

Total No. of Printed Pages : 29

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

A

SET-X

PG-EE-June, 2023

SUBJECT : Music Group

10065

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-June, 2023/(Music Group)(SET-X)/(A)

SEAL

A

1. Ashraya Raga of its 'THAAT' is :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Ahir Bhairav | (2) Bhupali |
| (3) Bhairav | (4) Miyan Malhar |

अपने 'थाट' का आश्रय राग है :

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) अहीर भैरव | (2) भूपाली |
| (3) भैरव | (4) मियां मल्हार |

2. 'Avartan' is circle of :

- | | |
|------------|------------|
| (1) Swaras | (2) Matras |
| (3) Ragas | (4) Tanas |

'आवर्तन' का चक्र है :

- | | |
|----------|------------|
| (1) स्वर | (2) मात्रा |
| (3) राग | (4) तान |

3. Which is Audav-Audav Raga ?

- (1) Bhairavi
- (2) Bihag
- (3) Bhimplasi
- (4) Malkauns

औडव-औडव राग है :

- (1) भैरवी
- (2) बिहाग
- (3) भीमपलासी
- (4) मालकौंस

4. Tala, that is *not* used in Folk Music :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Rupak | (2) Dadra |
| (3) Tilwada | (4) Kaharva |

जिस ताल का प्रयोग लोक संगीत में प्रायः *नहीं* होता है :

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) रूपक | (2) दादरा |
| (3) तिलवाड़ा | (4) कहरवा |

5. Swaras related to 'Raudra Rasa' is :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Shadja – Gandhar | (2) Rishabh – Dhaivat |
| (3) Rishabh – Pancham | (4) Gandhar – Nishad |

जिन स्वरों का सम्बन्ध 'रौद्र रस' से है :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) षड्ज – गांधार | (2) रिषभ – धैवत |
| (3) रिषभ – पंचम | (4) गांधार – निषाद |

6. Dhyana of Raga Bhairav is related to 'God' :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Shiva | (2) Vishnu |
| (3) Indra | (4) Brahma |

राग भैरव का ध्यान किस 'देवता' से सम्बन्धित है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) शिव | (2) विष्णु |
| (3) इन्द्र | (4) ब्रह्मा |

7. 'Pa¹ Ma Ga Ma Ga' combination of swaras used in Raga :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Bageshree | (2) Bihag |
| (3) Bhupali | (4) Bhairavi |

'प¹ म ग म ग' स्वर समूह किस राग में प्रयुक्त होता है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) बागेश्री | (2) बिहाग |
| (3) भूपाली | (4) भैरवी |

A

8. Which Bol is *not* used in Tala Deepchandi ?

- (1) Dha (2) Dhin
(3) Dhage (4) Tirkit

किस बोल का प्रयोग दीपचन्दी ताल में *नहीं* होता है ?

- (1) धा (2) धीं
(3) धागे (4) तिरकित

9. First branch of Gandharv Sangeet Vidyalaya was established at :

- (1) Delhi (2) Lahore
(3) Mumbai (4) Lucknow

गान्धर्व संगीत विद्यालय की सर्वप्रथम शाखा की स्थापना हुई थी :

- (1) दिल्ली में (2) लाहौर में
(3) मुम्बई में (4) लखनऊ में

10. 'Shrimallakshaya Sangeetam' was written by :

- (1) Pt. V. N. Bhatkhande
(2) Pt. V. D. Paluskar
(3) Pt. V. N. Patwardhan
(4) Pt. D. V. Paluskar

'श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्' के रचनाकार हैं :

- (1) पं० वी० एन० भातखण्डे
(2) पं० वी० डी० पलुस्कर
(3) पं० वी० एन० पटवर्धन
(4) पं० डी० वी० पलुस्कर

11. What is the nick name of Pt. Bhatkhande ?
 (1) Darpan (2) Chatur
 (3) Nishank (4) Vishnu
 पं० भातखण्डे का उपनाम क्या है ?
 (1) दर्पण (2) चतुर
 (3) निःशंक (4) विष्णु
12. Instrument 'Shruti-Darpan' was invented by :
 (1) Pt. Omkar Nath Thakur (2) K. C. D. Brihaspati
 (3) Pt. Lal Mani Mishra (4) Pt. Vishnu Digambar Paluskar
 'श्रुति-दर्पण' वाद्य यन्त्र के आविष्कारक थे :
 (1) पं० ओंकार नाथ ठाकुर (2) के० सी० डी० बृहस्पति
 (3) पं० लालमणि मिश्र (4) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
13. Mairis Music College was established by :
 (1) Pt. V. D. Paluskar
 (2) Pt. V. N. Patvardhan
 (3) Pt. V. N. Bhatkhande
 (4) Pt. D. V. Paluskar
 मैरिस म्यूजिक कॉलेज की स्थापना किसने की ?
 (1) पं० वी० डी० पलुस्कर
 (2) पं० वी० एन० पटवर्धन
 (3) पं० वी० एन० भातखण्डे
 (4) पं० डी० वी० पलुस्कर
14. In 1904 Pt. V. N. Bhatkhande travelled to which part of India ?
 (1) Eastern (2) Western
 (3) Northen (4) Southern
 सन् 1904 में पं० वी० एन० भातखण्डे ने भारत के किस क्षेत्र की यात्रा की ?
 (1) पूर्वी (2) पश्चिमी
 (3) उत्तरी (4) दक्षिणी

15. Narayan Rao Vyas was born at :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Kolhapur | (2) Nagpur |
| (3) Kanpur | (4) Khanpur |

नारायण राव व्यास का जन्म हुआ था :

- | | |
|---------------|------------|
| (1) कोल्हापुर | (2) नागपुर |
| (3) कानपुर | (4) खानपुर |

16. Vyas Sangeet Vidyalaya, Mumbai was established in the year :

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1937 | (2) 1939 |
| (3) 1947 | (4) 1927 |

व्यास संगीत विद्यालय, मुंबई का स्थापना वर्ष था :

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1937 | (2) 1939 |
| (3) 1947 | (4) 1927 |

17. Ustad Chand Khan belongs to which Gharana ?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) Gwalior Gharana | (2) Delhi Gharana |
| (3) Jaipur Gharana | (4) Agra Gharana |

उस्ताद चाँद खाँ का किस घराने से सम्बन्ध है ?

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) ग्वालियर घराना | (2) दिल्ली घराना |
| (3) जयपुर घराना | (4) आगरा घराना |

18. 'Mishrabani Gat' Vadan style was invented by :

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) Pt. Ravi Shankar | (2) Pt. Lal Mani Mishra |
| (3) Pt. Debu Chaudhari | (4) Pt. V. N. Bhatkhande |

'मिश्रबाणी गत' वादन शैली के आविष्कारक थे :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (1) पं० रविशंकर | (2) पं० लालमणि मिश्र |
| (3) पं० देबू चौधरी | (4) पं० वी० एन० भातखण्डे |

19. 'Rag-Vigyan' of Pt. V. N. Patvardhan is in how many parts ?

- (1) Six (2) Five
(3) Four (4) Seven

पं० वी० एन० पटवर्धन कृत 'राग-विज्ञान' में कितने भाग हैं ?

- (1) छह (2) पाँच
(3) चार (4) सात

20. Gharana famous for 'Ashtang Gayaki' is :

- (1) Gwalior
(2) Agra
(3) Jaipur
(4) Patiala

'अष्टांग गायकी' के लिए प्रसिद्ध घराना है :

- (1) ग्वालियर
(2) आगरा
(3) जयपुर
(4) पटियाला

21. Author of 'Bhartiya Sangeet Vadya' is :

- (1) Lal Mani Mishra (2) Bhagwat Sharan Sharma
(3) K. C. D. Brihaspati (4) Laxmi Narayan Garg

'भारतीय संगीत वाद्य' के रचयिता हैं :

- (1) लालमणि मिश्र (2) भगवत शरण शर्मा
(3) के० सी० डी० बृहस्पति (4) लक्ष्मी नारायण गर्ग

22. Varjit Swaras in Aroh of 'Raga Madhuwanti' is :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Re – dha | (2) Ga – Pa |
| (3) Pa – Ni | (4) Re – Pa |

'राग मधुवन्ती' के आरोह में वर्जित स्वर है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) रे - ध | (2) ग - प |
| (3) प - नि | (4) रे - प |

23. Type of Sarang having both Madhyam is :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Madhumad Sarang | (2) Vrindabani Sarang |
| (3) Samant Sarang | (4) Shudha Sarang |

सारंग का दोनों मध्यम युक्त प्रकार है :

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) मधुमाद सारंग | (2) वृन्दावनी सारंग |
| (3) सामन्त सारंग | (4) शुद्ध सारंग |

24. Alpatva Swaras in Avaroh of Raga Bihag is :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Dhaivat – Rishabh | (2) Dhaivat – Gandhar |
| (3) Nishad – Rishabh | (4) Pancham – Gandhar |

राग बिहाग के अवरोह में अल्पत्व के स्वर हैं :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) धैवत - रिषभ | (2) धैवत - गांधार |
| (3) निषाद - रिषभ | (4) पंचम - गांधार |

25. Madhyam Vadi and Shadja Samvadi are in which Raga ?

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) Bhairav | (2) Miyan Ki Todi |
| (3) Malkauns | (4) Bhupali |

निम्न में से किस राग में मध्यम वादी तथा षड्ज संवादी हैं ?

- | | |
|-------------|--------------------|
| (1) भैरव | (2) मियां की तोड़ी |
| (3) मालकौंस | (4) भूपाली |

26. In which Raga, Gandhar is *not* Vadi Swara ?

- (1) Yaman
- (2) Bhupali
- (3) Bhairav
- (4) Bihag

किस राग में, गांधार वादी स्वर *नहीं* है ?

- (1) यमन
- (2) भूपाली
- (3) भैरव
- (4) बिहाग

27. Raga used for 'Thumri' :

- (1) Miyan Malhar
- (3) Bhairav

- (2) Miyan Ki Todi
- (4) Bhairavi

राग जिसका 'ठुमरी' में प्रयोग होता है :

- (1) मियां मल्हार
- (3) भैरव

- (2) मियां की तोड़ी
- (4) भैरवी

28. Thaata of Raga 'Tilak-Kamod' is :

- (1) Kafi
- (3) Bilawal

- (2) Khamaj
- (4) Poorvi

राग 'तिलक-कामोद' का थाट है :

- (1) काफी
- (3) बिलावल

- (2) खमाज
- (4) पूर्वी

29. Name of Raga invented by 'Tansen' is :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Yaman | (2) Tilak Kamod |
| (3) Ahir Bhairav | (4) Miyan Ki Todi |

‘तानसेन’ द्वारा आविष्कृत राग है :

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) यमन | (2) तिलक कामोद |
| (3) अहीर भैरव | (4) मियां की तोड़ी |

30. According to time-theory, which Raga is sung in noon (Midday) ?

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Bageshree | (2) Shudh Sarang |
| (3) Des | (4) Malkauns |

समय-सिद्धान्त के अनुसार, मध्यान्ह में गाया जाने वाला राग कौन-सा है ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) बागेश्री | (2) शुद्ध सारंग |
| (3) देस | (4) मालकौंस |

31. 'Jo Bhaje Hari Ko Sada' Bhajan is sung by classical vocalist :

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) Pt. Bhimsen Joshi | (2) Kumar Gandarva |
| (3) Ustad Abdul Karim Khan | (4) Ustad Bade Gulam Ali Khan |

‘जो भजे हरि को सदा’ नामक भजन के प्रसिद्ध गायक हैं :

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) पं० भीमसेन जोशी | (2) कुमार गन्धर्व |
| (3) उस्ताद अब्दुल करीम खां | (4) उस्ताद बड़े गुलाम अली खां |

32. Ustad Faiyaz Khan was born at :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) Delhi in 1884 | (2) Agra in 1890 |
| (3) Sikandra in 1886 | (4) Gwalior in 1880 |

उस्ताद फैयाज़ खां का जन्म हुआ था :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) दिल्ली 1884 | (2) आगरा 1890 |
| (3) सिकन्दरा 1886 | (4) ग्वालियर 1880 |

33. 'Jogi Mat Ja' Bhajan of Mira is sung by famous classical singer :

- (1) Pt. D. V. Paluskar (2) Pt. V. N. Bhatkhande
(3) Pt. Omkar Nath Thakur (4) Pt. Bhim Sen Joshi

‘जोगी मत जा’ नामक मीरा के भजन गायन में कौन गायक प्रसिद्ध है ?

- (1) पं० डी० वी० पलुस्कर (2) पं० वी० एन० भातखण्डे
(3) पं० ओंकार नाथ ठाकुर (4) पं० भीमसेन जोशी

34. Ustad Bade Gulam Ali Khan belongs to which Gharana ?

- (1) Agra Gharana (2) Patiala Gharana
(3) Jaipur Gharana (4) Indore Gharana

उस्ताद बड़े गुलाम अली खां का घराना है :

- (1) आगरा घराना (2) पटियाला घराना
(3) जयपुर घराना (4) इन्दौर घराना

35. 'Yaad Piya Ki Aye' famous Thumri is sung by :

- (1) Ustad Bade Gulam Ali Khan (2) Ustad Amir Khan
(3) Ustad Abdul Karim Khan (4) Ustad Chand Khan

‘याद पिया की आये’ प्रसिद्ध तुमरी के गायक हैं :

- (1) उस्ताद बड़े गुलाम अली खां (2) उस्ताद अमीर खां
(3) उस्ताद अब्दुल करीम खां (4) उस्ताद चाँद खां

36. How many 'Khali' are there in Ektala ?

- (1) 3 (2) 1
(3) 4 (4) 2

एकताल में कितनी ‘खाली’ हैं ?

- (1) 3 (2) 1
(3) 4 (4) 2

37. How many beats (Matra) are there in 'Chautala' ?

- (1) 10 (2) 12
(3) 14 (4) 15

'चौताल' में कुल मात्रा हैं :

- (1) 10 (2) 12
(3) 14 (4) 15

38. Which pair of tala have similar number of Matras ?

- (1) Tilwada – Sultala
(2) Chautala – Jhaptala
(3) Dhamar – Deepchandi
(4) Kaharva – Tivra

ताल की किस जोड़ी में समान मात्रायें हैं ?

- (1) तिलवाड़ा - सूलताल
(2) चौताल - झपताल
(3) धमार - दीपचन्दी
(4) कहरवा - तीव्रा

39. In Chautala Tali on the Bol of Tabla in correct serial is :

- (1) Dha, Kit, Tit, Gadhi
(2) Dha, Tit, Gadhi, Gan
(3) Dha, Din, Kit, Tit
(4) Dha, Tit, Kit, Gadhi

चौताल में ताली पर तबले के बोल का सही क्रम क्या है ?

- (1) धा, किट, तिट, गधि
(2) धा, तिट, गधि, गन
(3) धा, दिं, किट, तिट
(4) धा, तिट, किट, गधि

40. Name of tala associated with 'Gayan Shaili' is :

- (1) Rupak (2) Ektala
(3) Deepchandi (4) Dadra

किस ताल का नाम 'गायन शैली' के अनुरूप है ?

- (1) रूपक (2) एकताल
(3) दीपचन्दी (4) दादरा

41. Ustad Faiyaz Khan was conferred with award 'Aftab-e-Mousiqui' by the Maharaja of :

- (1) Mysore (2) Baroda
(3) Jaipur (4) Lucknow

उस्ताद फैयाज़ खां कहाँ के महाराजा द्वारा 'आफताब-ए मौसिकी' उपाधि से विभूषित हुए ?

- (1) मैसूर (2) बड़ौदा
(3) जयपुर (4) लखनऊ

42. 'Kramik Pustak Malika' is written by Pt. Bhatkhande on the which subject ?

- (1) History of Music (2) Theory of Music
(3) Aesthetics (4) Music compositions

पंडित भातखण्डे द्वारा रचित 'क्रमिक पुस्तक मालिका' किस विषय पर लिखी गयी है ?

- (1) संगीत का इतिहास (2) संगीतशास्त्र
(3) सौन्दर्य (4) सांगीतिक रचना

43. Which is known as 'Rangeela Gharana' ?

- (1) Jaipur (2) Agra
(3) Indore (4) Patiala

'रंगीला घराना' कौन-सा है ?

- (1) जयपुर (2) आगरा
(3) इन्दौर (4) पटियाला

44. Which Raga is *not* from 'Thaat' Kafi ?

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) Miyan Malhar | (2) Bihag |
| (3) Bhimplasi | (4) Bageshree |

कौन-सा राग काफी 'थाट' जन्य *नहीं* है ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) मियां मल्हार | (2) बिहाग |
| (3) भीमपलासी | (4) बागेश्री |

45. Ragas with title 'Miyan' are invented by :

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) Faizi | (2) Mansingh |
| (3) Hakim Human | (4) Tansen |

'मियां' नाम से युक्त रागों के आविष्कर्ता हैं :

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) फैज़ी | (2) मानसिंह |
| (3) हाकिम हुमान | (4) तानसेन |

46. Dr. Lal Mani Mishra authored the book :

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| (1) Bharat Ka Sangeet Sidhant | (2) Tantri Naad |
| (3) Sangeetanjali | (4) Rag Vigyan |

डा० लालमणि मिश्र द्वारा रचित पुस्तक है :

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| (1) भरत का संगीत सिद्धान्त | (2) तन्त्रीनाद |
| (3) संगीतांजलि | (4) राग विज्ञान |

47. Which Swara-Samooch is *not* used in Raga Miyan-Malhar ?

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) Ma Re Pa | (2) Ma Dha Ni Sa |
| (3) <u>Ga</u> Ma Re Sa | (4) <u>Ni</u> Dha Ni Sa |

वह स्वर-समूह जिसका राग मियां मल्हार में प्रयोग *नहीं* होता है :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) म रे प | (2) म ध नि सां |
| (3) <u>ग</u> म रे सा | (4) <u>नि</u> ध नि सा |

48. Bhairav Raga is :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) Poorvang Pradhan Raga | (2) Sandhiprakash Raga |
| (3) Ritukaleen Raga | (4) Parmalepraveshak Raga |

भैरव राग है :

- (1) पूर्वांग प्रधान राग
- (2) संधि प्रकाश राग
- (3) ऋतुकालीन राग
- (4) परमेलप्रवेशक राग

49. How many vibhagas are there in 'Adachautala' ?

- (1) 7
- (2) 5
- (3) 4
- (4) 6

'आड़ाचौताल' में कितने विभाग होते हैं ?

