(Total No. of printed pages: 30)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(PG-EE-2022)

Code

Music

		10	0	2	1
Sr.	No				

Time: 14 Hours	Total Questions: 100	Max. Marks: 100
Roll No.	(in figure)	
Name :		ne:
Mother's Name:		nination:

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

All questions are compulsory.

The candidates must return the Question book-let as well as OMR a answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.

Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by

the candidate.

Question Booklet along with answer key of all the A,B,C and D code will be uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.

The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers

MUST NOT be ticked in the Question book-let.

There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.

Use only Black or Blue BALL POINT PEN of good quality in the OMR Answer-

Sheet.

BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.



			O	oue-A
Question No.		Questions		
1.	How many Taalis	are in Ada Chautal :		. //
	(1) 2	(2) 3		
	(3) 4	(4) 5	,	7
	आड़ा चौताल में कितनी व	तालियाँ हैं :		į
	(1) 2	(2) 3		
	(3) 4	(4) 5		N
2.	What is Samvadi	Swar in Raga Yaman :		
	(1) Re	(2) Ga		š
	(3) Ni	(4) Dha		
	राग यसन में संवादी स्वर	र क्या है :		
	(1) ₹	(2) ग	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
	(3) नी	य (4) ध		
3.	Bade Ghulam Ali	Khan belongs to which of t	hese Gharana	ıs:
	(1) Patiala	(2) Kirana		
	(3) Agra	(4) Benaras		
	बड़े गुलाम अली खाँ का	संबंध किस घराने से है :		
ā	(1) पटियाला	(2) किराना		
	(3) आगरा	(4) बनारस		
		w.		

PC FE-2022 (Music) Code-A

Q

Ques						
	0.	What is the full name of V.N. Bhatkhande:				
	(1) Vishnu Nand					
	(3) Vishnu Narayan	(4) Vishnu Nath				
	वी. एन. भातखंडे का पूरा नाम क्या है	है :				
	ः (1) विष्णु नंद	(2) विष्णु निगम				
	(3) विष्णु नारायण	(4) विष्णु नाथ	l			
5.	Who was the founder of Ind	dore Gharana of Vocal Music :				
	(1) Javed Ali Khan					
	(2) Amir Khan					
	(3) Vilayat Hussain Khan					
	(4) Kumar Gandharva					
	गायन संगीत के इंदौर घराने के संस्थाप	क कौन थे :				
	(1) जावेद अली खाँ					
	(2) अमीर खाँ					
	(3) विलायत हुसैन खाँ					
	(4) कुमार गंधर्व					
6.	Which Tala has not Khali :					
	(1) Rupak	(2) Dadra				
	(3) Tivra	(4) Keharwa				
	किस ताल में खाली नहीं होती :					
- 1	(1) रूपक	(2) दादरा				
1	(3) तीव्रा	(1)				
		(4) कहरवा				

		Couc-A
Question No.	Qu	iestions
7.	Number of Marg Talas are:	
	(1) 4	(2) 6
	(3) 5	(4) 7
	मार्ग तालों की संख्या कितनी है :	
	(1) 4	(2) 6
	(3) 5	(4) 7
8.	Two Madhyams are used in	which Raga:
	(1) Madhuvanti	(2) Maru Bihag
	(3) Yaman	(4) Rageshree
	किस राग में दो मध्यमों का प्रयोग होत	ता है :
	(1) मधुवंती	(2) मारू बिहाग
*	(3) यमन	(4) रागेश्री
9.	Who is the originator of G	walior Gharana :
į.	(1) Nathan Peer Baksh	(2) Alladiya Khan
2 2 4	(3) Amir Khan	(4) Vilayat Hussain Khan
	ग्वालियर घराने के प्रवर्तक कौन हैं:	
	(1) नत्थन पीर बंख्श	(2) अल्लादिया खाँ
	(3) अमीर खाँ	(4) विलायत हुसैन खाँ
		· ·

		A_aboo
Quest. No.		Questions
10.	Bandish is also called	:
	(1) Rachna	(2) Pakad
	(3) Mukhda	(4) Swar
	बंदिश का अन्य नाम क्या है :	
	(1) रचना	(2) पकड़
	(3) मुखड़ा	(4) स्वर
11.	What is the real name	of Sadarang :
	(1) Feroz Khan	(2) Pyaar Khan
	(3) Bande Khan	(4) Nemat Khan
.	सदारंग का असली नाम क्या है :	
[[(1) फिरोज़ खाँ	(2) प्यार खाँ
(3) बंदे खाँ	(4) नेमत खाँ
2. W	Who is the author of 'Ha	mare Sangeet Vadya' :
(1,		(2) Harish Chandra Shreevastav
(3)	Lal Mani Misra	(4) V. N. Bhatkhande
'हम	ारे संगीत वाद्य' पुस्तक के लेखव	
(1)	परांजपे	(2) हरीश चन्द्र श्रीवास्तव
(3)	लाल मणि मिश्र	(4) वी. एन. भातखंडे
2006	(Music) Codo A	

		ac A
	Questions	
Pandit Jasraj is related to	which Gharana :	
(1) Mewati	(2) Gwalior	
(3) Jaipur	(4) Delhi	
पंडित जसराज का संबंध किस घराने	से है :	
(1) मेवाती	(2) ग्वालियर	
(3) जयपुर	(4) दिल्ली	
Which Raga has Ga-Ni Ko	omal Swaras :	
(1) Bhupali	(2) Madhuvanti	
3) Yaman	(4) Bhimpalasi	
केस राग में ग-नी स्वर कोमल प्रयो	ग होते हैं:	
1) भूपाली	(2) मधुवंती	
3) यमन	(4) भीमपलासी	
n which Gram is Sa-Pa S	amvad:	
) Shadja Gram	(2) Madhyam Gram	
) Gandhar Gram	(4) None of the above	
प संवाद किस ग्राम में है :	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	*
षडज ग्राम 🕠	(2) मध्यम ग्राम	
गंधार ग्राम	(4) इनमें से कोई नहीं	
	Pandit Jasraj is related to (1) Mewati (3) Jaipur पंडित जसराज का संबंध किस घराने (1) मेवाती (3) जयपुर Which Raga has Ga-Ni Ko (1) Bhupali (3) Yaman (1) भूपाली (3) यमन (1) भूपाली (3) यमन (1) भूपाली (3) यमन (4) अस्मिन (5) असेवं Gram (6) Gandhar Gram (7) संवाद किस ग्राम में है : (8) षडज ग्राम	Pandit Jasraj is related to which Gharana: (1) Mewati (2) Gwalior (3) Jaipur (4) Delhi पंडित जसराज का संबंध किस घराने से है: (1) मेवाती (2) ग्वालियर (3) जयपुर (4) दिल्ली Which Raga has Ga-Ni Komal Swaras: (1) Bhupali (2) Madhuvanti (3) Yaman (4) Bhimpalasi (5) भूपाली (6) यमन (7) भूपाली (8) यमन (8) अभन (9) Shadja Gram (10) Shadja Gram (11) Which Gram is Sa-Pa Samvad: (12) Madhyam Gram (13) Gandhar Gram (14) Whone of the above (15) स्वाद किस ग्राम में है: (16) प्रम्म ग्राम (17) प्रम्म ग्राम

			AC-A
Questior No.		Questions	
16.	On which Shruti is Bhar	at's Kakli Nishad established :	
	(1) 1	(2) 2	
	(3) 3	(4) 4	
	भारत का काकली निषाद किस श्रुति	ते पर स्थित है :	
	(1) 1	(2) 2	
	(3) 3	(4) 4	
17.	How many Thaats are pro	evalent in Hindustani Music :	
	1) 70	(2) 36	
1 1	3) 10	(4) 15	
हि	न्दुस्तानी संगीत पद्धति में कितने थ	भाट प्रचलित हैं :	
(1		(2) 36	
(3)) 10	(4) 15	
18. W	hat kind of Raga is Jaija	aivanti :	
(1)	Shuddha	(2) Sankeerna	
(3)	Parmel Praveshak	(4) Chhayalag	
जयज	ायवंती किस प्रकार का राग है :	•	
(1)	शुद्ध	(2) संकीर्ण	
(3)	परमेल प्रवेशक	(4) छायालग	
19. Nam	e the Thaat of Raga De	es:	
1	Todi	(2) Bilawal	
(3)	Khamaj	(4) Kafi	
राग देस	ा का थाट कौन सा है :	,	
	ोड़ी	(2) बिलावल	
(3) জ্ব	माज	(4) काफी	
FF 2000 (16	(*/ 7/17/1	

				Code-A	
Questio No.		Question			
20.	Who is the author of S	Sangeet Visha	ırad :		
	(1) Sharangdev	(2)	Basant		
	(3) Bharat		Girishchandra		
	संगीत विशारद के लेखक कौन (1) शारंगदेव				
	(3) भरत		बसंत		
	(6) 1(1)	(4)	गिरीशचंद्र ————————————————————————————————————		4
21.	Which Raga belongs to	o Audhav-Au	dhav Jati :		
	(1) Kafi	(2)	Khamaj		
	(3) Bhupali	(4)	Des		
-;	कौन-सा राग औडव-औडव जार्ा	ते से संबंधित है	: ,		
	(1) काफी	(2)	खमाज		
(3) भूपाली	(4)	देस		
22. V	What are the correct b	ols of Masee	etkhani Gat :		
	l) Da Dir Da Ra Dir		dinam dat.		
	,				
(2				1	
(3					
(4)) Dir Da Dir Da Ra	Da Da Ra			
मर्स	ोतखानी गत के सही बोल कौ	न से हैं:			
(1)	दा दिर दा रा दिर दिर द	ा रा			
(2)	दिर दारादादादारा	दा			
(3)	दा दिर रा दा दिर दिर द	ा रा			
(4)	दिर दा दिर दा रा दा दा	रा ूं ै.			
1					

Question No.	Questions			
23.	Importance of Music in highe	r education is for :		
	(1) Political Career	(2) Games		
	(3) Doctor Profession	(4) Character Building		
	उच्च शिक्षा में संगीत के महत्व का कारण	क्या है :		
	(1) राजनीतिक कैरियर	(2) ् खेल		
	(3) डॉक्टरी पेशा	(4) चरित्र निर्माण		
24.	What are the descending orde	er Swaras called :		
	(1) Sam	(2) Avroh		
	(3) Pakad	(4) Mukhda		
₹	वरों के उतरते क्रम को क्या कहते हैं :			
(1) सम	(2) अवरोह		
(3	3) पकड़	(4) मुखड़ा		
5. H	Iow many Dhatus are in Pral	bandha :		
(1	2 ~	(2) 3		
(3)) 4	(4) 5		
प्रबं	ंध में कितने धातु होते हैं :			
(1)	2	(2) 3		
(3)	4	(4) 5		

SET-X Code-A

]	estio	n			Code-A
	No. Questions				
	26.	What is the singing time of	Raga	Vrindavani Sarang :	
		(1) Morning		Afternoon	
		(3) Evening	(4)	Night	
		राग वृंदावनी सारंग का गायन समय क	या है :		
		(1) सुबह	(2)	दोपहर	
		(3) शाम	(4)	रात	
27.	. 1	n a Tala, what is Nishabd I	Kriya (called :	
		1) Sam	(2)	Tali	
	(3	B) Khali	(4)	Vibhag	
	ताव	ल में निशब्द क्रिया क्या कहलाती है :		- 1 T	
	(1)) सम	(2)	ताली	
	(3)	खाली	(4)	विभाग	
28.	Ńu	mber of Varnas are :		3	
- 1	(1)	4	(2)	5	1
- 1.	(3)	6	(4)	7	
=	वर्णी व	की संख्या कितनी हैं :	`,		
				e * "	
(1)	4	(2)	5	· k
(3	3) (6	(4)	7	
		*			, *

		Code-V					
	estion No. Qu	estions					
:	29. Dhamar Shaili is specifically	sung in which festival:					
	(1) Diwali	(2) Janmashtami					
	(3) Shivratri	(4) Holi					
	किस त्योहार में धमार शैली विशेष रूप से	गाई जाती है :					
	(1) दिवाली	(2) जन्माष्टमी					
	(3) शिवरात्रि	(4) होली					
30.	Which style of singing has a m	ixture of Classical and Folk music:					
	(1) Tarana	(2) Thumri					
	(3) Chaturang	(4) Dhrupad					
	गायन की किस शैली में शास्त्रीय और लोक संगीत का मिश्रण है:						
	(1) तमन	(2) दुमरी					
	(3) चतुरंग	(4) ध्रुपद					
31.	How many Vaanees are in Dhr	ıpad:					
	(1) 2	2) 3					
	(3) 4	4) 5					
8	पद में कितनी वाणियाँ हैं:						
(1	2) 2	2) 3					
(3) 4 (4	1) 5					
	a ev						

.

Code-A

$\left \cdot \right $	Questic No.	Questions
	33.	In which Gayan Shaili Layakaris are much used : (1) Dhrupad
	; ;	Which Tala is used in Khayal Gayan : (1) Keharwa (2) Dadra (3) Tivra (4) Ektala (4) प्याल गायन में किस ताल का प्रयोग किया जाता है : (1) कहरवा (2) दादरा (3) तीव्रा (4) एकताल
	(1)) Madhya (4) Drut ाना गायकी में किस लय का उपयोग होता है :) विलम्बित (2) अति विलम्बित

Ques No		Questions	
36	5. For which Gayan Sha	aili Girija Devi is known :	
	(1) Thumri	(2) Khayal	
	(3) Dhrupad	(4) Tarana	
	गिरिजा देवी किस गायन शैली	के लिए जानी जाती हैं:	
	(1) दुमरी	(2) ख्याल	
	(3) ध्रुपद	(4) तराना	
37.	Which is reed organ:		
	(1) Sitar	(2) Bansuri	
	(3) Harmonium	(4) Santoor	
	रीड ऑर्गन कौन सा है :		
	(1) सितार	(2) बांसुरी	
	(3) हारमोनियम	(4) संतूर	
8.	Bols of which instrume	ent are used in Trivat :	
	(1) Tabla	(2) Dholak	
	3) Mridang	(4) Harmonium	
त्रि	वट में किस वाद्य के बोलों का	प्रयोग होता है :	
(1	.) तबला	(2) ढोलक	
(3) मृदंग	(4) हारमोनियम	

		Code	
Question No.		Questions	
39.	Laggi is used in which styl	le of singing :	
	(1) Thumri	(2) Tappa	
	(3) Tarana	(4) Khayal	
	लग्गी किस गायन शैली में प्रयोग होर्त	ते है :	
	(1) दुमरी	(2) टप्पा	
	(3) तराना	(4) ख्याल	
40.	Begum Akhtar is famous f	for which gayan shaili :	
	(1) Trivat	(2) Ghazal	
	(3) Khayal	(4) Dhamar	
	बेग़म अख़्तर किस गायन शैली के लि	ाए प्रसिद्ध हैं :	
	(1) त्रिवट	(2) गज़ल	
	(3) ख्याल	(4) धमार	
41.	What is the shape of Harn	nonium:	
	(1) Flat	(2) Triangular	
	(3) Rectangular	(4) Round	
	हारमोनियम का आकार कैसा होता है	:	
	(1) समतल	(2) त्रिकोणीय	
	(3) आयताकार	(4) गोल	
42.	Ragalapti belongs to :		
		(2) Alankar	
1		(4) Naad	
	3) Varna	(1) 11444	
7	ागालप्ति किससे संबंधित है :		
(1) प्रबंध	(2) अलंकार	
1	(3) वर्ण	(4) नाद	

Question	Que	stio	ns	Question No.
No. 43.	In Vishnu Digambar Paluskar	nota	ation system, what is the sign of first	46.
	Matra:			
	(1) _	(2)	0	
	(3) ×	(4)		
	विष्णु दिगंबर पलुस्कर नोटेशन प्रणाली में प	ग्हली ग	पात्रा का चिह्न क्या ह :	
	(1)	(2)	0	47.
	(3) ×	(4)		
44.	What is the sign to denote singi	ng lo	ng swara in V. N. Bhatkhande notat	ion
1	system:			
_ ~	(1) ×	(2)	1	
. (3) 0	(4)	2	4
	ो. एन. भातखंडे नोटेशन प्रणाली में स्वर	को लं	ंबा करके गाने का क्या चिस्न होता है :	
(1) ×	(2)	1	
(3	3) 0	(4)	2	
5. N	ame the Tala of fourteen bea	its :		
(1) Ektala	(2)	Ada Chautala	
(3)	Tilwada	(4)	Rupak	
चीव	ह मात्रा वाली ताल का नाम बताइए :			
(1)	एकताल	(2)	आड़ा चौताल	
(3)	तिलवाड़ा	(4)	रूपक	
				5

11

of	first

ation

1000	stio		Questions
Que	lo.		
4	16.		are mentioned in Sangeet Ratnakar:
		(1) 10	(2) 15
		(3) 17	(4) 20
		संगीत रत्नाकर में कितने गमव	
		(1) 10	(2) 15
		(3) 17	(4) 20
47	7.	N. V. Patwardhan wa	as famous for which art form:
	- 1	(1) Dance	(2) Vocal
		(3) Instrumental	(4) Theatre
		एन. वी. पटवर्धन कला की वि	न्स विधा के लिए प्रसिद्ध थे :
		(1) नृत्य	(2) गायन
		(3) वादन	(4) थिएटर
48.		How many matras ar	e in first Vibhag of Dhamar Tala :
		(1) 4	(2) 2
		(3) 5	(4) 3
	8	यमार ताल के पहले विभाग में	कितनी मात्राएं हैं :
		1) 4	(2) 2
		3) 5	(4) 3
49.	G	a Ma Dha <u>Ni</u> Dha, N	Ma <u>Ga</u> Re Sa are the swaras of the Raga :
	(1) Kafi	(2) Bhimpalasi
	(3	Rageshree	(4) Bageshree
	1	, म ध <u>नी</u> ध, म गुरे स कि	स राग के स्वर हैं:
	(1		(2) भीमपलासी
	(3) रागेश्री	(4) बागेश्री

	Que:	stion o.	Q	uesti	ons
		0. Da (1) (3)	Raag Tarangini के दश प्राणों का वर्णन किस ग्रंथ संगीत रत्नाकर	(2) (4) में किया (2)	Abhinav Raag Manjari Raag Vigyan
	51.	(1) (3)		(2)	nd 'Saang' gayan of Haryana : Lakhmi Chand Veer Sahu
		(1)	दयाचंद दिलेर खरकिया	(2)	लखमी चंद वीर साहू
	52.	(1) 1 (3) E हरियाणा	h is the Ghana Vadya o Nagada Been का घन वाद्य कौन-सा है : गाड़ा	(2) (4)	Dotara Ghungroo
		(3) बी ———	_	(2) (4)	दोतारा <u>घुं</u> घरू
5	3.]	How m	any Jaties are in Tala	•	
		(1) 4 3) 6 in की वि	केतनी जातियाँ होती हैं :	(2) (4)	5 8
	(3		`	(2) (4)	5 8

Ques	Questions		
.No	o.		\dashv
54			1
	(1) Sannipaat	(2) Shampa	1
	(3) Dhruva	(4) Vikshep	
	दोनों हाथों से ताली बजाने को क्या कहते	हैं :	
	(1) सन्निपात	(2) शम्पा	
	(3) ध्रुव	(4) विक्षेप	
55.	Which is the morning Raga:		
	(1) Malkauns	(2) Jaijaiwanti	
	(3) Maru Bihag	(4) Alhaiya Bilawal	
	सुबह का राग कौन-सा है :		
	(1) मालकौंस	(2) जयजयवंती	
	(3) मारू बिहाग	(4) अल्हैया बिलावल	
3.	What is the time period of Sa	angeet Ratnakar:	
	(1) 12th Century	(2) 13th Century	
	(3) 14th Century	(4) 15th Century	
र	संगीत रत्नाकर का समय काल क्या है :		
- 1	(1) 10-ft	(2) 13वीं सदी	
((1) 12वीं सदी [.]		

