|-----------|
| (1) रूस | (2) जापान |
| (3) चीन | (4) स्पेन |

31. एक ही शब्द के दो या अधिक अर्थ किस अलंकार में होते हैं ?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) व्याजोक्ति | (2) प्रतीप |
| (3) श्लेष      | (4) यमक    |

32. 'जुगुप्सा' किस रस का स्थायी भाव है ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) वीभत्स | (2) भयानक  |
| (3) रौद्र  | (4) अद्भुत |

33. सदल मिश्र द्वारा लिखित ग्रन्थ का नाम क्या है ?

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) प्रेम योगिनी | (2) नासिकेतोपाख्यान |
| (3) प्रेम सागर   | (4) सुख सागर        |

34. 'रस सिद्धान्त' के अन्तर्गत "अनुमितिवाद" की प्रतिष्ठा किसने की थी ?

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (1) लोल्लट   | (2) अभिनवगुप्त |
| (3) भट्टनायक | (4) शंकुक      |

35. जयशंकर प्रसाद लिखित किस नाटक को नारी जागरण का महाकाव्य कहा जाता है ?

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) चंद्रगुप्त | (2) अजातशत्रु     |
| (3) स्कंदगुप्त | (4) ध्रुवस्वामिनी |



36. कौन-सी प्रसिद्ध रचना 'प्रबंध काव्य' नहीं है ?

(1) विनय पत्रिका

(2) रामचरितमानस

(3) पद्मावत

(4) कामायनी

37. 'लहना सिंह' किस प्रसिद्ध कहानी का नायक है ?

(1) पाजेव

(2) गदल

(3) उसने कहा था

(4) शरणदाता

38. प्रेमचंद ने कुल कितने उपन्यास लिखे हैं ?

(1) नौ

(2) दस

(3) बारह

(4) पन्द्रह

39. "मजदूरी और प्रेमचंद" निबंध के लेखक कौन हैं ?

(1) पद्मसिंह शर्मा

(2) सरदार पूर्ण सिंह

(3) बालकृष्ण मट्ट

(4) बाबू गुलाबराय

40. सूरदास किस भक्ति सम्प्रदाय में दीक्षित थे ?

(1) पुष्टि सम्प्रदाय

(2) सखी सम्प्रदाय

(3) निम्बार्क सम्प्रदाय

(4) रामानन्दी सम्प्रदाय

41. भारतीय काव्यशास्त्र में नाटक के कौन-से तीन तत्त्व माने गए हैं ?

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) वस्तु, नेता, रस        | (2) कथानक, संवाद, पात्र |
| (3) देशकाल, उद्देश्य, भाषा | (4) रस, नायक, शैली      |

42. "तुलसी गंग देवौ भए सुकविन के सरदार।

इनके काव्य में मिली भाषा विविध प्रकार।।

इन पंक्तियों के रचयिता कवि कौन हैं ?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) सेनापति | (2) गंग कवि    |
| (3) नाभादास | (4) भिखारी दास |

43. "ब्रह्म समाज" की स्थापना किस वर्ष में हुई थी ?

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) सन् 1920 ई० में | (2) सन् 1828 ई० में |
| (3) सन् 1950 ई० में | (4) सन् 1930 ई० में |

44. "रीतिकाव्य की भूमिका" पुस्तक के लेखक का नाम है :

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| (1) भागीरथ मिश्र      | (2) डॉ० महेन्द्र कुमार |
| (3) डॉ० सत्यदेव चौधरी | (4) डॉ० नगेन्द्र       |

45. "त, थ, द, ध" - में व्यंजन किस उच्चारण स्थान से उच्चारित किए जाते हैं ?

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| (1) तालव्य | (2) जिह्वामूलीय |
| (3) दंत्य  | (4) ओष्ठ्य      |

46. सूफ़ी प्रेमाख्यान का प्रथम काव्य किसे माना जाता है ?

