Total No. of Printed Pages: 21

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

M.Phil./Ph.D./URS-EE-2019

SET-Y

10041

SUBJECT: Music

		Sr. No.
Time: 114 Hours	Max. Marks: 100	Total Questions: 100
Roll No. (in figures)	(in words)	
Name	Father's Name	
Mother's Name	Date of Examination	
(contract		(Signature of the Invigilator)
(Signature of the Candidate)		

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

- All questions are compulsory.
- 2. The candidates must return the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfairmeans / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- 3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- 4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- 5. The candidate must not do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers must not be ticked in the question booklet.
- 6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
- 7. Use only Black or Blue Ball Point Pen of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- 8. Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 Sushalsh 19/11/19 minutes after starting of the examination:

(३) जाफ़रखानी

(4) चहनाणी

(1) रजाखानी	किस बादन शैली में दिर दा दिर दा रा दा	(3) Jafarkhani	(1) Razakhani	In which vadan style Dir DA Dir DA RA DA DA RA Bol uesd?	(3) तान	(1) मूर्च्छना	तीवा क्या है ?	(3) Tan	(1) Moorchana	. What is Tivra ?	(3) মাৰ	(J) राग	मंद्र, मध्य और तार क्या है ?	(3) Tan	(1) Rag	2. What is Mandra, Madhya, and Tar?	(3) भागी संगीत	(1) गीति भेद	रागांग, भाषांग, क्रियांग एवं उपांग क्या	(3) Margi Sangcet	(1) Giti Bhed	 What is Ragang, Bhasang, Kriyang and upang?
(2) मशीतखानी	दा दा रा बोलों का प्रयोग होता है ?	(4) Chakravani	(2) Masitkhani	VA DA DA RA Bol uesd?	(4) 初	(2) जाति		(4) Shruti	(2) Jati	^	(4) धाट	(2) सन्तक		(4) Thaat	(2) Saptak		(4) ख्याल के प्रकार	(2) देशी संगीत	T (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	(4) Types of Khyal	(2) Desi Sangeet	g and upang?

(Avirbhav-Tirobhav (1) Rag Gayan (3) Bharat Natyam	Related to	(2) Tabla Vadan(4) Kathak Dance	
	''आर्विभाव-तिरोभाव'' (1) राग गायन (3) भरत नाट्यम	सम्बन्धित है :	(2) तबला वादन (4) कत्थक नृत्य	
6.	The word "Theka" i (1) Tal	s used for: (2) Rag	(3) Sam	(4) Matra
	''ठेका'' शब्द प्रयोग (1) ताल के लिए	किया जाता है : (2) राग के लिए	(3) सम के लिए	(4) मात्रा के लिए
7. .	What is the sign of (1) 0	"Laghu" ? (2) +	(3) 1	(4) 5
	"लघु" का चिन्ह क (1) 0	मा है ? (2) +	(3) 1	(4) 5
8.	"Swasthan Niyam" (1) Shruti (3) Type of Tan	is a type of:	(2) Gamak(4) Aalap System	
	'स्वस्थान नियम' एव (1) श्रुति का (3) तान का	क प्रकार है :	(2) गमक का (4) आलाप पद्धति	का
9.	How many Maxim (1) 2	um Shruties are in a (2) 3	Swara ? (3) 4	(4) 5
	एक स्वर की अधिव (1) 2	फतम कितनी श्रुतियाँ (2) 3	होती हैं ? (3) 4	(4) 5

10.	What is the name of "Achal Swaras"?	
	(1) SA RE (2) <u>GA Ni</u>	(3) SA PA (4) SA MA
	''अचल स्वरों'' के क्या नाम है ?	
	(1) सा रे (2) गुनि	(3) सा पा (4) सा मा
11.	Concept of Rag - Ragini classification a	according to "Hanumat" Mat is:
	(1) 6 Rag 36 Raginis	(2) 5 Rag 30 Raginis
	(3) 5 Rag 36 Raginis	(4) 6 Rag 30 Raginis
	''हनुमत'' मत की अवधारणानुसार राग र	रागिनी वर्गीकरण है :
	(1) 6 राग 36 रागिनी	(2) 5 राग 30 रागिनी
	(3) 5 राग 36 रागिनी	(4) 6 राग 30 रागिनी
40	T. 1001	
12.	In "Dhamar Tal" khali comes at:	(2) 10th Matra (4) 11th Matra
	(1) 8th Matra (2) 9th Matra	(3) 10th Matra (4) 11th Matra
	'धमार ताल' में खाली आती है :	
	(1) 8वीं मात्रा पर (2) 9वीं मात्रा पर	(3) 10वीं मात्रा पर (4) 11वीं मात्रा पर
13.	'In Raga main Swar is known as:	
.0.	(1) Samvadi (2) Vivadi	(3) Vadi (4) Anuvadi
	राग में प्रमुख स्वर जाना जाता है :	
	(1) समवादी (2) विवादी	(3) वादी (4) अनवादी
14.	Chachr Tal is known as:	The Section of the Control of the Co
	(1) Kahrwa (2) Deepchandi	(3) Thoomra (4) Chartal
	चाचर ताल को जाना जाता है:	angelight of the residence in the control of
	(1) कहरवा (2) दीपचन्दी	
15.	What is the Sequence of tal sign of Teen	ntal?
	(1) x234 (2) x023	(3) x230 (4) x203
	VOLUM TO A VOLUM TO A VOLUME T	ДΤ

	तीनताल के ताल चि (1) x234	न्हों का क्रम क्या है (2) x023	? (3) x230	(4) x203
16.	In Karnatak tala's ": (1) Sam	first beat" is known a	as : (3) Visarjitam	(4) Ghat
	कर्नाटक तालों में ''! (1) सम	प्रथम मात्रा'' को जान (2) पटह	ा जाता है : (3) विसर्जितम	(4) घात
17.	Ravindra Nath was (1) Gayak	a: (2) Dancer	(3) Vagyakar	(4) Tabla Player
	रविन्द्र नाथ थे : (1) गायक	(2) नृत्यकार	(3) वाग्येकार	(4) तबला वादक
18.	Rag "Tilak Kamod" (1) Sudh Rag (3) Sankirna Rag	' is a :	(2) Chayalag Rag(4) Gram Rag	
,	राग तिलक कामोद । (1) शुद्ध राग (3) संकीर्णराग	एक राग है :	(2) छायालग राग(4) ग्राम राग	
19.	What is the Thaat of (1) Puvri	f Rag "Puriya Dhana (2) Marva	shree" ? (3) Aashawari	(4) Khamaj
	राग ''पूरिया धनाश्री (1) पूर्वी	" का थाट क्या है ? (2) मारवा	(3) आसावरी	(4) खमाज
20.	(1) Two	" are there in Indian i (2) Three हतने ग्राम माने गए हैं	(3) Four	(4) Five
	(1) दो	(2) तीन	(3) चार	(4) पाँच

26. 25. 24. In 1992 who was awarded by "Dadasaheb Phalke" Award? 23. In which year Ustad Bismilah Khan was awarded by Bharat Ratna? 22. 21. Who was the annotator of Sangget Ratnakar? What name is given to "Mridangum" by Bharat? (1) रविशंकर (3) Kali Nath (1) Lochan (1) Pushkar (3) राशिद खाँ (1) पुसकर (3) Rasid Khan (1) Ravishankar "मृदंगम" को भरत ने क्या नाम दिया ? 1992 में ''दादासाहेब फॉल्के'' अलंकरण से किसे नवाजा गया ? उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ को किस वर्ष भारत रत्न अलंकरण से नवाजा गया ? (1) 1999 (1) देस् In which raga the tune of "Vande matram" is based? (1) 1999 "वन्दे मातरम्" की धुन किस राग पर आधारित है ? (1) Desh कृत्तन नृत्य से सम्बन्धित शब्दावलि है : Which terms is related to dance? (1) Krintan (2) दुंदभी (2) Dundbhi (2) 2000 (2) सोरट (2) 2000 (2) Sorath (2) आमद (2) Aamad (3) Pakhawaj (3) Tilak Kamod (4) Parshva Dev (2) Ahobal (4) हरिप्रसाद चौरसिया (2) Bhupen Hazarika (4) Hari Prashad Chaurasia (3) 2001 (3)2001(3) पखावज (2) भूपेन हजारिका (3) तिलंक कामोद (3) जमजमा (3) Jamjama (4) सारंग (4) 2002 (4) पटह (4) Patah (4) 2002 (4) Sarang (4) जोड़ (4) Jod

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(A)

P.T. O.

	संगीत रत्नाकर के टोकाकार कोन थे ! (1) लोचन (2) अहोबल (3) कल्ली नाथ (4) पार्श्व देव (3) कल्ली नाथ (4) पार्श्व देव (1) Thumri (2) Tappa (3) Hori (4) Dadra (1) तुमरी के (2) टप्पा के (3) होरी के (4) दादरा के
	(2) उप्पृत्य के (3) होरी कें (4)
8	laying which of the following strings are used?
	(1) Jora (2) Chikari (3) Kharaj (4) Tarab
() KH	झाला वादन में निम्न में से किन तारों का प्रयोग होता है ? (1) जोड़ा (2) चिकारी (3) खरज (4) तरब
	What does "Swayambhu Swaras" known in western music? (1) Harmony (2) Staff (3) Melody (4) Harmonics
, ,	''स्वयंभु स्वरों'' के पाश्चात्य संगीत में क्या कहते हैं ?
	(1) हारमनी (2) स्टाफ (3) मेलोडी (4) हारमोनिक्स
	Which is the variety of "Gamak"? (1) Turva (2) Matta (3) Vali (4) Rik
4	गमक का प्रकार कौन-सा है ?
	(1) तुर्य (2) मत (3) विल (4) ऋक
31. V	Who is the founder of Delhi baj of Tabla?
$\overline{}$	(1) Nathan Pir Bux (2) Kadir Bux
\sim	(3) Modu Khan (4): Siddharth Khan
এ	तबले के दिल्ली बाज का आविष्कारक कौन था ?