						<u> </u>
	Qu	estio No.	n	Questic	ons	Que
	-	57.	How many vibhags	are in Ektala		1
			(1) 4	(2)	Э	
			(3) 6	(4)	7	
			एकताल में कितने विभाग हैं	:	e	
			(1) 4	(2)	5	
			(3) 6	(4)	7	
	58	3.	Alpatva is a Laksha	na of:		
		1	(1) Talas	(2)	Dhrupad	
		10	(3) Jati Vargikarar	(4)	Thumri	
		3	अल्पत्व किसका लक्षण है :			
		- 1	1) ताल	(2)	ध्रुपद	
		(3	3) जाति वर्गीकरण	(4)	ठुमरी	
ŀ	7.0	+				-
	59.	1	ho is called Gudai			e e e
		(1	, and the state of		Samta Prasad	
		(3)			Kanthe Maharaj	
		तब	ला वादन के क्षेत्र में गुदई	महाराज किसे कहा	जाता है :	
		(1)	<u> </u>	(2)	सामता प्रसाद	u .
		(3)	बिरजू महाराज	(4)	कंठे महाराज	
	60.	Wh	ich Gayan Shaili is	s related to S	houri Mian :	
		(1)	Chaturang	1	Tarana	
		(3)	Тарра			*
	ā	कौन-र	प्ती गायन शैली शौरी मिय	ं से संबंधित है .	Khayal	
		- 1	चतुरंग	(0)		
		,	•	(2)	तराना	
		3)	टप्पा	(4)	ख्याल	
	ים תר	200	/3.5			

Que	stion Vo.	1		Ques	tions			T.	
	;1.	(1) (2) (3) (4)	o wrote Sange Pt. Onkar Na Pt. V. N. Bha Pt. N. V. Pat Sharat Chan गंजलि किसने लिखी पं. ओंकार नाथ ट पं. वी. एन. भातर पं. एन. वी. पटवः शरत चन्द्र परांजपे	ath Thakur atkhande wardhan dra Paranjap : ाकुर बंडे	ay				
62		Rag (1) (3)	Sa, Dha <u>Ni</u> R a: Bihag Jaunpuri , ध <u>नी</u> रे, ग म रे बिहाग जौनपुरी		(2) (4)	Jaijaiw ant i Malkauns	main	phrase	of which
63.	() <u>s</u>	(1) (3) बागेश्री (1)	ch Raga is th Bhupali Kafi का समप्राकृतिक भूपाली काफी		(2) (4)	Khamaj Rageshree खमाज	:		

			A
	Question No.	Questions	uestion
	64. Kokila Lata Mangeshk (1) Uttar Pradesh (3) Maharashtra कोकिला लता मंगेशकर किस राज्य (1) उत्तर प्रदेश (3) महाराष्ट्र	ar belongs to which state : (2) Madhya Pradesh (4) Karnataka प से संबंधित हैं : (2) मध्य प्रदेश (4) कर्नाटक	No. 68.
	65. Where was K. L. Sehgal (1) Jammu (3) Delhi के. एल. सहगल का जन्म कहाँ हुउ (1) जम्मू (3) दिल्ली	(2) Punjab (4) Mumbai	69.
	(1) Bhupali (3) Malkauns फिल्मी गीत 'मन तड़पत हिर दर्शन के (1) भूपाली (3) मालकौंस	m song 'Mann Tadpat Hari Darshan I (2) Bihag (4) Yaman ो आज' किस राग पर आधारित है : (2) बिहाग (4) यमन	Ko Aaj
	(3) Rageshree 'मन मोहना बड़े झूठे' गीत किस राग पर (1) जयजयवंती (3) रागेश्री	Bade Jhoothe' song is based: (2) Bageshree (4) Des (3) आधारित है: (4) बागेश्री (4) देस	
TP-2()22 (Music) Code-A		
		(00)	

(20)

	Y				
	Questic No.	on	Questions		
	68.	Who sang 'Babul Mora' son	ng in an Indian film :		
		(1) Mukesh	(2) Hemant Kumar		
		(3) Mohammad Rafi	(4) K. L. Sehgal		
		भारतीय फिल्म में 'बाबुल मोरा' गीत	किसने गाया था :		
<u> </u>		(1) मुकेश	(2) हेमंत कुमार		
		(3) मोहम्मद रफी	(4) के. एल. सहगल		
	69.	Which Gharana Abdul Ka	rim Khan belongs to :		
	E	(1) Gwalior	(2) Kirana		
	4	(3) Delhi	(4) Agra		
\dashv		अब्दुल फरीम खाँ किस घराने से संव	बंधित हैं :		
Aaj'		(1) ग्वालियर	(2) किराना		
		(3) दिल्ली	(4) आगरा		
I	70.	Who is the Guru of Naray	yan Rao Vyas :		
		(1) V. N. Bhatkhande	(2) V. D. Paluskar		
_		(3) Faiyaz Khan	(4) Krishna Rao		
		नारायण राव व्यास के गुरु कौन हैं	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
		(1) वी. एन. भातखंडे	(2) वी. डी. पलुस्कर		
		(3) फैयाज खाँ	(4) कृष्ण राव		

	Quest	ion	Questions 'Grahi' applied :	\sqrt{a}
	72.	On which of the following (1) Tabla (3) Sitar 'स्याही' किस वाद्य यंत्र पर लगाई जाल (1) तबला (3) सितार Who is the recipient of Bha	instruments is 'Syahi' applied . (2) Flute (4) Manjira ती है: (2) बांसुरी (4) मंजीरा	
	12.	(1) Kumar Gandharva	(2) Kishori Amonkar	
		(3) Ustad Chand Khan	Tachi	
		भारत रत्न से किसे सम्मानित कैया ग	या है :	
		(1) कुमार गंधर्व	(2) किशोरी अमोनकर	
		(3) उस्ताद चाँद खाँ	(4) पं. भीमसेन जोशी	
	- 1	Which of these Swaras are (•*	
		(3) Sa-Ga-Pa	(2) Ma-Pa-Dha	
		नमें से कौन से स्वर कॉर्ड बनाते हैं :	(4) Re-Ga-Ma	
	(1) स-रे-प 3) स-ग-प	(2) म-प-ध (4) रे-ग-म	
74	4. W	ho is the disciple of Ustad		
	(1)) Abdul Rehman Khan		
	(3)		(2) Nanhe Khan	
	उस्त	नाद फैयाज खाँ का शिष्य कौन है :	(4) Mubarak Ali Khan	
	(1) (3)		(2) नन्हें खाँ (4) मबारक असी - *	
	7 000		(4) मुबारक अली खाँ	

Question No.	Que	lestions	Questi No.
	What is DAW in Recording: (1) Digital Audio Workstatio (2) Dimension After Work (3) Daily Appliance Work (4) Device Audio Workaroun रिकॉर्डिंग में DAW क्या है: (1) डिजिटल ऑडियो क्रिस्टेशन (2) डायमेंशन आफ्टर वर्क (3) डेली एप्लायंस वर्क (4) डिवाइस ऑडियो वर्कअराउंड	ion	82
(3)	क सबसे साधारण बैंजो में कितने तार हो) 4	(2) 5(4) 7	
(1) (3) शास्त्र (1)		l Guitar : (2) Spanish Guitar (4) Acoustic Guitar (2) स्पैनिश गिटार (4) अकृस्टिक गिटार	

/			
	Questi No.	Questions	
1	82.	Who is the founder of Maihar Gharana:	
		(1) Vilayat Khan (2) Allauddin Khan	
		(3) Wazir Khan (4) Imdad Khan	
		मैहर घराने के संस्थापक कौन हैं:	
(April 1997) The second		(1) विलायत खाँ (2) अल्लाउद्दीन खाँ	
A Trimenton control of the second		(3) वज़ीर खाँ (4) इमदाद खाँ	,
	83.	Which material is used in making Sitar's Jawari:	*
		(1) Cow Horn (2) Goat Horn	
		(3) Sheep Horn (4) Stag Horn	
		सितार की जवारी बनाने में किस वस्तु का प्रयोग किया जाता है :	
		(1) गाय के सींग (2) बकरी की सींग	
		(3) भेड़ के सींग (4) हिरण की सींग	
A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH	84.	When was the computer used in Music:	
		(1) 1950 (2) 1957	
		(3) 1958 (4) 1953	
		संगीत में कम्प्यूटर का उपयोग कब किया गया था :	
		(1) 1950 (2) 1957	
		(3) 1958 (4) 1953	
	85.	Which is a form of Sugam Sangeet:	
		(1) Qawwali (2) Khayal	
		(3) Dhrupad (4) Dhamar	,
		सुगम संगीत का एक प्रकार कौन-सा है :	
		(1) कव्याली (2) ख्याल	
		(3) ध्रुपद (4) धमार	

(25

		stions	_ \
Questio No.	n Que),(10/2-	Question No.
86.	Nagada is played with: (1) Mizrab (3) Sticks नगाड़ा किस प्रकार बजाया जाता है: (1) मिज़राब से	(2) Java (4) By Hand (2) जवा से (4) हाथ से	90.
87.	(3) डंडियों से Fill in the blank- गीतम् (1) Ragam (3) Gamakam रिक्त स्थान भरिए- गीतम्	नृत्यम् त्रयं संगीतमुच्यते। (2) Vadyam (4) Swaram	91
	(1) रागम्	(2) वाद्यम्(4) स्वरम्	
88.	How many Swaras are in a M	ırchhana :	•
1	(1) 4	(2) 5	
- 1	(3) 6 एक मूर्च्छना में कितने स्वर होते हैं :	(4) 7	
(1) 4	(2) 5	
(;	3) 6	(4) 7	
39. W	Vhat is 'Gat' in instrumental	Music :	
(1		(2) Tala	
(3	,	(4) Bandish	x ,
वाव	द्य संगीत में 'गत' को क्या कहते हैं :		
(1)) राग	(2) ताल	
(3)	लय २० (M:a) Codo A	(4) बंदिश	

Code-A

			Code-A
	Questic No.	Questions	
	90.	Gildrana of Sitar .	
		(1) Vilayat Khan (2) Raza Khan	
		(3) Ravi Shankar (4) Nikhil Banerjee	
		कौन-से सितार वादक इटावा घराने से संबंधित हैं :	
		(1) विलायत खाँ (2) रजा खाँ	
		(3) रवि शंकर (4) निखिल बैनर्जी	
	91.	Identify the Raga : Ga Pa Dha Ni Ṣa, Dha <u>Ni</u> Dha Pa M	a Ga
		(1) Durga (2) Yaman	*
		(3) Bihag (4) Alhaiya Bilawal	
		राग को पहचानें : ग प ध नी सं, ध नी ध प म ग	
		(1) दुर्गा (2) यमन	
		(3) बिहाग (4) अल्हैया बिलावल	
	92.	Which Raga has Rishabh as Vadi Swar :	
	×	(1) Shuddha Sarang (2) Durga	
		(3) Malkauns (4) Khamaj	
		किस राग का वादी स्वर रिषभ है:	
		(1) शुद्ध सारंग (2) दुर्गा	
The second second		् (४) स्ट्रापाल	
		(3) मालकीस (4) अनाग	
g	93.	Who is the author of Sangeet Parijat:	
		(1) Lochan (2) Bharat	
		(3) Ahobal (4) Ramamatya	
		पंगीत पारिजात के रच यिता कौन हैं :	
		(2) भरत	
	((1) लायन	
	. ((3) अहोबल (4) रामामात्य	

PG-EE-2022 (Music) Code-A

(27)

Ques No		Q	Questions
94	1.	(1) 12(3) 32	are described in Sangeet Parijat : (2) 22 (4) 42
		संगीत पारिजात में कितने विकृत स्वरों व (1) 12 (3) 32	(2) 22 (4) 42
95.	(3	जसराज का जन्म कब हुआ था :) 1928	 (2) 1930 (4) 1925 (2) 1930 (4) 1925
1	(1) (3)	which Raga is Re-Pa Swar Durga Bageshree राग में रे-प स्वर संगति का प्रयोग दुर्गा बागेश्री	(2) Bhupali(4) Ahir Bhairay

		ε ₁			
Question No.	n	Questions			
97.	How many matras are in	Sool Taal:			
	(1) 7	(2) 10			
	(3) 12	(4) 16			
	सूल ताल में कितनी मात्राएं होती हैं	:			
	(1) 7	(2) 10			
	(3) 12	(4) 16			
98.	In which Raga the song "	Tere Sur Aur Mere Geet' is compos	ed:		
	(1) Kafi	(2) Bhairavi			
	(3) Bihag	(4) Des			
	'तेरे सुर और मेरे गीत', यह ीत				
	(1) anyh	(2) भैरवी			
i	(3) बिहाग	(4) देस			
	(८) विश्वाप	(1)	<u> </u>		
99.	9. Who is the author of Brihaddeshi:				
	(1) Bharat	(2) Sharangdev			
1	(3) Narad	(4) Matang			
	बृहद्देशी के लेखक कौन हैं:	*			
		(2) शारंगदेव			
	1) भरत				
	3) नारद 	(4) मतंग			
00. Т	Cansen was in the court	of:			
	1) Babar	(2) Humayun			
	3) Shahjahan	(4) Akbar			
)) । । । । । । । । । । । । । । । । । ।	1, 7			
त	निसन किसक दरबारा तंगातंश प				
(1	l) बाबर	(2) हुमायूँ			
(3	3) शाहजहाँ	(4) अकबर			

(29)

SET-"X" WELSHE

(Total No. of printed pages: 30)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(PG-EE-2022)

Code

Music

10018

Time: 14 Hours	Total Questions: 10	00 Max. Marks: 100
Roll No.	(in figure)	(in words)
Name :		er's Name :
Mother's Name:	Date	of Examination:

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

All questions are compulsory.

The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.

Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by

the candidate.

Question Booklet along with answer key of all the A,B,C and D code will be uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.

The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers

MUST NOT be ticked in the Question book-let.

There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.

Use only Black or Blue BALL POINT PEN of good quality in the OMR Answer-7.

Sheet.

BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.