- |                    |             |
|--------------------|-------------|
| (1) चंदायन         | (2) मृगावती |
| (3) अनुराग बाँसुरी | (4) पद्मावत |

47. "हिन्दी साहित्य सम्मेलन" के संस्थापक कौन थे ?

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) महात्मा गाँधी       | (2) पुरुषोत्तम दास टंडन |
| (3) बाबू श्यामसुंदर दास | (4) मदनमोहन मालवीय      |

48. "मुझे चाँद चाहिए" के रचयिता का नाम है :

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (1) श्रीलाल शुक्ल | (2) सुरेन्द्र वर्मा |
| (3) मुक्तिबोध     | (4) शिवप्रसाद सिंह  |

49. "मो सम कौन कुटिल खलकामी"

इस पंक्ति के रचयिता का नाम क्या है ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) तुलसीदास | (2) सूरदास |
| (3) कबीर     | (4) नंददास |

50. "नयी कविता" पत्रिका के संस्थापक संपादक कौन थे ?

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) अज्ञेय      | (2) धर्मवीर भारती  |
| (3) जगदीश गुप्त | (4) श्रीकांत वर्मा |



51. “भारतीय अनुवाद परिषद्” का मुख्य कार्यालय कहाँ स्थित है ?

- (1) इलाहाबाद में (2) वाराणसी में  
(3) दिल्ली में (4) लखनऊ में

52. “विनय पत्रिका” किस भाषा में रचित रचना है ?

- (1) अवधी (2) ब्रजभाषा  
(3) भोजपुरी (4) मैथिली

53. हिन्दी कहानी के प्रारंभिक दौर में किस पत्रिका की भूमिका महत्त्वपूर्ण रही ?

- (1) सरस्वती (2) हंस  
(3) इंदु (4) कवि वचन सुधा

54. “विशिष्टाद्वैत” दर्शन के प्रवर्तक आचार्य कौन हैं ?

- (1) शंकराचार्य (2) माध्वाचार्य  
(3) रामानुजाचार्य (4) वल्लभाचार्य

55. “निर्वैयक्तिकरण” सिद्धान्त किस चिंतक की देन है ?

- (1) क्रोचे (2) टी० एस० इलियट  
(3) कॉलरिज (4) प्लेटो

56. "मैला आँचल" किस प्रकार का उपन्यास है ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) ऐतिहासिक | (2) तिलस्मी |
| (3) आँचलिक   | (4) सामाजिक |

57. आदि आचार्य भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में रस संख्या कितनी मानी है ?

- |        |            |
|--------|------------|
| (1) आठ | (2) ग्यारह |
| (3) नौ | (4) दस     |

58. "संतन को कहा सीकरी सों काम

आवत जात पनहियाँ टूटी विसरि गयो हरि नाम ।"

- इन पंक्तियों के रचयिता कवि कौन हैं ?

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| (1) सूरदास   | (2) परमानंद दास |
| (3) कृष्णदास | (4) कुंभनदास    |

59. "उदंत मार्तण्ड" समाचार पत्र के सम्पादक कौन थे :

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) राजा लक्ष्मणसिंह | (2) पंडित जुगलकिशोर |
| (3) राजा राममोहन राय | (4) श्रीधर पाठक     |

60. "प्रयोगवाद बैठे-ठाले का धंधा है ।" - किस आलोचक का कथन है ?

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) रामविलास शर्मा    | (2) शिवदान सिंह चौहान |
| (3) नंददुलारे वाजपेयी | (4) डॉ० नगेन्द्र      |