- (1) 7
- (2) 5
- (3) 4
- (4) 6

50. 'Pranav Bharti' Book is authored by :

- (1) Pt. V. N. Bhatkhande
- (2) Pt. Omkar Nath Thakur
- (3) Pt. Ramashraya Jha
- (4) Pt. Vishnu Digambar Paluskar

'प्रणव भारती' पुस्तक के रचयिता हैं :

- (1) पं० वी० एन० भातखण्डे
- (2) पं० ओंकार नाथ ठाकुर
- (3) पं० रामाश्रय झा
- (4) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

51. 'Aaj Gavati Man Mero Jhoom Ke' composition of film Baiju Bawra was sung by :

- (1) Ustad Chand Khan and Pt. D. V. Paluskar
- (2) Ustad Faiyaz Khan and V. N. Patvardhan
- (3) Pt. D. V. Paluskar and Ustad Amir Khan
- (4) Pt. Narayan Rao Vyas and Ustad Amir Khan

'आज गावत मन मेरो झूम के' फिल्म बैजू बावरा की इस बंदिश के गायक हैं :

- (1) उस्ताद चांद खां तथा पं० डी० वी० पलुस्कर
- (2) उस्ताद फैयाज़ खां तथा वी० एन० पटवर्धन
- (3) पं० डी० वी० पलुस्कर तथा उस्ताद अमीर खां
- (4) पं० नारायण राव व्यास तथा उस्ताद अमीर खां

52. Author of 'Sangeet Chintamani' is :

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) S. S. Paranjape | (2) Pt. Omkar Nath Thakur |
| (3) Pt. V. N. Bhatkhande | (4) Acharya Brihaspati |

‘संगीत चिन्तामणि’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) एस० एस० परांजपे | (2) पं० ओंकार नाथ ठाकुर |
| (3) पं० वी० एन० भातखण्डे | (4) आचार्य बृहस्पति |

53. 'Re Ga Re Sa' phrase used in Raganga :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Todi | (2) Bhairav |
| (3) Sarang | (4) Khamaj |

‘रे ग रे स’ स्वर समूह किस रागांग में प्रयोग होता है ?

- | | |
|-----------|----------|
| (1) तोड़ी | (2) भैरव |
| (3) सारंग | (4) खमाज |

54. 'Ga Ti Ta Ti Ta' Bols in a Vibhag are used in :

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) Deepchandi Tala | (2) Dhamar Tala |
| (3) Tilwada Tala | (4) Chautala |

‘ग ति ट ति ट’ बोल किस ताल का विभाग है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) दीपचन्दी | (2) धमार |
| (3) तिलवाड़ा | (4) चौताल |

55. Name of the Tala having seven beats :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Dadra | (2) Kaharva |
| (3) Tilwada | (4) Tivra |

सात मात्रा युक्त ताल का नाम है :

- | | |
|--------------|------------|
| (1) दादरा | (2) कहरवा |
| (3) तिलवाड़ा | (4) तीव्रा |

56. Khalifa of Delhi Gharana, Ustad Iqbal Ahmad Khan was disciple of :

- (1) Ustad Chand Khan (2) Ustad Amir Khan
(3) Ustad Faiyaz Khan (4) Ustad Abdul Karim Khan

दिल्ली घराने के खलीफा, उस्ताद इकबाल अहमद खान किसके शिष्य थे ?

- (1) उ० चांद खां (2) उ० अमीर खां
(3) उ० फैयाज़ खां (4) उ० अब्दुल करीम खां

57. 'Dir Da Dir Da Ra' is Mukhda of the Gat :

- (1) Rajakhani (2) Sitarkhani
(3) Maseetkhani (4) Firozkhani

'दिर दा दिर दा रा' किस गत का मुखड़ा है ?

- (1) रज़ाखानी (2) सितारखानी
(3) मसीतखानी (4) फिरोज़खानी

58. Dr. Lal Mani Mishra served in which university ?

- (1) Allahabad University (2) Kanpur University
(3) Lucknow University (4) Banaras Hindu University

डा० लालमणि मिश्र किस विश्वविद्यालय में कार्यरत थे ?

- (1) इलाहाबाद विश्वविद्यालय (2) कानपुर विश्वविद्यालय
(3) लखनऊ विश्वविद्यालय (4) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय

59. Vocalist famous for singing is 'Nirguni' Bhajan :

- (1) Vinayak Rao Patwardhan (2) Kumar Gandharva
(3) Bade Gulam Ali Khan (4) Pt. Shankar Rao Shankar

'निर्गुणी' भजन के प्रसिद्ध गायक हैं :

- (1) विनायक राव पटवर्धन (2) कुमार गन्धर्व
(3) बड़े गुलाम अली खां (4) पं० शंकर राव शंकर

60. Similar Raga to Raga Tilak-Kamod is :

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) Kamod | (2) Madhuwanti |
| (3) Des | (4) Bageshree |

राग तिलक-कामोद का समानवर्ती राग है :

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) कामोद | (2) मधुवन्ती |
| (3) देस | (4) बागेश्री |

61. Instrument played with Mizrab :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Sarod | (2) Sitar |
| (3) Sarangi | (4) Dilruba |

मिजराब के साथ जो वाद्ययन्त्र बजाया जाता है वह है :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) सरोद | (2) सितार |
| (3) सारंगी | (4) दिलरुबा |

62. Rhythem instrument associated with 'Hori' Gayan :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Dhol | (2) Damaru |
| (3) Pkhawaj | (4) Tumbi |

'होरी' गायन से जिस ताल वाद्य का सम्बन्ध है वह है :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) ढोल | (2) डमरू |
| (3) पखावज | (4) तुम्बी |

63. Vocalist belongs to Kirana Gharana :

- (1) Pt. Bhimsen Joshi
- (2) Pt. Omkar Nath Thakur
- (3) Pt. Narayan Rao Vyas
- (4) Ustad Bade Gulam Ali Khan

किराना घराना से संबंधित गायक हैं :

- (1) पंडित भीमसेन जोशी
- (2) पंडित ओंकार नाथ ठाकुर
- (3) पंडित नारायण राव व्यास
- (4) उस्ताद बड़े गुलाम अली खां

64. Which is morning Raga ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Bhupali | (2) Bihag |
| (3) Bageshree | (4) Bhairav |

प्रातःकालीन राग कौन-सा है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) भूपाली | (2) बिहाग |
| (3) बागेश्री | (4) भैरव |

65. Kayda is play on the instrument :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Sitar | (2) Flute |
| (3) Tabla | (4) Veena |

कायदा किस वाद्ययन्त्र पर बजाया जाता है ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) सितार | (2) बांसुरी |
| (3) तबला | (4) वीणा |

66. Disciple of Pt. Vishnu Digambar Paluskar :

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) Amir Khan | (2) Faiyaz Khan |
| (3) K. C. D. Brihaspati | (4) Omkar Nath Thakur |

पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर के शिष्य हैं :

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) अमीर खां | (2) फैयाज़ खां |
| (3) के० सी० डी० बृहस्पति | (4) ओंकार नाथ ठाकुर |

67. Name of the Tala that has equal beats in all four Vibhagas :

- (1) Dhamar (2) Jhaptala
(3) Deepchandi (4) Tilwada

चारों विभाग में समान मात्राओं वाला ताल कौन-सा है ?

- (1) धमार (2) झपताल
(3) दीपचन्दी (4) तिलवाड़ा

68. Which Veena is known a 'Batta Veena' also ?

- (1) Rudra Veena (2) Saraswati Veena
(3) Vichitra Veena (4) Kinnari Veena

किस वीणा को 'बट्टा वीणा' भी कहा जाता है ?

- (1) रुद्र वीणा (2) सरस्वती वीणा
(3) विचित्र वीणा (4) किन्नरी वीणा

69. How many Komal Swaras are there in Rag Bhairavi ?

- (1) Three (2) Four
(3) Two (4) One

राग भैरवी में कितने स्वर कोमल हैं ?

- (1) तीन (2) चार
(3) दो (4) एक

70. 'Sangeet Bal Prakash' book was written by :

- (1) V. N. Bhatkhande
(2) V. D. Paluskar
(3) V. N. Patvardhan
(4) D. V. Paluskar

'संगीत बाल प्रकाश' पुस्तक के रचयिता थे :

- (1) वी० एन० भातखण्डे
(2) वी० डी० पलुस्कर
(3) वी० एन० पटवर्धन
(4) डी० वी० पलुस्कर

71. Baaj string of 'Sitar' is tuned in Swara :

- (1) Shadja (2) Gandhar
(3) Madhyam (4) Pancham

'सितार' में बाज का तार किस स्वर में मिलाया जाता है ?

- (1) षड्ज (2) गांधार
(3) मध्यम (4) पंचम

72. Inventor of Notation System is :

- (1) Amir Khan (2) V. N. Patvardhan
(3) Chand Khan (4) V. N. Bhatkhande

नोटेशन पद्धति के आविष्कारक हैं :

- (1) अमीर खां (2) वी० एन० पटवर्धन
(3) चाँद खां (4) वी० एन० भातखण्डे

73. Founder of Kirana Gharana is :

- (1) Acharya Brihaspati (2) Ustad Chand Khan
(3) Ustad Amir Khan (4) Ustad Abdul Karim Khan

किराना घराना के संस्थापक हैं :

- (1) आचार्य बृहस्पति (2) उस्ताद चांद खां
(3) उस्ताद अमीर खां (4) उस्ताद अब्दुल करीम खां

74. Vadi – Samvadi swara of 'Raga Des' :

- (1) Re – Pa (2) Sa – Pa
(3) Ni – Ga (4) Re – Dha

'राग देस' के वादी – संवादी स्वर है :

- (1) रे – प (2) सा – प
(3) नि – ग (4) रे – ध

A

75. 'Bhimplasi' Raga is derived from Thaata :

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Kalyan | (2) Bhairavi |
| (3) Kafi | (4) Bilawal |

‘भीमपलासी’ किस थाट का राग है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) कल्याण | (2) भैरवी |
| (3) काफ़ी | (4) बिलावल |

76. Audav-Audav Raga having all shudha swaras :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Bihag | (2) Bhupali |
| (3) Bhimplasi | (4) Bhairavi |

शुद्ध स्वरों का औडव-औडव राग कौन-सा है ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) बिहाग | (2) भूपाली |
| (3) भीमपलासी | (4) भैरवी |

77. Rishabh and Dhaivat swaras are andolit in Raga :

- (1) Ahir Bhairav
- (2) Bhairav
- (3) Bhairavi
- (4) Bhimplasi

रिषभ-धैवत स्वर आन्दोलित युक्त राग है :

- (1) अहीर भैरव
- (2) भैरव
- (3) भैरवी
- (4) भीमपलासी

78. Miyan-Malhar Raga is associated with season :

- | | |
|------------|---------------------|
| (1) Summer | (2) Rainy |
| (3) Winter | (4) Basant (Spring) |

मियां मल्हार राग का सम्बन्ध किस ऋतु से है ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) ग्रीष्म | (2) वर्षा |
| (3) शीत | (4) वसन्त |

79. Which Tala does *not* have three beats in its first Vibhag ?

- (1) Rupak (2) Deepchandi
(3) Dhamar (4) Tivra

किस ताल के प्रथम विभाग में तीन मात्रायें *नहीं* हैं ?

- (1) रूपक (2) दीपचन्दी
(3) धमार (4) तीव्रा

80. Disciple of Balkrishnabua Ichalkaranjekar is :

- (1) V. D. Paluskar (2) V. N. Bhatkhande
(3) V. R. Devdhar (4) D. V. Paluskar

बालकृष्णबुआ इचलकरंजीकर के शिष्य का नाम है :

- (1) वी० डी० पलुस्कर (2) वी० एन० भातखण्डे
(3) वी० आर० देवधर (4) डी० वी० पलुस्कर

81. How many 'Tumba' as there in Vichitra Veena ?

- (1) Two (2) One
(3) Three (4) None

विचित्र वीणा में कितने 'तुम्बा' होते हैं ?

- (1) दो (2) एक
(3) तीन (4) कोई नहीं

82. 'Shrimallakshya Sangitam' is written in which language ?

- (1) Marathi (2) Hindi
(3) Sanskrit (4) Gujarati

'श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्' ग्रन्थ किस भाषा में लिखा गया है ?

- (1) मराठी (2) हिन्दी
(3) संस्कृत (4) गुजराती

A

83. 'Upnaam' of Ustad Faiyaz Khan is :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Daras Piya | (2) Prem Piya |
| (3) Pran Piya | (4) Ratan Piya |

उस्ताद फैयाज़ खां का 'उपनाम' है :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) दरसपिया | (2) प्रेमपिया |
| (3) प्राणपिया | (4) रतनपिया |

84. Birth place of Pt. Vinayak Rao Patvardhan :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Mumbai | (2) Pune |
| (3) Miraj | (4) Gwalior |

पं० विनायक राव पटवर्धन का जन्म स्थान :

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) मुंबई | (2) पूना |
| (3) मिरज | (4) ग्वालियर |

85. Raga with Ga-Ni Komal Swara is :

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Bhimplasi | (2) Miyan-Malhar |
| (3) Des | (4) Ahir Bhairav |

ग-नि कोमल स्वर युक्त राग है :

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) भीमपलासी | (2) मियां मल्हार |
| (3) देस | (4) अहीर भैरव |

86. How many parts are there of 'Bhatkhande Sangeet Shastra' ?

- | | |
|----------|-----------|
| (1) Four | (2) Three |
| (3) Five | (4) Six |

'भातखण्डे संगीत शास्त्र' के कितने भाग हैं ?

- | | |
|----------|---------|
| (1) चार | (2) तीन |
| (3) पाँच | (4) छः |

87. Raga having five Swara in Aroh and seven Swara in Avaroh is called :

- (1) Audav-Audav
- (2) Shadav-Audav
- (3) Audav-Shadav
- (4) Audav-Sampurna

आरोह में पाँच तथा अवरोह में सात स्वर युक्त राग को क्या कहते हैं ?

- (1) औडव - औडव
- (2) षाडव - औडव
- (3) औडव - षाडव
- (4) औडव - सम्पूर्ण

88. Raga with both Madhyam is :

- (1) Miyan-Ki-Todi
- (2) Tilak Kamod
- (3) Shudh Sarang
- (4) Madhuwanti

दोनों मध्यम युक्त राग है :

- (1) मियां की तोड़ी
- (2) तिलक कामोद
- (3) शुद्ध सारंग
- (4) मधुवन्ती

89. Smallest Tala is :

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) Tivra | (2) Dadra |
| (3) Rupak | (4) Jhaptala |

सबसे छोटा ताल कौन-सा है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) तीव्रा | (2) दादरा |
| (3) रूपक | (4) झपताल |

90. Bol of Tabla played with both hand :

- | | |
|--------|----------|
| (1) Ta | (2) Ge |
| (3) Na | (4) Dhin |

तबले का बोल जो दोनों हाथ से बजाया जाता है :

- | | |
|--------|---------|
| (1) ता | (2) गे |
| (3) न | (4) धिं |

91. Raga considered as Purush Raga in Raga-Ragini classification is :

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Bhairav | (2) Madhuwanti |
| (3) Bageshree | (4) Miyan Ki Todi |

राग-रागिनी वर्गीकरण में जिस राग को पुरुष राग माना गया है :

- | | |
|--------------|--------------------|
| (1) भैरव | (2) मधुवन्ती |
| (3) बागेश्री | (4) मियां की तोड़ी |

92. Pair of Tala having same Beats and same Vibhagas :

- (1) Deepchandi – Dhamar
- (2) Sultala – Jhaptala
- (3) Ektala – Adachautala
- (4) Tivra – Rupak

ताल की वह जोड़ी जिसमें मात्रा एवं विभाग समान हैं :

- (1) दीपचन्दी - धमार
- (2) सूलताल - झपताल
- (3) एकताल - आड़ाचौताल
- (4) तीव्रा - रूपक

93. Author of book 'Sangeetanjali' :

- (1) Vishnu Digambar Paluskar
- (2) Omkar Nath Thakur
- (3) Vinayak Rao Patvardhan
- (4) Narayan Rao Vyas

'संगीताञ्जलि' पुस्तक के रचयिता है :

- (1) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
- (2) ओंकार नाथ ठाकुर
- (3) विनायक राव पटवर्धन
- (4) नारायण राव व्यास

94. 'Abhang' devotional music is sung by classical vocalist :

- (1) Ustad Amir Khan
- (2) Ustad Chand Khan
- (3) Pt. Bhimsen Joshi
- (4) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande

भक्ति संगीत 'अभंग' का किस शास्त्रीय गायक ने गान किया है ?

- (1) उस्ताद अमीर खां
- (2) उस्ताद चांद खां
- (3) पं० भीमसेन जोशी
- (4) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे

95. In the swara of Raga Malkauns, when Nishad is shudh, then the Raga will be :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Chandrakauns | (2) Jogkauns |
| (3) Madhukauns | (4) Kaunsi Kanda |

राग मालकौस में यदि निषाद शुद्ध कर दी जाए तो कौन-सा राग होगा ?

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) चन्द्रकौस | (2) जोगकौस |
| (3) मधुकौस | (4) कौंसी कान्हड़ा |

96. 'Vande Matram' was sung on August 15, 1947 live on AIR by :

- (1) Pt. Vinayak Rao Patvardhan (2) Pt. Narayan Rao Vyas
(3) Pt. Omkar Nath Thakur (4) Pt. Shankar Rao Shankar

15 अगस्त, 1947 को आकाशवाणी से सीधा प्रसारण में 'वन्दे मातरम्' का गान किसने किया था ?

- (1) पं० विनायक राव पटवर्धन (2) पं० नारायण राव व्यास
(3) पं० ओंकार नाथ ठाकुर (4) पं० शंकर राव शंकर

97. Who is *not* vocalist ?

- (1) Pt. Lal Mani Mishra (2) Pt. Kumar Gandharv
(3) Pt. Shankar Rao Shankar (4) Pt. Narayan Rao Vyas

कौन गायक नहीं है ?

- (1) पं० लालमणि मिश्र (2) पं० कुमार गन्धर्व
(3) पं० शंकर राव शंकर (4) पं० नारायण राव व्यास

98. Raga Bihag belongs to 'Thaat' :

- (1) Kalyan (2) Bhairav
(3) Kafi (4) Bilawal

राग बिहाग किस 'थाट' का जन्य राग है ?

- (1) कल्याण (2) भैरव
(3) काफी (4) बिलावल

99. Ustad Amir Khan belongs to which Gharana ?

- (1) Jaipur (2) Indore
(3) Gwalior (4) Agra

उस्ताद अमीर खां का संबंध किस घराना से है ?

- (1) जयपुर (2) इन्दौर
(3) ग्वालियर (4) आगरा

100. 'Sangeet' monthly Patika is published from :

- (1) Uttar Pradesh (2) Madhya Pradesh
(3) Andhra Pradesh (4) Himachal Pradesh

'संगीत' मासिक पत्रिका किस प्रदेश से प्रकाशित होती है ?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश
(3) आन्ध्र प्रदेश (4) हिमाचल प्रदेश

Total No. of Printed Pages : 29

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

B

SET-X

PG-EE-June, 2023

SUBJECT : Music Group

10058

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

- 1. All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-June, 2023/(Music Group)(SET-X)/(B)

1. What is the nick name of Pt. Bhatkhande ?

- (1) Darpan (2) Chatur
(3) Nishank (4) Vishnu

पं० भातखण्डे का उपनाम क्या है ?