A		
32.	Who was the music composor of "Va	ande Mattram" ?
,	(1) O. N. Thakur	(2) Ravindra Nath
·	(3) V. N. Bhatkhande	(4) D. V. D. Paluskar
	''वन्देमातरम्'' का संगीत रचनाकार कै	नि था ?
	(1) ओंकारनाथ ठाकुर	(2) रविन्द्र नाथ
	(3) विष्णुनारायण भातखण्डे	(4) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
33.	Who was the creator of Jaipur Ghara	na of Gayan ?
,	(1) Ameer Khan	(2) Alla Diya Khan
	(3) Chand Khan	(4) Faiyaz Khan
	गायन के जयपुर घराने का आविष्कारव	ह कौन था ?
	(1) अमीर खाँ	(2) अल्ला दिया खाँ
	(3) चाद खाँ	(4) फयाज खाँ
34.	Depicting the character of Raga is kn	nown as :
	(1) Kaku (2) Sthaya	(3) Alankar (4) Varna
•	राग के व्यक्तित्व को दर्शाने को क्या	हहते हैं ?
	(1) काकु (2) स्थाय	(3) अलंकार (4) वर्ण
35	. Which of the following contains Man	ngal Vachak words in prabandha?
	(1) Virud (2) Paat	(3) Pada (4) Tenaka
	निम्न में से कौन-सा प्रबन्ध का मंगल	
	(1) विरुद (2) पाट	(3) पद (4) तेनक
36	5. The word Bahirgit and Nirgit is associated	cialed with:
	(1) Tappa (2) Khayal	(3) Tarana (4) Instrumental Music
1	बहिर्गीत तथा निर्गीत शब्द किससे सम्ब	न्धित हैं ?
	(1) टप्पा (2) ख्याल	(3) तराना (4) नाम नंभी

(3) संगीत

(2) चित्रकारी

(1) साहित्य

e e	37. Which 1	form is syno	Which form is synonymous to opera		(3) Orchestra	stra	(4) Giti Natya	latya
	(I) Cnorus	orus	(7) Dans					
	कौन-सी	कौन-सी विधा ओपेरा का पर्याय	। का पर्याय है ?		- Y	, ,	1 Fills (2)	नाटय
	(1) कोरस	स	(2) बैले	(C)	(३) आकस्द्र।	זע	NIII. (+)	-)('
38.		of "Immitat	Theory of "Immitation" mentioned by :	·			;	
	(1) Croce	9	(2) Aristotle	(3)	Socrates	es	(4) Plato	
	"अनुकर	ण सिद्धान्त"	"अनुकरण सिद्धान्त" किसके द्वारा दिया	॥ गया	<i>د</i> ٠			
	(1) क्रोंस	· ·	(2) अरस्तु	(3)	सुकरात		(4) प्लेटो	
39.		m "Ghasit" i	The Term "Ghasit" is familian with:			· · ·		
	(1) Voc	(1) Vocal Music		(2)	(2) Instrumental music	iental n	nusic	
	(3) Percussion	ussion		4	(4) Wind inst	nst		
. •	"घसीट"	"घसीट" पद किससे	सम्बन्धित है ?					
	(1) मौिं	(1) मौखिक संगीत		(5)	(2) यांत्रिक संगीत	संगीत	•	
	(३) ताल	ताल वाद्य		(4)	(4) सुषिर ^ह	वाद्य		
40.		ion and bala	"Proportion and balance" are the principle of	, iple of	••		•	
		hetics	70	(2)	(2) Time theory	eory		
	(3) Rage	(3) Raga classification	on	(4)	(4) Sthaya	· ·		
	समानुपात	तथा संतुल-	समानुपात तथा संतुलन किसके सिद्धान्त	~· ₩		•		
	(1) सीन्दर्यशास्त्र	र्पशास्त्र	•	(2)	समय सिद्धान्त	खान		
	(3) रागवर्गीकरण	र्गीकरण		4	(4) स्थाय			
41.		all the form	Amongst all the forms of art the most abstract from is?	bstract	from is	6		
	(1) Literature	ature ((2) Painting	(3)	(3) Music		(4) Sculpture	မွ
	कला के स	सभी रूपों में	में सर्वाधिक अमूर्त रू	स्तप है ?				

œ

42. What factors the intensity of sound waves depend? (1) Frequency (2) Amplitude (3) Period (4) wave length ध्वनि तरंगों की तीव्रता किस कारक पर निर्मर करती है ? (1) बारम्बारिता (2) विस्तीर्णता (3) समयाविध (4) ध्वनि तरंग 43. Who was the creator of "Kawal Gharana" ? (1) Tansen (2) Sadarang (3) Amir Khusrow (4) Kumar Gandharv "कव्वाल घराने" का संस्थापक कौन था ? (1) तानसेन (2) सवारंग (3) अमीर खुसरो (4) कुमार गंधर्व 44. Which rag is not sampurna ? (1) Kalyam (2) Kafi (3) Bhairav (4) Marva कौन-सा राग सम्पूर्ण नहीं है ? (1) कल्याण (2) काफी (3) भैरव (4) मारवा 45. The Swar which is not used in "Hansadwani" (1) GA-Dha (2) Ma-Dha (3) Ma-ni (4) Ga-pa राग इंसध्विन में वर्जित स्वर है : (1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प 46. In which thaat RE GA MA DHA Swar is used ? (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari िकस थाट में रेग ध कोमल म तीव्र प्रयोग होता है ?	9
ध्विन तरंगों की तीव्रता किस कारक पर निर्भर करती है ? (1) बारम्बारिता (2) विस्तीर्णता (3) समयाविध (4) ध्विन तरंग 43. Who was the creator of "Kawal Gharana" ? (1) Tansen (2) Sadarang (3) Amir Khusrow (4) Kumar Gandharv "कव्वाल घराने" का संस्थापक कौन धा ? (1) तानसेन (2) सदारंग (3) अमीर खुसरो (4) कुमार गंधर्व 44. Which rag is not sampurna ? (1) Kalyam (2) Kafi (3) Bhairav (4) Marva कौन-सा राग सम्पूर्ण नहीं है ? (1) कल्याण (2) काफी (3) भैरव (4) मारवा 45. The Swar which is not used in "Hansadwani" (1) GA-Dha (2) Ma-Dha (3) Ma-ni (4) Ga-pa राग इंसध्विन में वर्जित स्वर है : (1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प 46. In which thaat RE GA MA DHA Swar is used ? (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari	
(1) बारम्बारिता (2) विस्तीर्णता (3) समयावधि (4) ध्विन तरंग 43. Who was the creator of "Kawal Gharana" ? (1) Tansen (2) Sadarang (3) Amir Khusrow (4) Kumar Gandharv "कव्चाल घराने" का संस्थापक कौन था ? (1) तानसेन (2) सदारंग (3) अमीर खुसरो (4) कुमार गंधर्व 44. Which rag is not sampurna ? (1) Kalyam (2) Kafi (3) Bhairav (4) Marva कौन-सा राग सम्पूर्ण नहीं है ? (1) कल्याण (2) काफी (3) भैरव (4) मारवा 45. The Swar which is not used in "Hansadwani" (1) GA-Dha (2) Ma-Dha (3) Ma-ni (4) Ga-pa राग इंसध्विन में वर्जित स्वर है : (1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प 46. In which thaat RE GA MA DHA Swar is used ? (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari	
43. Who was the creator of "Kawal Gharana"? (1) Tansen (2) Sadarang (3) Amir Khusrow (4) Kumar Gandharv "कव्वाल घराने" का संस्थापक कीन था? (1) तानसेन (2) सदारंग (3) अमीर खुसरो (4) कुमार गंधर्व 44. Which rag is not sampurna? (1) Kalyam (2) Kafi (3) Bhairav (4) Marva कौन-सा राग सम्पूर्ण नहीं है ? (1) कल्याण (2) काफी (3) भैरव (4) मारवा 45. The Swar which is not used in "Hansadwani" (1) GA-Dha (2) Ma-Dha (3) Ma-ni (4) Ga-pa राग इंसध्विन में वर्जित स्वर है: (1) ग-ध (2) म-ध (3) म-न (4) ग-प 46. In which thaat RE GA MA DHA Swar is used ? (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari	
(1) Tansen (2) Sadarang (3) Amir Khusrow (4) Kumar Gandharv "कव्याल घराने" का संस्थापक कीन था ? (1) तानसेन (2) सदारंग (3) अमीर खुसरो (4) कुमार गंधर्व 44. Which rag is not sampurna ? (1) Kalyam (2) Kafi (3) Bhairav (4) Marva कीन-सा राग सम्पूर्ण नहीं है ? (1) कल्याण (2) काफी (3) भैरव (4) मारवा 45. The Swar which is not used in "Hansadwani" (1) GA-Dha (2) Ma-Dha (3) Ma-ni (4) Ga-pa राग हंसध्विन में वर्जित स्वर है : (1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प 46. In which thaat RE GA MA DHA Swar is used ? (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari	
(3) Amir Khusrow	
"कव्वाल घराने" का संस्थापक कौन था ? (1) तानसेन (2) सदारंग (3) अमीर खुसरो (4) कुमार गंधर्व 44. Which rag is not sampurna ? (1) Kalyam (2) Kafi (3) Bhairav (4) Marva कौन-सा राग सम्पूर्ण नहीं है ? (1) कल्याण (2) काफी (3) भैरव (4) मारवा 45. The Swar which is not used in "Hansadwani" (1) GA-Dha (2) Ma-Dha (3) Ma-ni (4) Ga-pa राग इंसध्विन में वर्जित स्वर है : (1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प 46. In which thaat RE GA MA DHA Swar is used ? (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari	
(1) तानसेन (2) सदारंग (3) अमीर खुसरो (4) कुमार गंधर्व 44. Which rag is not sampurna? (1) Kalyam (2) Kafi (3) Bhairav (4) Marva कौन-सा राग सम्पूर्ण नहीं है ? (1) कल्याण (2) काफी (3) भैरव (4) मारवा 45. The Swar which is not used in "Hansadwani" (1) GA-Dha (2) Ma-Dha (3) Ma-ni (4) Ga-pa राग हंसध्यनि में वर्जित स्वर है : (1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प 46. In which thaat RE GA MA DHA Swar is used ? (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari	
(3) अमीर खुसरो (4) कुमार गंधर्व 44. Which rag is not sampurna? (1) Kalyam (2) Kafi (3) Bhairav (4) Marva कौन-सा राग सम्पूर्ण नहीं है ? (1) कल्याण (2) काफी (3) भैरव (4) मारवा 45. The Swar which is not used in "Hansadwani" (1) GA-Dha (2) Ma-Dha (3) Ma-ni (4) Ga-pa राग हंसध्विन में वर्जित स्वर है : (1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प 46. In which thaat RE GA MA DHA Swar is used ? (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari	
44. Which rag is not sampurna? (1) Kalyam (2) Kafi (3) Bhairav (4) Marva कौन-सा राग सम्पूर्ण नहीं है ? (1) कल्याण (2) काफी (3) भैरव (4) मारवा 45. The Swar which is not used in "Hansadwani" (1) GA-Dha (2) Ma-Dha (3) Ma-ni (4) Ga-pa राग इंसध्विन में वर्जित स्वर है : (1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प 46. In which thaat RE GA MA DHA Swar is used ? (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari	
(1) Kalyam (2) Kafi (3) Bhairav (4) Marva कौन-सा राग सम्पूर्ण नहीं है ? (1) कल्याण (2) काफी (3) भैरव (4) मारवा 45. The Swar which is not used in "Hansadwani" (1) GA-Dha (2) Ma-Dha (3) Ma-ni (4) Ga-pa राग हंसध्विन में वर्जित स्वर है : (1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प 46. In which thaat RE GA MA DHA Swar is used ? (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari	
कौन-सा राग सम्पूर्ण नहीं है ? (1) कल्याण (2) काफी (3) भैरव (4) मारवा 45. The Swar which is not used in "Hansadwani" (1) GA-Dha (2) Ma-Dha (3) Ma-ni (4) Ga-pa राग इंसध्यिन में वर्जित स्वर है : (1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प 46. In which thaat RE GA MA DHA Swar is used ? (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari	
(1) कल्याण (2) काफी (3) भैरव (4) मारवा 45. The Swar which is not used in "Hansadwani" (1) GA-Dha (2) Ma-Dha (3) Ma-ni (4) Ga-pa राग इंसध्विन में वर्जित स्वर है: (1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प 46. In which thaat RE GA MA DHA Swar is used? (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari	,
45. The Swar which is not used in "Hansadwani" (1) GA-Dha (2) Ma-Dha (3) Ma-ni (4) Ga-pa राग हंसध्विन में वर्जित स्वर है: (1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प 46. In which thaat RE GA MA DHA Swar is used? (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari	
(1) GA-Dha (2) Ma-Dha (3) Ma-ni (4) Ga-pa राग हंसध्विन में वर्जित स्वर है : (1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प 46. In which thaat RE GA MA DHA Swar is used ? (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari	
(1) GA-Dha (2) Ma-Dha (3) Ma-ni (4) Ga-pa राग हंसध्विन में वर्जित स्वर है : (1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प 46. In which thaat RE GA MA DHA Swar is used ? (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari	
(1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प 46. In which thaat <u>RE GA MA DHA</u> Swar is used? (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari	
(1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प 46. In which thaat <u>RE GA MA DHA</u> Swar is used? (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari	
(1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari	
(1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari	
किस थाट में रे ग ध कोमल म तीव्र प्रयोग होता है ?	
(1) मारवा (2) तोड़ी (3) पूर्वी (4) आसावरी	
47. What is the Thaat of Rag "Jhinjhoti"?	
(1) Kafi (2) Todi (3) Khamaj (4) Poorvi	
APHOUDAIDS EF 2019/(Music)(SET-Y)/(A)	O.