Question No.	Quest	ions
1.	On which of the following instru	ments is 'Syahi' applied:
	(1) Tabla (2	2) Flute
	(3) Sitar	4) Manjira
	'स्याही' किस वाद्य यंत्र पर लगाई जाती है :	
	(1) तबला	2) बांसुरी
	(3) सितार (4) मंजीरा
2.	Who is the recipient of Bharat I	Ratna:
	(1) Kumar Gandharva (2) Kishori Amonkar
	(3) Ustad Chand Khan (4) Pt. Bhimsen Joshi
	भारत रत्न से किसे सम्मानित किया गया है	:
	(1) कुमार गंधर्व ((2) किशोरी अमोनकर
	•	(4) पं. भीमसेन जोशी
3.	Which of these Swaras are Cho	rds:
	(1) Sa-Re-Pa	(2) Ma-Pa-Dha
	(3) Sa-Ga-Pa	(4) Re-Ga-Ma
	इनमें से कौन से स्वर कॉर्ड बनाते हैं :	
	(1) स-रे-प	(2) म-प-ध
	(3) स-ग-प	(4) रे-ग-म
4.	Who is the disciple of Ustad Fa	aiyaz Khan :
	Vices	(2) Nanhe Khan
		(4) Mubarak Ali Khan
	(b) 1115a1 12 a5 5 5 5 5	(T) HIUDUIUM IIII IIII
· 5	उस्ताद फैयाज खाँ का शिष्य कौन है :	. . •
((=)	(2) नन्हें खाँ
- 1	(3) निसार हुसैन खाँ	(4) मुबारक अली खाँ

	Questi No.			Que	estio	ons		
	5. Who is known		ho is known as 'Bha	akti Sang	geet	Gayak' (Singer)	:	1
		(1)	Anup Jalota		(2)	Lalmani Mish	ra	
		(3)	Paranjape		(4)	Sharangdev		1
		'भवि	न्ति संगीत गायक' के रूप	में किसे जान	ना जाव	ता है :		
		(1)	अनूप जलोटा		(2)	लालमणि मिश्र		
		(3)	परांजपे		(4)	शारंगदेव		
	6.	Wh	ich is the Percussi	on Instr	ume	nt:		
		(1)	Jhaanj		(2)	Dholak		
		(3)	Shehnai	, x	(4)	Clarinet		
		इनमें	से ताल वाद्य कौन-सा है	:				1
		(1)	झांझ	1	(2)	ढोलक		
	i	(3)	शहनाई		(4)	क्लरिनेट		
	7.	Whic	ch is the Vadi Swa	ar of Rag	ga M	alkauns :		
		(1)	Ga		(2)	Pa		1
		(3)	Ma		(4)	Ni		
		राग मा	त्तकौंस का वादी स्वर क्य	ग है :				
	- 10	(1) T	ŗ	i t	(2)	Ч		
		(3) म			(4)	नी		
8.	V	What	is the time of Ra	ga Ahir	Bha	airav :	1	
	(1	1) M	lorning		(2)	Afternoon		
	(3	B) E	vening		(4)			
	राग	ग अही	र भैरव का समय क्या	है :	` '			
	(1)) सुब	ह		(2)	दोपहर		
	(3)) शाम	_		(4)	रात	,	

Question No.	Questions	4
9.	What is DAW in Recording:	
	(1) Digital Audio Workstation	
	(2) Dimension After Work	
	(3) Daily Appliance Work	
	(4) Device Audio Workaround	
	रिकॉर्डिंग में DAW क्या है :	
	(1) डिजिटल ऑडियो वर्कस्टेशन	
	(2) डायमेंशन आफ्टर वर्क	
	(3) डेली एप्लायंस वर्क	
	(4) डिवाइस ऑडियो वर्कअराउंड	
10.	How many strings are in most Common Banjo:	
	$\begin{array}{cccc} (1) & 4 & & (2) & 5 \end{array}$	
	(3) 6 (4) 7	
	एक सबसे साधारण बैंजो में कितने तार होते हैं :	
	(2) 5	
	(3) 6 (4) 7	
11.	Who is the originator of 'Ragini' and 'Saang' gayan of Haryana:	
	(1) Dayachand (2) Lakhmi Chand	
	(3) Diler Kharkiya (4) Veer Sahu	
	हरियाणा के प्रसिद्ध गायन 'सांग' और 'रागिनी' का प्रवर्तक कौन है :	
	(1) दयाचंद (2) लखमी चंद	
	(3) दिलेर खरिकया (4) वीर साहू	

Questic	on	Questic	ons
No. 12.			
12.	(1) Nagada	(2)	
	(3) Been	(4)	
	हरियाणा का घन वाद्य कौन-सा है :	(1)	anungroo
	(1) नगाड़ा	(2)	दोतारा
	(3) बीन	• •	<u> घ</u> ुंघरू
			31.
13.	How many Jaties are in Ta	la :	
	(1) 4	(?)	5
	(3) 6	(4)	8
	ताल की कितनी जातियाँ होती हैं:		(a.
	(1) 4	(2)	5
	(3) 6	(4)	8
14.	What is called to play Tali o	on both	hands :
	(1) Sannipaat	(2)	Shampa
	(3) Dhruva	(4)	Vikshep
	दोनों हाथों से ताली बजाने को क्या कह	त हैं :	• •
1	(1) सन्निपात	(2)	शम्पा
	(3) ध्रुव	(4)	विक्षेप
		(4)	19419
15.	Which is the morning Raga	:	
	(1) Malkauns	(2)	Jaijaiwanti
١,	(3) Maru Bihag	(4)	Alhaiya Bilawal
(<u> </u>	(-)	uija Dilawal
`	खह का राग कौन-सा है :		
सु	मुबह का राग कौन-सा है : 1) मालकौंस	(2)	जयजयवंती

		Coue-B
Question No.	Que	estions
16.	What is the time period of Sangeet Ratnakar:	
	(1) 12th Century	(2) 13th Century
	(3) 14th Century	(4) 15th Century
	संगीत रत्नाकर का समय काल क्या है :	
	(1) 12वीं सदी	(2) 13वीं सदी
	(3) 14वीं सदी	(4) 15वीं सदी
17.	How many vibhags are in Ektala :	
	(1) 4	(2) 5
	(3) 6	(4) 7
	एकताल में कितने विभाग हैं :	
22	(1) 4	(2) 5
	(3) 6	(4) 7
18.	Alpatva is a Lakshana of :	
	1) Talas	(2) Dhrupad
	3) Jati Vargikaran	(4) Thumri
3	ाल्पत्व किसका लक्षण है :	
(1	l) ताल	(2) ध्रुपद
(8) जाति वर्गीकरण	(4) टुमरी

Question No.	Que	estions	
19.	Who is called Gudai Maharaj in Tabla Vadan :		
	(1) Kishan Maharaj	(2) Samta Prasad	
	(3) Birju Maharaj	(4) Kanthe Maharaj	
	तबला वादन के क्षेत्र में गुदई महाराज किर	ने कहा जाता है :	
	(1) किशन महाराज	(2) सामता प्रसाद	
	(3) बिरजू महाराज	(4) कंठे महाराज	
20.	Which Gayan Shaili is related	to Shouri Mian :	
	(1) Chaturang	(2) Tarana	
	(3) Tappa	(4) Khayal	
	कौन-सी गायन शैली शौरी मियां से संबंधित	न है :	
	(1) चतुरंग	(2) तराना	
	(3) टप्पा	(4) ख्याल	
21.	What is the name of Classical Guitar:		
	(1) Bass Guitar	(2) Spanish Guitar	
	(3) Hawaiian Guitar	(4) Acoustic Guitar	
2	शास्त्रीय गिटार का नाम क्या है :		
((1) बेस गिटार	(2) स्पैनिश गिटार	
(3) हवाईयन गिटार	(4) अक्र्स्टिक गिटार	
22. V	Who is the founder of Maihar Gharana:		
(1) Vilayat Khan	(2) Allauddin Khan	
(3	3) Wazir Khan	(4) Imdad Khan	
मैह	हर घराने के संस्थापक कौन हैं :	. ,and Illian	
(1) विलायत खाँ	(2) अल्लाउद्दीन खाँ	
(3)	\ - 1 - 11	(4) इमदाद खाँ	
	99 (Music) Codo P		

(6)

.) . .

Questio No.	qu.	estions
27.	Fill in the blank— गीतम्	- नृत्यम् त्रयं संगीतमुच्यते।
	(1) Ragam	(2) Vadyam
	(3) Gamakam	(4) Swaram
	रिक्त स्थान भरिए- गीतम् नृत्य	यम् त्रयं संगीतमुच्यते।
	(1) रागम्	(2) वाद्यम्
	(3) गमकम्	(4) स्वरम्
28.	How many Swaras are in a M	urchhana:
	(1) 4	(2) 5
	(3) 6	(4) 7
	एक मूर्च्छना में कितने स्वर होते हैं :	
	(1) 4	(2) 5
	(3) 6	(4) 7
29.	What is 'Gat' in instrumental	Music:
	(1) Raga	(2) Tala
	(3) Laya	(4) Bandish
[वाद्य संगीत में 'गत' को क्या कहते हैं :	
	(1) राग	(2) तांल
	3) लय	(4) बंदिश
30. V	Vho belongs to Etawah Ghara	ana of Sitar :
(1	l) Vilayat Khan	(2) Raza Khan
(3	B) Ravi Shankar	(4) Nikhil Banerjee
कौ	नि-से सितार वादक इटावा घराने से संबं	
(1) विलायत खाँ	(2) रजा खाँ
(3) रवि शंकर	(4) निखिल बैनर्जी

Questions	
What is the real name of Sadarang :	
(1) Feroz Khan	(2) Pyaar Khan
(3) Bande Khan	(4) Nemat Khan
सदारंग का असली नाम क्या है :	
(1) फिरोज़ खाँ	(2) प्यार खाँ
(3) बंदे खाँ	(4) नेमत खाँ
Who is the author of 'Hamare Sangeet Vadya':	
(1) Paranjapay	(2) Harish Chandra Shreevastav
(3) Lal Mani Misra	(4) V. N. Bhatkhande
'हमारे संगीत वाद्य' पुस्तक के लेखक	कौन हैं:
(1) परांजपे	(2) हरीश चन्द्र श्रीवास्तव
(3) लाल मणि मिश्र	(4) वी. एन. भातखंडे
Pandit Jasraj is related to which Gharana:	
	(2) Gwalior
	(4) Delhi
	ने से है :
(1) मेवाती	(2) ग्वालियर
(३) जयपुर	(4) दिल्ली
	What is the real name of S (1) Feroz Khan (3) Bande Khan सदारंग का असली नाम क्या है: (1) फिरोज़ खाँ (3) बंदे खाँ Who is the author of 'Ham (1) Paranjapay (3) Lal Mani Misra 'हमारे संगीत वाद्य' पुस्तक के लेखक (1) परांजपे (3) लाल मणि मिश्र Pandit Jasraj is related to (1) Mewati (3) Jaipur पंडित जसराज का संबंध किस घराँ (1) मेवाती

Questio No.	Questions		
34.	Which Raga has Ga-Ni Komal Swaras :		
	(1) Bhupali (2) Madhuvanti		
	(3) Yaman (4) Bhimpalasi		
	किस राग में ग-नी स्वर कोमल प्रयोग होते हैं :		
	(1) भूपाली (2) मधुवंती		
	(3) यमन (4) भीमपलासी		
35.	In which Gram is Sa-Pa Samvad :		
	(1) Shadja Gram (2) Madhyam Gram		
	(3) Gandhar Gram (4) None of the above		
	स-प संवाद किस ग्राम में है :		
	(1) षडज ग्राम (2) मध्यम ग्राम		
- 14	(3) गंधार ग्राम (4) इनमें से कोई नहीं		
36.	On which Shruti is Bharat's Kakli Nishad established :		
	(1) 1 (2) 2		
	(3) 3 (4) 4		
q	मारत का काकली निषाद किस श्रुति पर स्थित है :		
- ((2) 2		
(3) 3 (4) 4		

Question			
No. 37.	How many Thaats are prevalent in Hindustani Music:		
	(1) 70 (2) 36		
	(3) 10 (4) 15		
	हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में कितने थाट प्रचलित हैं :		
	(1) 70 (2) 36		
	(3) 10 (4) 15		
38.	What kind of Raga is Jaijaivanti :		
00.	(1) Shuddha (2) Sankeerna		
	(3) Parmel Praveshak (4) Chhayalag		
	जयजयवंती किस प्रकार का राग है:		
	(1) शुद्ध		
	(3) परमेल प्रवेशक (4) छायालग		
39.	Name the Thaat of Raga Des:		
33.	(1) Todi (2) Bilawal		
	(3) Khamaj (4) Kafi		
	राग देस का थाट कौन सा है :		
	(1) तोड़ी (2) बिलावल		
	(4) ह्याही		
	(3) खमाज		
40.	Who is the author of Sangeet Visharad:		
	(1) Sharangdev (2) Basant		
	(3) Bharat (4) Girishchandra		
	संगीत विशारद के लेखक कौन हैं :		
	(1) शारंगदेव (2) बसंत		
	(3) भरत (4) गिरीशचंद्र		

(11)

				R		
	Questic No.		Questi			
	41.	Identify the Raga : Ga Pa Dha Ni Sa, Dha Ni Dha Pa Ma Ga				
		(1) Durga	(2)	Yaman		
		(3) Bihag	(4)	Alhaiya Bilawal		
		राग को पहचानें : ग प ध नी सं, ध	<u>नी</u> ध प	म ग		
		(1) दुर्गा	(2)	यमन		
		(3) बिहाग	(4)	अल्हैया बिलावल		
	42.	Which Raga has Rishabh as	s Vadi S	Swar:		
		(1) Shuddha Sarang	(2)	Durga		
		(3) Malkauns	(4)	Khamaj		
		किस राग का वादी स्वर रिषभ है :				
		(1) शुद्ध सारंग	(2)	दुर्गा		
		(3) मालकौंस	(4)	खमाज		
	43.	Who is the author of Sange	et Parij	at :		
		(1) Lochan	(2)	Bharat		
		(3) Ahobal	(4)	Ramamatya		
	₹	पंगीत पारिजात के रचयिता कौन हैं :	(-)			
	1.	1) लोचन	(2)	भरत		
		3) अहोबल				
				रामामात्य		
1	44. H	Iow many Vikrit Swaras ar	e descr	ribed in Sangeet Popilat		
	(1	1) 12	(2)			
	(3	3) 32		- - 42		
	संग	ीत पारिजात में कितने विकृत स्वरों क		1 4		
	(1)					
			(2)	22		
	(3)	32	(4)	42		

SET-X Code-B

			oue-b
Question No.		Questions	
45.	When was Pt. Jasraj b	orn:	
	(1) 1928	(2) 1930	
	(3) 1940	(4) 1925	
	पं. जसराज का जन्म कब हुआ	था :	
	(1) 1928	(2) 1930	
	(3) 1940	(4) 1925	
46.	In which Raga is Re-P	a Swar Sangati used :	
	(1) Durga	(2) Bhupali	
	(3) Bageshree	(4) Ahir Bhairav	
	किस राग में रे-प स्वर संगति	का प्रयोग किया जाता है :	
	(1) दुर्गा	(2) भूपाली	
	(3) बागेश्री	(4) अहीर भैरव	
47.	How many matras are in Sool Taal:		
	(1) 7	(2) 10	
	(3) 12	(4) 16	
	सूल ताल में कितनी मात्राएं हो	ति हैं:	
	(1) 7	(2) 10	
	(3) 12	(4) 16	
48.	In which Raga the song 'Tere Sur Aur Mere Geet' is composed :		
	(1) Kafi	(2) Bhairavi	
		(4) Des	
	(3) Bihag	, <i>r</i>	
	'तेरे सुर और मेरे गीत', यह		
	(1) 和	(2) भैरवी	
100	(3) बिहाग	(4) देस	

Question	Questions		
No. 49.	Who is the author of Brihaddeshi : (1) Bharat (2) Sharangdev (3) Narad (4) Matang बृहद्देशी के लेखक कौन हैं : (2) शारंगदेव (1) भरत (2) शारंगदेव (3) नारद (4) मतंग		
50.	Tansen was in the court of: (1) Babar (2) Humayun (3) Shahjahan (4) Akbar तानसेन किसके दरबारी संगीतज्ञ थे: (1) बाबर (2) हुमायूँ (3) शाहजहाँ (4) अकबर		
₹ () () ()	Who wrote Sangeetanjali : (1) Pt. Onkar Nath Thakur (2) Pt. V. N. Bhatkhande (3) Pt. N. V. Patwardhan (4) Sharat Chandra Paranjapay तंगीतांजिल किसने लिखी : 1) पं. ओंकार नाथ टाकुर (2) पं. वी. एन. भातखंडे (3) पं. एन. वी. पटवर्धन (4) शरत चन्द्र परांजपे		

(11)

	Code B		
Question No.	Questions		
52.	Ni Sa, Dha Ni Re, Ga Ma Re Ga Re Sa is the main phrase of which		
	Raga:		
	(1) Bihag (2) Jaijaiwanti		
	(3) Jaunpuri (4) Malkauns		
	नी स, ध नी रे, ग म रे ग रे स किस राग का मुख्य अंग है :		
	(1) बिहाग (2) जयजयवंती		
	(3) जौनपुरी (4) मालकौंस		
53.	Which Raga is the Samprakritik of Bageshree:		
	(1) Bhupali (2) Khamaj		
	(3) Kafi (4) Rageshree		
	बागेश्री का समप्राकृतिक राग कौन सा है :		
,	(1) भूपाली (2) खमाज		
	(3) काफी (4) रागेश्री		
54.	Kokila Lata Mangeshkar belongs to which state:		
	(1) Uttar Pradesh (2) Madhya Pradesh		
	(3) Maharashtra (4) Karnataka		
	कोकिला लता मंगेशकर किस राज्य से संबंधित हैं :		
	(1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश		
	(3) महाराष्ट्र (4) कर्नाटक		