61. मथुरा, आगरा, अलीगढ़ और वदायूँ के आस-पास कौन-सी भाषा बोली जाती है ?
- (1) ब्रजभाषा (2) अवधी भाषा  
(3) राजस्थानी भाषा (4) भोजपुरी भाषा
62. ध्वनि सिद्धान्त के प्रवर्तक आचार्य हैं :
- (1) अभिनव गुप्त (2) मम्मट  
(3) भामह (4) आनंदवर्द्धन
63. "चण्डी-चरित्र" के रचयिता का नाम क्या है ?
- (1) गुरु नानक देव (2) गुरु अर्जुन देव  
(3) गुरु गोविन्द सिंह (4) गुरु तेग वहादुर
64. "मतवाला" पत्रिका के संपादक कौन थे ?
- (1) रामनरेश त्रिपाठी  
(2) सुमित्रानंदन पंत  
(3) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला  
(4) अज्ञेय
65. "एक भारतीय आत्मा" हिन्दी के किस कवि को कहा जाता है ?
- (1) जयशंकर प्रसाद  
(2) माखनलाल चतुर्वेदी  
(3) दिनकर  
(4) बालकृष्ण शर्मा नवीन



66. चंदबरदाई किसके दरबारी कवि थे ?

(1) पृथ्वीराज चौहान

(2) वीसलदेव

(3) जयसिंह

(4) खुमाण राजा

67. "प्रयोगवाद" का आरंभ कब से माना जाता है ?

(1) 1936 से

(2) 1952 से

(3) 1949 से

(4) 1943 से

68. संविधान की किस अनुसूची में भारतीय 22 भाषाओं का उल्लेख मिलता है ?

(1) सातवीं

(2) ग्यारहवीं

(3) चौदहवीं

(4) आठवीं

69. 'कामायनी' में कुल कितने सर्ग हैं ?

(1) 16

(2) 12

(3) 15

(4) 18

70. हिन्दी को 'राजभाषा' कब घोषित किया गया ?

(1) 5 सितंबर 1950

(2) 14 सितंबर 1949

(3) 26 जनवरी 1950

(4) 14 नवंबर 1965

71. "ठेठ हिन्दी का ठाठ" रचना के रचयिता का नाम है :
- (1) अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध (2) चंद्रधर शर्मा गुलेरी  
(3) रांगेय राघव (4) अज्ञेय
72. "तीसरा सप्तक" में कौन-सा कवि शामिल नहीं है ?
- (1) केदारनाथ सिंह (2) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना  
(3) कुँवरनारायण (4) मुक्तिबोध
73. एक उपमेय के लिए जहाँ एकाधिक उपमान प्रस्तुत किए जाएँ, वहाँ कौन-सा अलंकार होता है ?
- (1) लुप्तोमा (2) पूर्णोपमा  
(3) मालोपमा (4) उपमा
74. हिन्दी के प्रतिष्ठित ऐतिहासिक उपन्यासकार कौन हैं ?
- (1) अज्ञेय (2) वृंदावन लाल वर्मा  
(3) अमृतलाल नागर (4) प्रेमचंद
75. 'रंगभूमि' उपन्यास किस 'वाद' से प्रभावित है ?
- (1) नेहरूवाद (2) गांधीवाद  
(3) मार्क्सवाद (4) समाजवाद

76. नाटक में अतीत या भविष्य की घटनाओं से अवगत करवाने वाले को कहते हैं :

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) विषकम्भक | (2) विदूषक   |
| (3) उद्घोषक  | (4) प्रवर्तक |

77. 'अभिव्यंजनावाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है ?

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) चेखव           | (2) काल मार्क्स |
| (3) बेनदेतो क्रोचे | (4) पुश्किन     |

78. राजभाषा आयोग के प्रथम अध्यक्ष कौन थे ?

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) पुरुषोत्तम दास टंडन | (2) गोविन्द वल्लभ पंत |
| (3) महात्मा गांधी       | (4) बालगंगाधर खेर     |

79. "दिवस का अवसान समीप था  
गगन था कुछ लोहित हो चला।"

ये पंक्तियाँ किस प्रसिद्ध काव्य ग्रंथ से ली गई हैं ?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) कामायनी | (2) कुरुक्षेत्र |
| (3) साकेत   | (4) प्रियप्रवास |

80. भक्ति आंदोलन को 'लोकजागरण' किसने कहा है ?