	(१) क्रफी (2) तोड़ी (3) खमाज (4) पूर्वी
48.	"Ras Kaumudi" is w (1) Sri Niwas
	''रस कौमुदी'' के लेखक कौन हैं ? (1) श्रीनिवास (2) श्रीकण्ठ (3) कुम्भा (4) रामामात्या
49.	
	कंट कौमुदी के रचयिता कौन हैं ? (1) अली अकबर खाँ (3) एस० एन० टैगोर (4) रविन्द्र नाथ टैगोर
50.	What is the time period of "Swar Mel Kala Nidhi"? (1) 1400 (2) 1450 (3) 1556 (4) 1667
	"स्वर मेल कला निधि" का रचना काल क्या है ? (1) 1400 (2) 1450 (3) 1556 (4) 1667
51.	Famous folk Dance of Bangal is: (1) Chakari (2) Raivesi (3) Thoomar (4) Dandia
	बंगाल का लोकप्रिय नृत्य है : (1) चक्करी (2) रायवेशी (3) झूमर
52.	Total Number of "Tarab" string in modren sitar: (1) 9 (2) 12 (3) 15
	आधुनिक सितार में "तरबों" की कुल संख्या होती है ? (1) 9 (2) 12 (3) 15

53.	"Indian literature" N	Magzine is published	by ·	
	(1) Sangeet Natak	Academy		
,	(3) Sahitya Acader		(2) Lalit Kala Aca	demy
,	'Indian Literatural =		(4) Kala Parishad	
	(1) sing -	गमक पत्रिका का प्रका	शन करता है :	,
	(1) संगीत नाटक अ		(2) ललित कला अव	कादमी
· · · · · · ·	(3) साहित्य अकादर्म	1	(4) कला परिषद	* P. 3
54.	Lalit Kala Academy	y is established by In	dian Govet in .	
	(1) 1950	(2) 1954	(3) 1956	(4) 1000
	भारत सरकार उस्त			(4) 1960
	(1) 1050	ललित कला अकादमी	की स्थापना की गई	:
	(1) 1950	(2) 1954	(3) 1956	(4) 1960
55.	Ali Akbar college o	of music is situated at		
	(1) California	(2) Dubai	(3) Bangladesh	(4) China
	अली अकबर कॉलेज	ऑफ म्यूजिक स्थित		***************************************
	(1) कैलिफोर्निया		(3) बंग्लादेश	(4) -9
			(५) अन्यावस	(4) चीन
56.	Which tal is used in			
	(1) Roopak	(2) Thaptal	(3) Teental	(4) Dadra
	''रज़ाखानी गत'' में	किस ताल का प्रयोग	होता है ?	
		(2) झपताल	_	(4) दादरा
57				
57.		f tabla "Dr Aabhan M		1 14 1 1 1 1 1 1
		(2) Delhi		(4) Punjab
	''डॉ० आभान मिस्त्री	" तबले के किस घरा	ने से सम्बन्धित हैं ?	Tarif bakes
	(1) बनारस	(2) दिल्ली	(3) লম্বনক	(4) पंजाब
58.	Which Instrument is	s used for "drone"?		
		(2) Tanpura	(3) Harmonium	(4) Sitar
NAT-				
MPH/	PHD/URS-EE-2019	/(Music)(SET-Y)/(A)H(Y-FI-E-mail.**.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

	"स्वरित" के लिए किस वाद्य का प्रयोग कि (1) सारंगी (2) तानपूरा	ज्या जाता है ? (3) हारमोनियम	(4) सितार
59.	"Yati" is related to : (1) Laya (2) Raga	(3) Tan	(4) Alankar
	''यति'' का सम्बन्ध है : (1) लय (2) राग	(3) तान	(4) अलंकार
60.	Which one is the name of note of "Vedic (1) Charak (2) Bindas	Sangeet" ? (3) Krust	(4) Prithula
	निम्न में से कौन वैदिक संगीत के स्वर क (1) चरक (2) बिंदास	ा नाम है ? (3) क्रुष्ट	(4) पृथुला
61.	Which of the following is not "Bharat R (1) Ravi Shankar (3) Lata Mangeshkar	atna" ? (2) Bhimsen Josi (4) Pt. Jasraj	
	निम्न में से कौन भारत रत्न नहीं है ? (1) रविशंकर (3) लता मंगेशकर	(2) भीमसेन जोशी(4) पं० जसराज	
62.	Which is the ancient singing style? (1) Dhamar (2) Tappa	(3) Dhrupad	(4) Kawali
	प्राचीनतम गायन शैली कौन-सी है ? (1) धमार (2) टप्पा	(3) ध्रुपद	(4) कव्वाली
63.		rganised at: (3) Vrindavan	(4) Mathura
	"स्वामी हरिदास" संगीत सम्मेलन आयो (1) ग्वालियर (2) लखनऊ		

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OF

i						13
64.	In which year Doo	rdarshan was establ	lished 2		•	
	(1) 1958	(2) 1959	(3) 1960	(4) 1961	, , ,	
	दूरदर्शन की स्थापन	ा किस वर्ष हुई ?				
	(1) 1958	(2) 1959	(3) 1960	(4) 1961	,	
65.	" $1\frac{1}{2}$ " Laya is calle	d :				
	(1) Aadi	(2) Biadi	(3) Kuadi	(4) Sawai		7.
	$"1\frac{1}{2}"$ लय को कहा	जाता है :				
	(1) आड़ी	(2) बिआड़ी	(3) कुआड़ी	(4) स्वाई		
66.	Who is first woman	n sehnai player of H	lindustani Music ?		٠,٠	
	(1) Bageshwari Qa	,	(2) Rageshwari T	omar		
	(3) Shukla Sharma	.	(4) Preeti Rajan			
l.	हिन्दुस्तानी संगीत कं	ो प्रथम महिला शहन	ाई वादिका कौन है ?			
	(1) वागेश्वरी कंमर	* ye. #.	(2) रागेश्वरी तोमर		i	
	(3) शुक्ला शर्मा		(4) प्रीति राजन	1		
67.	"Nazrul" Geeti is m	ainly Sung in :				
	(1) Bihar		(2) West Bengal			
	(3) Gujrat		(4) Kerla		- :	
	•	ड्यतः गाई जाती है :				•,
	(1) बिहार		(2) पश्चिमी बंगाल	EMP		
	(3) गुजरात		(4) केरला			
68.	Which Chapter of N	latya Sashtra related	I to Rasa theory?			
	(1) 4th	(2) 5th	(3) 6th	(4) 7th		
	नाट्यशास्त्र का कौन-	सा अध्याय रस सिछ	रान्त से सम्बन्धित है	?		
	(1) चौथा	(2) पाचवाँ	(3) छटा	(4) सातवाँ		
Pun					9.5	