Questio No.	n	Questions
55.	Where was K. L. Sehgal (1) Jammu (3) Delhi	(2) Punjab (4) Mumbai
	के. एल. सहगल का जन्म कहाँ हु3(1) जम्मू(3) दिल्ली	ा था : (2) पंजाब (4) मुंबई
56.	On which Raga is the fi	lm song 'Mann Tadpat Hari Darshan Ko Aaj'
	(1) Bhupali (3) Malkauns	(2) Bihag (4) Yaman
		को आज' किस राग पर आधारित है :
	(1) भूपाली (3) मालकौंस	(2) बिहाग(4) यमन
57.	On which raga-'Mann Mo	ohna Bade Jhoothe' song is based :
	(1) Jaijaiwanti	(2) Bageshree
	(3) Rageshree	(4) Des
	'मन मोहना बड़े झूठे' गीत किस र	ाग पर आधारित है :
	(1) जयजयवंती	(2) बागेश्री
	(3) रागेश्री	(4) देस

ij'

Question No.	Questions		
58.	Who sang 'Babul Mora' song in an Indian film :		
	(1) Mukesh (2) Hemant Kumar		
	(3) Mohammad Rafi (4) K. L. Sehgal		
	भारतीय फिल्म में 'बाबुल मोरा' गीत किसने गाया था :		
	(1) मुकेश (2) हेमंत कुमार		
	(3) मोहम्मद रफी (4) के. एल. सहगल		
59.	Which Gharana Abdul Karim Khan belongs to:		
	(1) Gwalior (2) Kirana		
	(3) Delhi (4) Agra		
8	अब्दुल करीम खाँ किस घराने से संबंधित हैं :		
	(1) ग्वालियर (2) किराना		
	(3) दिल्ली (4) आगरा		
60.	Who is the Guru of Narayan Rao Vyas :		
	(1) V. N. Bhatkhande (2) V. D. Paluskar		
	(3) Faiyaz Khan (4) Krishna Rao		
	नारायण राव व्यास के गुरु कौन हैं :		
	(1) वी. एन. भातखंडे (2) वी. डी. पलुस्कर		
	(3) फैयाज खाँ (4) कृष्ण राव		
61.	How many Vaanees are in Dhrupad:		
	(1) 2 (2) 3		
	(3) 4 (4) 5		
	ध्रुपद में कितनी वाणियाँ हैं :		
i	(1) 2 (2) 3		
	(3) 4 (4) 5		

PG-EE-2022 (Music) Code-B

(17)

Questic No.		estions	
62.	In which Gayan Shaili Layaka	caris are much used :	
	(1) Dhrupad	(2) Geet	
	(3) Ghazal	(4) Khayal	
	लयकारियों का अधिक उपयोग किस गायन	न शैली में किया जाता है :	
	(1) ध्रुपद में	(2) गीत में	
	(3) गज़ल में	(4) ख्याल में	
63.	Which Tala consists of Khule	Bols:	
	(1) Chautala	(2) Dadra	
	(3) Tilwada	(4) Teentala	
	खुले बोलों का प्रयोग किस ताल में किया	जाता है :	
	(1) चौताल	(2) दादरा	
	(3) तिलवाड़ा	(4) तीनताल	
64.	Which Tala is used in Khayal Gayan :		
	(1) Keharwa	(2) Dadra	
	(3) Tivra	(4) Ektala	
	ख्याल गायन में किस ताल का प्रयोग किया	ग जाता है :	
9	(1) कहरवा	(2) दादरा	
	(3) तीव्रा	(4) एकताल	
65. \	Which particular Laya is used	d in Tarana Gavaki ·	
	1) Vilambit	(2) Ati Vilambit	
(3) Madhya	(4) Drut	
त	राना गायकी में किस लय का उपयोग होत		
(1	l) विलम्बित	(2) अति विलम्बित	
(3	3) मध्य	(4) द्रुत	

SET-X Code-B

66. For which Gayan Shaili Girija Devi is known: (1) Thumri (2) Khayal						
(1) Thumri (2) Khayal						
1 1						
(3) Dhrupad (4) Tarana						
गिरिजा देवी किस गायन शैली के लिए जानी जाती हैं :						
(1) दुमरी (2) ख्याल						
(3) ध्रुपद (4) तराना						
67. Which is reed organ:						
(1) Sitar (2) Bansuri						
(3) Harmonium (4) Santoor						
रीड ऑर्गन कौन सा है :						
(1) सितार (2) बांसुरी						
(3) हारमोनियम (4) संतूर						
68. Bols of which instrument are used in Trivat:	Bols of which instrument are used in Trivat:					
(1) Tabla (2) Dholak						
(3) Mridang (4) Harmonium						
त्रिवट में किस वाद्य के बोलों का प्रयोग होता है:						
(1) तबला (2) ढोलक						
(3) मृदंग (4) हारमोनियम						

	Questie	on	Questions	are
	No. 69.	Laggi is used in which		Qu
		(1) Thumri	(2) Tappa	
		(3) Tarana	(4) Khayal	
		लग्गी किस गायन शैली में प्रयोग	होती है :	
		(1) दुमरी	(2) टप्पा	
1		(3) तराना	(4) ख्याल	
	70.	Begum Akhtar is famou	us for which gayan shaili :	
		(1) Trivat	(?) Ghazal	
		(3) Khayal	(4) Dhamar	1
		बेगम अख़्तर किस गायन शैली के	लिए प्रसिद्ध हैं :	
		(1) त्रिवट	(2) गज़ल	
		(3) ख्याल	(4) धमार	
	71.	What is the shape of Ha	rmonium :	
		1) Flat	(2) Triangular	
	(3	B) Rectangular	(4) Round	
	हा	रमोनियम का आकार कैसा होता	2.2	
	(1) समतल	(2) त्रिकोणीय	
	(3)) आयताकार	(4) गोल	
72	D Da	malauti I. I.		
1 4		galapti belongs to:		
	(1)	Prabandh	(2) Alankar	
	(3)		(4) Naad	
	रागाल	ाप्ति किससे संबंधित है :		
	(1)	प्रबंध	(2) अलंकार	
	(3)	वर्ण	(4) नाद	

Questic No.	Questions Questions					
73.	The state of the s					
Matra:						
	(1) _	(2) 0				
	(3) ×	(4)				
	विष्णु दिगंबर पलुस्कर नोटेशन प्रणाली में	पहली मात्रा का चिह्न क्या है :				
	(1) _	(2) 0				
	(3) ×	(4)				
74.	What is the sign to denote sing	ing long swara in V. N. Bhatkhande notation				
	system:					
	(1) ×	(2) 1				
	(3) 0	(4) 5				
	वी. एन. भातखंडे नोटेशन प्रणाली में स्वर	र को लंबा करके गाने का क्या चिह्न होता है :				
	(1) ×	(2) 1				
	(3) 0	(4) 5				
75.	Name the Tala of fourteen be	ats:				
	(1) Ektala	(2) Ada Chautala				
	(3) Tilwada	(4) Rupak				
,	चौदह मात्रा वाली ताल का नाम बताइए :					
1	(1) एकताल	(2) आड़ा चौताल				
	(3) तिलवाड़ा	(4) रूपक				

	Ques		1	Ques	sti	ons	
	76. How many Gam			amakas are ment	or	ed in Sang	eet Ratnakar :
			(1) 10		(2)		
			(3) 17	,	(4)	20	
			संगीत रत्नाकर में वि	केतने गमक वर्णित हैं :			
			(1) 10		(2)	15	- ** _*
			(3) 17	(4)	20	
	77.		N. V. Patward	han was famous i	or	which art	form:
		-	(1) Dance	·	2)	Vocal	
		1	(3) Instrumen	ntal (4)	Theatre	
		I	एन. वी. पटवर्धन क	ला की किस विधा के लि	ए	प्रसिद्ध थे :	
		- 1	(1) नृत्य	3		गायन	
			3) वादन	(4	1)	थिएटर	*
	78.	I	How many mat	ras are in first V	ibl	nag of Dhar	nar Tolo ·
			1) 4	(2		2	nai Taia.
		(3	3) 5	(4		3	
		धम	नार ताल के पहले वि	े वेभाग में कितनी मात्राएं	•		
		(1					
		(3)		(2		2	
				(4		3	
7	9.	<u>Ga</u>	Ma Dha <u>Ni</u> I)ha, Ma <u>Ga</u> Re Sa	a a	re the swo	ras of the Raga :
		(1)	Kafi	, (2))	Bhimpalas	ras of the Raga:
		(3)	Rageshree	(4)			
	3	1 म	ं ध <u>नी</u> ध, म <u>ग</u> रे	स किस राग के स्वर	2 :	Bageshree	
	100	(1)	—				
		3)	रागेश्री	(2)		भीमपलासी	
	`	-/	AL L'AL	$\underline{\hspace{1cm}}$ (4)	7	<u>बागेश्री</u>	

(1) (3)	sh Pranas of Talas are d Sangeet Ratnakar Raag Tarangini के दश प्राणों का वर्णन किस ग्रंथ संगीत रत्नाकर	(2) (4) य में किया	Abhinav Raag Manjari Raag Vigyan	
(3) ताल (1)	Raag Tarangini के दश प्राणों का वर्णन किस ग्रंथ	(4) य में किया	Raag Vigyan	
ताल (1)	के दश प्राणों का वर्णन किस ग्रंथ	य में किया	=	
(1)			गया है :	
	संगीत रत्नाकर	(0)		
(3)			अभिनव राग मंजरी	
	राग तरंगिणी	* (4)	राग विज्ञान	
Wh	ich Raga belongs to Au	ıdhav-Aı	ıdhav Jati :	
(1)	Kafi	(2)	Khamaj	
(3)	Bhupali	(4)	Des	
कौन-	सा राग औडव-औडव जाति से	संबंधित है	;	
(1)	काफी	(2)	खमाज	
(3)	भूपाली	(4)	देस	
Wha	at are the correct bols	of Mase	etkhani Gat :	
(1)	Da Dir Da Ra Dir Di	r Da Ra	2 1 2 2	
(2)	Dir Da Ra Da Da Da	Ra Da		
. ,			y %	
स्रात			, †! (.	
1)	दा दिर दा रा दिर दिर दा	रा		
2)	दिर दा रा दा दा दा दा दा			
3)	दा दिर रा दा दिर दिर दा	रा		
4)	दिर दा दिर दा रा दा दा र	T		
	(1) (3) कौन- (1) (3) Wha (1) (2) (सीत 1) (3)	(1) Kafi (3) Bhupali कौन-सा राग औडव-औडव जाति से (1) काफी (3) भूपाली (3) भूपाली (4) Da Dir Da Ra Dir Di (5) Dir Da Ra Da Da Da (6) Dir Da Dir Ra Da Dir Di (7) Dir Da Dir Ra Da Dir Di (8) The Dir Da Ra Da (9) The Da Dir Da Ra Da (1) The Da Dir Da (1) The Da Dir Da Ra Da (1) The Da Dir Da Ra Da (1) The Da Dir Da	(1) Kafi (2) (3) Bhupali (4) कौन-सा राग औडव-औडव जाति से संबंधित है (1) काफी (2) (3) भूपाली (4) (4) (5) What are the correct bols of Mase (2) (1) Da Dir Da Ra Dir Dir Da Ra (2) (2) Dir Da Ra Da Da Da Ra Da Da Da Da Ra (3) (3) Da Dir Ra Da Dir Dir Da Ra (4) (4) Dir Da Dir Da Ra Da Da Ra (5) (5) The Da Dir Da Ra Da Da Ra (6) (6) The Da Dir Da Ra Da Da Ra (7) (7) The Cartain	(3) Bhupali (4) Des कौन-सा राग औडव-औडव जाति से संबंधित है : (1) काफी (2) खमाज (3) भूपाली (4) देस (4) पेस (5) What are the correct bols of Maseetkhani Gat : (1) Da Dir Da Ra Dir Dir Da Ra (2) Dir Da Ra Da Da Ra Da (3) Da Dir Ra Da Dir Dir Da Ra (4) Dir Da Ra Da Da Ra (5) Dir Da Ra Da Da Ra (6) Dir Da Ra Da Da Ra (7) Ta Da Ra (8) प्राप्त प

		_
Questio No.	Questions	Question No.
83.	Importance of Music in higher education is for : (1) Political Career (2) Games (3) Doctor Profession (4) Character Building उच्च शिक्षा में संगीत के महत्व का कारण क्या है : (1) राजनीतिक कैरियर (2) • खेल (3) डॉक्टरी पेशा (4) चरित्र निर्माण	86.
	What are the descending order Swaras called : (1) Sam (2) Avroh (3) Pakad (4) Mukhda वरों के उतरते क्रम को क्या कहते हैं :	
(3)		
(1) (3) प्रबंध (1)	ow many Dhatus are in Prabandha : 2 (2) 3 4 (4) 5 में कितने धातु होते हैं : 2 (2) 3 4 (4) 5	

Quest No	tion Qu	uestions	
86	What is the singing time of l	Raga Vrindavani Sarang :	
	(1) Morning	(2) Afternoon	
	(3) Evening	(4) Night	
	राग वृंदावनी सारंग का गायन समय क्य	ग है:	
	(1) सुबह	(2) दोपहर	
	(3) शाम	(4) रात	
87.	In a Tala, what is Nishabd	Kriya called :	
	(1) Sam	(2) Tali	
	(3) Khali	(4) Vibhag	
	ताल में निशब्द क्रिया क्या कहलाती है		
	(1) सम	(2) ताली	
	(3) खाली	(4) विभाग	
88.	Number of Varnas are :		
	(1) 4	(2) 5	
* 6	(3) 6	(4) 7	
	वर्णों की संख्या कितनी हैं :		
	(1) 4	(2) 5	
	(3) 6	(4) 7	

			code
		uesti	ions
Questior No.			and of Vocal Music:
95.	Who was the founder of Inc	_{lore} G	Gharana o-
	(1) Javed Ali Khan		
	(2) Amir Khan		
	(3) Vilayat Hussain Khan		
	(4) Kumar Gandharva	5	
	गायन संगीत के इंदौर घराने के संस्थाप	क कोन	्रथः
1	(1) जावेद अली खाँ 🕌		* * * * * * * * * * * * * * * * * * *
((2) अमीर खाँ		
(3) विलायत हुसैन खाँ		
(4	4) कुमार गंधर्व		
96. W	hich Tala has not Khali :		
(1		(2)	Dadra
(3)		(4)	Keharwa
किस	न ताल में खाली नहीं होती :	` `	
(1)		(2)	दादरा
(3)	तीव्रा	(4)	
7. Nui	mber of Marg Talas are :	•	
(1)	4		
		(2)	6
(3)	5	(4)	7
मार्ग त	नालों की संख्या कितनी है :		e 24 %*1
(1)	4	(2)	6
(3)	5		
		(4)	7
1			

		0000 -
Questio No.	n Q	uestions
98.	Two Madhyams are used in	which Raga:
	(1) Madhuvanti	(2) Maru Bihag
	(3) Yaman	(4) Rageshree
	किस राग में दो मध्यमों का प्रयोग होत	ा है :
	(1) मधुवंती	(2) मारू बिहाग
	(3) यमन	(4) रागेश्री
99.	Who is the originator of Gw	valior Gharana :
	(1) Nathan Peer Baksh	(2) Alladiya Khan
	(3) Amir Khan	(4) Vilayat Hussain Khan
	ग्वालियर घराने के प्रवर्तक कौन हैं :	
	(1) नत्थन पीर बख्श	(2) अल्लादिया खाँ
	(3) अमीर खाँ	(4) विलायत हुसैन खाँ
.00. I	Bandish is also called :	
	1) Rachna	(2) Pakad
(3	3) Mukhda	(4) Swar
बं	दिश का अन्य नाम क्या है :	
(1	L) रचना	(2) पकड़
(3	3) मुखड़ा	(4) स्वर

100

(Total No. of printed pages: 30)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO \$50)

(PG-EE-2022)

Music

10003

Code C

Time: 1¼ Hours Roll No.	Total Quest	ions : 100	Max. Marks: 100 (in words)
Name :		and the second s	:
Mother's Name :		Date of Exami	nation:

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. All questions are compulsory.

The candidates must return the Question book-let as well as OM answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Halfs failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be register against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further t answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.

Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OM Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by

the candidate.

Question Booklet along with answer key of all the A,B,C and D code will be uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.

The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers

MUST NOT be ticked in the Question book-let.

There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.

7. Use only Black or Blue BALL POINT PEN of good quality in the OMR Answer-

Sheet.

BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD 8. ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.