- (1) दर्पण (2) चतुर
(3) निःशंक (4) विष्णु

2. Instrument 'Shruti-Darpan' was invented by :

- (1) Pt. Omkar Nath Thakur (2) K. C. D. Brihaspati
(3) Pt. Lal Mani Mishra (4) Pt. Vishnu Digambar Paluskar

‘श्रुति-दर्पण’ वाद्य यन्त्र के आविष्कारक थे :

- (1) पं० ओंकार नाथ ठाकुर (2) के० सी० डी० बृहस्पति
(3) पं० लालमणि मिश्र (4) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

3. Mairis Music College was established by :

- (1) Pt. V. D. Paluskar
(2) Pt. V. N. Patvardhan
(3) Pt. V. N. Bhatkhande
(4) Pt. D. V. Paluskar

मैरिस म्यूजिक कॉलेज की स्थापना किसने की ?

- (1) पं० वी० डी० पलुस्कर
(2) पं० वी० एन० पटवर्धन
(3) पं० वी० एन० भातखण्डे
(4) पं० डी० वी० पलुस्कर

4. In 1904 Pt. V. N. Bhatkhande travelled to which part of India ?

- (1) Eastern (2) Western
(3) Northern (4) Southern

सन् 1904 में पं० वी० एन० भातखण्डे ने भारत के किस क्षेत्र की यात्रा की ?

- (1) पूर्वी (2) पश्चिमी
(3) उत्तरी (4) दक्षिणी

5. Narayan Rao Vyas was born at :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Kolhapur | (2) Nagpur |
| (3) Kanpur | (4) Khanpur |

नारायण राव व्यास का जन्म हुआ था :

- | | |
|---------------|------------|
| (1) कोल्हापुर | (2) नागपुर |
| (3) कानपुर | (4) खानपुर |

6. Vyas Sangeet Vidyalaya, Mumbai was established in the year :

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1937 | (2) 1939 |
| (3) 1947 | (4) 1927 |

व्यास संगीत विद्यालय, मुंबई का स्थापना वर्ष था :

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1937 | (2) 1939 |
| (3) 1947 | (4) 1927 |

7. Ustad Chand Khan belongs to which Gharana ?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) Gwalior Gharana | (2) Delhi Gharana |
| (3) Jaipur Gharana | (4) Agra Gharana |

उस्ताद चाँद खाँ का किस घराने से सम्बन्ध है ?

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) ग्वालियर घराना | (2) दिल्ली घराना |
| (3) जयपुर घराना | (4) आगरा घराना |

8. 'Mishrabani Gat' Vadan style was invented by :

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) Pt. Ravi Shankar | (2) Pt. Lal Mani Mishra |
| (3) Pt. Debu Chaudhari | (4) Pt. V. N. Bhatkhande |

'मिश्रबाणी गत' वादन शैली के आविष्कारक थे :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (1) पं० रविशंकर | (2) पं० लालमणि मिश्र |
| (3) पं० देबू चौधरी | (4) पं० वी० एन० भातखण्डे |

9. 'Rag-Vigyan' of Pt. V. N. Patvardhan is in how many parts ?

- | | |
|----------|-----------|
| (1) Six | (2) Five |
| (3) Four | (4) Seven |

पं० वी० एन० पटवर्धन कृत 'राग-विज्ञान' में कितने भाग हैं ?

- | | |
|---------|----------|
| (1) छह | (2) पाँच |
| (3) चार | (4) सात |

10. Gharana famous for 'Ashtang Gayaki' is :

- (1) Gwalior
- (2) Agra
- (3) Jaipur
- (4) Patiala

'अष्टांग गायकी' के लिए प्रसिद्ध घराना है :

- (1) ग्वालियर
- (2) आगरा
- (3) जयपुर
- (4) पटियाला

11. Raga considered as Purush Raga in Raga-Ragini classification is :

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Bhairav | (2) Madhuwanti |
| (3) Bageshree | (4) Miyan Ki Todi |

राग-रागिनी वर्गीकरण में जिस राग को पुरुष राग माना गया है :

- | | |
|--------------|--------------------|
| (1) भैरव | (2) मधुवन्ती |
| (3) बागेश्री | (4) मियां की तोड़ी |

12. Pair of Tala having same Beats and same Vibhagas :

- (1) Deepchandi – Dhamar
- (2) Sultala – Jhaptala
- (3) Ektala – Adachautala
- (4) Tivra – Rupak

ताल की वह जोड़ी जिसमें मात्रा एवं विभाग समान हैं :

- (1) दीपचन्दी - धमार
- (2) सूलताल - झपताल
- (3) एकताल - आड़ाचौताल
- (4) तीव्रा - रूपक

13. Author of book 'Sangeetanjali' :

- (1) Vishnu Digambar Paluskar
- (2) Omkar Nath Thakur
- (3) Vinayak Rao Patvardhan
- (4) Narayan Rao Vyas

‘संगीताञ्जलि’ पुस्तक के रचयिता है :

- (1) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
- (2) ओंकार नाथ ठाकुर
- (3) विनायक राव पटवर्धन
- (4) नारायण राव व्यास

14. 'Abhang' devotional music is sung by classical vocalist :

- (1) Ustad Amir Khan
- (2) Ustad Chand Khan
- (3) Pt. Bhimsen Joshi
- (4) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande

भक्ति संगीत 'अभंग' का किस शास्त्रीय गायक ने गान किया है ?

- (1) उस्ताद अमीर खां
- (2) उस्ताद चांद खां
- (3) पं० भीमसेन जोशी
- (4) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे

15. In the swara of Raga Malkauns, when Nishad is shudh, then the Raga will be :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Chandrakauns | (2) Jogkauns |
| (3) Madhukauns | (4) Kaunsi Kanda |

राग मालकौस में यदि निषाद शुद्ध कर दी जाए तो कौन-सा राग होगा ?

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) चन्द्रकौस | (2) जोगकौस |
| (3) मधुकौस | (4) कौंसी कान्हड़ा |

16. 'Vande Matram' was sung on August 15, 1947 live on AIR by :

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| (1) Pt. Vinayak Rao Patvardhan | (2) Pt. Narayan Rao Vyas |
| (3) Pt. Omkar Nath Thakur | (4) Pt. Shankar Rao Shankar |

15 अगस्त, 1947 को आकाशवाणी से सीधा प्रसारण में 'वन्दे मातरम्' का गान किसने किया था ?

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) पं० विनायक राव पटवर्धन | (2) पं० नारायण राव व्यास |
| (3) पं० ओंकार नाथ ठाकुर | (4) पं० शंकर राव शंकर |

17. Who is *not* vocalist ?

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| (1) Pt. Lal Mani Mishra | (2) Pt. Kumar Gandharv |
| (3) Pt. Shankar Rao Shankar | (4) Pt. Narayan Rao Vyas |

कौन गायक *नहीं* है ?

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) पं० लालमणि मिश्र | (2) पं० कुमार गन्धर्व |
| (3) पं० शंकर राव शंकर | (4) पं० नारायण राव व्यास |

18. Raga Bihag belongs to 'Thaat' :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Kalyan | (2) Bhairav |
| (3) Kafi | (4) Bilawal |

राग बिहाग किस 'थाट' का जन्य राग है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) कल्याण | (2) भैरव |
| (3) काफी | (4) बिलावल |

19. Ustad Amir Khan belongs to which Gharana ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Jaipur | (2) Indore |
| (3) Gwalior | (4) Agra |

उस्ताद अमीर खां का संबंध किस घराना से है ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) जयपुर | (2) इन्दौर |
| (3) ग्वालियर | (4) आगरा |

20. 'Sangeet' monthly Patika is published from :

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Madhya Pradesh |
| (3) Andhra Pradesh | (4) Himachal Pradesh |

'संगीत' मासिक पत्रिका किस प्रदेश से प्रकाशित होती है ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) उत्तर प्रदेश | (2) मध्य प्रदेश |
| (3) आन्ध्र प्रदेश | (4) हिमाचल प्रदेश |

21. Baaj string of 'Sitar' is tuned in Swara :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Shadja | (2) Gandhar |
| (3) Madhyam | (4) Pancham |

'सितार' में बाज का तार किस स्वर में मिलाया जाता है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) षड्ज | (2) गांधार |
| (3) मध्यम | (4) पंचम |

22. Inventor of Notation System is :

- | | |
|----------------|----------------------|
| (1) Amir Khan | (2) V. N. Patvardhan |
| (3) Chand Khan | (4) V. N. Bhatkhande |

नोटेशन पद्धति के आविष्कारक हैं :

- | | |
|--------------|----------------------|
| (1) अमीर खां | (2) वी० एन० पटवर्धन |
| (3) चाँद खां | (4) वी० एन० भातखण्डे |

23. Founder of Kirana Gharana is :

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| (1) Acharya Brihaspati | (2) Ustad Chand Khan |
| (3) Ustad Amir Khan | (4) Ustad Abdul Karim Khan |

किराना घराना के संस्थापक हैं :

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (1) आचार्य बृहस्पति | (2) उस्ताद चांद खां |
| (3) उस्ताद अमीर खां | (4) उस्ताद अब्दुल करीम खां |

24. Vadi – Samvadi swara of 'Raga Des' :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Re – Pa | (2) Sa – Pa |
| (3) Ni – Ga | (4) Re – Dha |

‘राग देस’ के वादी – संवादी स्वर है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) रे – प | (2) सा – प |
| (3) नि – ग | (4) रे – ध |

25. 'Bhimplasi' Raga is derived from Thaāt :

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Kalyan | (2) Bhairavi |
| (3) Kafi | (4) Bilawal |

‘भीमपलासी’ किस थाट का राग है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) कल्याण | (2) भैरवी |
| (3) काफी | (4) बिलावल |

26. Audav-Audav Raga having all shudha swaras :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Bihag | (2) Bhupali |
| (3) Bhimplasi | (4) Bhairavi |

शुद्ध स्वरों का औडव-औडव राग कौन-सा है ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) बिहाग | (2) भूपाली |
| (3) भीमपलासी | (4) भैरवी |

27. Rishabh and Dhaivat swaras are andolit in Raga :

- | |
|------------------|
| (1) Ahir Bhairav |
| (2) Bhairav |
| (3) Bhairavi |
| (4) Bhimplasi |

रिषभ-धैवत स्वर आन्दोलित युक्त राग है :

- | |
|---------------|
| (1) अहीर भैरव |
| (2) भैरव |
| (3) भैरवी |
| (4) भीमपलासी |

28. Miyan-Malhar Raga is associated with season :

- | | |
|------------|---------------------|
| (1) Summer | (2) Rainy |
| (3) Winter | (4) Basant (Spring) |

मियां मल्हार राग का सम्बन्ध किस ऋतु से है ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) ग्रीष्म | (2) वर्षा |
| (3) शीत | (4) वसन्त |

29. Which Tala does *not* have three beats in its first Vibhag ?

- | | |
|------------|----------------|
| (1) Rupak | (2) Deepchandi |
| (3) Dhamar | (4) Tivra |

किस ताल के प्रथम विभाग में तीन मात्रायें *नहीं* हैं ?

- | | |
|----------|--------------|
| (1) रूपक | (2) दीपचन्दी |
| (3) धमार | (4) तीव्रा |

30. Disciple of Balkrishnabua Ichalkaranjekar is :

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) V. D. Paluskar | (2) V. N. Bhatkhande |
| (3) V. R. Devdhar | (4) D. V. Paluskar |

बालकृष्णबुआ इचलकरंजीकर के शिष्य का नाम है :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) वी० डी० पलुस्कर | (2) वी० एन० भातखण्डे |
| (3) वी० आर० देवधर | (4) डी० वी० पलुस्कर |

31. 'Aaj Gavati Man Mero Jhoom Ke' composition of film Baiju Bawra was sung by :

- | |
|--|
| (1) Ustad Chand Khan and Pt. D. V. Paluskar |
| (2) Ustad Faiyaz Khan and V. N. Patvardhan |
| (3) Pt. D. V. Paluskar and Ustad Amir Khan |
| (4) Pt. Narayan Rao Vyas and Ustad Amir Khan |

'आज गावत मन मेरो झूम के' फिल्म बैजू बावरा की इस बंदिश के गायक हैं :

- | |
|--|
| (1) उस्ताद चांद खां तथा पं० डी० वी० पलुस्कर |
| (2) उस्ताद फैयाज़ खां तथा वी० एन० पटवर्धन |
| (3) पं० डी० वी० पलुस्कर तथा उस्ताद अमीर खां |
| (4) पं० नारायण राव व्यास तथा उस्ताद अमीर खां |

32. Author of 'Sangeet Chintamani' is :

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) S. S. Paranjape | (2) Pt. Omkar Nath Thakur |
| (3) Pt. V. N. Bhatkhande | (4) Acharya Brihaspati |

'संगीत चिन्तामणि' पुस्तक के रचयिता हैं :

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) एस० एस० परांजपे | (2) पं० ओंकार नाथ ठाकुर |
| (3) पं० वी० एन० भातखण्डे | (4) आचार्य बृहस्पति |

33. 'Re Ga Re Sa' phrase used in Raganga :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Todi | (2) Bhairav |
| (3) Sarang | (4) Khamaj |

'रे ग रे स' स्वर समूह किस रागांग में प्रयोग होता है ?

- (1) तोड़ी (2) भैरव
(3) सारंग (4) खमाज

34. 'Ga Ti Ta Ti Ta' Bols in a Vibhag are used in :

- (1) Deepchandi Tala (2) Dhamar Tala
(3) Tilwada Tala (4) Chautala

'ग ति ट ति ट' बोल किस ताल का विभाग है ?

- (1) दीपचन्दी (2) धमार
(3) तिलवाड़ा (4) चौताल

35. Name of the Tala having seven beats :

- (1) Dadra (2) Kaharva
(3) Tilwada (4) Tivra

सात मात्रा युक्त ताल का नाम है :

- (1) दादरा (2) कहरवा
(3) तिलवाड़ा (4) तीव्रा

36. Khalifa of Delhi Gharana, Ustad Iqbal Ahmad Khan was disciple of :

- (1) Ustad Chand Khan (2) Ustad Amir Khan
(3) Ustad Faiyaz Khan (4) Ustad Abdul Karim Khan

दिल्ली घराने के खलीफा, उस्ताद इकबाल अहमद खान किसके शिष्य थे ?

- (1) उ० चांद खां (2) उ० अमीर खां
(3) उ० फैयाज़ खां (4) उ० अब्दुल करीम खां

37. 'Dir Da Dir Da Ra' is Mukhda of the Gat :

- (1) Rajakhani (2) Sitarkhani
(3) Maseetkhani (4) Firozkhani

‘दिर दा दिर दा रा’ किस गत का मुखड़ा है ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) रज़ाखानी | (2) सितारखानी |
| (3) मसीतखानी | (4) फिरोज़खानी |

38. Dr. Lal Mani Mishra served in which university ?

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| (1) Allahabad University | (2) Kanpur University |
| (3) Lucknow University | (4) Banaras Hindu University |

डा० लालमणि मिश्र किस विश्वविद्यालय में कार्यरत थे ?

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| (1) इलाहाबाद विश्वविद्यालय | (2) कानपुर विश्वविद्यालय |
| (3) लखनऊ विश्वविद्यालय | (4) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय |

39. Vocalist famous for singing is 'Nirguni' Bhajan :

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) Vinayak Rao Patwardhan | (2) Kumar Gandharva |
| (3) Bade Gulam Ali Khan | (4) Pt. Shankar Rao Shankar |

‘निर्गुणी’ भजन के प्रसिद्ध गायक हैं :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) विनायक राव पटवर्धन | (2) कुमार गन्धर्व |
| (3) बड़े गुलाम अली खां | (4) पं० शंकर राव शंकर |

40. Similar Raga to Raga Tilak-Kamod is :

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) Kamod | (2) Madhuwanti |
| (3) Des | (4) Bageshree |

राग तिलक-कामोद का समानवर्ती राग है :

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) कामोद | (2) मधुवन्ती |
| (3) देस | (4) बागेश्री |

41. 'Jo Bhaje Hari Ko Sada' Bhajan is sung by classical vocalist :

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) Pt. Bhimsen Joshi | (2) Kumar Gandarva |
| (3) Ustad Abdul Karim Khan | (4) Ustad Bade Gulam Ali Khan |

‘जो भजे हरि को सदा’ नामक भजन के प्रसिद्ध गायक हैं :

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) पं० भीमसेन जोशी | (2) कुमार गन्धर्व |
| (3) उस्ताद अब्दुल करीम खां | (4) उस्ताद बड़े गुलाम अली खां |

42. Ustad Faiyaz Khan was born at :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) Delhi in 1884 | (2) Agra in 1890 |
| (3) Sikandra in 1886 | (4) Gwalior in 1880 |

उस्ताद फैयाज़ खां का जन्म हुआ था :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) दिल्ली 1884 | (2) आगरा 1890 |
| (3) सिकन्दरा 1886 | (4) ग्वालियर 1880 |

43. 'Jogi Mat Ja' Bhajan of Mira is sung by famous classical singer :

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (1) Pt. D. V. Paluskar | (2) Pt. V. N. Bhatkhande |
| (3) Pt. Omkar Nath Thakur | (4) Pt. Bhim Sen Joshi |

‘जोगी मत जा’ नामक मीरा के भजन गायन में कौन गायक प्रसिद्ध है ?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) पं० डी० वी० पलुस्कर | (2) पं० वी० एन० भातखण्डे |
| (3) पं० ओंकार नाथ ठाकुर | (4) पं० भीमसेन जोशी |

44. Ustad Bade Gulam Ali Khan belongs to which Gharana ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Agra Gharana | (2) Patiala Gharana |
| (3) Jaipur Gharana | (4) Indore Gharana |

उस्ताद बड़े गुलाम अली खां का घराना है :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) आगरा घराना | (2) पटियाला घराना |
| (3) जयपुर घराना | (4) इन्दौर घराना |

45. 'Yaad Piya Ki Aye' famous Thumri is sung by :

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| (1) Ustad Bade Gulam Ali Khan | (2) Ustad Amir Khan |
| (3) Ustad Abdul Karim Khan | (4) Ustad Chand Khan |

‘याद पिया की आये’ प्रसिद्ध ठुमरी के गायक हैं :

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| (1) उस्ताद बड़े गुलाम अली खां | (2) उस्ताद अमीर खां |
| (3) उस्ताद अब्दुल करीम खां | (4) उस्ताद चाँद खां |

46. How many 'Khali' are there in Ektala ?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 3 | (2) 1 |
| (3) 4 | (4) 2 |

एकताल में कितनी ‘खाली’ हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 3 | (2) 1 |
| (3) 4 | (4) 2 |

47. How many beats (Matra) are there in 'Chautala' ?

- | | |
|--------|--------|
| (1) 10 | (2) 12 |
| (3) 14 | (4) 15 |

‘चौताल’ में कुल मात्रा हैं :

- | | |
|--------|--------|
| (1) 10 | (2) 12 |
| (3) 14 | (4) 15 |

48. Which pair of tala have similar number of Matras ?

- (1) Tilwada – Sultala
- (2) Chautala – Jhaptala
- (3) Dhamar – Deepchandi
- (4) Kaharva – Tivra

ताल की किस जोड़ी में समान मात्रायें हैं ?

- (1) तिलवाड़ा - सूलताल
- (2) चौताल - झपताल
- (3) धमार - दीपचन्दी
- (4) कहरवा - तीव्रा

49. In Chautala Tali on the Bol of Tabla in correct serial is :

- (1) Dha, Kit, Tit, Gadhi
- (2) Dha, Tit, Gadhi, Gan
- (3) Dha, Din, Kit, Tit
- (4) Dha, Tit, Kit, Gadhi

चौताल में ताली पर तबले के बोल का सही क्रम क्या है ?