69.	According to "Bhara	at muni" the rasa's ar	e:	
7	(1) 5	(2) 6	(3) 7	(4) 8
	भरतमुनि के अनुसार	रस हैं:		
	(1) 5	(2) 6	(3) 7	(4) 8
70.	Smt. Shobhana Nara	ayan belongs to:		
	(1) Gayan	(2) Sarod	(3) Dance	(4) Violin
	श्रीमती शोभना नाराय	गण सम्बन्धित हैं :		
	(1) गायन	(2) सरोद	(3) नृत्य	(4) वायलिन
71.	From which Period	the tradition of Ghar	ana was started?	
			(3) Medieval	(4) Modren
	घराना परम्परा किस	काल से प्रारम्भ हुई	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
		(2) प्राचीन	1	(4) आधुनिक
72.	In which year did Ta	ansen Award start?		
	100	(2) 1980	(3) 1981	(4) 1982
	तान सेन सम्मान किर	त वर्ष से आरम्भ हुउ	п?	
	(1) 1979	(2) 1980	(3) 1981	(4) 1982
73.	In current Period the	National eligibility	Test(NET) is conduc	ted by:
	(1) UGC	(2) CBSE	(3) SCERT	(4) N. O. S.
	वर्तमान में राष्ट्रीय पाः	त्रता परीक्षा का संचार	तन किसके द्वारा किय	ा जाता है ?
٠.'		(2) CBSE		(4) N.O.S.
74.	1100 is the sign of w	hich South Tala?	. en	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	(1) Roopakam	(2) Thamptal	(3) Mathya Tal	(4) Athtal
	1100 किस दक्षिणी ता	ल का स्वरूप है ?		
- + -	(1) रूपकम	(2) झम्पताल	(3) मढ्यताल	(4) अठताल
DH/D	HD/IIRS_FF_2010/	Music)(SET XX//A		

(1) Padam

(2) Bhajan

(3) Tillana

(4) Javali

कर्नाटक संगीत की कौन-सी गायन शैली हिन्दुस्तानी संगती की ठुमरी के सदृश्य है ?

(1) पद्म

(2) भजन

(3) तिल्लाना

(4) जावली

The "Jati" of Rag Sudh Kalyan is: 79.

(1) Auday-Shaday

(2) Auday-Sampuran

(3) Shadav-Shadav

(4) Shadav-Sampuran

राग शुद्ध-कल्याण वर्ग ''जाति'' है :

(1) औडव-षाडव

(2) औडव-सम्पूर्ण

(3) षाडव-षाडव

(4) षाडव-सम्पूर्ण

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(A)

ırk. ted

'ect

80.	Which period is known as Golden Period	od of Music?
,	(1) Kushana Period	(2) Gupta Period
	(3) Maurya Period	(4) Kanishka Period
	संगीत का स्वर्ण युग किस काल को कहा	जाता है ?
	(1) कुषाण काल	(2) गुप्त काल
	(3) मौर्य काल	(4) कनिष्क काल
81.	Which of the following hold the suprem	ne position in music?
	(1) Bhav & Rasa	(2) Swar & Bhav
	(3) Laya & Bhav	(4) Swar & Tal
7	संगीत में प्रधानता रहती है :	
	(1) भाव एवं रस	(2) स्वर एवं भाव
	(3) लय एवं भाव	(4) स्वर एवं ताल
82.	As per the view of resarch work which Research methodology?	of the following is the most important part of
	(1) Topic	(2) Supervisor
	(3) Synopsis	(4) None of these
	शोध कार्य की दृष्टि से शोध प्रविधि का स	र्वाधिक मुख्य अंग है :
	(1) विषय निर्वाचन	(2) निर्देशक का चुनाव
	(3) शोध रूपरेखा	(4) इनमें से कोई नहीं
83.	Which of the following is the main sou problem?	rce of written Material of solution of research
	(1) Puratatva	(2) Sheelalekh
	(3) Library	(4) Interview
	शोध समस्या समाधान हेतु लिखित सामग्री	का मुख्य स्रोत है :
•	(1) पुरातत्व	(2) शिलालेख
	(3) पुस्तकालय	(4) साक्षात्कार
H/F	PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(A	

84.	Which of the following kind of research Material is not found in Libraries?				
	(1) Books	(2) News papers			
	(3) Maps	(4) Gramophone records			
	पुस्तकालयों में निम्न प्रकार की सामग्री प्रा	प्त नहीं होती :			
	(1) पुस्तकें	(2) समाचार-पत्र			
٠ -	(3) मानचित्र	(4) ग्रामोफोन रिकार्ड्स			
85.	Which of the following is the first and f	Foremost part of research?			
	(1) Data Collection	(2) Work Method			
	(3) Result & Discussion	(4) Reserch Problem			
	शोध की निम्न अवस्थाओं में प्रथम स्थान	प्राप्त है :			
	(1) दत्त संग्रह	(2) कार्य प्रणाली			
	(3) परिणाम और चर्चा	(4) शोध समस्या का निर्धारण			
86.	Research topic must be approved by:				
	(1) Honourable V. C.	(2) Academic branch			
	(3) Registrar	(4) R. D. C			
	शोध विषय के लिए किसकी स्वीकृति आव				
	(1) माननीय कुलपति	(2) शैक्षणिक शाखा			
	(3) कुलसचिव	(4) आर० डी० सी०			
87.	As assisting material T.V. is more impor	rtant as compared to Radio because:			
•	(1) Costly	(2) Audio-vedio two part			
	(3) Choice of students	(4) All of these			
	सहायक शिक्षण सामग्री के रूप में टी० वी	० रेडियो से उत्तम है क्योंकिः			
	(1) यह महंगा है	(2) इसमें श्रव्य-दृश्य दो भाग हैं			
	(3) यह क्षात्रों की पसंद है	(4) उपरोक्त सभी			
		A Company			

88.	What is the main objective of Research?	
	(1) To review the Liturature	
	(2) To Summarize what is already known	
	(3) To get an academic degree	
	(4) To discover new facts, or to make interpretation of new facts	
	शोध का मुख्य ध्येय क्या है ?	
	(1) साहित्य की समीक्षा	
	(2) पहले से ज्ञात का सारांश करना	
	(3) अकादिमक उपाधि प्राप्त करना	
	(4) नए तथ्यों की खोज करना अथवा ज्ञान तथ्यों की ताजा व्याख्या करना	
89.	How many Angas were there in "Prabandha Gan"? (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7	
	(1) 4 (2) 3	
	''प्रबन्ध गान'' के अंगों की संख्या कितनी थी ?	
ye e	(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7	
90.	How many Angas of prabandha has been discussed by Sarang Dev?	
	(1) 7 (2) 6 (3) 5 (4) 4	
N. 1	शारंग देव ने प्रबन्ध के कितने अंगों की चर्चा की है ?	
	(1) 7 (2) 6 (3) 5 (4) 4	
	Which help is required to set a chhand in to Tal?	
91.	which help is required to set a ciniana in to rai.	
	(1) Pingal Shastra (2) Kapu shastra	
	(3) Slow laya (4) Fast laya	
	किसी छंद को ताल की मात्राओं में लाने के लिए किस की सहायता आवश्यक है	2
	ाकता वर का पाल का नानाजा न साम के लिए ने तरावता आवश्यक है	?
	(1) पिंगलशास्त्र (2) कापु शास्त्र	
-1;	(3) विलम्बित लय (4) द्रुत लय	
mu	/PHD/IJRS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(A)	

r B. U

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(A)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO) SET-

- DI 11 /DI T) /TTD \$_FE_2019

00

EF

Inv of R v

rov

ded and inti

NOT

fu I be

plie iteri

1.11

Α				
. 6	2. "Upaj Ang" is meant for :			19
	(1) Layakari (2) Tan	(3) Sargam	(4) Magnet	
	''उपज अंग'' से अभिप्राय है :		(4) Meend	
	(1) लयकारी (2) तान	(3) सरगम	(4) ਸੀਂਤ	* *
93	3. In northern Indian notation system	m "5" Sign indicate the	A. Harris	
	(1) Khan (2) Anugrah	(3) Meend	(4) Krintan	
	उत्तर भारतीय स्वर लिपि में "5"	चिन्ह प्रतीक है :	08 - 11, c. 2 - 1, te	
	(1) खाली (2) अनुग्रह	(3) मींड	(4) कृन्तन	•
94.	The first string of sitar is tuned in			
- 1	(1) Sa (2) Re. tar		py for the	
	(3) MA. Mandr (4) MA Tivr	'a		•
	सितार का पहला तार मिलाया जात			es.
٠,	(1) सा	(2) तार रें	Artina de la companya	
	(3) मंद्र मध्यम	(4) म तीव्र		
95.	First Chikari of sitar is tuned in:	in the field of		
•	(1) Madhya SA	(2) Panchan		
	(3) Tar Sa	(4) Mandra Sa		
	सितार की प्रथम चिक्कारी मिलाई ज	गती है :		
	(1) मध्य सा	(2) पंचम	and displayed and a first of	
	(3) तार सा	(4) मंद्र सा		
6.	What is the name of Karnatka Sudl	h Swar Saptak ?		•
	(1) Malav Gaur	(2) Kharhar Priya	THE RESERVE OF THE RE	
	(3) Sarna	(4) Kanakangi		7
	कर्नाटक शुद्ध स्वर सप्तक का क्या न	नाम है ?		
	(1) मालव गौर	(2) खरहर प्रिया		
	(3) सारणा	(4) कनकांगी		
TTA	A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR	VA ((A)	Andrew Arthur	TT (0)