Question	Qı	uestions	-
No.	What is the shape of Harmo	onium:	
1.	(1) Flat	(2) Triangular	
	(3) Rectangular	(4) Round	
	हारमोनियम का आकार कैसा होता है :		
	(1) समतल	(2) त्रिकोणीय	
	(3) आयताकार	(4) गोल	\dashv
2.	Ragalapti belongs to:		
	(1) Prabandh	(2) Alankar	
	(3) Varna	(4) Naad	
	रागालप्ति किससे संबंधित है :		4.
2.5	(1) प्रबंध	(2) अलंकार	1
	(3) वर्ण	(4) नाद	
3.	In Vishnu Digambar Palus	skar notation system, what is the sign	of first
	Matra:		
	(1) _	(2) 0	
	(3) ×	(4)	
	विष्णु दिगंबर पलुस्कर नोटेशन प्रणार्ल	ो में पहली मात्रा का चिस्न क्या है :	
	(1) _	(2) 0	
	(3) ×	(4)	

4. What is the sign to denote singing long swara in V. notation system: (1) × (2) 1	, :
$(1) \times (2) 1$	
(4) 5	
(3) 0 (4) 5	1
वी. एन. भातखंडे नोटेशन प्रणाली में स्वर को लंबा करके गाने का क्या चिह्न ह	इता हः
(3) 0 (4) 5	5.3.
5. Name the Tala of fourteen beats:	
(1) Ektala (2) Ada Chautala	,
(3) Tilwada (4) Rupak	
चौदह मात्रा वाली ताल का नाम बताइए :	
(1) एकताल (2) आड़ा चौताल	
(3) तिलवाड़ा (4) रूपक	
6. How many Gamakas are mentioned in Sangeet Ratnal	car ·
(1) 10 (2) 15	
(3) 17 (4) 20	
संगीत रत्नाकर में कितने गमक वर्णित हैं :	
(1) 10 (2) 15	
(3) 17 (4) 20	

Questic	on O	uestions
No.		
7.	N. V. Patwardhan was fame	y act
	(1) Dance	(2) Vocal
	(3) Instrumental	(4) Theatre
	एन. वी. पटवर्धन कला की किस विधा	के लिए प्रसिद्ध थे :
	(1) नृत्य	(2) गायन
	(3) वादन	(4) थिएटर
8.	How many matras are in fi	rst Vibhag of Dhamar Tala :
		(2) 2
	(3) 5	(4) 3
	धमार ताल के पहले विभाग में कितनी म	गत्राएं हैं:
	(1) 4	(2) 2
	(3) 5	(4) 3
	<u>Ga</u> Ma Dha <u>Ni</u> Dha, Ma <u>Ga</u> (1) Kafi	Re Sa are the swaras of the Raga: (2) Bhimpalasi
	(3) Rageshree	(4) Bageshree
	गुम ध <u>नी</u> ध, म गुरे स किस राग के	स्वर हैं:
	(1) काफी	(2) भीमपलासी
	3) रागेश्री	(4) बागेश्री
.0. I	Oash Pranas of Talas are de	escribed in :
(:	l) Sangeet Ratnakar	(2) Abhinav Raag Manjari
(3	3) Raag Tarangini	(4) Raag Vigyan
ता	ल के दश प्राणों का वर्णन किस ग्रंथ में	िकिया गया है :
(1	.) संगीत रत्नाकर	(2) अभिनव राग मंजरी
(3) राग तरंगिणी	(4) राग विज्ञान

Questic No.	Questions	
11.	Which Raga belongs to Audhav-Audhav Jati: (1) Kafi (2) Khamaj	
	(3) Bhupali (4) Des	
	कौन-सा राग औडव-औडव जाति से संबंधित है :	
	(1) काफी (2) खमाज	
	(3) भूपाली (4) देस	
12.	What are the correct bols of Maseetkhani Gat:	
	(1) Da Dir Da Ra Dir Dir Da Ra	
	(2) Dir Da Ra Da Da Ra Da	
	(3) Da Dir Ra Da Dir Dir Da Ra	
	(4) Dir Da Dir Da Ra Da Da Ra	
	मसीतखानी गत के सही बोल कौन से हैं :	
	(1) दा दिर दा रा दिर दिर दा रा	
	(2) दिर दा रा दा दा दा रा दा	
	(3) दा दिर रा दा दिर दिर दा रा	1
	(4) दिर दा दिर दा रा दा दा रा	
13.	Importance of Music in higher education is for:	
	(1) Political Career (2) Games	
((3) Doctor Profession (4) Character Building	
उ	उच्च शिक्षा में संगीत के महत्व का कारण क्या है :	
(:	1) राजनीतिक कैरियर (2) खेल	
(3	3) डॉक्टरी पेशा (4) चरित्र निर्माण	

Quest No.	ion Que	estic	ons	
14.	What are the descending order	er Sv	varas called :	
	(1) Sam	(2)	Avroh	
	(3) Pakad	(4)	Mukhda	
	स्वरों के उतरते क्रम को क्या कहते हैं:			
	(1) सम	(2)	अवरोह	
	(3) पकड़	(4)	मुखड़ा	
15.	How many Dhatus are in Pra	ban	dha:	
	(1) 2	(2)	3 % - 2 % **	
	(3) 4	(4)	5	
	प्रबंध में कितने धातु होते हैं :		in the second se	
	(1) 2	(2)	3	
	(3) 4	(4)	5	
16.	What is the singing time of R	aga	Vrindavani Sarang :	
	(1) Morning	(2)	Afternoon	
(3) Evening	(4)	Night	
रा	ग वृंदावनी सारंग का गायन समय क्या है	•(*)		
(1	l) सुबह	(2)	दोपहर	
(3	3) शाम	(4)	रात	

Quest		estio ——		
No 177	. Nighahd K	(2) (4)		
18.	Number of Varnas are: (1) 4 (3) 6 वर्णों की संख्या कितनी हैं: (1) 4 (3) 6	(2) (4) (2) (4)	5	
	Dhamar Shaili is specifically (1) Diwali (3) Shivratri किस त्योहार में धमार शैली विशेष रूप से (1) दिवाली (3) शिवरात्रि	(2) (4) गाई ज (2)	Janmashtami Holi ाती है :	

SET-X Code-C

Questio No.	Qu	estions
20.	Which style of singing has a	mixture of Classical and Folk music:
	(1) Tarana	(2) Thumri
	(3) Chaturang	(4) Dhrupad
	गायन की किस शैली में शास्त्रीय और लोव	ь संगीत का मिश्रण है :
	(1) तराना	(2) दुमरी
	(3) चतुरंग	(4) ध्रुपद
21.	How many Taalis are in Ada	Chautal:
	(1) 2	(2) 3
	(3) 4	(4) 5
	आड़ा चौताल में कितनी तालियाँ हैं:	
¥	(1) 2	(2) 3
	(3) 4	(4) 5
22.	What is Samvadi Swar in Ra	ga Yaman :
((1) Re	(2) Ga
(;	3) Ni	(4) Dha
रा	ग यमन में संवादी स्वर क्या है:	
(1	1) ₹	(2) ग
(3	3) नी	(4) ঘ

			tions
	Quest. No.	Q	ongs to which of these Gharanas:
	23.	Bade Ghulam Ali Khan belo	ongs to which of
		(1) Patiala	(2)
		(3) Agra	(4) Benaras
		बड़े गुलाम अली खाँ का संबंध किस घरान	
		(1) पटियाला	(2) किराना
		(3) आगरा	(4) बनारस
Ì	24.	What is the full name of V.N	
1		(1) Vishnu Nand	(2) Vishnu Nigam
		(3) Vishnu Narayan	(4) Vishnu Nath
		वी. एन. भातखंडे का पूरा नाम क्या है :	
		(1) विष्णु नंद	(2) विष्णु निगम
		(3) विष्णु नारायण	(4) विष्णु नाथ
	05		
	25.		ore Gharana of Vocal Music:
		(1) Javed Ali Khan	
		(2) Amir Khan	
	[0	(3) Vilayat Hussain Khan	
	(4) Kumar Gandharva	
	ग	ायन संगीत के इंदौर घराने के संस्थापक व	कौन थे :
		1) जावेद अली खाँ	*
	(2	2) अमीर खाँ	
	(3		
	(4) कुमार गंधर्व	*

Questi No.	ion	Questions
26.	Which Tala has not K	hali :
	(1) Rupak	(2) Dadra
	(3) Tivra	(4) Keharwa
	किस ताल में खाली नहीं होती:	
	(1) रूपक	(2) दादरा
	(3) तीव्रा	(4) कहरवा
27.	Number of Marg Talas	are:
	(1) 4	(2) 6
	(3) 5	(4) 7
	मार्ग तालों की संख्या कितनी है :	
	(1) 4	(2) 6 C
	(3) 5	(4) 7
28.	Γwo Madhyams are us	ed in which Raga :
	1) Madhuvanti	(2) Maru Bihag
(3	3) Yaman	(4) Rageshree
कि	स राग में दो मध्यमों का प्रयोग	(4) Rageshree होता है :
(1	9 2 9	(2), मारू बिहाग
(3) यमन	(4) रागेश्री

Questio No.	Questions
29.	Who is the originator of Gwalior Gharana:
	(1) Nathan Peer Baksh (2) Alladiya Khan
	(3) Amir Khan (4) Vilayat Hussain Khan
	ग्वालियर घराने के प्रवर्तक कौन हैं:
	(1) नत्थन पीर बख्श (2) अल्लादिया खाँ
	(3) अमीर खाँ (4) विलायत हुसैन खाँ
30.	Bandish is also called:
	(1) Rachna (2) Pakad
	(3) Mukhda (4) Swar
6	ांदिश का अन्य नाम क्या है :
(1) रचना (2) पकड़
(;	3) मुखड़ा (4) स्वर
31. Id	lentify the Raga : Ga Pa Dha Ni Sa, Dha <u>Ni</u> Dha Pa Ma Ga
(1	
(3)) Bihag (4) Alhaiya Bilawal
राग	को पहचानें : गपधनी सं, धनी धपमग
(1)	
(3)	
ED cos	/ नारमा ।भलावल

r_x	
-C	

Questio No.	n Qu	estions	
32.	Which Raga has Rishabh as	Vadi Swar :	
	(1) Shuddha Sarang	(2) Durga	
	(3) Malkauns	(4) Khamaj	
	किस राग का वादी स्वर रिषभ है:		1
	(1) शुद्ध सारंग	(2) दुर्गा	
	(3) मालकौंस	(4) खमाज	
33.	Who is the author of Sangee	t Parijat :	
	(1) Lochan	(2) Bharat	
	(3) Ahobal	(4) Ramamatya	
	संगीत पारिजात के रचियता कीन हैं:		
	(1) लोचन	(2) भरत	
	(3) अहोबल	(4) रामामात्य	
34.	How many Vikrit Swaras ar	e described in Sangeet Parijat:	
	(1) 12	(2) 22	
	(3) 32	(4) 42	
	संगीत पारिजात में कितने विकृत स्वरों क	ा वर्णन है :	
	(1) 12	(2) 22	
1	(3) 32	(4) 42	
35. V	When was Pt. Jasraj born :		
	1) 1928	(2) 1930	
	3) 1940	(4) 1925	
पं	. जसराज का जन्म कब हुआ था :		
(1) 1928	(2) 1930	
(3	3) 1940	(4) 1925	

Questic No.	Questions
36.	Which haga is he-ra Swar Bangar
	(1) Durga (2) Bhupali
	(3) Bageshree (4) Ahir Bhairav
	किस राग में रे-प स्वर संगति का प्रयोग किया जाता है:
	(1) दुर्गा (2) भूपाली
	(3) बागेश्री (4) अहीर भैरव
37.	How many matras are in Sool Taal:
	(1) 7 (2) 10
	(3) 12 (4) 16
1	सूल ताल में कितनी मात्राएं बोती हैं:
	(1) 7 (2) 10
	(3) 12 (4) 16
38.	In which Raga the song 'Tere Sur Aur Mere Geet' is composed:
1	(1) Kafi (2) Bhairavi
	(3) Bihag (4) Des
6	तेरे सुर और मेरे गीत', यह गीत किस राग में रचित है :
	1) काफी (2) भैरवी
(3	3) बिहाग (4) देस
9. W	Who is the author of Brihaddeshi:
(1	
(3)	
बृ	हद्देशी के लेखक कौन हैं :
(1)	· per
(3)	

				Code-C
Question No.		Question	ıs	
40.	Tansen was in the court of	f :		
	(1) Babar	(2)	Humayun	
	(3) Shahjahan	(4)	Akbar	
	तानसेन किसके दरबारी संगीतज्ञ थे :			
	(1) बाबर	(2)	हुमायूँ	
	(3) शाहजहाँ	(4)	अकबर्	
41.	Who wrote Sangeetanjali:			
- 1	(1) Pt. Onkar Nath Thak		353 E = 1	
	(2) Pt. V. N. Bhatkhande			
	(3) Pt. N. V. Patwardhan			
	(4) Sharat Chandra Para			
1	निर्वाजलि किसने लिखी :	jupuj		**
	1) पं. ओंकार नाथ ठाकुर	ί,		
1	2) पं. वी. एन. भातखंडे			
		,		
'	3) पं. एन. वी. पटवर्धन	· K		
(4	1) शरत चन्द्र परांजपे			
2. N	i Sa, Dha <u>Ni</u> Re, Ga Ma	Re <u>Ga</u>	Re Sa is th	e main phrase of wh
1_	aga:			-
(1)		(2)	Jaijaiwanti	•
		-		Malkauns
(3)	-			Markauns
नी र	स, ध <u>नी</u> रे, गमरे <u>ग</u> रे स किस	राग का मु	,ख्य अग है :	
145		(2)	जयजयवंती	
(1)	बिहाग	(2)	71777(11	

	Code
Question No.	Questions
43. Which Raga is the Sa	amprakritik of Bageshree :
(1) Bhupali	(2) Khamaj
(3) Kafi	(4) Rageshree
बागेश्री का समप्राकृतिक राग कौ	न सा है :
(1) भूपाली	(2) खमाज
(3) काफी	(4) रागेश्री
44. Kokila Lata M	
(1) Uttan Product	ear belongs to which state:
Cital Fragesh	(2) Madhya Pradesh
(3) Maharashtra कोकिला लता मंगेशकर किस राज्य	(4) Karnataka
(1) उत्तर प्रदेश	_
(3) महाराष्ट्र	(2) मध्य प्रदेश
X	(4) कर्नाटक
45. Where was K. L. Sehgal	born:
(1) Jammu	(2) Punjab
(3) Delhi	(4) = =
के. एल. सहगल का जन्म कहाँ हुआ	(4) Mumbai
(1) जम्मू	(-)
(3) दिल्ली	(2) पंजाब
	(4) मुंबई
46. On which Raga is the film	n song 'Mann Tadpat Hari Darshan Ko A
based:	Solly Mann Tadpat Hari Darshan Ko Al
(1) Bhupali	· ·
(3) Malkauns	(2) Bihag
फिल्मी गीत 'मन तड़पत हरि दर्शन को (1) भूपाली	(4) Yaman
(1) भपाली	आज' किस राग पर आक्रमी
(3) मालकौंस	(2) बिहाग
PG-EE-2022 (Music) Code-C	17 17017
-2 2022 (Music) Code-C	(4) यमन

			Code-C
Question No.	G	uestions	
47.	On which raga-'Mann Moh	na Bade Jhoothe' song is ba	ased :
	(1) Jaijaiwanti	(2) Bageshree	
	(3) Rageshree	(4) Des	
'	'मन मोहना बड़े झूठे' गीत किस राग प	र आधारित है :	
	1) जयजयवंती	(2) बागेश्री	
(;	3) रागेश्री	(4) देस	
48. W	Tho sang 'Babul Mora' son	g in an Indian film :	
(1) Mukesh	(2) Hemant Kumar	
(3)) Mohammad Rafi	(4) K. L. Sehgal	
भार	तीय फिल्म में 'बाबुल मोरा' गीत किर	ने गाया था :	
(1)	•	(2) हेमंत कुमार	A Total Company
(3)			
(8)		(4) के. एल. सहगल	
49. Wh:	ich Gharana Abdul Karii	n Khan belongs to:	
(1)	Gwalior	(2) Kirana	
(3)	Delhi	(4) Agra	· ·
अब्दुल	करीम खाँ किस घराने से संबंधित	₹:	
(1)	ग्वालियर	(2) किराना	
(1)			
	देल्ली	(4) आगरा	

			AB
	Question No.	n	Questions
	50.	Who is the Guru of Nara	yan Rao Vyas :
		(1) V. N. Bhatkhande	(2) V. D. Paluskar
		(3) Faiyaz Khan	(4) Krishna Rao
] :	नारायण राव व्यास के गुरु कौन हैं :	
		1) वी. एन. भातखंडे	(2) वी. डी. पलुस्कर
	(3)	3) फैयाज खाँ	(4) कृष्ण राव
	51. H	ow many Vaanees are in	Dhrupad:
	(1)	2	(2) 3
	(3)	4 :4	(4) 5
	ध्रुपद	में कितनी वाणियाँ हैं :	
	(1)	2	(2) 3
	(3)	4	(4) 5
52.	$\int In wh$	nich Gayan Shaili Layak	aris are much used :
	(1) D	hrupad	(2) Geet
	(3) GI	hazal	
	लयकारियों	का अधिक जागोग 🗀	(4) Khayal
	(1) ध्रुपट	का अधिक उपयोग किस गायन	शेली में किया जाता है :
	(5)		(2) गीत में
	ابار	ल में	(4) ख्याल में
-EE-2	022 (M	lua:	· 58

[0]			ie-C
Questic No.		Questions	
53.	Which Tala consist	s of Khule Bols :	
		(2) Dadra	
	(3) Tilwada	(4) Teentala	
	खुले बोलों का प्रयोग किस	ताल में किया जाता है :	
	(1) चौताल	(2) दादरा	
	(3) तिलवाड़ा	(4) तीनताल	
54.	Which Tala is used	in Khayal Gayan :	
	(1) Keharwa	(2) Dadra	
	(3) Tivra	(4) Ektala	
	ख्याल गायन में किस ताल	का प्रयोग किया जाता है :	
	(1) कहरवा	(2) दादरा	
	(3) तीव्रा	(4) एकताल	
55. V	Which particular La	ya is used in Tarana Gayaki :	
	1) Vilambit	(2) Ati Vilambit	
(3) Madhya	(4) Drut	
त	राना गायकी में किस लय व		
(1		(2) अति विलम्बित	
(3) मध्य	(4) द्रुत	
56. Fo	or which Gayan Sha	aili Girija Devi is known :	
(1)		(2) Khayal	
(3)	Dhrupad	(4) Tarana	
गिरि	जा देवी किस गायन शैली	के लिए जानी जाती हैं :	
(1)	-1	(2) ख्याल	
(3)	ध्रुपद	(4) तराना	
		/ -/ // // // //	