- (1) धा, किट, तिट, गधि
- (2) धा, तिट, गधि, गन
- (3) धा, दिं, किट, तिट
- (4) धा, तिट, किट, गधि

50. Name of tala associated with 'Gayan Shaili' is :

- | | |
|----------------|------------|
| (1) Rupak | (2) Ektala |
| (3) Deepchandi | (4) Dadra |

किस ताल का नाम 'गायन शैली' के अनुरूप है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) रूपक | (2) एकताल |
| (3) दीपचन्दी | (4) दादरा |

51. Author of 'Bhartiya Sangeet Vadya' is :

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) Lal Mani Mishra | (2) Bhagwat Sharan Sharma |
| (3) K. C. D. Brihaspati | (4) Laxmi Narayan Garg |

'भारतीय संगीत वाद्य' के रचयिता हैं :

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) लालमणि मिश्र | (2) भगवत शरण शर्मा |
| (3) के० सी० डी० बृहस्पति | (4) लक्ष्मी नारायण गर्ग |

52. Varjit Swaras in Aroh of 'Raga Madhuwanti' is :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Re – dha | (2) Ga – Pa |
| (3) Pa – Ni | (4) Re – Pa |

‘राग मधुवन्ती’ के आरोह में वर्जित स्वर है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) रे – ध | (2) ग – प |
| (3) प – नि | (4) रे – प |

53. Type of Sarang having both Madhyam is :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Madhumad Sarang | (2) Vrindabani Sarang |
| (3) Samant Sarang | (4) Shudha Sarang |

सारंग का दौनों मध्यम युक्त प्रकार है :

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) मधुमाद सारंग | (2) वृन्दावनी सारंग |
| (3) सामन्त सारंग | (4) शुद्ध सारंग |

54. Alpatva Swaras in Avaroh of Raga Bihag is :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Dhaivat – Rishabh | (2) Dhaivat – Gandhar |
| (3) Nishad – Rishabh | (4) Pancham – Gandhar |

राग बिहाग के अवरोह में अल्पत्व के स्वर हैं :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) धैवत – रिषभ | (2) धैवत – गांधार |
| (3) निषाद – रिषभ | (4) पंचम – गांधार |

55. Madhyam Vadi and Shadja Samvadi are in which Raga ?

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) Bhairav | (2) Miyan Ki Todi |
| (3) Malkauns | (4) Bhupali |

निम्न में से किस राग में मध्यम वादी तथा षड्ज संवादी हैं ?

- | | |
|-------------|--------------------|
| (1) भैरव | (2) मियां की तोड़ी |
| (3) मालकौंस | (4) भूपाली |

56. In which Raga, Gandhar is *not* Vadi Swara ?

- (1) Yaman
- (2) Bhupali
- (3) Bhairav
- (4) Bihag

किस राग में, गांधार वादी स्वर नहीं है ?

- (1) यमन
- (2) भूपाली
- (3) भैरव
- (4) बिहाग

57. Raga used for 'Thumri' :

- (1) Miyan Malhar
- (3) Bhairav

- (2) Miyan Ki Todi
- (4) Bhairavi

राग जिसका 'ठुमरी' में प्रयोग होता है :

- (1) मियां मल्हार
- (3) भैरव

- (2) मियां की तोड़ी
- (4) भैरवी

58. Thaata of Raga 'Tilak-Kamod' is :

- (1) Kafi
- (3) Bilawal

- (2) Khamaj
- (4) Poorvi

राग 'तिलक-कामोद' का थाट है :

- (1) काफी
- (3) बिलावल

- (2) खमाज
- (4) पूर्वी

59. Name of Raga invented by 'Tansen' is :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Yaman | (2) Tilak Kamod |
| (3) Ahir Bhairav | (4) Miyan Ki Todi |

‘तानसेन’ द्वारा आविष्कृत राग है :

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) यमन | (2) तिलक कामोद |
| (3) अहीर भैरव | (4) मियां की तोड़ी |

60. According to time-theory, which Raga is sung in noon (Midday) ?

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Bageshree | (2) Shudh Sarang |
| (3) Des | (4) Malkauns |

समय-सिद्धान्त के अनुसार, मध्यान्ह में गाया जाने वाला राग कौन-सा है ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) बागेश्री | (2) शुद्ध सारंग |
| (3) देस | (4) मालकौंस |

61. Ustad Faiyaz Khan was conferred with award 'Aftab-e-Mousiqui' by the Maharaja of :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Mysore | (2) Baroda |
| (3) Jaipur | (4) Lucknow |

उस्ताद फैयाज़ खां कहाँ के महाराजा द्वारा ‘आफताब-ए मौसिकी’ उपाधि से विभूषित हुए ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) मैसूर | (2) बड़ौदा |
| (3) जयपुर | (4) लखनऊ |

62. 'Kramik Pustak Malika' is written by Pt. Bhatkhande on the which subject ?

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) History of Music | (2) Theory of Music |
| (3) Aesthetics | (4) Music compositions |

पंडित भातखण्डे द्वारा रचित ‘क्रमिक पुस्तक मालिका’ किस विषय पर लिखी गयी है ?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) संगीत का इतिहास | (2) संगीतशास्त्र |
| (3) सौन्दर्य | (4) सांगीतिक रचना |

63. Which is known as 'Rangeela Gharana' ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Jaipur | (2) Agra |
| (3) Indore | (4) Patiala |

‘रंगीला घराना’ कौन-सा है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) जयपुर | (2) आगरा |
| (3) इन्दौर | (4) पटियाला |

64. Which Raga is *not* from 'Thaat' Kafi ?

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) Miyan Malhar | (2) Bihag |
| (3) Bhimplasi | (4) Bageshree |

कौन-सा राग काफी ‘थाट’ जन्य *नहीं* है ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) मियां मल्हार | (2) बिहाग |
| (3) भीमपलासी | (4) बागेश्री |

65. Ragas with title 'Miyan' are invented by :

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) Faizi | (2) Mansingh |
| (3) Hakim Human | (4) Tansen |

‘मियां’ नाम से युक्त रागों के आविष्कर्ता हैं :

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) फैज़ी | (2) मानसिंह |
| (3) हाकिम हुमान | (4) तानसेन |

66. Dr. Lal Mani Mishra authored the book :

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| (1) Bharat Ka Sangeet Sidhant | (2) Tantri Naad |
| (3) Sangeetanjali | (4) Rag Vigyan |

डा० लालमणि मिश्र द्वारा रचित पुस्तक है :

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| (1) भरत का संगीत सिद्धान्त | (2) तन्त्रीनाद |
| (3) संगीतांजलि | (4) राग विज्ञान |

67. Which Swara-Samoooh is *not* used in Raga Miyan-Malhar ?

- (1) Ma Re Pa (2) Ma Dha Ni Sa
(3) Ga Ma Re Sa (4) Ni Dha Ni Sa

वह स्वर-समूह जिसका राग मियां मल्हार में प्रयोग *नहीं* होता है :

- (1) म रे प (2) म ध नि सां
(3) ग म रे सा (4) नि ध नि सा

68. Bhairav Raga is :

- (1) Poorvang Pradhan Raga (2) Sandhiprakash Raga
(3) Ritukaleen Raga (4) Parmalepraveshak Raga

भैरव राग है :

- (1) पूर्वांग प्रधान राग
(2) संधि प्रकाश राग
(3) ऋतुकालीन राग
(4) परमेलप्रवेशक राग

69. How many vibhagas are there in 'Adachautala' ?

- (1) 7 (2) 5
(3) 4 (4) 6

'आड़ाचौताल' में कितने विभाग होते हैं ?

- (1) 7 (2) 5
(3) 4 (4) 6

70. 'Pranav Bharti' Book is authored by :

- (1) Pt. V. N. Bhatkhande (2) Pt. Omkar Nath Thakur
(3) Pt. Ramashraya Jha (4) Pt. Vishnu Digambar Paluskar

'प्रणव भारती' पुस्तक के रचयिता हैं :

- (1) पं० वी० एन० भातखण्डे (2) पं० ओंकार नाथ ठाकुर
(3) पं० रामाश्रय झा (4) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

71. Instrument played with Mizrab :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Sarod | (2) Sitar |
| (3) Sarangi | (4) Dilruba |

मिजरब के साथ जो वाद्ययन्त्र बजाया जाता है वह है :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) सरोद | (2) सितार |
| (3) सारंगी | (4) दिलरुबा |

72. Rhythem instrument associated with 'Hori' Gayan :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Dhol | (2) Damaru |
| (3) Pkhawaj | (4) Tumbi |

'होरी' गायन से जिस ताल वाद्य का सम्बन्ध है वह है :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) ढोल | (2) डमरू |
| (3) पखावज | (4) तुम्बी |

73. Vocalist belongs to Kirana Gharana :

- (1) Pt. Bhimsen Joshi
- (2) Pt. Omkar Nath Thakur
- (3) Pt. Narayan Rao Vyas
- (4) Ustad Bade Gulam Ali Khan

किराना घराना से संबंधित गायक हैं :

- (1) पंडित भीमसेन जोशी
- (2) पंडित ओंकार नाथ ठाकुर
- (3) पंडित नारायण राव व्यास
- (4) उस्ताद बड़े गुलाम अली खां

74. Which is morning Raga ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Bhupali | (2) Bihag |
| (3) Bageshree | (4) Bhairav |

प्रातःकालीन राग कौन-सा है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) भूपाली | (2) बिहाग |
| (3) बागेश्री | (4) भैरव |

75. Kayda is play on the instrument :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Sitar | (2) Flute |
| (3) Tabla | (4) Veena |

कायदा किस वाद्ययन्त्र पर बजाया जाता है ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) सितार | (2) बांसुरी |
| (3) तबला | (4) वीणा |

76. Disciple of Pt. Vishnu Digambar Paluskar :

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) Amir Khan | (2) Faiyaz Khan |
| (3) K. C. D. Brihaspati | (4) Omkar Nath Thakur |

पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर के शिष्य हैं :

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) अमीर खां | (2) फैयाज़ खां |
| (3) के० सी० डी० बृहस्पति | (4) ओंकार नाथ ठाकुर |

77. Name of the Tala that has equal beats in all four Vibhagas :

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) Dhamar | (2) Jhaptala |
| (3) Deepchandi | (4) Tilwada |

चारों विभाग में समान मात्राओं वाला ताल कौन-सा है ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) धमार | (2) झपताल |
| (3) दीपचन्दी | (4) तिलवाड़ा |

78. Which Veena is known a 'Batta Veena' also ?

- (1) Rudra Veena (2) Saraswati Veena
(3) Vichitra Veena (4) Kinnari Veena

किस वीणा को 'बट्टा वीणा' भी कहा जाता है ?

- (1) रुद्र वीणा (2) सरस्वती वीणा
(3) विचित्र वीणा (4) किन्नरी वीणा

79. How many Komal Swaras are there in Rag Bhairavi ?

- (1) Three (2) Four
(3) Two (4) One

राग भैरवी में कितने स्वर कोमल हैं ?

- (1) तीन (2) चार
(3) दो (4) एक

80. 'Sangeet Bal Prakash' book was written by :

- (1) V. N. Bhatkhande
(2) V. D. Paluskar
(3) V. N. Patvardhan
(4) D. V. Paluskar

'संगीत बाल प्रकाश' पुस्तक के रचयिता थे :

- (1) वी० एन० भातखण्डे
(2) वी० डी० पलुस्कर
(3) वी० एन० पटवर्धन
(4) डी० वी० पलुस्कर

81. Ashraya Raga of its 'THAAT' is :

- (1) Ahir Bhairav (2) Bhupali
(3) Bhairav (4) Miyan Malhar

अपने 'थाट' का आश्रय राग है :

- (1) अहीर भैरव (2) भूपाली
(3) भैरव (4) मियां मल्हार

82. 'Avartan' is circle of :

- | | |
|------------|------------|
| (1) Swaras | (2) Matras |
| (3) Ragas | (4) Tanas |

‘आवर्तन’ का चक्र है :

- | | |
|----------|------------|
| (1) स्वर | (2) मात्रा |
| (3) राग | (4) तान |

83. Which is Audav-Audav Raga ?

- (1) Bhairavi
- (2) Bihag
- (3) Bhimplasi
- (4) Malkauns

औडव-औडव राग है :

- (1) भैरवी
- (2) बिहाग
- (3) भीमपलासी
- (4) मालकौंस

84. Tala, that is *not* used in Folk Music :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Rupak | (2) Dadra |
| (3) Tilwada | (4) Kaharva |

जिस ताल का प्रयोग लोक संगीत में प्रायः *नहीं* होता है :

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) रूपक | (2) दादरा |
| (3) तिलवाड़ा | (4) कहरवा |

85. Swaras related to 'Raudra Rasa' is :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Shadja – Gandhar | (2) Rishabh – Dhaivat |
| (3) Rishabh – Pancham | (4) Gandhar – Nishad |

जिन स्वरों का सम्बन्ध 'रौद्र रस' से है :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) षड्ज – गांधार | (2) रिषभ – धैवत |
| (3) रिषभ – पंचम | (4) गांधार – निषाद |

86. Dhyana of Raga Bhairav is related to 'God' :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Shiva | (2) Vishnu |
| (3) Indra | (4) Brahma |

राग भैरव का ध्यान किस 'देवता' से सम्बन्धित है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) शिव | (2) विष्णु |
| (3) इन्द्र | (4) ब्रह्मा |

87. 'Pa Ma Ga Ma Ga' combination of swaras used in Raga :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Bageshree | (2) Bihag |
| (3) Bhupali | (4) Bhairavi |

'प म ग म ग' स्वर समूह किस राग में प्रयुक्त होता है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) बागेश्री | (2) बिहाग |
| (3) भूपाली | (4) भैरवी |

88. Which Bol is *not* used in Tala Deepchandi ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Dha | (2) Dhin |
| (3) Dhage | (4) Tirkit |

किस बोल का प्रयोग दीपचन्दी ताल में *नहीं* होता है ?

- | | |
|----------|------------|
| (1) धा | (2) धी |
| (3) धागे | (4) तिरकित |

B

89. First branch of Gandharv Sangeet Vidyalaya was established at :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Delhi | (2) Lahore |
| (3) Mumbai | (4) Lucknow |

गान्धर्व संगीत विद्यालय की सर्वप्रथम शाखा की स्थापना हुई थी :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) दिल्ली में | (2) लाहौर में |
| (3) मुम्बई में | (4) लखनऊ में |

90. 'Shrimallakshaya Sangeetam' was written by :

- (1) Pt. V. N. Bhatkhande
- (2) Pt. V. D. Paluskar
- (3) Pt. V. N. Patwardhan
- (4) Pt. D. V. Paluskar

'श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्' के रचनाकार हैं :

- (1) पं० वी० एन० भातखण्डे
- (2) पं० वी० डी० पलुस्कर
- (3) पं० वी० एन० पटवर्धन
- (4) पं० डी० वी० पलुस्कर

91. How many 'Tumba' as there in Vichitra Veena ?

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Two | (2) One |
| (3) Three | (4) None |

विचित्र वीणा में कितने 'तुम्बा' होते हैं ?

- | | |
|---------|--------------|
| (1) दो | (2) एक |
| (3) तीन | (4) कोई नहीं |

92. 'Shrimallakshya Sangitam' is written in which language ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Marathi | (2) Hindi |
| (3) Sanskrit | (4) Gujarati |

'श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्' ग्रन्थ किस भाषा में लिखा गया है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) मराठी | (2) हिन्दी |
| (3) संस्कृत | (4) गुजराती |

93. 'Upnaam' of Ustad Faiyaz Khan is :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Daras Piya | (2) Prem Piya |
| (3) Pran Piya | (4) Ratan Piya |

उस्ताद फैयाज़ खां का 'उपनाम' है :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) दरसपिया | (2) प्रेमपिया |
| (3) प्राणपिया | (4) रतनपिया |

94. Birth place of Pt. Vinayak Rao Patvardhan :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Mumbai | (2) Pune |
| (3) Miraj | (4) Gwalior |

पं० विनायक राव पटवर्धन का जन्म स्थान :

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) मुंबई | (2) पूना |
| (3) मिरज | (4) ग्वालियर |

95. Raga with Ga-Ni Komal Swara is :

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Bhimplasi | (2) Miyan-Malhar |
| (3) Des | (4) Ahir Bhairav |

ग-नि कोमल स्वर युक्त राग है :

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) भीमपलासी | (2) मियां मल्हार |
| (3) देस | (4) अहीर भैरव |

96. How many parts are there of 'Bhatkhande Sangeet Shastra' ?

- (1) Four (2) Three
(3) Five (4) Six

‘भातखण्डे संगीत शास्त्र’ के कितने भाग हैं ?

- (1) चार (2) तीन
(3) पाँच (4) छः

97. Raga having five Swara in Aroh and seven Swara in Avaroh is called :

- (1) Audav-Audav
(2) Shadav-Audav
(3) Audav-Shadav
(4) Audav-Sampurna

आरोह में पाँच तथा अवरोह में सात स्वर युक्त राग को क्या कहते हैं ?

- (1) औडव - औडव
(2) षाडव - औडव
(3) औडव - षाडव
(4) औडव - सम्पूर्ण

98. Raga with both Madhyam is :

- (1) Miyan-Ki-Todi
(2) Tilak Kamod
(3) Shudh Sarang
(4) Madhuwanti

दोनों मध्यम युक्त राग है :

- (1) मियां की तोड़ी
(2) तिलक कामोद
(3) शुद्ध सारंग
(4) मधुवन्ती

99. Smallest Tala is :

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) Tivra | (2) Dadra |
| (3) Rupak | (4) Jhaptala |

सबसे छोटा ताल कौन-सा है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) तीव्रा | (2) दादरा |
| (3) रूपक | (4) झपताल |

100. Bol of Tabla played with both hand :

- | | |
|--------|----------|
| (1) Ta | (2) Ge |
| (3) Na | (4) Dhin |

तबले का बोल जो दोनों हाथ से बजाया जाता है :

- | | |
|--------|---------|
| (1) ता | (2) गे |
| (3) न | (4) धिं |

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

C

PG-EE-June, 2023

SET-X

SUBJECT : Music Group

10059

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-June, 2023/(Music Group)(SET-X)/(C)

SEAL

1. Ustad Faiyaz Khan was conferred with award 'Aftab-e-Mousiqui' by the Maharaja of :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Mysore | (2) Baroda |
| (3) Jaipur | (4) Lucknow |

उस्ताद फैयाज़ खां कहाँ के महाराजा द्वारा 'आफताब-ए मौसिकी' उपाधि से विभूषित हुए ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) मैसूर | (2) बड़ौदा |
| (3) जयपुर | (4) लखनऊ |

2. 'Kramik Pustak Malika' is written by Pt. Bhatkhande on the which subject ?