97.	Bilawal is Sudh Swar S (1) South Indian Musi (3) Western Music	14	(2) Northern India(4) Ravindra Sang	n Music eet
1	बिलावल शुद्ध स्वरं सप्त (1) दक्षिण भारतीय संगी (3) पाश्चात्य संगीत का	गोत का	(2) उत्तर भारतीय (4) रबिन्द्र संगीत व	संगीत का ज
98.	Which book was trans (1) Tal Darpan (3) Sangeet Darpan	slated to persian by	y Fakirullah ? (2) Raga Darpan (4) Natya Darpan	
	फकीरुल्लाह ने किस ग्रं (1) ताल दर्पण (3) संगीत दर्पण	थ का फारसी में उ	अनुवाद किया ? . (2) राग दर्पण (4) नाट्स दर्पण	
99.	(1) 10	(2) 16	(3) 17	(4) 18
	(-)	(2) 16	(3) 17	(4) 18
100.	"Sri Mallakshaya Sar (1) Pt. V. N. Bhatkh (3) O. N.Thakur		n by : (2) Pt. V. D. Palu (4) Hafiz Ali Kha	
	''श्री मल्लक्षय संगीतम (1) पं० वी० एन० भ (3) ओ० ना० ठाकुर	ातखण्डे	है ? (2) पं० वी० डी० (4) हाफीज अली	

Total No. of Printed Pages: 21

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

В

M.Phil./Ph.D./URS-EE-2019

SET-Y

SUBJECT: Music

		r		Sr. No	10042
Time: 1¼ Hours Roll No. (in figures)		Max. Ma		Tot	al Questions : 100
Name) her's Name		
Mother's Name		Dat	e of Examination_	,	61 4
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			- L	$i \cdot i \cdot j$	Y
(Signature of the Can	ndidate)			(Signature of	the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

- 1. All questions are compulsory.
- 2. The candidates *must return* the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfairmeans / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- 3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- 4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- 5. The candidate *must not* do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers *must not* be ticked in the question booklet.
- 6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
- 7. Use only Black or Blue Ball Point Pen of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- 8. Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(B)

19.11.19

1	Concept of Page	Dogini de la la			
<i>_</i>	(1) 6 Rag 36 Rag	Ragini classification inis		rding to "Hanum) 5 Rag 30 Ragi	·
	(3) 5 Rag 36 Rag) 6 Rag 30 Ragi	
	''हनुमत'' मत की	अवधारणानुसार राग	रागिर्न	ो वर्गीकरण है :	
	(1) 6 राग 36 रागि) 5 राग 30 रागि	नी
	(3) 5 राग 36 रागि	नी	(4)) 6 राग 30 रागि	नी
2.	In "Dhamar Tal" k	hali comes at:			
•	(1) 8th Matra	(2) 9th Matra	(3)	10th Matra	(4) 11th Matra
	'धमार ताल' में खा	ली आती है :			
1.	(1) 8वीं मात्रा पर	(2) 9वीं मात्रा पर	(3)	10वीं मात्रा पर	(4) 11वीं मात्रा पर
3,	√'In Raga main Swa	r is known as :			
-	(1) Samvadi	(2) Vivadi	(3)	Vadi	(4) Anuvadi
	राग में प्रमुख स्वर	जाना जाता है :	•		
	(1) समवादी	(2) विवादी	(3)	वादी	(4) अुनवादी
4.	Chachr Tal is know	n as:			
	(1) Kahrwa	(2) Deepchandi	(3)	Thoomra	(4) Chartal
	चाचर ताल को जान	ा जाता है :		•	
	(1) कहरवा		(3)	झूमरा	(4) चार ताल
5/	What is the Sequen	ce of tal sign of Teer	ntal?		
y.	(1) x234	(2) x023		x230	(4) x203
	तीनवाल के वाल जि	न्हों का क्रम क्या है :	?		
	(1) x234	(2) x023		x230	(4) x203
		irst beat" is known a	s:		
6.	(1) Sam	(2) Patah		Visarjitam	(4) Ghat

Ω

12. "Upaj Ang" is meant for	:		1 to very	g eye organi
(1) Layakari (2)	Tan (3)	Sargam	(4) Meend
''उपज अंग'' से अभिप्राय	है:			
(1) लयकारी (2)	तान ((3)	सरगम	(4) मींड
13. In northern Indian notati	on system "5" Sig	n iı	ndicate the:	
(1) Khali (2)	Anugrah ((3)	Meend	(4) Krintan
, उत्तर भारतीय स्वर लिपि	में ''ऽ'' चिन्ह प्रती	गिक	है:	
(1) खाली (2)	अनुग्रह ((3)	मींड	(4) कृन्तन
14. The first string of sitar is	s tuned in :			
(1) Sa (2)	Re. tar			
(3) MA. Mandr (4)	MA Tivra	,	ž.	-
सितार का पहला तार मि	लाया जाता है :	-		
(1) सा		(2)	तार रें	
(3) मंद्र मध्यम		(4)	म तीव्र	
15. First Chikari of sitar is t	uned in:			
(1) Madhya SA			Panchan	7 - UF
(3) Tar Sa		(4)	Mandra Sa	a nie
सितार की प्रथम चिक्कार	ो मिलाई जाती है	:		
(1) मध्य सा		(2·)	पंचम	
(3) तार सा		(4)	मंद्र सा	
16. What is the name of Ka	rnatka Sudh Swar	Sa	otak?	
(1) Malav Gaur		(2)	Kharhar Priya	
(3) Sarna			Kanakangi	go in the state of
कर्नाटक शुद्ध स्वर संप्त	क का क्या नाम है			
(1) मालव गौर		(2)	खरहर प्रिया	
(3) सारणा		(4)	कनकांगी	aggy of Marcini, 1970
MPH/PHD/URS-EE-2019/(M	(usic)(SET-Y)/(B)		
				which the best of the control of the

17.	Bilawal is Sudh Su	var Sapak of :			
	(1) South Indian N	Music	(2) Northern Ind	ian Music	
	(3) Western Music		(4) Ravindra Sar		
	विलावल शुद्ध स्वर	सप्तक है :			
	(1) इक्षिण भारतीय	संगीत का	(2) उत्तर भारतीय	गोगील क	
	(3) पाश्चात्य संगीत	勒	(4) रिचन्त्र संगीत		
18.	Which book was tr	anulated to persian b		-101	
	(1) Tal Darpan	the season of	y rakifuliah ? (2) Raga Durpan		
	(3) Sangeet Darpas	n	(4) Natya Darpan		
	पालीराल्लाह में किया ग्रंथ का कारणी में अनुवाद किया ?				
	(1) লাল হুইখ		(2) राग दर्गम		
	(3) संगीत दर्जण		(4) न्यादश दर्भण		
19.	How many chapter	are in Bharat Bhash	in the Name Dec 2		
The same	(1) 15	(2) 16	(3) 17	(4) 18	
	नान्य देव कृत 'बरत	थाध्य में कितने आ	লোৱা দি ?		
	(1) 15	(2) 16	(3) 17	(4) 18	
20.	"Sri Mallakshava Sa	mgectam" is written		(*) 10	
	(1) Pt. V. N. Bhatki		(2) Pt. V. D. Palusi	hkar	
	(3) O. N.Thakur		(4) Hafiz Ali Khan		
	^ल धी मननधार संगीतः	म [ा] किसकी रचना है	?		
	(1) বঁ০ বাঁ০ চ্বেভ ম		' (2) पंठ বাঁত ভাঁত ঘ	ed (c), t	
	(3) ओठ माठ टाबूर		(4) हासीन अली खं		
21.	From which Period (he tradition of Ghan	one was stanted 9		
	(I) Vedic	or manners of capti	(2) Ancient		
(3) Medieval		(4) Modren		

	वराना परन्परा किस	फाल स प्रारम्भ हुइ		
	(1) वैदिक	(2) प्राचीन	(3) मध्यकाल	(4) आधुनिक
22.	In which year did T	ansen Award start?		
	(1) 1979	(2) 1980	(3) 1981	(4) 1982
	तान सेन सम्मान कि	ज्स वर्ष से आरम्भ हुउ	आ ?	
	(1) 1979	(2) 1980	(3) 1981	(4) 1982
23.	In current Period th	e National eligibility	Test(NET) is condu	cted by:
	(1) UGC	(2) CBSE	(3) SCERT	(4) N. O. S.
	वर्तमान में राष्ट्रीय प	गत्रता परीक्षा का संचा	लन किसके द्वारा कि	या जाता है ?
	(1) UGC	(2) CBSE	(3) SCERT	(4) N. O. S.
24.	1100 is the sign of	which South Tala?		
	(1) Roopakam	(2) Thamptal	(3) Mathya Tal	(4) Athtal
-	1100 किस दक्षिणी व	ताल का स्वरूप है ?		
	(1) रूपकम	(2) झम्पताल	(3) मढ्यताल	(4) अठताल
25.	What is Laghu, Dru	ut, Anudrut, Guru, Pl	ut and Kakpad?	
	(1) Tal Jati	(2) Tal Ang	(3) Bibhag	(4) Matra
	लघु, द्रुत, अनुद्रुत,	गुरु, प्लुत तथा काकप	द क्या है ?	
		(2) ताल अंग		(4) मात्रा
26.	'Dhajja' is a folk dr	ama of which of the	State?	X
	(1) Punjab		(2) Himachal	
1	(3) Arunachal		(4) Kerla	
	''धाज्जा'' किस राज	य का लोक-नाट्य है	?	The Land of the
	(1) पंजाब		(2) हिमाचल	
	(3) अरुणाचल	the court of	(4) केरल	
MPH	/PHD/URS-EE-2019	9/(Music)(SET–Y)/(B)	65 3 1-29 1 1-1/1 1P .