			1.06
	Questi		estions
	No. 57.	Which is reed organ: (1) Sitar (3) Harmonium रीड ऑर्गन कौन सा है: (1) सितार (3) हारमोनियम	(2) Bansuri (4) Santoor (2) बांसुरी (4) संतूर
	58.	Bols of which instrument are (1) Tabla (3) Mridang ित्रवट में किस वाद्य के बोलें का प्रयोग हो। (1) तबला (3) मृदंग	(2) Dholan (4) Harmonium
	() ल ()	Laggi is used in which style of (1) Thumri (3) Tarana नग्गी किस गायन शैली में प्रयोग होती है: (1) दुमरी	(2) Tappa (4) Khayal
60	(1) (3) (3) (3)) Khayal म अख़्तर किस गायन शैली के लिए प्रसि त्रिवट ख्याल	(2) Ghazal

Code

Question No.	Questions						
61.	On which of the following instruments is 'Syahi' applied:						
	(1) Tabla (2) Flute						
	(3) Sitar (4) Manjira						
	'स्याही' किस वाद्य यंत्र पर लगाई जाती है :						
	(1) तबला (2) बांसुरी	1					
	(3) सितार (4) मंजीरा	4					
62.	Who is the recipient of Bharat Ratna:						
	(1) Kumar Gandharva (2) Kishori Amonkar						
	(3) Ustad Chand Khan (4) Pt. Bhimsen Joshi						
	भारत रत्न से किसे सम्मानित किया गया है :						
	(१) किशोरी अमोनकर	1					
	(४) मं श्रीममेन जोशी						
	(3) उस्ताद चाद खा (4) प. नानसभ जासा	\dashv					
63.	Which of these Swaras are Chords:						
	(1) Sa-Re-Pa (2) Ma-Pa-Dha						
	(3) Sa-Ga-Pa (4) Re-Ga-Ma						
	इनमें से कौन से स्वर कॉर्ड बनाते हैं:						
	(1) स-रे-प (2) म-प-ध						
	(A) } ग ग						
	(3) स-ग-प						
64.	Who is the disciple of Ustad Faiyaz Khan:						
	(1) Abdul Rehman Khan (2) Nanhe Khan						
	(3) Nisar Hussain Khan (4) Mubarak Ali Khan						
	उस्ताद फैयाज खाँ का शिष्य कौन है :						
	(1) अब्दुल रहमान खाँ (2) नन्हें खाँ						
	(3) निसार हुसैन खाँ (4) मुबारक अली खाँ						

		1
Questic No.	ion	Questions
65.	Who is known as 'Bhakti (1) Anup Jalota (3) Paranjape 'भिक्त संगीत गायक' के रूप में किसे (1) अनूप जलोटा (3) परांजपे	(4) शारंगदेव
1 1	Which is the Percussion I (1) Jhaanj (3) Shehnai इनमें से ताल वाद्य कौन-सा	Instrument : (2) Dholak (4) Clarinet (2) ढोलक
1 1	(3) शहनाई	(4) क्लरिनेट
(1) (3) (1) (3)) म	(2) Pa (4) Ni (2) प (4) 刊
$\begin{pmatrix} (1) \\ (3) \end{pmatrix}$	hat is the time of Raga A Morning Evening अहीर भैरव का समय क्या है : सुबह	(2) Afternoon (4) Night
(3)	शाम (Music) Code C	(2) दोपहर(4) रात

			Couc-o
Question No.	Qı	ıestions	
	What is DAW in Recording	•	
(1) Digital Audio Worksta	tion	
(2	2) Dimension After Work		
(3	B) Daily Appliance Work		
(4	1) Device Audio Workaro	und	
रि	कॉर्डिंग में DAW क्या है :		
(1	1) डिजिटल ऑडियो वर्कस्टेशन		
(2	2) डायमेंशन आफ्टर वर्क		
3)	3) डेली एप्लायंस वर्क		
(4	1) डिवाइस ऑडियो वर्कअराउंड		
70. H	low many strings are in n	nost Common Banjo:	
(1) 4	(2) 5	
(3	8) 6	(4) 7	
एव	ह सबसे साधारण बैंजो में कितने तार	र होते हैं:	
(1) 4	(2) 5	1 ° 2
(3		(4) 7	* · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
71. W	hat is the name of Class	sical Guitar :	
(1)	- G :	(2) Spanish Guitar	
, ,	Hawaiian Guitar	(4) Acoustic Guitar	
1 ' '	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	` '	
शास	त्रीय गिटार का नाम क्या है:	(a) 1 2- 2	
(1)	बेस गिटार	(2) स्पैनिश गिटार	
(3)	हवाईयन गिटार	(4) अकूस्टिक गिटार	

-			·	300
ſ	Questic No.		Questions	
	72.	Who is the founder of I (1) Vilayat Khan (3) Wazir Khan मैहर घराने के संस्थापक कौन हैं (1) विलायत खाँ (3) वज़ीर खाँ	Maihar Gharana : (2) Allauddin Khan (4) Imdad Khan	
	73.	Which material is used	in making Sitar's Jawari:	
1		(1) Cow Horn	(2) Goat Horn	
],	(3) Sheep Horn	(4) Stag Horn	
	- f	सेतार की जवारी बनाने में किस व	स्तु का प्रयोग किया जाता है :	
		1) गाय के सींग	(2) बकरी की सींग	e e
	(5	3) भेड़ के सींग	(4) हिरण की सींग	
74.	$\cdot \mid \mathbf{w}$	hen was the computer	used in Music :	
	(1)	1950	(2) 1957	
	(3)		(4) 1953	
	संगीत	त में कम्प्यूटर का उपयोग कब वि	क्रेया गया था :	
	(1)	1950	(2) 1957	
	(3)	1958. ₇	(4) 1953	
75.	Whic	ch is a form of Sugam	Some	
	(1)	Qawwali		
		Dhrupad	(2) Khayal	*
			(4) Dhamar	
	311 C	^{गिति} का एक प्रकार कौन-सा है	:	
- 1		ञ्चाली	(2) ভ্যাল	
((3) ध्रुप	पद	- 113	
E-20	022 (Music) Code C	(4) धमार	

			* 1 8x	Code-C
Questio No.	on	Questions	1	,
76.	Nagada is played with:			
	(1) Mizrab	(2) J	ava	-
	(3) Sticks	(4) B	y Hand	•
	नगाड़ा किस प्रकार बजाया जाता है :	*. 		
	(1) मिज़राब से	(2) ज	वा से	3.0
	(3) डंडियों से	ं(4) हा	थ से लग्द	
77.	Fill in the blank– गीतम्	नृत्यम् इ	त्रयं संगीतमुच्यते।	
	(1) Ragam	(2) V	'adyam	
	(3) Gamakam	(4) S	waram	
	रिक्त स्थान भरिए- गीतम्	नृत्यम् त्रयं संग	गीतमुच्यते ।	
- 1	(1) 7000	(2) ਰ	ाराप	
	(3) गमकम्	(4) स	वरम्	
78.	How many Swaras are in	a Murchh	ana:	**************************************
	(1) 4	(2) 5	,	
	(3) 6	(4) 7		
τ	एक मूर्च्छना में कितने स्वर होते हैं:			
	(1) 4	(2) 5		
(3) 6	(4) 7	7	
9. W	What is 'Gat' in instrume	ntal Music	o :	
(1	l) Raga	(2) T	Tala Tala	,
(3	3) Laya	(4) H	Bandish	
वा	द्य संगीत में 'गत' को क्या कहते है	:	73	и.
(1) राग	(2) র	ाल	
(3) लय	(4) ब	ां दिश	

00
/
tav

(21)

		<u> </u>	Code-C
Questio No.	on . · ·	Questions	
84.	Which Raga has Ga-Ni Ke	omal Swaras :	
	(1) Bhupali	(2) Madhuvanti	
	(3) Yaman	(4) Bhimpalasi	
	किस राग में ग-नी स्वर कोमल प्रयो	ा होते हैं :	
	(1) भूपाली	(2) मधुवंती	
	(3) यमन	(4) भीमपलासी	
85.	In which Gram is Sa-Pa S	amvad :	
	(1) Shadja Gram	(2) Madhyam Gram	
	(3) Gandhar Gram	(4) None of the above	
	स-प संवाद किस ग्राम में है :		
	(1) षडज ग्राम	(2) मध्यम ग्राम	t de⊈ A
	(3) गंधार ग्राम	(4) इनमें से कोई नहीं	
86.	On which Shruti is Bhara	t's Kakli Nishad establishe	ed: ·
	(1) 1	(2) 2	k
	(3) 3	(4) 4	" «
đ.	गरत का काकली निषाद किस श्रुति	पर स्थित है :	
(1) 1	(2) 2	
(;	3) 3	(4) 4	
	• • •		

		-ct	ions	
Questi		Quest	Hindustani	Music:
No.	on pre	valent	in iii	
87.	How many Thaats are pre	(2) 36	
1	(1) 70	(4) 15	
1	(3) 10			-
1	(3) 10 हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में कितने था	WARK S	36	
1	(1) 70	(2)		
		(4)	15	
	(3) 10			
88.	What kind of Raga is Jaijai	ivanti	:	
		(2)	Sankeerna	
	(1) Shuddha	(4)	1	
1 1	(3) Parmel Praveshak	(4)		
	जयजयवंती किस प्रकार का 🗇ग है :			
1 10	1) शुद्ध	(2)	संकीर्ण	
1 1	3) परमेल प्रवेशक	(4)	छायालग -	11.
	प्रभाग भाग ।	(4)	OTAKLI	
89. N	ame the Thaat of Raga Des	2 1		
		8.		1 :
(1)) Todi	(2)	Bilawal	
(3)	Khamaj	(4)	Kafi	
राग	देस का थाट कौन सा है :	(- /		
(1)	तोड़ी			
		(2)	बिलावल	
(3)	खमाज	(1)		
			काफी	
90. Who	is the author of Sangeet	TT: -	TV-	
(1)	Sharan - 1	Visha	rad:	
	Sharangdev	•	Basant	
(3)	Bharat			
संगीत f	वेशारद के लेखक कौन हैं:	(4)	$\operatorname{Girishchandr}$	20
(1) ~	ें एपंपं भान हैं:		unul	a
(1) - શ	गरंगदेव	10:		
(3) भ	रत	(2) \overline{a}	स तं	
EE aaga a	**			
LE-2022 ()	Music) Code C	\ - /	गेरीशचंद्र	

Questi				Code-C
No.		estic		
91.	Who is the originator of 'Ragin (1) Dayachand (3) Diler Kharkiya हरियाणा के प्रसिद्ध गायन 'सांग' और 'रा (1) दयाचंद (3) दिलेर खरिकया	(2) (4) गिनी' (2)	Lakhmi Chand	ana :
92.	Which is the Ghana Vadya of	Har	vana :	
	(1) Nagada(3) Been	(2) (4)	Dotara Ghungroo	
	हरियाणा का घन वाद्य कौन-सा है : (1) नगाड़ा (3) बीन	(2) (4)	दोतारा घुंघरू	
93.	How many Jaties are in Tala :			
	(1) 4 (3) 6	(2) (4)		
1	ाल की कितनी जातियाँ होती हैं :	_/		
	1) 4 ···································	(2)(4)	5 8	
4. W	hat is called to play Tali on I	both	hands :	
(1		(2)	Shampa	
(3		(4) ₃×	Vikshep	
	ों हाथों से ताली बजाने को क्या कहते । 		01111	
(1)) सन्निपात _{्र}) ध्रुव	(2)(4)	शम्पा विक्षेप	

de

			1	011	estio	ons	
	Quest No						
	95	1	is the mor	ning Raga :	(2) (4)	Jaijaiwanti Alhaiya Bilawal	^
		सुबह का	aru Bihag राग कौन-सा है कौंस		(2)	जयजयवंती अल्हैया बिलावल	
		(3) मारू	बिहाग, विहास		(4)	अल्ह्या १४००	
	96.	What is	the time p	eriod of Sa	ngee	t Ratnakar :	
			n Century	. 7. 6	(2)	13th Century	
		(3) 14th	Century		(4)	15th Century	
	1	प् रं गीत रत्नाक	र का समय व	जल क्या है :			T
		1) 12वीं	सदी		(2)	13वीं सदी	
	(3	3) 14वीं	सदी		(4)	15वीं सदी	
97.	. Н	ow many	vibhags	are in Ekt	ala :		. F*
	(1)	4		exgrav	(2)	5	
		6	W		(4)	7	
	एकत	ाल में कित	ने विभाग हैं	:			
	(1)	4			(2)	5	
	(3)	6			(4)	7	
- 1			, ·				

G-EE-2022 (Music) Cod.

- UR

Questio No.		Questions
98.	Alpatva is a Lakshan	na of :
	(1) Talas	(2) Dhrupad
	(3) Jati Vargikaran	(4) Thumri
	अल्पत्व किसका लक्षण है :	1
	(1) ताल	(2) ध्रुपद
	(3) जाति वर्गीकरण	(4) ठुमरी
99.	Who is called Gudai	Maharaj in Tabla Vadan :
	(1) Kishan Maharaj	j (2) Samta Prasad
	(3) Birju Maharaj	(4) Kanthe Maharaj
	तबला वादन के क्षेत्र में गुदई	महाराज किसे कहा जाता है :
	(1) किशन महाराज	(2) सामता प्रसाद
	(3) बिरजू महाराज	(4) कंठे महाराज
00.	Which Gayan Shaili	is related to Shouri Mian :
	1) Chaturang	(2) Tarana
(3) Tappa	(4) Khayal
वं	_{गैन-सी} गायन शैली शौरी मि	ायां से संबंधित है :
(1) चतुरंग	(2) तराना
(3	3) टप्पा	(4) ख्याल
	i V feer d	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

SET-"X" y website

(Total No. of printed pages: 30)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(PG-EE-2022)

Music

10004 Sr. No.____

Code

Total Questions: 100 Max. Marks: 100 Time: 14 Hours

Roll No. _____ (in figure)_____ (in words)

Name: _____ Father's Name: ____ Mother's Name: _____ Date of Examination: ____

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. All questions are compulsory.

The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.

Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by

the candidate.

Question Booklet along with answer key of all the A,B,C and D code will be uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. 4. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.

The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers 5.

MUST NOT be ticked in the Question book-let.

There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.

Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-7.

Sheet.

BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.



n	Questions	\dashv
What is the real name o	of Sadarang:	
(1) Feroz Khan	(2) Pyaar Khan	
(3) Bande Khan	(4) Nemat Khan	
सदारंग का असली नाम क्या है :		
(1) फिरोज़ खाँ	(2) प्यार खाँ	
(3) बंदे खाँ	(4) नेमत खाँ	
Who is the author of 'H	amare Sangeet Vadya':	
(1) Paranjapay	(2) Harish Chandra Shreevastav	
(3) Lal Mani Misra	(4) V. N. Bhatkhande	
'हमारे संगीत वाद्य' पुस्तक के लेख	क कौन हैं :	
(1) परांजपे	(2) हरीश चन्द्र श्रीवास्तव	
(3) लाल मणि मिश्र	(4) वी. एन. भातखंडे	
Pandit Jasraj is related	to which Gharana :	
(1) Mewati	(2) Gwalior	
(3) Jaipur	(4) Delhi	
ांडित जसराज का संबंध किस घर	ाने से है :	
(1) मेवाती	(2) ग्वालियर	
(3) जयपुर	(4) दिल्ली	
	What is the real name of (1) Feroz Khan (3) Bande Khan सदारंग का असली नाम क्या है: (1) फिरोज़ खाँ (3) बंदे खाँ Who is the author of 'H (1) Paranjapay (3) Lal Mani Misra 'हमारे संगीत वाद्य' पुस्तक के लेख (1) परांजपे (3) लाल मणि मिश्र Pandit Jasraj is related (1) Mewati (3) Jaipur मंडित जसराज का संबंध किस घर (1) मेवाती	What is the real name of Sadarang : (1) Feroz Khan (2) Pyaar Khan (3) Bande Khan (4) Nemat Khan सदारंग का असली नाम क्या है : (1) फिरोज़ खाँ (2) प्यार खाँ (3) बंदे खाँ (4) नेमत खाँ Who is the author of 'Hamare Sangeet Vadya' : (1) Paranjapay (2) Harish Chandra Shreevastav (3) Lal Mani Misra (4) V. N. Bhatkhande 'हमारे संगीत वाद्य' पुस्तक के लेखक कौन हैं : (1) परांजपे (2) हरीश चन्द्र श्रीवास्तव (3) लाल मणि मिश्र (4) वी. एन. भातखंडे Pandit Jasraj is related to which Gharana : (1) Mewati (2) Gwalior (3) Jaipur (4) Delhi iss जसराज का संबंध किस घराने से है : (1) मेवाती (2) ग्वालियर

Questi No.	on	Questions
4.	Which Raga has Ga-Ni Ko	omal Swaras :
	(1) Bhupali	(2) Madhuvanti
	(3) Yaman	(4) Bhimpalasi
	किस राग में ग-नी स्वर कोमल प्रयोग	होते हैं:
	(1) भूपाली	(2) मधुवंती
	(3) यमन	(4) भीमपलासी
5.	In which Gram is Sa-Pa S	amvad:
	(1) Shadja Gram	(2) Madhyam Gram
	(3) Gandhar Gram	(4) None of the above
	स-प संवाद किस ग्राम में है :	
	(1) षडज ग्राम	(2) मध्यम ग्राम
	(3) गंधार ग्राम	(4) इनमें से कोई नहीं
6.	On which Shruti is Bharat	t's Kakli Nishad established :
	(1) 1	(2) 2
	(3) 3	(4) 4
	भारत का काकली निषाद किस श्रुति पर	र स्थित है :
	(1) 1	(2) 2
	3) 3	(4) 4