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) History of Music | (2) Theory of Music |
| (3) Aesthetics | (4) Music compositions |

पंडित भातखण्डे द्वारा रचित 'क्रमिक पुस्तक मालिका' किस विषय पर लिखी गयी है ?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) संगीत का इतिहास | (2) संगीतशास्त्र |
| (3) सौन्दर्य | (4) सांगीतिक रचना |

3. Which is known as 'Rangeela Gharana' ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Jaipur | (2) Agra |
| (3) Indore | (4) Patiala |

'रंगीला घराना' कौन-सा है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) जयपुर | (2) आगरा |
| (3) इन्दौर | (4) पटियाला |

4. Which Raga is *not* from 'Thaat' Kafi ?

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) Miyan Malhar | (2) Bihag |
| (3) Bhimplasi | (4) Bageshree |

कौन-सा राग काफ़ी 'थाट' जन्य *नहीं* है ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) मियां मल्हार | (2) बिहाग |
| (3) भीमपलासी | (4) बागेश्री |

5. Ragas with title 'Miyān' are invented by :

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) Faizi | (2) Mansingh |
| (3) Hakim Human | (4) Tansen |

‘मियां’ नाम से युक्त रागों के आविष्कर्ता हैं :

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) फैज़ी | (2) मानसिंह |
| (3) हाकिम हुमान | (4) तानसेन |

6. Dr. Lal Mani Mishra authored the book :

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| (1) Bharat Ka Sangeet Sidhant | (2) Tantri Naad |
| (3) Sangeetanjali | (4) Rag Vigyan |

डा० लालमणि मिश्र द्वारा रचित पुस्तक है :

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| (1) भरत का संगीत सिद्धान्त | (2) तन्त्रीनाद |
| (3) संगीतांजलि | (4) राग विज्ञान |

7. Which Swara-Samooḥ is *not* used in Raga Miyan-Malhar ?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Ma Re Pa | (2) Ma Dha Ni Sa |
| (3) Ga Ma Re Sa | (4) Ni Dha Ni Sa |

वह स्वर-समूह जिसका राग मियां मल्हार में प्रयोग नहीं होता है :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) म रे प | (2) म ध नि सां |
| (3) ग म रे सा | (4) नि ध नि सा |

8. Bhairav Raga is :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) Poorvang Pradhan Raga | (2) Sandhiprakash Raga |
| (3) Ritukaleen Raga | (4) Parmalepraveshak Raga |

भैरव राग है :

- | |
|-------------------------|
| (1) पूर्वांग प्रधान राग |
| (2) संधि प्रकाश राग |
| (3) ऋतुकालीन राग |
| (4) परमेलप्रवेशक राग |

9. How many vibhagas are there in 'Adachautala' ?

- (1) 7 (2) 5
(3) 4 (4) 6

'आड़ाचौताल' में कितने विभाग होते हैं ?

- (1) 7 (2) 5
(3) 4 (4) 6

10. 'Pranav Bharti' Book is authored by :

- (1) Pt. V. N. Bhatkhande (2) Pt. Omkar Nath Thakur
(3) Pt. Ramashraya Jha (4) Pt. Vishnu Digambar Paluskar

'प्रणव भारती' पुस्तक के रचयिता हैं :

- (1) पं० वी० एन० भातखण्डे (2) पं० ओंकार नाथ ठाकुर
(3) पं० रामाश्रय झा (4) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

11. Author of 'Bhartiya Sangeet Vadya' is :

- (1) Lal Mani Mishra (2) Bhagwat Sharan Sharma
(3) K. C. D. Brihaspati (4) Laxmi Narayan Garg

'भारतीय संगीत वाद्य' के रचयिता हैं :

- (1) लालमणि मिश्र (2) भगवत शरण शर्मा
(3) के० सी० डी० बृहस्पति (4) लक्ष्मी नारायण गर्ग

12. Varjit Swaras in Aroh of 'Raga Madhuwanti' is :

- (1) Re - dha (2) Ga - Pa
(3) Pa - Ni (4) Re - Pa

'राग मधुवन्ती' के आरोह में वर्जित स्वर है :

- (1) रे - ध (2) ग - प
(3) प - नि (4) रे - प

13. Type of Sarang having both Madhyam is :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Madhumad Sarang | (2) Vrindabani Sarang |
| (3) Samant Sarang | (4) Shudha Sarang |

सारंग का दोनों मध्यम युक्त प्रकार है :

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) मधुमाद सारंग | (2) वृन्दावनी सारंग |
| (3) सामन्त सारंग | (4) शुद्ध सारंग |

14. Alpatva Swaras in Avaroh of Raga Bihag is :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Dhaivat – Rishabh | (2) Dhaivat – Gandhar |
| (3) Nishad – Rishabh | (4) Pancham – Gandhar |

राग बिहाग के अवरोह में अल्पत्व के स्वर हैं :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) धैवत – रिषभ | (2) धैवत – गांधार |
| (3) निषाद – रिषभ | (4) पंचम – गांधार |

15. Madhyam Vadi and Shadja Samvadi are in which Raga ?

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) Bhairav | (2) Miyan Ki Todi |
| (3) Malkauns | (4) Bhupali |

निम्न में से किस राग में मध्यम वादी तथा षड्ज संवादी हैं ?

- | | |
|-------------|--------------------|
| (1) भैरव | (2) मियां की तोड़ी |
| (3) मालकौंस | (4) भूपाली |

16. In which Raga, Gandhar is *not* Vadi Swara ?

- (1) Yaman
- (2) Bhupali
- (3) Bhairav
- (4) Bihag

किस राग में, गांधार वादी स्वर *नहीं* है ?

- (1) यमन
- (2) भूपाली
- (3) भैरव
- (4) बिहाग

17. Raga used for 'Thumri' :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Miyan Malhar | (2) Miyan Ki Todi |
| (3) Bhairav | (4) Bhairavi |

राग जिसका 'ठुमरी' में प्रयोग होता है :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) मियां मल्हार | (2) मियां की तोड़ी |
| (3) भैरव | (4) भैरवी |

18. Thaata of Raga 'Tilak-Kamod' is :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Kafi | (2) Khamaj |
| (3) Bilawal | (4) Poorvi |

राग 'तिलक-कामोद' का थाट है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) काफ़ी | (2) खमाज |
| (3) बिलावल | (4) पूर्वी |

19. Name of Raga invented by 'Tansen' is :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Yaman | (2) Tilak Kamod |
| (3) Ahir Bhairav | (4) Miyan Ki Todi |

'तानसेन' द्वारा आविष्कृत राग है :

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) यमन | (2) तिलक कामोद |
| (3) अहीर भैरव | (4) मियां की तोड़ी |

20. According to time-theory, which Raga is sung in noon (Midday) ?

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Bageshree | (2) Shudh Sarang |
| (3) Des | (4) Malkauns |

समय-सिद्धान्त के अनुसार, मध्याह्न में गाया जाने वाला राग कौन-सा है ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) बागेश्री | (2) शुद्ध सारंग |
| (3) देस | (4) मालकौंस |

21. Ashraya Raga of its 'THAAT' is :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Ahir Bhairav | (2) Bhupali |
| (3) Bhairav | (4) Miyan Malhar |

अपने 'थाट' का आश्रय राग है :

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) अहीर भैरव | (2) भूपाली |
| (3) भैरव | (4) मियां मल्हार |

22. 'Avartan' is circle of :

- | | |
|------------|------------|
| (1) Swaras | (2) Matras |
| (3) Ragas | (4) Tanas |

'आवर्तन' का चक्र है :

- | | |
|----------|------------|
| (1) स्वर | (2) मात्रा |
| (3) राग | (4) तान |

23. Which is Audav-Audav Raga ?

- (1) Bhairavi
- (2) Bihag
- (3) Bhimplasi
- (4) Malkauns

औडव-औडव राग है :

- (1) भैरवी
- (2) बिहाग
- (3) भीमपलासी
- (4) मालकौंस

24. Tala, that is *not* used in Folk Music :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Rupak | (2) Dadra |
| (3) Tilwada | (4) Kaharva |

जिस ताल का प्रयोग लोक संगीत में प्रायः *नहीं* होता है :

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) रूपक | (2) दादरा |
| (3) तिलवाड़ा | (4) कहरवा |

25. Swaras related to 'Raudra Rasa' is :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Shadja – Gandhar | (2) Rishabh – Dhaivat |
| (3) Rishabh – Pancham | (4) Gandhar – Nishad |

जिन स्वरों का सम्बन्ध 'रौद्र रस' से है :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) षड्ज – गांधार | (2) रिषभ – धैवत |
| (3) रिषभ – पंचम | (4) गांधार – निषाद |

26. Dhyana of Raga Bhairav is related to 'God' :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Shiva | (2) Vishnu |
| (3) Indra | (4) Brahma |

राग भैरव का ध्यान किस 'देवता' से सम्बन्धित है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) शिव | (2) विष्णु |
| (3) इन्द्र | (4) ब्रह्मा |

27. 'Pa Ma Ga Ma Ga' combination of swaras used in Raga :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Bageshree | (2) Bihag |
| (3) Bhupali | (4) Bhairavi |

'प म ग म ग' स्वर समूह किस राग में प्रयुक्त होता है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) बागेश्री | (2) बिहाग |
| (3) भूपाली | (4) भैरवी |

28. Which Bol is *not* used in Tala Deepchandi ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Dha | (2) Dhin |
| (3) Dhage | (4) Tirkit |

किस बोल का प्रयोग दीपचन्दी ताल में *नहीं* होता है ?

- | | |
|----------|------------|
| (1) धा | (2) धी |
| (3) धागे | (4) तिरकित |

29. First branch of Gandharv Sangeet Vidyalaya was established at :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Delhi | (2) Lahore |
| (3) Mumbai | (4) Lucknow |

गान्धर्व संगीत विद्यालय की सर्वप्रथम शाखा की स्थापना हुई थी :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) दिल्ली में | (2) लाहौर में |
| (3) मुम्बई में | (4) लखनऊ में |

30. 'Shrimallakshaya Sangeetam' was written by :

- (1) Pt. V. N. Bhatkhande
- (2) Pt. V. D. Paluskar
- (3) Pt. V. N. Patwardhan
- (4) Pt. D. V. Paluskar

‘श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्’ के रचनाकार हैं :

- (1) पं० वी० एन० भातखण्डे
- (2) पं० वी० डी० पलुस्कर
- (3) पं० वी० एन० पटवर्धन
- (4) पं० डी० वी० पलुस्कर

31. Raga considered as Purush Raga in Raga-Ragini classification is :

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Bhairav | (2) Madhuwanti |
| (3) Bageshree | (4) Miyan Ki Todi |

राग-रागिनी वर्गीकरण में जिस राग को पुरुष राग माना गया है :

- | | |
|--------------|--------------------|
| (1) भैरव | (2) मधुवन्ती |
| (3) बागेश्री | (4) मियां की तोड़ी |

32. Pair of Tala having same Beats and same Vibhagas :

- (1) Deepchandi – Dhamar
- (2) Sultala – Jhaptala
- (3) Ektala – Adachautala
- (4) Tivra – Rupak

ताल की वह जोड़ी जिसमें मात्रा एवं विभाग समान हैं :

- (1) दीपचन्दी - धमार
- (2) सूलताल - झपताल
- (3) एकताल - आड़ाचौताल
- (4) तीव्रा - रूपक

33. Author of book 'Sangeetanjali' :

- (1) Vishnu Digambar Paluskar
- (2) Omkar Nath Thakur
- (3) Vinayak Rao Patvardhan
- (4) Narayan Rao Vyas

'संगीताञ्जलि' पुस्तक के रचयिता है :

- (1) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
- (2) ओंकार नाथ ठाकुर
- (3) विनायक राव पटवर्धन
- (4) नारायण राव व्यास

34. 'Abhang' devotional music is sung by classical vocalist :

- (1) Ustad Amir Khan
- (2) Ustad Chand Khan
- (3) Pt. Bhimsen Joshi
- (4) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande

भक्ति संगीत 'अभंग' का किस शास्त्रीय गायक ने गान किया है ?

- (1) उस्ताद अमीर खां
- (2) उस्ताद चांद खां
- (3) पं० भीमसेन जोशी
- (4) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे

35. In the swara of Raga Malkauns, when Nishad is shudh, then the Raga will be :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Chandrakauns | (2) Jogkauns |
| (3) Madhukauns | (4) Kaunsi Kanda |

राग मालकौस में यदि निषाद शुद्ध कर दी जाए तो कौन-सा राग होगा ?

- | | |
|----------------|--------------------|
| (1) चन्द्रकौंस | (2) जोगकौंस |
| (3) मधुकौंस | (4) कौंसी कान्हड़ा |

36. 'Vande Matram' was sung on August 15, 1947 live on AIR by :

- (1) Pt. Vinayak Rao Patvardhan (2) Pt. Narayan Rao Vyas
(3) Pt. Omkar Nath Thakur (4) Pt. Shankar Rao Shankar

15 अगस्त, 1947 को आकाशवाणी से सीधा प्रसारण में 'वन्दे मातरम्' का गान किसने किया था ?

- (1) पं० विनायक राव पटवर्धन (2) पं० नारायण राव व्यास
(3) पं० ओंकार नाथ ठाकुर (4) पं० शंकर राव शंकर

37. Who is *not* vocalist ?

- (1) Pt. Lal Mani Mishra (2) Pt. Kumar Gandharv
(3) Pt. Shankar Rao Shankar (4) Pt. Narayan Rao Vyas

कौन गायक *नहीं* है ?

- (1) पं० लालमणि मिश्र (2) पं० कुमार गन्धर्व
(3) पं० शंकर राव शंकर (4) पं० नारायण राव व्यास

38. Raga Bihag belongs to 'Thaat' :

- (1) Kalyan (2) Bhairav
(3) Kafi (4) Bilawal

राग बिहाग किस 'थाट' का जन्य राग है ?

- (1) कल्याण (2) भैरव
(3) काफी (4) बिलावल

39. Ustad Amir Khan belongs to which Gharana ?

- (1) Jaipur (2) Indore
(3) Gwalior (4) Agra

उस्ताद अमीर खां का संबंध किस घराना से है ?

- (1) जयपुर (2) इन्दौर
(3) ग्वालियर (4) आगरा

40. 'Sangeet' monthly Patika is published from :

- (1) Uttar Pradesh (2) Madhya Pradesh
(3) Andhra Pradesh (4) Himachal Pradesh

'संगीत' मासिक पत्रिका किस प्रदेश से प्रकाशित होती है ?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश
(3) आन्ध्र प्रदेश (4) हिमाचल प्रदेश

41. Instrument played with Mizrab :

- (1) Sarod (2) Sitar
(3) Sarangi (4) Dilruba

मिजराब के साथ जो वाद्ययन्त्र बजाया जाता है वह है :

- (1) सरोद (2) सितार
(3) सारंगी (4) दिलरुबा

42. Rhythem instrument associated with 'Hori' Gayan :

- (1) Dhol (2) Damaru
(3) Pkhawaj (4) Tumbi

'होरी' गायन से जिस ताल वाद्य का सम्बन्ध है वह है :

- (1) ढोल (2) डमरु
(3) पखावज (4) तुम्बी

43. Vocalist belongs to Kirana Gharana :

- (1) Pt. Bhimsen Joshi
(2) Pt. Omkar Nath Thakur
(3) Pt. Narayan Rao Vyas
(4) Ustad Bade Gulam Ali Khan

किराना घराना से संबंधित गायक हैं :

- (1) पंडित भीमसेन जोशी
- (2) पंडित ओंकार नाथ ठाकुर
- (3) पंडित नारायण राव व्यास
- (4) उस्ताद बड़े गुलाम अली खां

44. Which is morning Raga ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Bhupali | (2) Bihag |
| (3) Bageshree | (4) Bhairav |

प्रातःकालीन राग कौन-सा है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) भूपाली | (2) बिहाग |
| (3) बागेश्री | (4) भैरव |

45. Kayda is play on the instrument :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Sitar | (2) Flute |
| (3) Tabla | (4) Veena |

कायदा किस वाद्ययन्त्र पर बजाया जाता है ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) सितार | (2) बांसुरी |
| (3) तबला | (4) वीणा |

46. Disciple of Pt. Vishnu Digambar Paluskar :

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) Amir Khan | (2) Faiyaz Khan |
| (3) K. C. D. Brihaspati | (4) Omkar Nath Thakur |

पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर के शिष्य हैं :

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) अमीर खां | (2) फैयाज़ खां |
| (3) के० सी० डी० बृहस्पति | (4) ओंकार नाथ ठाकुर |

47. Name of the Tala that has equal beats in all four Vibhagas :
- (1) Dhamar (2) Jhaptala
(3) Deepchandi (4) Tilwada
- चारों विभाग में समान मात्राओं वाला ताल कौन-सा है ?
- (1) धमार (2) झपताल
(3) दीपचन्दी (4) तिलवाड़ा
48. Which Veena is known a 'Batta Veena' also ?
- (1) Rudra Veena (2) Saraswati Veena
(3) Vichitra Veena (4) Kinnari Veena
- किस वीणा को 'बट्टा वीणा' भी कहा जाता है ?
- (1) रुद्र वीणा (2) सरस्वती वीणा
(3) विचित्र वीणा (4) किन्नरी वीणा
49. How many Komal Swaras are there in Rag Bhairavi ?
- (1) Three (2) Four
(3) Two (4) One
- राग भैरवी में कितने स्वर कोमल हैं ?
- (1) तीन (2) चार
(3) दो (4) एक
50. 'Sangeet Bal Prakash' book was written by :
- (1) V. N. Bhatkhande
(2) V. D. Paluskar
(3) V. N. Patvardhan
(4) D. V. Paluskar
- 'संगीत बाल प्रकाश' पुस्तक के रचयिता थे :
- (1) वी० एन० भातखण्डे
(2) वी० डी० पलुस्कर
(3) वी० एन० पटवर्धन
(4) डी० वी० पलुस्कर

51. 'Jo Bhaje Hari Ko Sada' Bhajan is sung by classical vocalist :

- (1) Pt. Bhimsen Joshi (2) Kumar Gandarva
(3) Ustad Abdul Karim Khan (4) Ustad Bade Gulam Ali Khan

‘जो भजे हरि को सदा’ नामक भजन के प्रसिद्ध गायक हैं :

- (1) पं० भीमसेन जोशी (2) कुमार गन्धर्व
(3) उस्ताद अब्दुल करीम खां (4) उस्ताद बड़े गुलाम अली खां

52. Ustad Faiyaz Khan was born at :

- (1) Delhi in 1884 (2) Agra in 1890
(3) Sikandra in 1886 (4) Gwalior in 1880

उस्ताद फैयाज़ खां का जन्म हुआ था :

- (1) दिल्ली 1884 (2) आगरा 1890
(3) सिकन्दरा 1886 (4) ग्वालियर 1880

53. 'Jogi Mat Ja' Bhajan of Mira is sung by famous classical singer :

- (1) Pt. D. V. Paluskar (2) Pt. V. N. Bhatkhande
(3) Pt. Omkar Nath Thakur (4) Pt. Bhim Sen Joshi

‘जोगी मत जा’ नामक मीरा के भजन गायन में कौन गायक प्रसिद्ध है ?