								В	
6								_	
27.	Which Instrument i (1) Sarangi	s Played by "Budh D (2) Israj		ss Gupta" Sarod	(4)	Surbahar			
	''बुद्ध देव दास गुप्त (1) सारंगी	'' क्या बजाते हैं ? (2) इसराज	(3)	सरोद	(4)	सुरबहार			
28.	(1) Padam	of Karnatak music is s (2) Bhajan	(3)	Tillana	(4)	Javali			
	कर्नाटक संगीत की व (1) पद्म	कौन-सी गायन शैली हि (2) भजन		तानी संगती की ट् तिल्लाना	हुमरी (4)	के सदृश्य जावली	意 ?		
29.	The "Jati" of Rag S	udh Kalyan is:	3.			•			
· .	(1) Audav-Shadav		(2)	Audav-Sampura	an				
	(3) Shadav-Shadav		(4)	Shadav-Sampur	an	ie die No incere			
	राग शुद्ध-कल्याण वग	र्ग ''जाति'' है :	• :					• •	
	(1) औडव•षाडव	polymen in the	(2)	औडव-सम्पूर्ण		11-15	· · · · ·		
	(3) ষাভব-ষাভব		(4)	षाडव-सम्पूर्ण					
30.	Which period is known	own as Golden Period	d of l	Music?		The second second			
	(1) Kushana Period		(2)	Gupta Period	2				M2
	(3) Maurya Period		(4)	Kanishka Perio	d		•		
	संगीत का स्वर्ण युग	किस काल को कहा	जाता	है ?					
. ((1) कुषाण काल		(2)	गुप्त काल	i I	o	. 7		
((3) मौर्य काल		(4)	कनिष्क काल	er v.				
(Famous folk Dance 1) Chakari	(2) Raivesi	(3)	Thoomar	(4)	Dandia			
PH/PI	1D/URS-EE-2019/	(Music)(SET-Y)/(I	"				• 1		

	बंगाल का लोकप्रिय नृत्य है:			
	(1) चक्करी (2) रायवेशी	(3) झूमर	(4)	डाँडिया
32.	Total, Number of "Tarab" string in modr	ren sitar :		- : ,
	(1) 9 (2) 12	(3) 15	(4)	16
	आधुनिक सितार में ''तरबों'' की कुल सं	ख्या होती है ?		
	(1) 9 (2) 12	(3) 15	(4)	16
33.	"Indian literature" Magzine is published	by:		
	(1) Sangeet Natak Academy		demy	
	(3) Sahitya Academy	(4) Kala Parishad		
	'Indian Literature' नामक पत्रिका का प्रक	शन करता है :		
	(1) संगीत-नाटक अकादमी	(2) ललित कला अव	कादमी	
	(3) साहित्य अकादमी	(4) कला परिषद		
34.	Lalit Kala Academy is established by In	dian Govt. in:		
	(1) 1950 (2) 1954	(3) 1956	(4)	1960
• 1	भारत सरकार द्वारा ललित कला अकादमी	की स्थापना की गई	:	
	(1) 1950 (2) 1954	(3) 1956		1960
35,	Ali Akbar college of music is situated at	t :		1
	(1) California (2) Dubai	(3) Bangladesh	(4)	China
, v v	अली अकबर कॉलेज ऑफ म्यूजिक स्थित	है :		
	(1) कैलिफोर्निया (2) दुबई	(3) बंग्लादेश	(4)	चीन
36.	Which tal is used in "Razakhani Gat"?			
J 00.		(3) Teental	(4)	Dadra
	''रज़ाखानी गत'' में किस ताल का प्रयोग	होता है ?	4.	
	(1) रूपक (2) झपताल	(3) तीनताल	(4)	दादरा
* 4		The second second		ويدارا

37.	In which Gharana o	f tabla "Dr Aabhan N	listry" is associated f	?	
	(1) Banaras	(2) Delhi	(3) Lucknow		Punjab
	''डॉ० आभान मिस्त्री	" तबले के किस घरा	ने से सम्बन्धित हैं ?		
	(1) बनारस	(2) दिल्ली	(3) লखनऊ	(4)	पंजाब
38.	Which Instrument is	s used for "drone"?			
	(1) Sarangi	(2) Tanpura	(3) Harmonium	(4)	Sitar
	''स्वरित'' के लिए वि	केस वाद्यं का प्रयोग वि	ज्या जाता है ?		
	(1) सारंगी	(2) तानपूरा	(3) हारमोनियम	(4)	सितार
39.	"Yati" is related to:			,	
	(1) Laya	(2) Raga	(3) Tan	(4)	Alankar
	''यति'' का सम्बन्ध	है :			
	(1) लय	(2) राग	(3) तान	, . .(4)	अलंकार
40.	Which one is the na	me of note of "Vedic	Sangeet" ?		
	(1) (1)	(2) Bindas	(3) Krust	(4)	Prithula
	निम्न में से कौन वैवि	देक संगीत के स्वर का	नाम है ?		1 1 1
	(1) चरक	(2) बिंदास	(3) ਸ਼੍ਰਾਵਟ	(4)	पृथुला
41.	Who is the founder	of Delhi baj of Tabla	?		
	(1) Nathan Pir Bux		(2) Kadir Bux		1.
	(3) Modu Khan		(4) Siddharth Khan		· \
		का आविष्कारक कौन	ाथा ?		,
	(1) नत्थन पीर बख्श		(2) कादिर बख्श	•	
	(3) मोदू खाँ		(4) सिद्धार्थ खाँ		
42.	Who was the music	composor of "Vande	Mattram" ?		
	(1) O. N. Thakur		(2) Ravindra Nath		ا آهيا. ا
	(3) V. N. Bhatkhan	de	(4) D. V. D. Palusk	ar	
	TO THE ANTO	(Music)(SFT V)(D	Version of the property of the	To.T	

	"वन्देमातरम्" का संग	ीत रचनाकार कौन	था ?		
	(1) ओंकारनाथ ठाकुर		(2) रविन्द्र नाथ		
	(3) विष्णुनारायण भार	खण्डे	(4) विष्णु दिगम्बर प	लुस्कर	
13	Who was the creator	of Jaipur Gharana	of Gavan ?	•	
101	(1) Ameer Khan	orvinpur omnum	(2) Alla Diya Khan	L v	
	(3) Chand Khan		(4) Faiyaz Khan	•	
		ने का आविष्कारक व			
	गायन के जयपुर घरा (1) अमीर खाँ	न का आपिकारक	कान पाः (2) अल्ला दिया खाँ	~ -	
	(1) अमार खा (3) चाद खाँ		(4) फयाज खाँ		.
	(3) चार खा		(4) 1/4(-1 - 5)		
44.	Depicting the chara			(i) Vomo	•
	(1) Kaku	(2) Sthaya	(3) Alankar	(4) Varna	
	राग के व्यक्तित्व को	दर्शाने को क्या कह	ते हैं ? .	2	
	(1) কাক্ট	(2) स्थाय	(3) अलंकार	(4) वर्ण	
45	Which of the follow	wing contains Mang	al Vachak words in p	rabandha?	
	(1) Virud	(2) Paat	(3) Pada	(4) Tenaka	
	िर निम्न में से कौन-सा	गानका का मंगल वा	चक शब्द है ?		
		(2) पाट	(3) पद	(4) तेनक	
	(1) विरुद		1 1 345		
46	The word Bahirgit	and Nirgit is associ	aled with :		
	(1) Tappa		(2) Khayal	,	
	(3) Tarana		(4) Instrumental I	Music	
		— २०० ने मार्ख	≱ात हैं ?		•
		त शब्द किससे सम्ब्	(3) तराना	(4) वाद्य संगीत	T .
	(1) टप्पा	(2) ভ্যাল	(3) ""		
47	Which form is syn	onymous to opera	2	(A) Obi Mari	
	(1) Chorus	(2) Balle	(3) Orchestra		
N/IDI	плиплерс_FE-201	9/(Music)(SET-Y))/(B)	and the second of the second	R.T.C

	कौन-सी विधा ओपेर	ता का पर्याय है ?		
	(1) कोरस	(2) बैले	(3) आर्केस्ट्रा	(4) गीति नाट्य
48	. Theory of "Immita	tion" mentioned b	y:	
/ .	(1) Croce	(2) Aristotle	(3) Socrates	(4) Plato
	''अनुकरण सिद्धान्त	" किसके द्वारा दिय	ग गया ?	
	(1) क्रॉस	(2) अरस्तु	(3) सुकरात	(4) प्लेटो
49,	The Term "Ghasit"	is familian with:		
	(1) Vocal Music		(2) Instrumental	music
	(3) Percussion		(4) Wind inst	
	''घसीट'' पद किससे	सम्बन्धित है ?		
	(1) मौखिक संगीत		(2) यांत्रिक संगीत	
	(3) ताल वाद्य		(4) सुषिर वाद्य	
50.	"Proportion and bal	ance" are the princ	ciple of:	
	(1) Aesthetics		(2) Time theory	
	(3) Raga classificat	tion	(4) Sthaya	
	समानुपात तथा संतुल	ान किसके सिद्धान्त	意 ?	
	(1) सौन्दर्यशास्त्र		(2) समय सिद्धान्त	
	(3) रागवर्गीकरण		(4) स्थाय	
51.	Which terms is relat	ed to dance?		
	(1) Krintan		(3) Jamjama	(4) Jod
	नृत्य से सम्बन्धित श	ब्दावलि है :		
	(1) कृन्तन	(2) आमद	(3) जमजमा	(4) जोड़
52.	In which raga the tu	ne of "Vande matr	am" is based?	
	(1) Desh	(2) Sorath	(3) Tilak Kamod	(4) Sarang