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| (1) डॉ० नगेन्द्र   | (2) हजारीप्रसाद द्विवेदी |
| (3) रामचंद्र शुक्ल | (4) रामविलास शर्मा       |



81. महाकवि सूरदास किस गुरु के शिष्य थे ?

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (1) रामानुजाचार्य | (2) वल्लभाचार्य |
| (3) विठ्ठलनाथ     | (4) परमानंददास  |

82. "साकेत" महाकाव्य में कुल कितने सर्ग हैं ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) स्यारह | (2) सत्रह |
| (3) बारह   | (4) नौ    |

83. "भिष्मुक" तथा "विधवा" कविताएँ निराला के किस काव्य संग्रह में संकलित हैं ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) परिमल    | (2) अनामिका |
| (3) नए पत्ते | (4) गीतिका  |

84. रामधारीसिंह दिनकर को किस रचना के लिए "भारतीय ज्ञानपीठ" पुरस्कार मिला ?

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| (1) रश्मि रथी              | (2) कुरुक्षेत्र |
| (3) संस्कृति के चार अध्याय | (4) उर्वशी      |

85. धर्मवीर भारती ने किस प्रतिष्ठित पत्रिका का संपादन किया था ?

- |             |                           |
|-------------|---------------------------|
| (1) दिनमान  | (2) हंस                   |
| (3) धर्मयुग | (4) साप्ताहिक हिन्दुस्तान |

86. कौन-सी रचना जयशंकर प्रसाद की नाट्य रचना नहीं है ?
- (1) कंकाल (2) चंद्रगुप्त  
(3) ध्रुवस्वामिनी (4) अज्ञातशत्रु
87. महादेवी वर्मा को किस रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार दिया गया था ?
- (1) दीपशिखा (2) यामा  
(3) परिक्रमा (4) पथ के साथी
88. कौन-सा उपन्यास जैनेन्द्र द्वारा लिखित नहीं है ?
- (1) परख (2) सुनीता  
(3) सुखदा (4) झूठा सच
89. प्रेमचंद द्वारा लिखित - 'संग्राम', 'कर्बला' तथा 'प्रेम की वेदी' रचनाओं की विधा क्या है ?
- (1) कहानी (2) उपन्यास  
(3) नाटक (4) निबंध
90. मीराबाई की उपासना मूलतः किस भाव की उपासना है ?
- (1) माधुर्य भाव (2) सख्य भाव  
(3) वात्सल्य भाव (4) दास्य भाव

91. 'हिन्दी-हिन्दू-हिन्दुस्तान' - यह उद्घोष किस लेखक का है ?

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| (1) सरदार पूर्णसिंह    | (2) बालमुकुंद गुप्त |
| (3) प्रतापनारायण मिश्र | (4) मैथिलीशरण गुप्त |

92. "लोग हैं लागि कवित्त बनावत।

मोहे तो मोरे कवित्त बनावत।"

इन पंक्तियों के रचयिता कवि कौन हैं ?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) सेनापति | (2) भिखारी दास |
| (3) घनानंद  | (4) ठाकुर      |

93. "रस पीयूषनिधि" के रचयिता कौन हैं ?

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (1) आचार्य चिंतामणि  | (2) आचार्य अमीरदास |
| (3) कालिदास त्रिवेदी | (4) आचार्य सोमनाथ  |

94. हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास - 'इस्त्वार द ला लितरेत्यूर ऐन्दुई ऐन्दुस्तानी' किस भाषा में लिखा गया था ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) फ्रेंच | (2) अंग्रेजी |
| (3) फारसी  | (4) जर्मन    |

95. मैथिलीशरण गुप्त को किस रचना के आधार पर राष्ट्रकवि कहा गया ?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) भारत भारती | (2) पंचवटी |
| (3) यशोधरा     | (4) साकेत  |