- (1) पं० डी० वी० पलुस्कर (2) पं० वी० एन० भातखण्डे
(3) पं० ओंकार नाथ ठाकुर (4) पं० भीमसेन जोशी

54. Ustad Bade Gulam Ali Khan belongs to which Gharana ?

- (1) Agra Gharana (2) Patiala Gharana
(3) Jaipur Gharana (4) Indore Gharana

उस्ताद बड़े गुलाम अली खां का घराना है :

- (1) आगरा घराना (2) पटियाला घराना
(3) जयपुर घराना (4) इन्दौर घराना

ताल की किस जोड़ी में समान मात्राएँ हैं ?

- (1) तिलवाड़ा - सूलताल
- (2) चौताल - झपताल
- (3) धमार - दीपचन्दी
- (4) कहरवा - तीव्रा

59. In Chautala Tali on the Bol of Tabla in correct serial is :

- (1) Dha, Kit, Tit, Gadhi
- (2) Dha, Tit, Gadhi, Gan
- (3) Dha, Din, Kit, Tit
- (4) Dha, Tit, Kit, Gadhi

चौताल में ताली पर तबले के बोल का सही क्रम क्या है ?

- (1) धा, किट, तिट, गधि
- (2) धा, तिट, गधि, गन
- (3) धा, दिं, किट, तिट
- (4) धा, तिट, किट, गधि

60. Name of tala associated with 'Gayan Shaili' is :

- | | |
|----------------|------------|
| (1) Rupak | (2) Ektala |
| (3) Deepchandi | (4) Dadra |

किस ताल का नाम 'गायन शैली' के अनुरूप है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) रूपक | (2) एकताल |
| (3) दीपचन्दी | (4) दादरा |

61. Baaj string of 'Sitar' is tuned in Swara :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Shadja | (2) Gandhar |
| (3) Madhyam | (4) Pancham |

'सितार' में बाज का तार किस स्वर में मिलाया जाता है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) षड्ज | (2) गांधार |
| (3) मध्यम | (4) पंचम |

62. Inventor of Notation System is :

- | | |
|----------------|----------------------|
| (1) Amir Khan | (2) V. N. Patvardhan |
| (3) Chand Khan | (4) V. N. Bhatkhande |

नोटेशन पद्धति के आविष्कारक हैं :

- | | |
|--------------|----------------------|
| (1) अमीर खां | (2) वी० एन० पटवर्धन |
| (3) चाँद खां | (4) वी० एन० भातखण्डे |

63. Founder of Kirana Gharana is :

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| (1) Acharya Brihaspati | (2) Ustad Chand Khan |
| (3) Ustad Amir Khan | (4) Ustad Abdul Karim Khan |

किराना घराना के संस्थापक हैं :

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (1) आचार्य बृहस्पति | (2) उस्ताद चाँद खां |
| (3) उस्ताद अमीर खां | (4) उस्ताद अब्दुल करीम खां |

64. Vadi – Samvadi swara of 'Raga Des' :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Re – Pa | (2) Sa – Pa |
| (3) Ni – Ga | (4) Re – Dha |

'राग देस' के वादी – संवादी स्वर है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) रे – प | (2) सा – प |
| (3) नि – ग | (4) रे – ध |

65. 'Bhimplasi' Raga is derived from Thaata :

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Kalyan | (2) Bhairavi |
| (3) Kafi | (4) Bilawal |

C

‘भीमपलासी’ किस थाट का राग है ?

- (1) कल्याण (2) भैरवी
(3) काफी (4) बिलावल

66. Audav-Audav Raga having all shudha swaras :

- (1) Bihag (2) Bhupali
(3) Bhimplasi (4) Bhairavi

शुद्ध स्वरों का औडव-औडव राग कौन-सा है ?

- (1) बिहाग (2) भूपाली
(3) भीमपलासी (4) भैरवी

67. Rishabh and Dhaivat swaras are andolit in Raga :

- (1) Ahir Bhairav
(2) Bhairav
(3) Bhairavi
(4) Bhimplasi

रिषभ-धैवत स्वर आन्दोलित युक्त राग है :

- (1) अहीर भैरव
(2) भैरव
(3) भैरवी
(4) भीमपलासी

68. Miyan-Malhar Raga is associated with season :

- (1) Summer (2) Rainy
(3) Winter (4) Basant (Spring)

मियां मल्हार राग का सम्बन्ध किस ऋतु से है ?

- (1) ग्रीष्म (2) वर्षा
(3) शीत (4) वसन्त

69. Which Tala does *not* have three beats in its first Vibhag ?

- (1) Rupak (2) Deepchandi
(3) Dhamar (4) Tivra

किस ताल के प्रथम विभाग में तीन मात्रायें **नहीं** हैं ?

- | | |
|----------|--------------|
| (1) रूपक | (2) दीपचन्दी |
| (3) धमार | (4) तीव्रा |

70. Disciple of Balkrishnabua Ichalkaranjekar is :

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) V. D. Paluskar | (2) V. N. Bhatkhande |
| (3) V. R. Devdhar | (4) D. V. Paluskar |

बालकृष्णबुआ इचलकरंजीकर के शिष्य का नाम है :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) वी० डी० पलुस्कर | (2) वी० एन० भातखण्डे |
| (3) वी० आर० देवधर | (4) डी० वी० पलुस्कर |

71. How many 'Tumba' as there in Vichitra Veena ?

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Two | (2) One |
| (3) Three | (4) None |

विचित्र वीणा में कितने 'तुम्बा' होते हैं ?

- | | |
|---------|--------------|
| (1) दो | (2) एक |
| (3) तीन | (4) कोई नहीं |

72. 'Shrimallakshya Sangitam' is written in which language ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Marathi | (2) Hindi |
| (3) Sanskrit | (4) Gujarati |

'श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्' ग्रन्थ किस भाषा में लिखा गया है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) मराठी | (2) हिन्दी |
| (3) संस्कृत | (4) गुजराती |

73. 'Upnaam' of Ustad Faiyaz Khan is :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Daras Piya | (2) Prem Piya |
| (3) Pran Piya | (4) Ratan Piya |

C
उस्ताद फैयाज़ खां का 'उपनाम' है :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) दरसपिया | (2) प्रेमपिया |
| (3) प्राणपिया | (4) रतनपिया |

74. Birth place of Pt. Vinayak Rao Patvardhan :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Mumbai | (2) Pune |
| (3) Miraj | (4) Gwalior |

पं० विनायक राव पटवर्धन का जन्म स्थान :

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) मुंबई | (2) पूना |
| (3) मिरज | (4) ग्वालियर |

75. Raga with Ga-Ni Komal Swara is :

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Bhimplasi | (2) Miyan-Malhar |
| (3) Des | (4) Ahir Bhairav |

ग-नि कोमल स्वर युक्त राग है :

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) भीमपलासी | (2) मियां मल्हार |
| (3) देस | (4) अहीर भैरव |

76. How many parts are there of 'Bhatkhande Sangeet Shastra' ?

- | | |
|----------|-----------|
| (1) Four | (2) Three |
| (3) Five | (4) Six |

'भातखण्डे संगीत शास्त्र' के कितने भाग हैं ?

- | | |
|----------|---------|
| (1) चार | (2) तीन |
| (3) पाँच | (4) छः |

77. Raga having five Swara in Aroh and seven Swara in Avaroh is called :

- (1) Audav-Audav
- (2) Shadav-Audav
- (3) Audav-Shadav
- (4) Audav-Sampurna

आरोह में पाँच तथा अवरोह में सात स्वर युक्त राग को क्या कहते हैं ?

- (1) औडव - औडव
- (2) षाडव - औडव
- (3) औडव - षाडव
- (4) औडव - सम्पूर्ण

78. Raga with both Madhyam is :

- (1) Miyan-Ki-Todi
- (2) Tilak Kamod
- (3) Shudh Sarang
- (4) Madhuwanti

दोनों मध्यम युक्त राग है :

- (1) मियां की तोड़ी
- (2) तिलक कामोद
- (3) शुद्ध सारंग
- (4) मधुवन्ती

79. Smallest Tala is :

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) Tivra | (2) Dadra |
| (3) Rupak | (4) Jhaptala |

सबसे छोटा ताल कौन-सा है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) तीव्रा | (2) दादरा |
| (3) रूपक | (4) झपताल |

C

80. Bol of Tabla played with both hand :

- (1) Ta (2) Ge
(3) Na (4) Dhin

तबले का बोल जो दोनों हाथ से बजाया जाता है :

- (1) ता (2) गे
(3) न (4) धिं

81. What is the nick name of Pt. Bhatkhande ?

- (1) Darpan (2) Chatur
(3) Nishank (4) Vishnu

पं० भातखण्डे का उपनाम क्या है ?

- (1) दर्पण (2) चतुर
(3) निःशंक (4) विष्णु

82. Instrument 'Shruti-Darpan' was invented by :

- (1) Pt. Omkar Nath Thakur (2) K. C. D. Brihaspati
(3) Pt. Lal Mani Mishra (4) Pt. Vishnu Digambar Paluskar

'श्रुति-दर्पण' वाद्य यन्त्र के आविष्कारक थे :

- (1) पं० ओंकार नाथ ठाकुर (2) के० सी० डी० बृहस्पति
(3) पं० लालमणि मिश्र (4) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

83. Mairis Music College was established by :

- (1) Pt. V. D. Paluskar
(2) Pt. V. N. Patvardhan
(3) Pt. V. N. Bhatkhande
(4) Pt. D. V. Paluskar

मैरिस म्यूजिक कॉलेज की स्थापना किसने की ?

- (1) पं० वी० डी० पलुस्कर
(2) पं० वी० एन० पटवर्धन
(3) पं० वी० एन० भातखण्डे
(4) पं० डी० वी० पलुस्कर

84. In 1904 Pt. V. N. Bhatkhande travelled to which part of India ?

- (1) Eastern (2) Western
(3) Northen (4) Southern

सन् 1904 में पं० वी० एन० भातखण्डे ने भारत के किस क्षेत्र की यात्रा की ?

- (1) पूर्वी (2) पश्चिमी
(3) उत्तरी (4) दक्षिणी

85. Narayan Rao Vyas was born at :

- (1) Kolhapur (2) Nagpur
(3) Kanpur (4) Khanpur

नारायण राव व्यास का जन्म हुआ था :

- (1) कोल्हापुर (2) नागपुर
(3) कानपुर (4) खानपुर

86. Vyas Sangeet Vidyalaya, Mumbai was established in the year :

- (1) 1937 (2) 1939
(3) 1947 (4) 1927

व्यास संगीत विद्यालय, मुंबई का स्थापना वर्ष था :

- (1) 1937 (2) 1939
(3) 1947 (4) 1927

87. Ustad Chand Khan belongs to which Gharana ?

- (1) Gwalior Gharana (2) Delhi Gharana
(3) Jaipur Gharana (4) Agra Gharana

उस्ताद चाँद खाँ का किस घराने से सम्बन्ध है ?

- (1) ग्वालियर घराना (2) दिल्ली घराना
(3) जयपुर घराना (4) आगरा घराना

88. 'Mishrabani Gat' Vadan style was invented by :

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) Pt. Ravi Shankar | (2) Pt. Lal Mani Mishra |
| (3) Pt. Debu Chaudhari | (4) Pt. V. N. Bhatkhande |

'मिश्रबाणी गत' वादन शैली के आविष्कारक थे :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (1) पं० रविशंकर | (2) पं० लालमणि मिश्र |
| (3) पं० देबू चौधरी | (4) पं० वी० एन० भातखण्डे |

89. 'Rag-Vigyan' of Pt. V. N. Patvardhan is in how many parts ?

- | | |
|----------|-----------|
| (1) Six | (2) Five |
| (3) Four | (4) Seven |

पं० वी० एन० पटवर्धन कृत 'राग-विज्ञान' में कितने भाग हैं ?

- | | |
|---------|----------|
| (1) छह | (2) पाँच |
| (3) चार | (4) सात |

90. Gharana famous for 'Ashtang Gayaki' is :

- (1) Gwalior
- (2) Agra
- (3) Jaipur
- (4) Patiala

'अष्टांग गायकी' के लिए प्रसिद्ध घराना है :

- (1) ग्वालियर
- (2) आगरा
- (3) जयपुर
- (4) पटियाला

91. 'Aaj Gavati Man Mero Jhoom Ke' composition of film Baiju Bawra was sung by :

- (1) Ustad Chand Khan and Pt. D. V. Paluskar
- (2) Ustad Faiyaz Khan and V. N. Patvardhan
- (3) Pt. D. V. Paluskar and Ustad Amir Khan
- (4) Pt. Narayan Rao Vyas and Ustad Amir Khan

‘आज गावत मन मेरो झूम के’ फिल्म बैजू बावरा की इस बंदिश के गायक हैं :

- (1) उस्ताद चांद खां तथा पं० डी० वी० पलुस्कर
- (2) उस्ताद फैयाज़ खां तथा वी० एन० पटवर्धन
- (3) पं० डी० वी० पलुस्कर तथा उस्ताद अमीर खां
- (4) पं० नारायण राव व्यास तथा उस्ताद अमीर खां

92. Author of 'Sangeet Chintamani' is :

- (1) S. S. Paranjape
- (2) Pt. Omkar Nath Thakur
- (3) Pt. V. N. Bhatkhande
- (4) Acharya Brihaspati

‘संगीत चिन्तामणि’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- (1) एस० एस० परांजपे
- (2) पं० ओंकार नाथ ठाकुर
- (3) पं० वी० एन० भातखण्डे
- (4) आचार्य बृहस्पति

93. 'Re Ga Re Sa' phrase used in Raganga :

- (1) Todi
- (2) Bhairav
- (3) Sarang
- (4) Khamaj

‘रे ग रे स’ स्वर समूह किस रागांग में प्रयोग होता है ?

- (1) तोड़ी
- (2) भैरव
- (3) सारंग
- (4) खमाज

94. 'Ga Ti Ta Ti Ta' Bols in a Vibhag are used in :

- (1) Deepchandi Tala
- (2) Dhamar Tala
- (3) Tilwada Tala
- (4) Chautala

‘ग ति ट ति ट’ बोल किस ताल का विभाग है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) दीपचन्दी | (2) धमार |
| (3) तिलवाड़ा | (4) चौताल |

95. Name of the Tala having seven beats :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Dadra | (2) Kaharva |
| (3) Tilwada | (4) Tivra |

सात मात्रा युक्त ताल का नाम है :

- | | |
|--------------|------------|
| (1) दादरा | (2) कहरवा |
| (3) तिलवाड़ा | (4) तीव्रा |

96. Khalifa of Delhi Gharana, Ustad Iqbal Ahmad Khan was disciple of :

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| (1) Ustad Chand Khan | (2) Ustad Amir Khan |
| (3) Ustad Faiyaz Khan | (4) Ustad Abdul Karim Khan |

दिल्ली घराने के खलीफा, उस्ताद इकबाल अहमद खान किसके शिष्य थे ?

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (1) उ० चांद खां | (2) उ० अमीर खां |
| (3) उ० फैयाज़ खां | (4) उ० अब्दुल करीम खां |

97. 'Dir Da Dir Da Ra' is Mukhda of the Gat :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) Rajakhani | (2) Sitarkhani |
| (3) Maseetkhani | (4) Firozkhani |

‘दिर दा दिर दा रा’ किस गत का मुखड़ा है ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) रज़ाखानी | (2) सितारखानी |
| (3) मसीतखानी | (4) फिरोज़खानी |

98. Dr. Lal Mani Mishra served in which university ?

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| (1) Allahabad University | (2) Kanpur University |
| (3) Lucknow University | (4) Banaras Hindu University |

डा० लालमणि मिश्र किस विश्वविद्यालय में कार्यरत थे ?

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| (1) इलाहाबाद विश्वविद्यालय | (2) कानपुर विश्वविद्यालय |
| (3) लखनऊ विश्वविद्यालय | (4) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय |

99. Vocalist famous for singing is 'Nirguni' Bhajan :

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) Vinayak Rao Patwardhan | (2) Kumar Gandharva |
| (3) Bade Gulam Ali Khan | (4) Pt. Shankar Rao Shankar |

‘निर्गुणी’ भजन के प्रसिद्ध गायक हैं :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) विनायक राव पटवर्धन | (2) कुमार गन्धर्व |
| (3) बड़े गुलाम अली खां | (4) पं० शंकर राव शंकर |

100. Similar Raga to Raga Tilak-Kamod is :

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) Kamod | (2) Madhuwanti |
| (3) Des | (4) Bageshree |

राग तिलक-कामोद का समानवर्ती राग है :

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) कामोद | (2) मधुवन्ती |
| (3) देस | (4) बागेश्री |

Total No. of Printed Pages : 29

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

D

SET-X

PG-EE-June, 2023

SUBJECT : Music Group

10060

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

- 1. All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-June, 2023/(Music Group)(SET-X)/(D)

SEAL

1. Baaj string of 'Sitar' is tuned in Swara :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Shadja | (2) Gandhar |
| (3) Madhyam | (4) Pancham |

‘सितार’ में बाज का तार किस स्वर में मिलाया जाता है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) षड्ज | (2) गांधार |
| (3) मध्यम | (4) पंचम |

2. Inventor of Notation System is :

- | | |
|----------------|----------------------|
| (1) Amir Khan | (2) V. N. Patvardhan |
| (3) Chand Khan | (4) V. N. Bhatkhande |

नोटेशन पद्धति के आविष्कारक हैं :

- | | |
|--------------|----------------------|
| (1) अमीर खां | (2) वी० एन० पटवर्धन |
| (3) चाँद खां | (4) वी० एन० भातखण्डे |

3. Founder of Kirana Gharana is :

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| (1) Acharya Brihaspati | (2) Ustad Chand Khan |
| (3) Ustad Amir Khan | (4) Ustad Abdul Karim Khan |

किराना घराना के संस्थापक हैं :

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (1) आचार्य बृहस्पति | (2) उस्ताद चांद खां |
| (3) उस्ताद अमीर खां | (4) उस्ताद अब्दुल करीम खां |

4. Vadi – Samvadi swara of 'Raga Des' :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Re – Pa | (2) Sa – Pa |
| (3) Ni – Ga | (4) Re – Dha |

‘राग देस’ के वादी – संवादी स्वर है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) रे – प | (2) सा – प |
| (3) नि – ग | (4) रे – ध |

5. 'Bhimplasi' Raga is derived from Thaata :

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Kalyan | (2) Bhairavi |
| (3) Kafi | (4) Bilawal |

'भीमपलासी' किस थाट का राग है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) कल्याण | (2) भैरवी |
| (3) काफी | (4) बिलावल |

6. Audav-Audav Raga having all shudha swaras :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Bihag | (2) Bhupali |
| (3) Bhimplasi | (4) Bhairavi |

शुद्ध स्वरों का औडव-औडव राग कौन-सा है ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) बिहाग | (2) भूपाली |
| (3) भीमपलासी | (4) भैरवी |

7. Rishabh and Dhaivat swaras are andolit in Raga :

- | |
|------------------|
| (1) Ahir Bhairav |
| (2) Bhairav |
| (3) Bhairavi |
| (4) Bhimplasi |

रिषभ-धैवत स्वर आन्दोलित युक्त राग है :

- | |
|---------------|
| (1) अहीर भैरव |
| (2) भैरव |
| (3) भैरवी |
| (4) भीमपलासी |

8. Miyan-Malhar Raga is associated with season :

- | | |
|------------|---------------------|
| (1) Summer | (2) Rainy |
| (3) Winter | (4) Basant (Spring) |

मियां मल्हार राग का सम्बन्ध किस ऋतु से है ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) ग्रीष्म | (2) वर्षा |
| (3) शीत | (4) वसन्त |

9. Which Tala does *not* have three beats in its first Vibhag ?

- (1) Rupak (2) Deepchandi
(3) Dhamar (4) Tivra

किस ताल के प्रथम विभाग में तीन मात्रायें *नहीं* हैं ?