	''वन्दे मात्रम्'' की	धुन किस राग पर अ	ाधारित है ?	
	(1) देस	(2) सोरठ	(3) तिलक कामोद	(4) सारंग
53.	In which year Ustac	l Bismilah Khan was	awarded by Bharat R	Latna ?
	(1) 1999	(2) 2000	(3) 2001	(4) 2002
	उस्ताद बिस्मिल्ला खँ	ाँ को किस वर्ष भारत	रत्न अलंकरण से नव	ाजा गया ?
	(1) 1999	(2) 2000	(3) 2001	(4) 2002
54.	In 1992 who was a	warded by "Dadasahe	eb Phalke" Award?	
	(1) Ravishankar		(2) Bhupen Hazarik	ca
•	(3) Rasid Khan		(4) Hari Prashad Cl	haurasia
	1992 में ''दादासाहेब	फाल्के'' अलंकरण स	ने किसे नवाजा गया ?	
	(1) रविशंकर		(2) भूपेन हजारिका	
	(3) राशिद खाँ		(4) हरिप्रसाद चौरसि	या
55.	What name is give	n to "Mridangum" by	Bharat ?	
	(1) Pushkar	(2) Dundbhi	(3) Pakhawaj	(4) Patah
	''मृदंगम'' को भरत	ने क्या नाम दिया ?		
	(1) पुसकर	(2) दुंदभी	(3) पखावज	(4) पटह
56.	Who was the anno	tator of Sangget Ratr	nakar ?	
	(1) Lochan	• · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(2) Ahobal	
ļ.,	(3) Kali Nath		(4) Parshva Dev	
	संगीत रत्नाकर के	टीकाकार कौन थे ?		
	(1) लोचन		(2) अहोबल	
	(3) कल्ली नाथ		(4) पार्श्व देव	. 1
57.	Shori Miyan was t	he creator of		
JIT	- DHOLLIVILVALL WAS L	HC CICAHOL OL:		
		(2) Tappa	(3) Hori	(4) Dadra

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(B)

P. T. O.

	शोरी मियाँ प्रवर्तक है	T:		
	(1) ठुमरी के		(3) होरी के	(4) दादरा के
58,	in "Jhalla" Playing v	which of the following	g strings are used?	* *
	(1) Jora	(2) Chikari	(3) Kharaj	(4) Tarab
	झाला वादन में निम्न	में से किन तारों का	प्रयोग होता है ?	*
	(1) जोड़ा	(2) चिकारी	(3) खरज	(4) तरब
59.	What does "Swayan	nbhu Swa r as" known	in western music?	
	(1) Harmony	(2) Staff	(3) Melody	(4) Harmonics
	''स्वयंभू स्वरों'' के प	गश्चात्य संगीत में क्य	ा कहते हैं ?	
	(1) हारमनी	(2) स्टाफ	(3) मेलोडी	(4) हारमोनिक्स
60.	Which is the variety	of "Gamak" ?		
	(1) Turya	(2) Matta	(3) Vali	(4) Rik
	गमक का प्रकार कौन	ा-सा है ?	. *	•
	(1) तुर्य	(2) मत	(3) वलि	(4) ऋक
61.	Amongst all the form	ms of art the most ab	stract from is?	*
	(1) Literature	(2) Painting	(3) Music	(4) Sculpture
	कला के सभी रूपों मे	ों सर्वाधिक अमूर्त रूप	[है ?	
•	(1) साहित्य	(2) चित्रकारी	(3) संगीत	(4) मूर्ति कला
62/	What factors the inte	ensity of sound wave	es depend?	
	(1) Frequency		(2) Amplitude	
	(3) Period	in en	(4) wave length	, Ma
	ध्वनि तरंगों की तीव्रत	ा किस कारक पर नि		
	(1) बारम्बारिता		(2) विस्तीर्णता	T.J.
	(3) समयावधि	er derang.	(4) ध्वनि तरंग	The state of the s
1				

			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
63.	Who was the creator of "Kawal Ghan	rana" ?	<i>i</i>
	(1) Tansen	(2) Sadarang	
	(3) Amir Khusrow	(4) Kumar Gand	lharv
	''कव्वाल घराने'' का संस्थापक कौन थ	π?	
	(1) तानसेन	(2) सदारंग	
	(3) अमीर खुसरो	(4) कुमार गंधर्व	
64.	Which rag is not sampurna?		
, ·	(1) Kalyam (2) Kafi	(3) Bhairav	(4) Marva
	कौन-सा राग सम्पूर्ण नहीं है ?		
	(1) कल्याण (2) काफी	(3) भैरव	(4) मारवा
65.	The Swar which is not used in "Hansa	adwani"	
	(1) GA-Dha (2) Ma-Dha	(3) Ma -ni	(4) Ga-pa
1	राग हंसध्वनि में वर्जित स्वर है :		
	(1) ग-ध (2) म-ध	(3) म-नि	(4) ग-प
66.	In which thaat <u>RE</u> <u>GA</u> MA <u>DHA</u> Swa	ar is used ?	
	(1) Marva (2) Todi	(3) Purvi	(4) Aashawari
	किस्थाट में रेग ध कोमल म तीव्र प्र	योग होता है ?	
	(1) मारवा (2) तोड़ी	(3) पूर्वी	(4) आसावरी
67.	What is the Thaat of Rag "Jhinjhoti"?		
	(1) Kafi (2) Todi	(3) Khamaj	(4) Poorvi
	राग ''झिझोंटी'' किस थाट का राग है ं	?	
	(1) काफी (2) तोड़ी	(3) खमाज	(4) पूर्वी
68.	"Ras Kaumudi" is written by:	the state of the s	Property Control
	(1) Sri Niwas (2) Sri Kanth	(3) Kumbha	(4) Ramamatya
	DUDGEE 2010/(Music)(SET-Y)/	/(B)	P.T. 0.

''रस कौमुदी'' के	लेखक कौन हैं ?		3 26 1
(1) श्रीनिवास	(2) श्रीकण्ठ	(3) कुम्भा	(4) रामामात्या
69. "Kanth Kaumudi"	is written by:	,	- 1
(1) Ali Akabar Kl		(2) Kshetra Mo	han Goswami
(3) S. N. Tagore		(4) R. N. Tagor	
कंठ कौमुदी के रची	येता कौन हैं ?	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•
(1) अली अकबर र	बॉ	(2) क्षेत्रमोहन गोर	वामी
(3) एस० एन० टैग	ोर '	(4) रविन्द्र नाथ टै	
70. What is the time pe	eriod of "Swar Mel	Kala Nidhi" ?	
(1) 1400	(2) 1450	(3). 1556	(4) 1667
''स्वर मेल कला नि	धि'' का रचना काल	क्या है ?	
(1) 1400	(2) 1450	(3) 1556	(4) 1667
71. Which of the follow	ving is not "Bharat	Ratna"?	i Springer
(1) Ravi Shankar	, ,	(2) Bhimsen Josi	
(3) Lata Mangeshk	ar	(4) Pt. Jasraj	
निम्न में से कौन भा	रत रत्न नहीं है ?		
(1) रविशंकर		(2) भीमसेन जोशी	
(3) लता मंगेशकर	feet	(4) पं० जसराज्	1
72. Which is the ancient	singing style?	•	
(1)	(2) Tappa	(3) Dhrupad	(4) Kawali
प्राचीनतम गायन शैली	कौन-सी है ?		r. a says.
(1) धमार	(2) टप्पा	(3) ध्रुपद	(4) कव्वाली
73. "Swami Hari Dass" N	Ausic Festival is or		,
(1) Gwalior	(2) Lucknow	(3) Vrindavan	(4) Mathura
MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(I	3) 14 (Last mal)	17 2 (11)(1)

	''स्वामी हरिदास'' सं	गीत सम्मेलन आयोजि	त होता है :		
	(1) ग्वालियर	(2) लखनऊ	(3) वृन्दावन	(4) मथुरा	
74,	In which year Door	darshan was establisl	ned?	, i	
	(1) 1958	(2) 1959	(3) 1960	(4) 1961	
	दूरदर्शन की स्थापना	किस वर्ष हुई ?			
	(1) 1958	(2) 1959	(3) 1960	(4) 1961	
75.	" $1\frac{1}{2}$ " Laya is called	1:			
÷	(1) Aadi	(2) Biadi	(3) Kuadi	(4) Sawai	
	" $1\frac{1}{2}$ " लय को कहा				
	(1) आड़ी	(2) बिआड़ी	(3) कुआड़ी	(4) स्वाई	
γ 0.	(1) Bageshwari Q(3) Shukla Sharma	a	(2) Rageshwari To(4) Preeti Rajan	mar	,
	हिन्दुस्तानी संगीत व (1) वागेश्वरी कंमर (3) शुक्ला शर्मा	ती प्रथम महिला शहना	ई वादिका कीन है ? (2) रागेश्वरी तोमर (4) प्रीति राजन		
_77	. "Nazrul" Geeti is r (1) Bihar (3) Gujrat ''नाजरुल गीति'' म्	nainly Sung in : गुख्यतः गाई जाती है :	(2) West Bengal (4) Kerla		
	(1) बिहार (3) गजरात	+195 + 11 + 12 + 12 + 12 + 12 + 12 + 12 + 1	(4) केरला		
. 78	(1) (14)	Natya Sashtra related (2) 5th 19/(Music)(SET-Y)/		(4) 7th P. 7	F. O.