96. 'फेंटेसी' शिल्प पर कौन-सी रचना आधृत है ?
- (1) गीत फरोश (2) अँधेरे में  
(3) तुलसीदास (4) अंधायुग
97. "यह प्रेम को पंथ कराल महा  
तरवारि की धार पै धावनो है।"  
ये पंक्तियाँ किस कवि द्वारा विरचित हैं ?
- (1) घनानंद (2) ठाकुर  
(3) द्विजदेव (4) वोधा
98. 'सहृदय' हिन्दी पत्रिका किस संस्था से प्रकाशित की जाती है ?
- (1) भारतीय अनुवाद परिषद (2) हिन्दी साहित्य सम्मेलन  
(3) नव उन्नयन साहित्यिक सोसाइटी (4) केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय
99. 'धीसू' और 'माधव' प्रेमचंद की किस कहानी के पात्र हैं ?
- (1) नशा (2) ज़िहाद  
(3) कफ़न (4) पंच परमेश्वर
100. भगवतीचरण वर्मा के किस उपन्यास में 'पाप' और 'पुण्य' की व्याख्या की गई है ?
- (1) चित्रलेखा (2) आखिरी दौंव  
(3) झूठा सच (4) टेढ़े मेढ़े रास्ते

Answer keys of M.A. (Hindi) entrance exam dated 18.07.2024

Q. NO.	A	B	C	D
1	2	1	1	2
2	3	1	4	3
3	1	3	3	2
4	4	3	3	4
5	3	4	2	1
6	1	4	1	1
7	2	2	4	3
8	4	1	4	2
9	3	2	3	4
10	1	2	2	1
11	2	3	3	4
12	3	1	2	2
13	2	2	1	1
14	4	4	3	2
15	1	4	2	3
16	1	1	3	3
17	3	3	1	4
18	2	3	4	1
19	4	2	2	2
20	1	1	3	3
21	3	1	2	1
22	2	4	3	1
23	1	2	1	3
24	3	3	4	3
25	2	3	3	4
26	3	1	1	4
27	1	4	2	2
28	4	2	4	1
29	2	2	3	2
30	3	3	1	2
31	1	2	4	3
32	4	3	2	1
33	2	2	1	2
34	3	4	2	4
35	3	1	3	4
36	1	1	3	1
37	4	3	4	3
38	2	2	1	3
39	2	4	2	2
40	3	1	3	1
41	1	4	1	1
42	4	2	4	4
43	3	1	3	2
44	3	2	2	3
45	2	3	2	3
46	1	3	1	1
47	4	4	3	4
48	4	1	4	2
49	3	2	4	2
50	2	3	2	3

Answer keys of M.A. (Hindi) entrance exam dated 18.07.2024

Q. NO.	A	B	C	D
51	3	1	1	3
52	1	4	4	2
53	2	3	2	1
54	4	2	3	3
55	4	2	3	2
56	1	1	1	3
57	3	3	4	1
58	3	4	2	4
59	2	4	2	2
60	1	2	3	3
61	1	3	1	1
62	4	3	1	4
63	3	4	3	3
64	2	1	3	3
65	2	1	4	2
66	1	2	4	1
67	3	4	2	4
68	4	3	1	4
69	4	3	2	3
70	2	1	2	2
71	1	1	3	1
72	1	4	3	4
73	3	3	4	3
74	3	3	1	2
75	4	2	1	2
76	4	1	2	1
77	2	4	4	3
78	1	4	3	4
79	2	3	3	4
80	2	2	1	2
81	3	3	2	2
82	3	2	3	3
83	4	1	2	1
84	1	3	4	4
85	1	2	1	3
86	2	3	1	1
87	4	1	3	2
88	3	4	2	4
89	3	2	4	3
90	1	3	1	1
91	4	2	3	3
92	2	3	1	3
93	1	1	2	4
94	2	4	4	1
95	3	3	4	1
96	3	1	1	2
97	4	2	3	4
98	1	4	3	3
99	2	3	2	3
100	3	1	1	1

A. Singh  
18/07/24  
Page 2 of 2

सुजित  
18/7/24