- (1) रूपक (2) दीपचन्दी
(3) धमार (4) तीव्रा

10. Disciple of Balkrishnabua Ichalkaranjekar is :

- (1) V. D. Paluskar (2) V. N. Bhatkhande
(3) V. R. Devdhar (4) D. V. Paluskar

बालकृष्णबुआ इचलकरंजीकर के शिष्य का नाम है :

- (1) वी० डी० पलुस्कर (2) वी० एन० भातखण्डे
(3) वी० आर० देवधर (4) डी० वी० पलुस्कर

11. 'Aaj Gavati Man Mero Jhoom Ke' composition of film Baiju Bawra was sung by :

- (1) Ustad Chand Khan and Pt. D. V. Paluskar
(2) Ustad Faiyaz Khan and V. N. Patvardhan
(3) Pt. D. V. Paluskar and Ustad Amir Khan
(4) Pt. Narayan Rao Vyas and Ustad Amir Khan

'आज गावत मन मेरो झूम के' फिल्म बैजू बावरा की इस बंदिश के गायक हैं :

- (1) उस्ताद चांद खां तथा पं० डी० वी० पलुस्कर
(2) उस्ताद फैयाज़ खां तथा वी० एन० पटवर्धन
(3) पं० डी० वी० पलुस्कर तथा उस्ताद अमीर खां
(4) पं० नारायण राव व्यास तथा उस्ताद अमीर खां

12. Author of 'Sangeet Chintamani' is :

- (1) S. S. Paranjape (2) Pt. Omkar Nath Thakur
(3) Pt. V. N. Bhatkhande (4) Acharya Brihaspati

‘संगीत चिन्तामणि’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) एस० एस० परांजपे | (2) पं० ओंकार नाथ ठाकुर |
| (3) पं० वी० एन० भातखण्डे | (4) आचार्य बृहस्पति |

13. 'Re Ga Re Sa' phrase used in Raganga :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Todi | (2) Bhairav |
| (3) Sarang | (4) Khamaj |

‘रे ग रे स’ स्वर समूह किस रागांग में प्रयोग होता है ?

- | | |
|-----------|----------|
| (1) तोड़ी | (2) भैरव |
| (3) सारंग | (4) खमाज |

14. 'Ga Ti Ta Ti Ta' Bols in a Vibhag are used in :

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) Deepchandi Tala | (2) Dhamar Tala |
| (3) Tilwada Tala | (4) Chautala |

‘ग ति ट ति ट’ बोल किस ताल का विभाग है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) दीपचन्दी | (2) धमार |
| (3) तिलवाड़ा | (4) चौताल |

15. Name of the Tala having seven beats :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Dadra | (2) Kaharva |
| (3) Tilwada | (4) Tivra |

सात मात्रा युक्त ताल का नाम है :

- | | |
|--------------|------------|
| (1) दादरा | (2) कहरवा |
| (3) तिलवाड़ा | (4) तीव्रा |

16. Khalifa of Delhi Gharana, Ustad Iqbal Ahmad Khan was disciple of :

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| (1) Ustad Chand Khan | (2) Ustad Amir Khan |
| (3) Ustad Faiyaz Khan | (4) Ustad Abdul Karim Khan |

दिल्ली घराने के खलीफा, उस्ताद इकबाल अहमद खान किसके शिष्य थे ?

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (1) उ० चांद खां | (2) उ० अमीर खां |
| (3) उ० फैयाज़ खां | (4) उ० अब्दुल करीम खां |

17. 'Dir Da Dir Da Ra' is Mukhda of the Gat :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) Rajakhani | (2) Sitarkhani |
| (3) Maseetkhani | (4) Firozkhani |

'दिर दा दिर दा रा' किस गत का मुखड़ा है ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) रज़ाखानी | (2) सितारखानी |
| (3) मसीतखानी | (4) फिरोज़खानी |

18. Dr. Lal Mani Mishra served in which university ?

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| (1) Allahabad University | (2) Kanpur University |
| (3) Lucknow University | (4) Banaras Hindu University |

डा० लालमणि मिश्र किस विश्वविद्यालय में कार्यरत थे ?

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| (1) इलाहाबाद विश्वविद्यालय | (2) कानपुर विश्वविद्यालय |
| (3) लखनऊ विश्वविद्यालय | (4) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय |

19. Vocalist famous for singing is 'Nirguni' Bhajan :

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) Vinayak Rao Patwardhan | (2) Kumar Gandharva |
| (3) Bade Gulam Ali Khan | (4) Pt. Shankar Rao Shankar |

'निर्गुणी' भजन के प्रसिद्ध गायक हैं :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) विनायक राव पटवर्धन | (2) कुमार गन्धर्व |
| (3) बड़े गुलाम अली खां | (4) पं० शंकर राव शंकर |

20. Similar Raga to Raga Tilak-Kamod is :

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) Kamod | (2) Madhuwanti |
| (3) Des | (4) Bageshree |

राग तिलक-कामोद का समानवर्ती राग है :

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) कामोद | (2) मधुवन्ती |
| (3) देस | (4) बागेश्री |

21. 'Jo Bhaje Hari Ko Sada' Bhajan is sung by classical vocalist :

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) Pt. Bhimsen Joshi | (2) Kumar Gandarva |
| (3) Ustad Abdul Karim Khan | (4) Ustad Bade Gulam Ali Khan |

'जो भजे हरि को सदा' नामक भजन के प्रसिद्ध गायक हैं :

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) पं० भीमसेन जोशी | (2) कुमार गन्धर्व |
| (3) उस्ताद अब्दुल करीम खां | (4) उस्ताद बड़े गुलाम अली खां |

22. Ustad Faiyaz Khan was born at :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) Delhi in 1884 | (2) Agra in 1890 |
| (3) Sikandra in 1886 | (4) Gwalior in 1880 |

उस्ताद फैयाज़ खां का जन्म हुआ था :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) दिल्ली 1884 | (2) आगरा 1890 |
| (3) सिकन्दरा 1886 | (4) ग्वालियर 1880 |

23. 'Jogi Mat Ja' Bhajan of Mira is sung by famous classical singer :

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (1) Pt. D. V. Paluskar | (2) Pt. V. N. Bhatkhande |
| (3) Pt. Omkar Nath Thakur | (4) Pt. Bhim Sen Joshi |

'जोगी मत जा' नामक मीरा के भजन गायन में कौन गायक प्रसिद्ध है ?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) पं० डी० वी० पलुस्कर | (2) पं० वी० एन० भातखण्डे |
| (3) पं० ओंकार नाथ ठाकुर | (4) पं० भीमसेन जोशी |

24. Ustad Bade Gulam Ali Khan belongs to whcih Gharana ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Agra Gharana | (2) Patiala Gharana |
| (3) Jaipur Gharana | (4) Indore Gharana |

उस्ताद बड़े गुलाम अली खां का घराना है :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) आगरा घराना | (2) पटियाला घराना |
| (3) जयपुर घराना | (4) इन्दौर घराना |

25. 'Yaad Piya Ki Aye' famous Thumri is sung by :

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| (1) Ustad Bade Gulam Ali Khan | (2) Ustad Amir Khan |
| (3) Ustad Abdul Karim Khan | (4) Ustad Chand Khan |

'याद पिया की आये' प्रसिद्ध ठुमरी के गायक हैं :

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| (1) उस्ताद बड़े गुलाम अली खां | (2) उस्ताद अमीर खां |
| (3) उस्ताद अब्दुल करीम खां | (4) उस्ताद चाँद खां |

26. How many 'Khali' are there in Ektala ?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 3 | (2) 1 |
| (3) 4 | (4) 2 |

एकताल में कितनी 'खाली' हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 3 | (2) 1 |
| (3) 4 | (4) 2 |

27. How many beats (Matra) are there in 'Chautala' ?

- | | |
|--------|--------|
| (1) 10 | (2) 12 |
| (3) 14 | (4) 15 |

'चौताल' में कुल मात्रा हैं :

- | | |
|--------|--------|
| (1) 10 | (2) 12 |
| (3) 14 | (4) 15 |

28. Which pair of tala have similar number of Matras ?

- (1) Tilwada – Sultala
- (2) Chautala – Jhaptala
- (3) Dhamar – Deepchandi
- (4) Kaharva – Tivra

ताल की किस जोड़ी में समान मात्राये हैं ?

- (1) तिलवाड़ा - सूलताल
- (2) चौताल - झपताल
- (3) धमार - दीपचन्दी
- (4) कहरवा - तीव्रा

29. In Chautala Tali on the Bol of Tabla in correct serial is :

- (1) Dha, Kit, Tit, Gadhi
- (2) Dha, Tit, Gadhi, Gan
- (3) Dha, Din, Kit, Tit
- (4) Dha, Tit, Kit, Gadhi

चौताल में ताली पर तबले के बोल का सही क्रम क्या है ?

- (1) धा, किट, तिट, गधि
- (2) धा, तिट, गधि, गन
- (3) धा, दिं, किट, तिट
- (4) धा, तिट, किट, गधि

30. Name of tala associated with 'Gayan Shaili' is :

- | | |
|----------------|------------|
| (1) Rupak | (2) Ektala |
| (3) Deepchandi | (4) Dadra |

किस ताल का नाम 'गायन शैली' के अनुरूप है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) रूपक | (2) एकताल |
| (3) दीपचन्दी | (4) दादरा |

31. What is the nick name of Pt. Bhatkhande ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Darpan | (2) Chatur |
| (3) Nishank | (4) Vishnu |

पं० भातखण्डे का उपनाम क्या है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) दर्पण | (2) चतुर |
| (3) निःशंक | (4) विष्णु |

32. Instrument 'Shruti-Darpan' was invented by :

- (1) Pt. Omkar Nath Thakur (2) K. C. D. Brihaspati
(3) Pt. Lal Mani Mishra (4) Pt. Vishnu Digambar Paluskar

'श्रुति-दर्पण' वाद्य यन्त्र के आविष्कारक थे :

- (1) पं० ओंकार नाथ ठाकुर (2) के० सी० डी० बृहस्पति
(3) पं० लालमणि मिश्र (4) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

33. Mairis Music College was established by :

- (1) Pt. V. D. Paluskar
(2) Pt. V. N. Patvardhan
(3) Pt. V. N. Bhatkhande
(4) Pt. D. V. Paluskar

मैरिस म्यूजिक कॉलेज की स्थापना किसने की ?

- (1) पं० वी० डी० पलुस्कर
(2) पं० वी० एन० पटवर्धन
(3) पं० वी० एन० भातखण्डे
(4) पं० डी० वी० पलुस्कर

34. In 1904 Pt. V. N. Bhatkhande travelled to which part of India ?

- (1) Eastern (2) Western
(3) Northen (4) Southern

सन् 1904 में पं० वी० एन० भातखण्डे ने भारत के किस क्षेत्र की यात्रा की ?

- (1) पूर्वी (2) पश्चिमी
(3) उत्तरी (4) दक्षिणी

35. Narayan Rao Vyas was born at :

- (1) Kolhapur (2) Nagpur
(3) Kanpur (4) Khanpur

नारायण राव व्यास का जन्म हुआ था :

- (1) कोल्हापुर (2) नागपुर
(3) कानपुर (4) खानपुर

36. Vyas Sangeet Vidyalaya, Mumbai was established in the year :

- (1) 1937 (2) 1939
(3) 1947 (4) 1927

व्यास संगीत विद्यालय, मुंबई का स्थापना वर्ष था :

- (1) 1937 (2) 1939
(3) 1947 (4) 1927

37. Ustad Chand Khan belongs to which Gharana ?

- (1) Gwalior Gharana (2) Delhi Gharana
(3) Jaipur Gharana (4) Agra Gharana

उस्ताद चाँद खाँ का किस घराने से सम्बन्ध है ?

- (1) ग्वालियर घराना (2) दिल्ली घराना
(3) जयपुर घराना (4) आगरा घराना

38. 'Mishrabani Gat' Vadan style was invented by :

- (1) Pt. Ravi Shankar (2) Pt. Lal Mani Mishra
(3) Pt. Debu Chaudhari (4) Pt. V. N. Bhatkhande

'मिश्रबाणी गत' वादन शैली के आविष्कारक थे :

- (1) पं० रविशंकर (2) पं० लालमणि मिश्र
(3) पं० देबू चौधरी (4) पं० वी० एन० भातखण्डे

39. 'Rag-Vigyan' of Pt. V. N. Patvardhan is in how many parts ?

- (1) Six (2) Five
(3) Four (4) Seven

पं० वी० एन० पटवर्धन कृत 'राग-विज्ञान' में कितने भाग हैं ?

- (1) छह (2) पाँच
(3) चार (4) सात

40. Gharana famous for 'Ashtang Gayaki' is :

- (1) Gwalior
- (2) Agra
- (3) Jaipur
- (4) Patiala

‘अष्टांग गायकी’ के लिए प्रसिद्ध घराना है :

- (1) ग्वालियर
- (2) आगरा
- (3) जयपुर
- (4) पटियाला

41. Raga considered as Purush Raga in Raga-Ragini classification is :

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Bhairav | (2) Madhuwanti |
| (3) Bageshree | (4) Miyan Ki Todi |

राग-रागिनी वर्गीकरण में जिस राग को पुरुष राग माना गया है :

- | | |
|--------------|--------------------|
| (1) भैरव | (2) मधुवन्ती |
| (3) बागेश्री | (4) मियां की तोड़ी |

42. Pair of Tala having same Beats and same Vibhagas :

- (1) Deepchandi – Dhamar
- (2) Sultala – Jhaptala
- (3) Ektala – Adachautala
- (4) Tivra – Rupak

ताल की वह जोड़ी जिसमें मात्रा एवं विभाग समान हैं :

- (1) दीपचन्दी - धमार
- (2) सूलताल - झपताल
- (3) एकताल - आड़ाचौताल
- (4) तीव्रा - रूपक

43. Author of book 'Sangeetanjali' :

- (1) Vishnu Digambar Paluskar
- (2) Omkar Nath Thakur
- (3) Vinayak Rao Patvardhan
- (4) Narayan Rao Vyas

'संगीताञ्जलि' पुस्तक के रचयिता है :

- (1) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
- (2) ओंकार नाथ ठाकुर
- (3) विनायक राव पटवर्धन
- (4) नारायण राव व्यास

44. 'Abhang' devotional music is sung by classical vocalist :

- (1) Ustad Amir Khan
- (2) Ustad Chand Khan
- (3) Pt. Bhimsen Joshi
- (4) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande

भक्ति संगीत 'अभंग' का किस शास्त्रीय गायक ने गान किया है ?

- (1) उस्ताद अमीर खां
- (2) उस्ताद चांद खां
- (3) पं० भीमसेन जोशी
- (4) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे

45. In the swara of Raga Malkauns, when Nishad is shudh, then the Raga will be :

- (1) Chandrakauns (2) Jogkauns
(3) Madhukauns (4) Kaunsi Kanda

राग मालकौस में यदि निषाद शुद्ध कर दी जाए तो कौन-सा राग होगा ?

- (1) चन्द्रकौस (2) जोगकौस
(3) मधुकौस (4) कौसी कान्हड़ा

46. 'Vande Matram' was sung on August 15, 1947 live on AIR by :

- (1) Pt. Vinayak Rao Patvardhan (2) Pt. Narayan Rao Vyas
(3) Pt. Omkar Nath Thakur (4) Pt. Shankar Rao Shankar

15 अगस्त, 1947 को आकाशवाणी से सीधा प्रसारण में 'वन्दे मातरम्' का गान किसने किया था ?

- (1) पं० विनायक राव पटवर्धन (2) पं० नारायण राव व्यास
(3) पं० ओंकार नाथ ठाकुर (4) पं० शंकर राव शंकर

47. Who is *not* vocalist ?

- (1) Pt. Lal Mani Mishra (2) Pt. Kumar Gandharv
(3) Pt. Shankar Rao Shankar (4) Pt. Narayan Rao Vyas

कौन गायक *नहीं* है ?

- (1) पं० लालमणि मिश्र (2) पं० कुमार गन्धर्व
(3) पं० शंकर राव शंकर (4) पं० नारायण राव व्यास

48. Raga Bihag belongs to 'Thaat' :

- (1) Kalyan (2) Bhairav
(3) Kafi (4) Bilawal

राग बिहाग किस 'थाट' का जन्य राग है ?

- (1) कल्याण (2) भैरव
(3) काफी (4) बिलावल

49. Ustad Amir Khan belongs to which Gharana ?

- (1) Jaipur (2) Indore
(3) Gwalior (4) Agra

उस्ताद अमीर खां का संबंध किस घराना से है ?

- (1) जयपुर (2) इन्दौर
(3) ग्वालियर (4) आगरा

50. 'Sangeet' monthly Patika is published from :

- (1) Uttar Pradesh (2) Madhya Pradesh
(3) Andhra Pradesh (4) Himachal Pradesh

'संगीत' मासिक पत्रिका किस प्रदेश से प्रकाशित होती है ?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश
(3) आन्ध्र प्रदेश (4) हिमाचल प्रदेश

51. Instrument played with Mizrab :

- (1) Sarod (2) Sitar
(3) Sarangi (4) Dilruba

मिजराब के साथ जो वाद्ययन्त्र बजाया जाता है वह है :

- (1) सरोद (2) सितार
(3) सारंगी (4) दिलरुबा

52. Rhythem instrument associated with 'Hori' Gayan :

- (1) Dhol (2) Damaru
(3) Pkhawaj (4) Tumbi

'होरी' गायन से जिस ताल वाद्य का सम्बन्ध है वह है :

- (1) ढोल (2) डमरू
(3) पखावज (4) तुम्बी

D

53. Vocalist belongs to Kirana Gharana :

- (1) Pt. Bhimsen Joshi
- (2) Pt. Omkar Nath Thakur
- (3) Pt. Narayan Rao Vyas
- (4) Ustad Bade Gulam Ali Khan

किराना घराना से संबंधित गायक हैं :

- (1) पंडित भीमसेन जोशी
- (2) पंडित ओंकार नाथ ठाकुर
- (3) पंडित नारायण राव व्यास
- (4) उस्ताद बड़े गुलाम अली खां

54. Which is morning Raga ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Bhupali | (2) Bihag |
| (3) Bageshree | (4) Bhairav |

प्रातःकालीन राग कौन-सा है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) भूपाली | (2) बिहाग |
| (3) बागेश्री | (4) भैरव |

55. Kayda is play on the instrument :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Sitar | (2) Flute |
| (3) Tabla | (4) Veena |

कायदा किस वाद्ययन्त्र पर बजाया जाता है ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) सितार | (2) बांसुरी |
| (3) तबला | (4) वीणा |

56. Disciple of Pt. Vishnu Digambar Paluskar :

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) Amir Khan | (2) Faiyaz Khan |
| (3) K. C. D. Brihaspati | (4) Omkar Nath Thakur |

पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर के शिष्य हैं :

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) अमीर खां | (2) फैयाज़ खां |
| (3) के० सी० डी० बृहस्पति | (4) ओंकार नाथ ठाकुर |

57. Name of the Tala that has equal beats in all four Vibhagas :

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) Dhamar | (2) Jhaptala |
| (3) Deepchandi | (4) Tilwada |

चारों विभाग में समान मात्राओं वाला ताल कौन-सा है ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) धमार | (2) झपताल |
| (3) दीपचन्दी | (4) तिलवाड़ा |

58. Which Veena is known a 'Batta Veena' also ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Rudra Veena | (2) Saraswati Veena |
| (3) Vichitra Veena | (4) Kinnari Veena |

किस वीणा को 'बड़ा वीणा' भी कहा जाता है ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) रुद्र वीणा | (2) सरस्वती वीणा |
| (3) विचित्र वीणा | (4) किन्नरी वीणा |

59. How many Komal Swaras are there in Rag Bhairavi ?

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Three | (2) Four |
| (3) Two | (4) One |

राग भैरवी में कितने स्वर कोमल हैं ?