Question		stions	
No. 7.	How many Thaats are prevale	nt in Hindustani Music :	
		(2) 36	
		(4) 15	
	हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में कितने थाट प्रचि	लेत हैं:	
	(1) 70	(2) 36	
	(3) 10	(4) 15	
8.	What kind of Raga is Jaijaiva	nti:	
	(1) Shuddha	(2) Sankeerna	
	(3) Parmel Praveshak	(4) Chhayalag	
	जयजयवंती किस प्रकार का राग है:		
	(1) शुद्ध	(2) संकीर्ण	1
		(4) छायालग	
9.	Name the Thaat of Raga Des	:	
	(1) Todi	(2) Bilawal	
	(3) Khamaj	(4) Kafi	
	राग देस का थाट कौन सा है:		
1	(1) तोड़ी	(2) बिलावल	
- 1	(3) खमाज	(4) काफी	
10.	Who is the author of Sangeet	: Visharad :	
	1) Sharangdev	(2) Basant	
	3) Bharat	(4) Girishchandra	
1 '	iगीत विशारद के लेखक कौन हैं :		
	1) शारंगदेव	(2) बसंत	
	3) भरत	(4) गिरीशचंद्र	

	Questic No.	on Qu	stions	
	11.	Identify the Raga : Ga Pa Dh	Ni Śa, Dha <u>Ni</u> Dha Pa Ma Ga	
		(1) Durga	(2) Yaman	
		(3) Bihag	(4) Alhaiya Bilawal	
		राग को पहचानें : ग प ध नी सं, ध <u>नी</u> ध	प म ग	
		(1) दुर्गा	(2) यमन	
		(3) बिहाग	(4) अल्हैया बिलावल	
r	12.	Which Raga has Rishabh as	adi Swar :	
		(1) Shuddha Sarang	(2) Durga	
		(3) Malkauns	(4) Khamaj	
		किस राग का वादी स्वर रिषभ है:		
		(1) शुद्ध सारंग	(2) दुर्गा	
		(3) मालकौंस	(4) खमाज	
	13.	Who is the author of Sangeet	Parijat :	
		(1) Lochan	(2) Bharat	
		(3) Ahobal	(4) Ramamatya	
		संगीत पारिजात के रचियता कौन हैं :		
		(1) लोचन	(2) भरत	
		(3) अहोबल	(4) रामामात्य	
1	4. I	How many Vikrit Swaras are	lescribed in Sangeet Parijat:	
		1) 12	(2) 22	
	(3	3) 32	(4) 42	
	सं	गीत पारिजात में कितने विकृत स्वरों का व		
	(1	1) 12	(2) 22	
	(3	32	(4) 42	

Questio No.	Qu	estions	
15.	When was Pt. Jasraj born :		
	(1) 1928	(2) 1930	
	(3) 1940	(4) 1925	
	पं. जसराज का जन्म कब हुआ था :		
	(1) 1928	(2) 1930	-
	(3) 1940	(4) 1925	7 day
16.	In which Raga is Re-Pa Swa	ır Sangati used :	
	(1) Durga	(2) Bhupali	
	(3) Bageshree	(4) Ahir Bhairav	
	किस राग में रे-प स्वर संगति का प्रयोग	किया जाता है :	
	(1) दुर्गा	(2) भूपाली	
	(3) बागेश्री	(4) अहीर भैरव	
17.	How many matras are in So	ool Taal:	
	(1) 7	(2) 10	
	(3) 12	(4) 16	
1	पूल ताल [्] में कितनी मात्राएं होती हैं :	(f) your	
	(1) 7	(2) 10	
	(3) 12	(4) 16	
	II appellings from a security of the		

Qu

		Questions	
Questic No.	on	g 'Tere Sur Aur Mere Geet' is composed :	
18.	In which Raga the song (1) Kafi (3) Bihag 'तेरे सुर और मेरे गीत', यह गीत (1) काफी (3) बिहाग	(4) Des	
19.	Who is the author of B (1) Bharat	Brihaddeshi : (2) Sharangdev	
	(3) Narad बृहद्देशी के लेखक कौन हैं :	(4) Matang (2) शारंगदेव	
	(1) भरत (3) नारद	(4) मतंग	
20.	Tansen was in the cour	12 T	
1	(1) Babar(3) Shahjahan	(2) Humayun (4) Akbar	
	तानसेन किसके दरबारी संगीतज्ञ है (1) बाबर (3) शाहजहाँ	ो : (2) हुमायूँ (4) अकबर	
21.	On which of the followi	ng instruments is 'Syahi' applied:	
(1) Tabla	(2) Flute	
1	3) Sitar याही' किस वाद्य यंत्र पर लगाई	(4) Manjira	
(1		(0)	
(3		(2) बांसुरी (4) मंजीरा	

Question	Questions	
No. 22.	Who is the recipient of Bharat Ratna: (1) Kumar Gandharva (2) Kish (3) Ustad Chand Khan (4) Pt. भारत रत्न से किसे सम्मानित किया गया है: (1) कमार गंधर्व (2) किशो	nori Amonkar Bhimsen Joshi री अमोनकर गिमसेन जोशी
23.	(1) Sa-Re-ra	1
	(1) Abdult Remain (1) Abdult Remain (3) Nisar Hussain Khan (4) M उस्ताद फैयाज खाँ का शिष्य कौन है : (1) अब्दल रहमान खाँ (2) नन्त्र	anhe Khan Jubarak Ali Khan
	(3) Paranjape (4) S भिक्त संगीत गायक' के रूप में किसे जाना जाता है (1) अनूप जलोटा (2) त	Lalmani Mishra Sharangdev

Question No.	n	Questions
26.	Which is the Percussion	Instrument:
	(1) Jhaanj	(2) Dholak
	(3) Shehnai	(4) Clarinet
	इनमें से ताल वाद्य कौन-सा है :	
	(1) झांझ	(2) ढोलक
	(3) शहनाई	(4) क्लरिनेट
27.	Which is the Vadi Swar of	f Raga Malkauns :
(1) Ga	(2) Pa
3)	B) Ma	(4) Ni
रा	ग मालकौंस का वादी स्वर क्या है :	
(1) ग	(2) प
(3)) 	(4) नी
8. WI	nat is the time of Raga A	Ahir Bhairav :
(1)	Morning	(2) Afternoon
(3)	Evening	(4) Night
रागः	अहीर भैरव का समय क्या है :	
(1)	सुबह	(2) दोपहर
	शाम	

Question	Questions
No. 29.	What is DAW in Recording:
23.	(1) Digital Audio Workstation
	(2) Dimension After Work
	(3) Daily Appliance Work
	(4) Device Audio Workaround
	रिकॉर्डिंग में DAW क्या है :
	(1) डिजिटल ऑडियो वर्कस्टेशन
	(2) डायमेंशन आफ्टर वर्क
	(3) डेली एप्लायंस वर्क
	(4) डिवाइस ऑडियो वर्कअराउंड
30.	How many strings are in most Common Banjo:
	(1) 4
	(3) 6
	एक सबसे साधारण बैंजो में कितने तार होते हैं :
	$(1) 4 \qquad \qquad (2) 5$
	(3) 6 (4) 7
31.	Who is the originator of 'Ragini' and 'Saang' gayan of Haryana:
31.	(2) Lakhmi Chand
	- Woor Sahu
	(3) Diler Kharkiya (4) Veel Sand हरियाणा के प्रसिद्ध गायन 'सांग' और 'रागिनी' का प्रवर्तक कौन है :
	(a)
	(1) 34143
	(3) दिलेर खरिकया (4) वीर साहू

	Ques	tion		Ownetic	ons	
	No).		Questi		1
	32	2.	Which is the Ghan			
			(1) Nagada) Dotara	
		- 1	(3) Been	(4)) Ghungroo	
			हरियाणा का घन वाद्य कौन-			
		- 1	(1) नगाड़ा) दोतारा ·	
			(3) बीन	(4)	पुंघरू	
	33.		How many Jaties a	re in Tala :		
		(1) 4	(2)	5	
		(3) 6	(4)	8	
		त	ाल की कितनी जातियाँ होती	हैं:		
		(1	1) 4	(2)	5	
		(3	3) 6	(4)		
	34.	W	hat is called to al-	M-1: 1 -/1		
	01.	97 109	hat is called to pla			
		(1)	•	(2)	Shampa	
		(3)			Vikshep	
	- 1	दोनो	ं हाथों से ताली बजाने को	क्या कहते हैं:		
		(1)	सन्निपात	(2)	शम्पा	
		(3)	ध्रुव	(4)	विक्षेप	
38	5. \	Whi	ich is the morning	Raga ·		
	- I .	1)	Malkauns		7	
	1	,		(2)	Jaijaiwanti	
	1		Maru Bihag	(4)	Alhaiya Bilawal	
	सुर	बह व	का राग कौन-सा है :			
	(1) ;	मालकींस	(2)	जयजयवंती	
	(3)) 1	नारू बिहाग	(4)	अल्हैया बिलावल	

	Organians	
Question No.		\dashv
36.	What is the time period of Sangeet Ratnakar:	
	(1) 12th Century (2) 13th Century	1
	(3) 14th Century (4) 15th Century	1
	संगीत रत्नाकर का समय काल क्या है:	1
	(1) 12वीं सदी (2) 13वीं सदी	
	(3) 14वीं सदी (4) 15वीं सदी	
37.	How many vibhags are in Ektala:	
	$\begin{array}{ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c$	
	(3) 6	
	एकताल में कितने विभाग हैं:	
	$\begin{array}{cccc} (1) & 4 & & (2) & 5 \end{array}$	
	(3) 6 (4) 7	
38.	Alpatva is a Lakshana of:	
	(1) Tals (2) Dhrupad	
	(3) Jati Vargikaran (4) Thumri	
	अल्पत्व किसका लक्षण है :	
Ì	(1) ताल (2) ध्रुपद	
	(3) जाति वर्गीकरण (4) ठुमरी	
39.	Who is called Gudai Maharaj in Tabla Vadan :	
00.	(1) Kishan Maharaj (2) Samta Prasad	
	(3) Birju Maharaj (4) Kanthe Maharaj	
	तबला वादन के क्षेत्र में गुदई महाराज किसे कहा जाता है:	
	(1) किशन महाराज (2) सामता प्रसाद	
	(3) बिरजू महाराज (4) कंटे महाराज	

Quest No	.		Questio	_
40). \	Which Gayan Sha	aili is related to	Shouri Mian :
	- 1	1) Chaturang	(2)	
	(3) Tappa	(4)	Khayal
	वं	गैन-सी गायन शैली शौर्र	ो मियां से संबंधित है	:
	(1) चतुरंग	(2)	तराना
	(3	3) टप्पा	(4)	ख्याल
41.	Н	low many Vaanie	es are in Dhrupa	ad:
	(1) 2	(2)	3
	(3)) 4	(4)	5
	ध्रुप	द में कितनी वाणियाँ हैं	:	
	(1)	2	(2)	3
	(3)	4	(4)	5
42.	In	which Gayan Sh	aili Layakaris a	are much used :
	(1)	Dhrupad	(2)	Geet
	(3)	Ghazal	(4)	Khayal
	लयक	गरियों का अधिक उपयं	ोग किस गायन शैली	में किया जाता है :
	(1)	ध्रुपद में	(2)	गीत में
	(3)	गज़ल में	(4)	ख्याल में
43.	Whi	ch Tala consists	of Khule Bols	:
1		Chautala	1.0	Dadra
((3)	Tilwada	(4)	Teentala
खु	बुले बो	ोलों का प्रयोग किस त	,	
1		वौताल		दादरा
(3 EF 20	_	तेलवाड़ा	(4)	तीनताल

Quest	ion	estions	
No.			
44.	(1) Keharwa	(2) Dadra	
	(3) Tivra	(4) Ektala	
	ख्याल गायन में किस ताल का प्रयोग किय	या जाता है :	
	(1) कहरवा	(2) दादरा	
	(3) तीव्रा	(4) एकताल	
45.	Which particular Laya is used	d in Tarana Gayaki :	
	(1) Vilambit	(2) Ati Vilambit	
1	(3) Madhya	(4) Drut	
	तराना गायकी में किस लय का उपयोग ह	ग्नेता है :	
	(1) विलम्बित	(2) अति विलम्बित	
	(3) मध्य	(4) द्रुत	
46.	For which Gayan Shaili Girija	a Devi is known :	
	(1) Thumri	(2) Khayal	
	(3) Dhrupad	(4) Tarana	
	गिरिजा देवी किस गायन शैली के लिए ज	ानी जाती हैं :	
	(1) दुमरी	(2) ख्याल	
	(3) ध्रुपद	(4) तराना	
47.	Which is reed organ :		
	1) Sitar	(2) Bansuri	
(3) Harmonium	(4) Santoor	
₹	ोड ऑर्गन कौन सा है :		
(1) सितार	(2) बांसुरी	
(3) हारमोनियम	(4) संतूर	

Quest No		Questions	
48		ent are used in Trivat :	
	(1) Tabla	(2) Dholak	
	(3) Mridang	(4) Harmonium	\
	त्रिवट में किस वाद्य के बोलों का	। प्रयोग होता है :	1
	(1) तबला	(2) ढोलक	
	(3) मृदंग	(4) हारमोनियम	
49.	Laggi is used in which	style of singing:	
	(1) Thumri	(2) Tappa	
	(3) Tarana	(4) Khayal	
	लग्गी किस गायन शैली में प्रयोग	होती है :	
	(1) दुमरी	(2) टप्पा	
	(3) तराना	(4) ख्याल	
50.	Begum Akhtar is famou	us for which gayan shaili :	
	(1) Trivat	(2) Ghazal	
	(3) Khayal	(4) Dhamar	
	बेगम अख़्तर किस गायन शैली के	हे लिए प्रसिद्ध हैं :	
	(1) त्रिवट	(2) गज़ल	
	(3) ख्याल	(4) धमार	
51.	Which Raga belongs to	Audhav-Audhav Jati :	
	(1) Kafi	(2) Khamaj	
	(3) Bhupali	(4) Des	
2	- फ़ौन-सा राग औडव-औडव जाति	` '	
(1) काफी	(2) खमाज	
(3	3) भूपाली	(4) देस	

		\neg
Question	Questions	-
No. 52.	What are the correct bols of Maseetkhani Gat:	
52.	(1) Da Dir Da Ra Dir Dir Da Ra	
	(2) Dir Da Ra Da Da Ra Da	\
	(3) Da Dir Ra Da Dir Dir Da Ra	
	(4) Dir Da Dir Da Ra Da Ra	
	मसीतखानी गत के सही बोल कौन से हैं:	
	(1) दा दिर दा रा दिर दिर दा रा	
	(2) दिर दा रा दा दा दा दा	
	(3) दा दिर रा दा दिर दिरं दा रा	1
	(4) दिर दा दिर दा रा दा दा रा	
	Importance of Music in higher education is for:	
5 3.	(2) Games	
	(4) Character Building	
	(3) Doctor Profession (3) उच्च शिक्षा में संगीत के महत्व का कारण क्या है :	
	(2)	
	(1) रागनातिक करियर	
	(3) डॉक्टरी पेशा (4) चारत्र निमाण	
54.	What are the descending order Swaras called:	
04.	(2) Ayroh	
	(A) Multhdo	
	(5) rakau	
	स्वरों के उतरते क्रम को क्या कहते हैं :	
	(1) सम	
	(3) पकड़	

-x -D

Question No.		Questions	- Q
55.	How many Dhatus are	in Prabandha :	
	(1) 2	(2) 3	
	(3) 4	(4) 5	
	प्रनंश में कितने धातु होते हैं :	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	
	(1) 2	(2) 3	
	(3) 4	(4) 5	
56.	What is the singing ti	me of Raga Vrindavani Sarang :	
	(1) Morning	(2) Afternoon	
	(3) Evening	(4) Night	
	राग वृंदावनी सारंग का गायन	समय क्या है :	
	(1) सुबह	(2) दोपहर	
	(3) शाम	(4) रात	
57.	In a Tala, what is Nis	shabd Kriya called :	
	(1) Sam	(2) Tali	
	(3) Khali	(4) Vibhag	
	ताल में निशब्द क्रिया क्या कह	लाती है:	
	(1) सम	(2) ताली	
· ·		(4) विभाग	

		Code-D
Question	1	Questions
No. 58.	Number of Varnas ar	e:
	(1) 4	(2) 5
	(3) 6	(4) 7
	वर्णों की संख्या कितनी हैं :	
	(1) 4	(2) 5
	(3) 6	(4) 7
59.	Dhamar Shaili is spe	ecifically sung in which festival:
	(1) Diwali	(2) Janmashtami
	(3) Shivratri	(4) Holi
	किस त्योहार में धमार शैली	वेशेष रूप से गाई जाती है :
	(1) दिवाली	(2) जन्माष्टमी
	(3) शिवरात्रि	(4) होली
60.	Which style of singi	ng has a mixture of Classical and Folk music:
	(1) Tarana	(2) Thumri
	(3) Chaturang	(4) Dhrupad
	1 1	त्रीय और लोक संगीत का मिश्रण है :
	(1) तराना	(2) दुमरी
	(3) चतुरंग	(4) ध्रुपद