- | | |
|---------|---------|
| (1) तीन | (2) चार |
| (3) दो | (4) एक |

60. 'Sangeet Bal Prakash' book was written by :

- | |
|----------------------|
| (1) V. N. Bhatkhande |
| (2) V. D. Paluskar |
| (3) V. N. Patvardhan |
| (4) D. V. Paluskar |

D

‘संगीत बाल प्रकाश’ पुस्तक के रचयिता थे :

- (1) वी० एन० भातखण्डे
- (2) वी० डी० पलुस्कर
- (3) वी० एन० पटवर्धन
- (4) डी० वी० पलुस्कर

61. How many 'Tumba' as there in Vichitra Veena ?

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Two | (2) One |
| (3) Three | (4) None |

विचित्र वीणा में कितने ‘तुम्बा’ होते हैं ?

- | | |
|---------|--------------|
| (1) दो | (2) एक |
| (3) तीन | (4) कोई नहीं |

62. 'Shrimallakshya Sangitam' is written in which language ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Marathi | (2) Hindi |
| (3) Sanskrit | (4) Gujarati |

‘श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्’ ग्रन्थ किस भाषा में लिखा गया है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) मराठी | (2) हिन्दी |
| (3) संस्कृत | (4) गुजराती |

63. 'Upnaam' of Ustad Faiyaz Khan is :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Daras Piya | (2) Prem Piya |
| (3) Pran Piya | (4) Ratan Piya |

उस्ताद फैयाज़ खां का ‘उपनाम’ है :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) दरसपिया | (2) प्रेमपिया |
| (3) प्राणपिया | (4) रतनपिया |

64. Birth place of Pt. Vinayak Rao Patvardhan :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Mumbai | (2) Pune |
| (3) Miraj | (4) Gwalior |

पं० विनायक राव पटवर्धन का जन्म स्थान :

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) मुंबई | (2) पूना |
| (3) मिरज | (4) ग्वालियर |

65. Raga with Ga-Ni Komal Swara is :

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Bhimplasi | (2) Miyan-Malhar |
| (3) Des | (4) Ahir Bhairav |

ग-नि कोमल स्वर युक्त राग है :

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) भीमपलासी | (2) मियां मल्हार |
| (3) देस | (4) अहीर भैरव |

66. How many parts are there of 'Bhatkhande Sangeet Shastra' ?

- | | |
|----------|-----------|
| (1) Four | (2) Three |
| (3) Five | (4) Six |

'भातखण्डे संगीत शास्त्र' के कितने भाग हैं ?

- | | |
|----------|---------|
| (1) चार | (2) तीन |
| (3) पाँच | (4) छः |

67. Raga having five Swara in Aroh and seven Swara in Avaroh is called :

- (1) Audav-Audav
- (2) Shadav-Audav
- (3) Audav-Shadav
- (4) Audav-Sampurna

आरोह में पाँच तथा अवरोह में सात स्वर युक्त राग को क्या कहते हैं ?

- (1) औडव - औडव
- (2) षाडव - औडव
- (3) औडव - षाडव
- (4) औडव - सम्पूर्ण

68. Raga with both Madhyam is :

- (1) Miyan-Ki-Todi
- (2) Tilak Kamod
- (3) Shudh Sarang
- (4) Madhuwanti

दोनों मध्यम युक्त राग है :

- (1) मियां की तोड़ी
- (2) तिलक कामोद
- (3) शुद्ध सारंग
- (4) मधुवन्ती

69. Smallest Tala is :

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) Tivra | (2) Dadra |
| (3) Rupak | (4) Jhaptala |

सबसे छोटा ताल कौन-सा है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) तीव्रा | (2) दादरा |
| (3) रूपक | (4) झपताल |

70. Bol of Tabla played with both hand :

- | | |
|--------|----------|
| (1) Ta | (2) Ge |
| (3) Na | (4) Dhin |

तबले का बोल जो दोनों हाथ से बजाया जाता है :

- | | |
|--------|---------|
| (1) ता | (2) गे |
| (3) न | (4) धिं |

71. Ustad Faiyaz Khan was conferred with award 'Aftab-e-Mousiqui' by the Maharaja of :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Mysore | (2) Baroda |
| (3) Jaipur | (4) Lucknow |

उस्ताद फैयाज़ खां कहाँ के महाराजा द्वारा 'आफताब-ए मौसिकी' उपाधि से विभूषित हुए ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) मैसूर | (2) बड़ौदा |
| (3) जयपुर | (4) लखनऊ |

72. 'Kramik Pustak Malika' is written by Pt. Bhatkhande on the which subject ?

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) History of Music | (2) Theory of Music |
| (3) Aesthetics | (4) Music compositions |

पंडित भातखण्डे द्वारा रचित 'क्रमिक पुस्तक मालिका' किस विषय पर लिखी गयी है ?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) संगीत का इतिहास | (2) संगीतशास्त्र |
| (3) सौन्दर्य | (4) सांगीतिक रचना |

73. Which is known as 'Rangeela Gharana' ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Jaipur | (2) Agra |
| (3) Indore | (4) Patiala |

'रंगीला घराना' कौन-सा है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) जयपुर | (2) आगरा |
| (3) इन्दौर | (4) पटियाला |

74. Which Raga is *not* from 'Thaat' Kafi ?

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) Miyan Malhar | (2) Bihag |
| (3) Bhimplasi | (4) Bageshree |

कौन-सा राग काफी 'थाट' जन्य *नहीं* है ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) मियां मल्हार | (2) बिहाग |
| (3) भीमपलासी | (4) बागेश्री |

75. Ragas with title 'Miyan' are invented by :

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) Faizi | (2) Mansingh |
| (3) Hakim Human | (4) Tansen |

'मियां' नाम से युक्त रागों के आविष्कर्ता हैं :

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) फैज़ी | (2) मानसिंह |
| (3) हाकिम हुमान | (4) तानसेन |

76. Dr. Lal Mani Mishra authored the book :

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| (1) Bharat Ka Sangeet Sidhant | (2) Tantri Naad |
| (3) Sangeetanjali | (4) Rag Vigyan |

डा० लालमणि मिश्र द्वारा रचित पुस्तक है :

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| (1) भरत का संगीत सिद्धान्त | (2) तन्त्रीनाद |
| (3) संगीतांजलि | (4) राग विज्ञान |

77. Which Swara-Samooch is *not* used in Raga Miyan-Malhar ?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Ma Re Pa | (2) Ma Dha Ni Sa |
| (3) Ga Ma Re Sa | (4) Ni Dha Ni Sa |

वह स्वर-समूह जिसका राग मियां मल्हार में प्रयोग नहीं होता है :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) म रे प | (2) म ध नि सां |
| (3) ग म रे सा | (4) नि ध नि सा |

78. Bhairav Raga is :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) Poorvang Pradhan Raga | (2) Sandhiprakash Raga |
| (3) Ritukaleen Raga | (4) Parmalepraveshak Raga |

भैरव राग है :

- | |
|-------------------------|
| (1) पूर्वांग प्रधान राग |
| (2) संधि प्रकाश राग |
| (3) ऋतुकालीन राग |
| (4) परमेलप्रवेशक राग |

79. How many vibhagas are there in 'Adachautala' ?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 7 | (2) 5 |
| (3) 4 | (4) 6 |

'आड़ाचौताल' में कितने विभाग होते हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 7 | (2) 5 |
| (3) 4 | (4) 6 |

80. 'Pranav Bharti' Book is authored by :

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| (1) Pt. V. N. Bhatkhande | (2) Pt. Omkar Nath Thakur |
| (3) Pt. Ramashraya Jha | (4) Pt. Vishnu Digambar Paluskar |

‘प्रणव भारती’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| (1) पं० वी० एन० भातखण्डे | (2) पं० ओंकार नाथ ठाकुर |
| (3) पं० रामाश्रय झा | (4) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर |

81. Author of 'Bhartiya Sangeet Vadya' is :

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) Lal Mani Mishra | (2) Bhagwat Sharan Sharma |
| (3) K. C. D. Brihaspati | (4) Laxmi Narayan Garg |

‘भारतीय संगीत वाद्य’ के रचयिता हैं :

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) लालमणि मिश्र | (2) भगवत शरण शर्मा |
| (3) के० सी० डी० बृहस्पति | (4) लक्ष्मी नारायण गर्ग |

82. Varjit Swaras in Aroh of 'Raga Madhuwanti' is :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Re - dha | (2) Ga - Pa |
| (3) Pa - Ni | (4) Re - Pa |

‘राग मधुवन्ती’ के आरोह में वर्जित स्वर है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) रे - ध | (2) ग - प |
| (3) प - नि | (4) रे - प |

83. Type of Sarang having both Madhyam is :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Madhumad Sarang | (2) Vrindabani Sarang |
| (3) Samant Sarang | (4) Shudha Sarang |

सारंग का दोनों मध्यम युक्त प्रकार है :

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) मधुमाद सारंग | (2) वृन्दावनी सारंग |
| (3) सामन्त सारंग | (4) शुद्ध सारंग |

D

84. Alpatva Swaras in Avaroh of Raga Bihag is :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Dhaivat – Rishabh | (2) Dhaivat – Gandhar |
| (3) Nishad – Rishabh | (4) Pancham – Gandhar |

राग बिहाग के अवरोह में अल्पत्व के स्वर हैं :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) धैवत – रिषभ | (2) धैवत – गांधार |
| (3) निषाद – रिषभ | (4) पंचम – गांधार |

85. Madhyam Vadi and Shadja Samvadi are in which Raga ?

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) Bhairav | (2) Miyan Ki Todi |
| (3) Malkauns | (4) Bhupali |

निम्न में से किस राग में मध्यम वादी तथा षड्ज संवादी हैं ?

- | | |
|-------------|--------------------|
| (1) भैरव | (2) मियां की तोड़ी |
| (3) मालकौंस | (4) भूपाली |

86. In which Raga, Gandhar is *not* Vadi Swara ?

- (1) Yaman
- (2) Bhupali
- (3) Bhairav
- (4) Bihag

किस राग में, गांधार वादी स्वर नहीं है ?

- (1) यमन
- (2) भूपाली
- (3) भैरव
- (4) बिहाग

87. Raga used for 'Thumri' :

- (1) Miyan Malhar
- (2) Miyan Ki Todi
- (3) Bhairav
- (4) Bhairavi

राग जिसका 'ठुमरी' में प्रयोग होता है :

- (1) मियां मल्हार
- (2) मियां की तोड़ी
- (3) भैरव
- (4) भैरवी

88. Thaata of Raga 'Tilak-Kamod' is :

- (1) Kafi
- (2) Khamaj
- (3) Bilawal
- (4) Poorvi

राग 'तिलक-कामोद' का थाट है :

- (1) काफ़ी
- (2) खमाज
- (3) बिलावल
- (4) पूर्वी

89. Name of Raga invented by 'Tansen' is :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Yaman | (2) Tilak Kamod |
| (3) Ahir Bhairav | (4) Miyan Ki Todi |

'तानसेन' द्वारा आविष्कृत राग है :

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) यमन | (2) तिलक कामोद |
| (3) अहीर भैरव | (4) मियां की तोड़ी |

90. According to time-theory, which Raga is sung in noon (Midday) ?

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Bageshree | (2) Shudh Sarang |
| (3) Des | (4) Malkauns |

समय-सिद्धान्त के अनुसार, मध्याह्न में गाया जाने वाला राग कौन-सा है ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) बागेश्री | (2) शुद्ध सारंग |
| (3) देस | (4) मालकौंस |

91. Ashraya Raga of its 'THAAT' is :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Ahir Bhairav | (2) Bhupali |
| (3) Bhairav | (4) Miyan Malhar |

अपने 'थाट' का आश्रय राग है :

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) अहीर भैरव | (2) भूपाली |
| (3) भैरव | (4) मियां मल्हार |

92. 'Avartan' is circle of :

- | | |
|------------|------------|
| (1) Swaras | (2) Matras |
| (3) Ragas | (4) Tanas |

'आवर्तन' का चक्र है :

- | | |
|----------|------------|
| (1) स्वर | (2) मात्रा |
| (3) राग | (4) तान |

93. Which is Audav-Audav Raga ?

- (1) Bhairavi
- (2) Bihag
- (3) Bhimplasi
- (4) Malkauns

औडव-औडव राग है :

- (1) भैरवी
- (2) बिहाग
- (3) भीमपलासी
- (4) मालकौंस

94. Tala, that is *not* used in Folk Music :

- (1) Rupak
- (2) Dadra
- (3) Tilwada
- (4) Kaharva

जिस ताल का प्रयोग लोक संगीत में प्रायः *नहीं* होता है :

- (1) रूपक
- (2) दादरा
- (3) तिलवाड़ा
- (4) कहरवा

95. Swaras related to 'Raudra Rasa' is :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Shadja – Gandhar | (2) Rishabh – Dhaivat |
| (3) Rishabh – Pancham | (4) Gandhar – Nishad |

जिन स्वरों का सम्बन्ध 'रौद्र रस' से है :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) षड्ज – गांधार | (2) रिषभ – धैवत |
| (3) रिषभ – पंचम | (4) गांधार – निषाद |

96. Dhyana of Raga Bhairav is related to 'God' :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Shiva | (2) Vishnu |
| (3) Indra | (4) Brahma |

राग भैरव का ध्यान किस 'देवता' से सम्बन्धित है ?

- (1) शिव (2) विष्णु
(3) इन्द्र (4) ब्रह्मा

97. 'Pa Ma Ga Ma Ga' combination of swaras used in Raga :

- (1) Bageshree (2) Bihag
(3) Bhupali (4) Bhairavi

'प म ग म ग' स्वर समूह किस राग में प्रयुक्त होता है ?

- (1) बागेश्री (2) बिहाग
(3) भूपाली (4) भैरवी

98. Which Bol is *not* used in Tala Deepchandi ?

- (1) Dha (2) Dhin
(3) Dhage (4) Tirkit

किस बोल का प्रयोग दीपचन्दी ताल में नहीं होता है ?

- (1) धा (2) धीं
(3) धागे (4) तिरकिट

99. First branch of Gandharv Sangeet Vidyalaya was established at :

- (1) Delhi (2) Lahore
(3) Mumbai (4) Lucknow

गान्धर्व संगीत विद्यालय की सर्वप्रथम शाखा की स्थापना हुई थी :

- (1) दिल्ली में (2) लाहौर में
(3) मुम्बई में (4) लखनऊ में

100. 'Shrimallakshaya Sangeetam' was written by :

- (1) Pt. V. N. Bhatkhande
- (2) Pt. V. D. Paluskar
- (3) Pt. V. N. Patwardhan
- (4) Pt. D. V. Paluskar

'श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्' के रचनाकार हैं :

- (1) पं० वी० एन० भातखण्डे
- (2) पं० वी० डी० पलुस्कर
- (3) पं० वी० एन० पटवर्धन
- (4) पं० डी० वी० पलुस्कर

ANSWER KEYS OF M.A. MUSIC (VOCAL/INSTRUMENTAL (SITAR)) COURSE FOR SESSION 2023-24				
Q. NO.	A	B	C	D
1	3	2	1	3
2	2	2	4	4
3	4	3	2	4
4	3	4	2	1
5	2	1	4	3
6	1	1	2	2
7	2	2	2	2
8	4	2	2	2
9	2	4	1	3
10	1	1	2	1
11	2	1	1	3
12	2	4	1	4
13	3	2	4	1
14	4	3	1	2
15	1	1	3	4
16	1	3	3	1
17	2	1	4	3
18	2	4	2	4
19	4	2	4	2
20	1	1	2	3
21	1	3	3	1
22	1	4	2	3
23	4	4	4	3
24	1	1	3	2
25	3	3	2	1
26	3	2	1	4
27	4	2	2	2
28	2	2	4	3
29	4	3	2	1
30	2	1	1	4
31	1	3	1	2
32	3	4	4	2
33	3	1	2	3
34	2	2	3	4
35	1	4	1	1
36	4	1	3	1
37	2	3	1	2
38	3	4	4	2
39	1	2	2	4
40	4	3	1	1
41	1	1	2	1
42	4	3	3	4
43	2	3	1	2
44	2	2	4	3
45	4	1	3	1
46	2	4	4	3
47	2	2	4	1
48	2	3	3	4
49	1	1	2	2
50	2	4	2	1

Rohit Kumar

~~29.06.2023~~
29.06.2023

~~29/6/23~~ 29/6/23

ANSWER KEYS OF M.A. MUSIC (VOCAL/INSTRUMENTAL (SITAR)) COURSE FOR SESSION 2023-24				
Q. NO.	A	B	C	D
51	3	1	1	2
52	4	1	3	3
53	1	4	3	1
54	2	1	2	4
55	4	3	1	3
56	1	3	4	4
57	3	4	2	4
58	4	2	3	3
59	2	4	1	2
60	3	2	4	2
61	2	1	3	1
62	3	4	4	3
63	1	2	4	2
64	4	2	1	3
65	3	4	3	1
66	4	2	2	1
67	4	2	2	4
68	3	2	2	3
69	2	1	3	2
70	2	2	1	4
71	3	2	1	1
72	4	3	3	4
73	4	1	2	2
74	1	4	3	2
75	3	3	1	4
76	2	4	1	2
77	2	4	4	2
78	2	3	3	2
79	3	2	2	1
80	1	2	4	2
81	1	3	2	1
82	3	2	2	1
83	2	4	3	4
84	3	3	4	1
85	1	2	1	3
86	1	1	1	3
87	4	2	2	4
88	3	4	2	2
89	2	2	4	4
90	4	1	1	2
91	1	1	3	3
92	4	3	4	2
93	2	2	1	4
94	3	3	2	3
95	1	1	4	2
96	3	1	1	1
97	1	4	3	2
98	4	3	4	4
99	2	2	2	2
100	1	4	3	1

Rohit Kumar

29.06.2023

29/6/23

29/6/2023