SET-X Code-D

Questic No.	Qu	estions	Question No.
61.	What is the shape of Harmon	ium:	64.
	(1) Flat	(2) Triangular	
	(3) Rectangular	(4) Round	
	हारमोनियम का आकार कैसा होता है :	•	
	(1) समतल	(2) त्रिकोणीय	
	(3) आयताकार	(4) गोल	
62.	Ragalapti belongs to :		
	(1) Prabandh	(2) Alankar	
	(3) Varna	(4) Naad	
	रागालप्ति किससे संबंधित है :		
	(1) प्रबंध	(2) अलंकार	
	3) वर्ण	(4) नाद	
63. I	n Vishnu Digambar Paluska	r notation system, what is the sign of fi	rst
N	latra :		
(1) _	(2) 0	
(3) ×	(4)	
विष	णु दिगंबर पलुस्कर नोटेशन प्रणाली में प	हली मात्रा का चिह्न क्या है :	
(1)	_	(2) 0	
(3)	×	(4)	

	Code-D						
Question	Questions						
No. 64.	What is the sign to denote singing long swara in V. N. Bhatkhande notation						
	system:						
	$(1) \times \tag{2)} 1$						
	(3) 0 (4) 5						
	वी. एन. भातखंडे नोटेशन प्रणाली में स्वर को लंबा करके गाने का क्या चिह्न होता है :						
	(2) 1						
	(1) × (4) 5						
	(3) 0	7					
65.	Name the Tala of fourteen beats:	1					
00.	(2) Ada Chautala	1					
	(4) Rupak						
	(5) 11144444						
ĺ	चौदह मात्रा वाली ताल का नाम बताइए :						
	(1) एकताल (2) आड़ा चौताल						
	(3) तिलवाड़ा (4) रूपक						
66.	How many Gamakas are mentioned in Sangeet Ratnakar:						
	(1) 10 (2) 15						
	(3) 17 (4) 20						
	संगीत रत्नाकर में कितने गमक वर्णित हैं :						
l	(1) 10 (2) 15						

7

Questio	Questions	Questio No.
Question No. 67.	N. V. Patwardhan was famous for which art form: (1) Dance (2) Vocal (3) Instrumental (4) Theatre एन. वी. पटवर्धन कला की किस विधा के लिए प्रसिद्ध थे: (1) नृत्य (2) गायन (3) वादन (4) थिएटर How many matras are in first Vibhag of Dhamar Tala:	No. 71.
	(1) 4 (2) 2 (3) 5 (4) 3 धमार ताल के पहले विभाग में कितनी मात्राएं हैं : (1) 4 (2) 2 (3) 5 (4) 3	
	Ga Ma Dha Ni Dha, Ma Ga Re Sa are the swaras of the Raga : (1) Kafi (2) Bhimpalasi (3) Rageshree (4) Bageshree गु म ध नी ध, म गु रे स किस राग के स्वर हैं : (2) भीमपलासी (1) काफी (2) भीमपलासी (3) रागेश्री (4) बागेश्री	
() () ()	Dash Pranas of Talas are described in : 1) Sangeet Ratnakar (2) Abhinav Raag Manjari 3) Raag Tarangini (4) Raag Vigyan ाल के दश प्राणों का वर्णन किस ग्रंथ में किया गया है : 1) संगीत रत्नाकर (2) अभिनव राग मंजरी 3) राग तरंगिणी (4) राग विज्ञान	

Questio No.	on	Questions	
71.	Who wrote Sangeetan	ali :	
	(1) Pt. Onkar Nath T	hakur	
	(2) Pt. V. N. Bhatkha	ande	
	(3) Pt. N. V. Patward	han	
	(4) Sharat Chandra l	Paranjapay	
	संगीतांजलि किसने लिखी:		
	(1) पं. ओंकार नाथ ठाकुर		
	(2) पं. वी. एन. भातखंडे		
	(3) पं. एन. वी. पटवर्धन		
	(4) शरत चन्द्र परांजपे		
72.		Ma Re Ga Re Sa is the main phrase of whi	ich
	Raga:	(0) Taiiainnamhi	
	(1) Bihag	(2) Jaijaiwanti	
i	(3) Jaunpuri	(4) Malkauns	
	नी स, ध <u>नी</u> रे, गम रे <u>ग</u> रे	स किस राग का मुख्य अंग है :	
	(1) बिहाग	(2) जयजयवंती	
	(3) जौनपुरी	(4) मालकौंस	
73. V	Which Raga is the Sar	nprakritik of Bageshree:	
10	1) Bhupali	(2) Khamaj	
(3	3) Kafi	(4) Rageshree	
बा	गिश्री का समप्राकृतिक राग कौन	न सा है :	
(1	1) भूपाली	(2) खमाज	
(3	3) काफी	(4) रागेश्री	

Question	Questions	Questic
No. 74.	Kokila Lata Mangeshkar belongs to which state : (1) Uttar Pradesh (2) Madhya Pradesh (3) Maharashtra (4) Karnataka कोकिला लता मंगेशकर किस राज्य से संबंधित हैं : (1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश (3) महाराष्ट्र (4) कर्नाटक	78.
75.	Where was K. L. Sehgal born : (1) Jammu (2) Punjab (3) Delhi (4) Mumbai के. एल. सहगल का जन्म कहाँ हुआ था : (1) जम्मू (2) पंजाब (3) दिल्ली (4) मुंबई	
	On which Raga is the film song 'Mann Tadpat Hari Darshan Ko Abased: (1) Bhupali (2) Bihag (3) Malkauns (4) Yaman	aj'
	फेल्मी गीत 'मन तड़पत हिर दर्शन को आज' किस राग पर आधारित है : (1) भूपाली (2) बिहाग (3) मालकौंस (4) यमन	
(; (;	On which raga-'Mann Mohna Bade Jhoothe' song is based : 1) Jaijaiwanti (2) Bageshree 3) Rageshree (4) Des अन मोहना बड़े झूटे' गीत किस राग पर आधारित है : 1) जयजयवंती (2) बागेश्री 3) रागेश्री (4) देस	

Aaj'

SET-X Code-D

	Quest No.		Questions						
	78.	_	Vho sang 'Babul Mora' song	in an	n an Indian film :				
		(1) Mukesh	(2)	Hemant Kumar				
		(3) Mohammad Rafi	(4)	K. L. Sehgal				
		भा	रतीय फिल्म में 'बाबुल मोरा' गीत वि	त्सने गाय	ा था :				
		(1)) मुकेश	(2)	हेमंत कुमार				
		(3)	मोहम्मद रफी	(4)	के. एल. सहगल				
771	79.	W	nich Gharana Abdul Karii	n Kha	n belongs to :				
		(1)	Gwalior	(2)	Kirana				
		(3)	Delhi	(4)	Agra				
		अब्दु	ल करीम खाँ किस घराने से संबंधि	त हैं :					
		(1)	ग्वालियर	(2)	किराना				
		(3)	दिल्ली	(4)	आगरा				
	80.	Wh	o is the Guru of Narayan	Rao '	Vyas:				
		(1)	V. N. Bhatkhande	(2)	V. D. Paluskar				
		(3)	Faiyaz Khan	(4)	Krishna Rao				
	;	नारायप	ग राव व्यास के गुरु कौन हैं :						
		(1)	वी. एन. भातखंडे	(2)	वी. डी. पलुस्कर				
		(3)	फैयाज खाँ	(4)	कृष्ण राव				

PG-EE-2022 (Music) Code-D

(23)

	Que:			Questio	ns
		1.	How many Ta	alis are in Ada Chav	ıtal:
			(1) 2	(2)	3
			(3) 4	(4)	5
		1	आड़ा चौताल में कित	नी तालियाँ हैं :	
			(1) 2	(2)	3
			3) 4	(4)	5.
	82.	v	Vhat is Samva	di Swar in Raga Y	aman:
		(1	l) Re	(2)	Ga
		(3) Ni	(4)	Dha
		राग	ा यमन में संवादी स	वर क्या है :	
		(1)	रे	(2)	ग
		(3)	नी	(4)	ध
8	3.	Ba	de Ghulam A	li Khan belongs to	which of these Gharanas:
		(1)	Patiala	(2)	Kirana
		(3)	Agra	(4)	Benaras
	5	इं गु	लाम अली खाँ का	संबंध किस घराने से है	:
		1)	पटियाला	(2)	किराना
	(3	3)	आगरा	(4)	बनारस

Code

Question No.		Questions	
84.	What is the full name of		
	(1) Vishnu Nand	(2) Vishnu Nigam	
	(3) Vishnu Narayan	(4) Vishnu Nath	
	वी. एन. भातखंडे का पूरा नाम क्या		
	(1) विष्णु नंद	(2) विष्णु निगम	
	(3) विष्णु नारायण	(4) विष्णु नाथ	
85.	Who was the founder of	Indore Gharana of Vocal Music :	
	(1) Javed Ali Khan		
	(2) Amir Khan		
	(3) Vilayat Hussain Kh	an	
	(4) Kumar Gandharva		
ĺ	गायन संगीत के इंदौर घराने के संस	थापक कौन थे :	
	(1) जावेद अली खाँ		
	(2) अमीर खाँ		
	(3) विलायत हुसैन खाँ		
	(4) कुमार गंधर्व	•	
86.	Which Tala has not Kha	ali:	
	(1) Rupak	(2) Dadra	
	(3) Tivra	(4) Keharwa	
f	केस ताल में खाली नहीं होती :		
	(1) रूपक	(2) दादरा	
	(3) तीव्रा	(4) कहरवा	

Question No.	Qı	aestions	Qu
87.	Number of Marg Talas are :		
	(1) 4	(2) 6	
	(3) 5	(4) 7	
	मार्ग तालों की संख्या कितनी है :	v N≃ 3	
	(1) 4	(2) 6	
	(3) 5	(4) 7	
88.	Two Madhyams are used in	which Raga:	
	(1) Madhuvanti	(2) Maru Bihag	
	(3) Yaman	(4) Rageshree	
	किस राग में दो मध्यमों का प्रयोग होता	ह :	
	(1) मधुवंती	(2) मारू बिहाग	
	(3) यमन	(4) रागेश्री	
9.	Who is the originator of Gw	alior Gharana :	
	1) Nathan Peer Baksh	(2) Alladiya Khan	
(3) Amir Khan	(4) Vilayat Hussain Khan	
ग्द	ग़ालियर घराने के प्रवर्तक कौन हैं :		
(1	l) नत्थन पीर बख्श	(2) अल्लादिया खाँ	
(3	3) अमीर खाँ	(4) विलायत हुसैन खाँ	
		(ઝ માના લુવાન લા	

Question Questions 90. Bandish is also called: (1) Rachna (2) Pakad	
90. Bandish is also called:	
Docked	1
(1)	
(3) Mukhda (4) Swar	
बंदिश का अन्य नाम क्या है :	
(1) रचना (2) पकड़	
(3) मुखड़ा (4) स्वर	,
91. What is the name of Classical Guitar:	
(1) Bass Guitar (2) Spanish Gu	itar
(3) Hawaiian Guitar (4) Acoustic Gu	uitar
शास्त्रीय गिटार का नाम क्या है:	
(1) बेस गिटार (2) स्पैनिश गिटार	
(3) हवाईयन गिटार (4) अक्रिस्टक गिटार	₹
92. Who is the founder of Maihar Gharana:	
(1) Vilayat Khan (2) Allauddin	Khan
(3) Wazir Khan (4) Imdad Kh	an
मैहर घराने के संस्थापक कौन हैं:	
(1) विलायत खाँ (2) अल्लाउद्दीन खे	iĭ \
(3) वज़ीर खाँ (4) इमदाद खाँ	
93. Which material is used in making Sitar's Jar	wari :
(2) Goat Hor	•
(1) 0011 12011	
(b) Sheep 22022	
सितार की जवारी बनाने में किस वस्तु का प्रयोग किया जाता	
(1) गाय के सींग (2) बकरी की से	
(3) भेड़ के सींग (4) हिरण की सं	र्भिंग

Ques	tion	ations	
No	3.		Que N
94	4. When was the computer use	1057	
	(1) 1950	(2) 1957	
	(3) 1958	(4) 1953	
	संगीत में कम्प्यूटर का उपयोग कब किया		
	(1) 1950	(2) 1957	
	(3) 1958	(4) 1953	
95.	Which is a form of Sugam Sa	angeet:	
	(1) Qawwali	(2) Khayal	
	(3) Dhrupad	(4) Dhamar	
	सुगम संगीत का एक प्रकार कौन-सा है	:	
	(1) कव्वाली	(2) ख्याल	
	(3) ध्रुपद	(4) धमार	
96.	Nagada is played with:		
	(1) Mizrab	(2) Java	
	(3) Sticks	(4) By Hand	
	नगाड़ा किस प्रकार बजाया जाता है :	(4) Dy Hana	
		(a) A	
	(1) मिज़राब से	(2) जवा से	
	(3) डंडियों से	(4) हाथ से	
97.	Fill in the blank- गीतम्	नृत्यम् त्रयं संगीतमुच्यते।	
1	(1) Ragam	(2) Vadyam	
10	(3) Gamakam	(4) Swaram	
f	रिक्त स्थान भरिए- गीतम् नृत		
	(1) रागम्	(2) वाद्यम्	
(;	3) गमकम्	(4) स्वरम्	

SET_; Code_[

		1						Code-D
_		Qu	estioi Vo.	n	Qı	estic	ons	
		9	98.	How many S	Swaras are in a N	Murch	ihana :	
				(1) 4		(2)	5	
				(3) 6		(4)	7	
				एक मूर्च्छना में वि	ज्तने स्वर होते हैं :			
	\exists			(1) 4		(2)	5	
			10	(3) 6		(4)	7	
		99.	V	What is 'Gat'	in instrumental	l Mus	sic:	
			(1	l) Raga		(2)	Tala	
			(3	B) Laya		(4)	Bandish	·
			वाव	इ्य संगीत में 'गत	ा' को क्या कहते हैं :			
			(1)) राग		(2)	ताल	
			(3)	लय		(4)	बंदिश	
	10	0.	Wł	no belongs to	o Etawah Ghar	ana (of Sitar :	
\blacksquare			(1)	Vilayat K	han	(2)	Raza Khan	
			(3)	Ravi Shan	kar	(4)	Nikhil Banerjee	
		;	कौन-	से सितार वादक	इटावा घराने से संब	ांधित है	f:	
			(1)	विलायत खाँ		(2)	रजा खाँ	
			(3)	रवि शंकर		(4)	निखिल बैनर्जी	
L								

MUSIC

, -							
	ANSWER KEYS OF MUSIC FOR SESSION 2022-23						
•	Q. NO.	Α	В	С	D		
	1	3	1	3	1		
	2	3	4	1	3		
.	3	1	3	1	1		
	4	3	3	4	4		
Γ	5	2	1	2	1		
	6	3	2	2	2		
	7	1	3	2	3		
	8	2	1	3	3		
<u> </u>	9	1	1	4	3		
-	10	1	2	1	2		
}	11	1	2	3	4		
}		3	4	4	1		
-	12	1	2	4	3		
}	13			2	2		
	14	4	1		2		
Ļ	15	1	4	3			
	16	2	2	2	1		
	17	3	3	3	2		
	18	3	3	1	3		
	19	3	2**	4	4		
	20	2	3	2	4		
	21	3	3	3	1		
Ì	22	4	2	3	4		
}	23	4	4	1	3		
	24	2	3	3	3		
	25	3	1	2	1		
}	26	2	3	3	2		
}		3	2	1	3		
	27		4	2	1		
	28	1		1	1		
	29	4	4	1	2		
	30	2	1	4	2		
	31	3	1		4		
	32	1	3	1	2		
	33	1	1	3			
	34	4	4	2	1		
	35	4	1	2	4		
	36	1	2	1	2		
	37	3	3	2	3		
	38	3	3	3	3		
	39	1	3	4	2		
	40	2	2	4	3		
	41	3	4	1	3		
	42	1	1	2	1		
	43	1	3	4	1		
	44	4	2	3	4		
	45	2	2	1	4		
	46	2	1	3	1		
		2	2	1	3		
	47		3	4	3		
	48	3					
	49	4	4	2	1		
	50	1	4	2	2		
April oui	Stane	~ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	Page 1 of 2	28.0	6.2022		

Q. NO.	Α	В	С	D
	2		3	
51		1		3
52	4	2	1	4
53	2	4	1	4
54	1	3	4	2
55	4	1	4	3
56	2	3	1	2
57	3	1	3	3
58	3	4	3	1
59	2	2	1	4
60	3	2	2	2
61	1	3	1	3
62	2	1	4	1
63	4	1	3	1
64	3	4	3	4
65	1	4	1	2
66	3	1	2	2
67	1	3	3	2
68	4	3	1	3
69	2	1	1	4
70	2	2	2	1
71	1	3	3	1
72	4	1	2	2
73	3	1	4	4
74	3	4	3	3
75	1	2	1	1
76	2	2	3	3
77	3	2	2	1
78	1	3	4	4
79	1	4	4	2
80	2	1	1	2
81	3	3	1	3
82	2	4	3	3
83	4	4	1	1
84	3	2	4	3
85	1	3	1	2
86	3	2	2	3
87	2	3	3	1
88	4	1	3	2
89	4	4	3	1
90	1	2	2	1
91	4	3	2	3
92	1	3	4	2
93	3	1	2	4
94	2	3	1	3
95	2	2	4	1
96	1	3	2	3
97	2	1	3	2
98	3	2	3	4
99	4	1	2	4

Chame 122. 18/18/29

Page 2 of 2