नाट्यशास्त्र का कौ	ोन-सा अध्याय रस ि	सेद्धान्त से सम्बन्धित है	?
(1) चीथा	(2) पाचवाँ	(3) छटा	(4) सातवाँ
79. According to "Bh	arat muni" the rasa's	s are:	•
(1) 5	(2) 6	(3) 7	(4) 8
भरतमुनि के अनुस	गर रस हैं :		•
(1) 5	(2) 6	(3) 7	(4) 8
80 Smt. Shobhana Na	arayan belongs to:		
(1) Gayan	(2) Sarod	(3) Dance	(4) Violin
श्रीमती शोभना नार	ायण सम्बन्धित हैं :		
(1) गायन	(2) सरोद	(3) नृत्य	(4) वायलिन
81. What is Ragang, I	Bhasang, Kriyang ar	nd upang ?	
(1) Giti Bhed		(2) Desi Sangeet	
(3) Margi Sangeet		(4) Types of Khyal	
रागांग, भाषांग, क्रिय	ांग एवं उपांग क्या है	? ?	
(1) गीति भेद		(2) देशी संगीत	
(3) मार्गी संगीत		(4) ख्याल के प्रकार	•
82. What is Mandra, M	adhya, and Tar?		
(1) Rag		(2) Saptak	· .
(3) Tan		(4) Thaat	
मंद्र, मध्य और तार	क्या है ?		
(1) राग		(2) सप्तक	
(3) तान		(4) थाट	
83. What is Tivra?			
(1) Moorchana		(2) Jati	r agen falle. Ny fivondronana
(3.) Tan		(4) Shruti	
and the state of t			

	तीव्रा क्या है ?	
	(1) मूर्च्छना	(2) जाति
	(3) तान	(4) श्रुति
84.	In which vadan style Dir DA Dir DA RA	
	(1) Razakhani	(2) Masitkhani
	(3) Jafarkhani	(4) Chakravani
	किस वादन शैली में दिर दा दिर दा रा दा	दा रा बोलों का प्रयोग होता है ?
	(1) रज़ाखानी	(2) मसीतखानी
	(3) जाफ़रखानी	(4) चक्रवाणी
8 5 .	"Avirbhav-Tirobhav" Related to:	
	(1) Rag Gayan	(2) Tabla Vadan
	(3) Bharat Natyam	(4) Kathak Dance
	''आर्विभाव-तिरोभाव'' सम्बन्धित है :	
	(1) राग गायन	(2) तबला वादन
	(3) भरत नाट्यम	(4) कत्थक नृत्य
86.	The word "Theka" is used for:	
	(1) Tal (2) Rag	(3) Sam (4) Matra
	''ठेका'' शब्द प्रयोग किया जाता है :	
	(1) ताल के लिए	(2) राग के लिए
	(3) सम के लिए	(4) मात्रा के लिए
67	arm with the gign of "Laghu"?	
87.	(1) 0	(3) 1 (4) 5
	"लघु" का चिन्ह क्या है ?	(4) 5
	(1) 0 (2) +	(3) 1 (4) 5
	/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(I))
MPH	(PHD/URS-EE-2017)	

88	"Swasthan Niyam"	is a type of:		, i i i
	(1) Shruti		(2) Gamak	19. %
	(3) Type of Tan		(4) Aalap System	
	'स्वस्थान नियम' एव	क ∕प्रकार है :		
	(1) श्रुति का		(2) गमक का	
	(3) तान का		(4) आलाप पद्धति	का
89.	How many Maxim	um Shruties are in a	Swara?	
	(1) 2	(2) 3	(3) 4	(4) 5
	एक स्वर की अधिक	तम कितनी श्रुतियाँ ह	गेती हैं ?	2 3 I
	(1) 2	(2) 3	(3) 4	(4) 5
90.	What is the name o	f "Achal Swaras" ?		s i di iga.
•	(1) SA RE	(2) <u>GA Ni</u>	(3) SA PA	(4) SA MA
	''अचल स्वरों'' के व	स्या नाम है ?		
	(1) सा रे	(2) <u>ग</u> नि	(3) सा पा	(4) सा मा
91.	Which of the follow	ving hold the suprem	e position in music?	
	(1) Bhav & Rasa	ing the first of the second of	(2) Swar & Bhav	
	(3) Laya & Bhav		(4) Swar & Tal	
•	संगीत में प्रधानता रह	इती है :		
1	(1) भाव एवं रस		(2) स्वर एवं भाव	
	(3) लय एवं भाव	Control of the State of State	(4) स्वर एवं ताल	
92.	As per the view of Research methodolo	resarch work which	of the following is t	the most important part of
	(1) Topic		(2) Supervisor	
	(3) Synopsis		(4) None of these	
	शोध कार्य की दृष्टि र	से शोध प्रविधि का स	र्वाधिक मुख्य अंग है	
	(1) विषय निर्वाचन		(2) निर्देशक का चुना	
No.	(3) शोध स्वपरेखा		(4) इनमें से कोई नह	हीं.
PH/P	HD/IDS EE 2040			

93.	Which of the followard problem?	wing is the main son	urce	of written Mate	rial of solution of resear	rch
	(1) Puratatva	(2) Sheelalekh	(3)	Library	(4) Interview	,
	शोध समस्या समाधा	न हेतु लिखित सामग्री	का	मुख्य स्नोत है :		
	(1) पुरातत्व	(2) शिलालेख	(3)	पुस्तकालय	(4) साक्षात्कार	
94.	Which of the follow	wing kind of research	ı Mat	erial is not foun	d in Libraries?	
	(1) Books		(2)	News papers	A TOTAL STATE OF THE STATE OF T	
	(3) Maps		1	Gramophone r	ecords	
	पुस्तकालयों में निम्न	प्रकार की सामग्री प्रा	ाप्त न	हीं होती :		
	(1) पुस्तकें	, <u> </u>	(2)	समाचार-पत्र		
	(3) मानचित्र		(4)	ग्रामोफोन रिकाइ	(स	
95.	Which of the follo	wing is the first and	forem	ost part of resea	rch?	
	(1) Data Collection	n ,	(2)	Work Method		
	(3) Result & Disc	ussion	(4)	Reserch Proble	em	
	शोध की निम्न अव	स्थाओं में प्रथम स्थान	प्राप्त	है:	e. Notation of the second	-
*	(1) दत्त संग्रह		(2)	कार्य प्रणाली	and the second	
	(3) परिणाम और	वर्चा	(4)	शोध समस्या क	ा निर्धारण	ļ.,
96	Research topic mu	st be approved by:	lle a' a			
	(1) Honourable V		(2)	Academic bran	nch	
	(3) Registrar		(4)	R. D. C	A PART E SE LIVE	,
		किसकी स्वीकृति आ	वश्यव	5 है ?		
	(1) माननीय कुलपी			शैक्षणिक शाखा		
	(3) कुलसचिव		(4)) आर० डी० सी	0	
97	7. As assisting mater	ial T.V. is more impo	ortan	as compared to	Radio because:	
	(1) Costly			Audio-vedio t		
	(3) Choice of stud	dents	(4)	All of these		مر
·		TO SEE STATE OF THE STATE OF TH	(R)	A Wallet Barrier	P.T	0

(1) 7

(2) 6

(3) 5

(4) 4

शारंग देव ने प्रबन्ध के कितने अंगों की चर्चा की है ?

(1) 7

(2) 6

(3) 5

(4) 4

Total No. of Printed Pages: 21

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

C

M.Phil./Ph.D./URS-EE-2019

SET-Y

SUBJECT: Music

10043

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Sr. No
Time: 11/4 Hours	Max. Marks : 100 (in words)	Total Questions : 100
Roll No. (in figures)	Father's Name	
Name		
Mother's Name	Date of Examination	
(Signature of the Candidate)		(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

- 1. All questions are compulsory.
- 2. The candidates must return the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfairmeans / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- 3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- 4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- The candidate must not do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers must not be ticked in the question booklet.
- 6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
- 7. Use only Black or Blue Ball Point Pen of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- 8. Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(C)

19.11.19

(0)11/19 Sushnahosh

	1.	Amongst all the form	ns of art the most ab	stract from is?	
		(1) Literature	(2) Painting	(3) Music	(4) Sculpture
		कला के सभी रूपों मे	ों सर्वाधिक अमूर्त रूप	है ?	
		(1) साहित्य	(2) चित्रकारी	(3) संगीत	(4) मूर्ति कला
	2.	What factors the inte	ensity of sound wave	es depend?	
		(1) Frequency		(2) Amplitude	
		(3) Period		(4) wave length	· •
		ध्वनि तरंगों की तीव्रत	ता किस कारक पर नि	भिर करती है ?	
	1	(1) बारम्बारिता		(2) विस्तीर्णता	
•		(3) समयावधि		(4) ध्वनि तरंग	
	3.	Who was the creator	r of "Kawal Gharana'	19	
		(1) Tansen		(2) Sadarang	
		(3) Amir Khusrow		(4) Kumar Gandhar	TV
		''कव्याल घराने'' का	संस्थापक कौन था ?		
		(1) तानसेन		(2) सदारंग	
		(3) अमीर खुसरो		(4) कुमार गंधर्व	•
	4				
	4.	Which rag is not san (1) Kalyam		(3) Bhairav	(4) 14
1				(3) Bhanav	(4) Marva
	•	कौन-सा राग सम्पूर्ण			
		(1) कल्याण	(2) काफी	(3) भैरव	(4) मारवा
	5.	The Swar which is n	ot used in "Hansadw	ani"	
		(1) GA-Dha	(2) Ma-Dha	(3) Ma -ni	(4) Ga-pa
•		राग हंसध्वनि में वर्जि	त स्वर है :		
		(1) ग-ध	(2) म-ध	(3) म-नि	(4) ग-प
MP	H/P	PHD/URS-EE-2019/	(Music)(SET-Y)/(C)	P. T. O.

6.	In which thaat RE	<u>GA</u> MA <u>DHA</u> Sv	var is used ?	
	(1) Marva	(2) Todi	(3) Purvi	(4) Aashawari
	किस थाट में रे ग	य कोमल म तीव्र	प्रयोग होता है ?	
	(1) मारवा	(2) तोड़ी	(3) पूर्वी	(4) आसावरी
7.	What is the Thaat o	f Rag "Jhinjhoti"	?	
	(1) Kafi	(2) Todi	(3) Khamaj	(4) Poorvi
	राग ''झिझोंटी'' किस	थाट का राग है	?	
	(1) काफी	(2) तोड़ी	(3) खमाज	(4) पूर्वी
8.	"Ras Kaumudi" is w	ritten by:		
	(1) Sri Niwas	(2) Sri Kanth	(3) Kumbha	(4) Ramamatya
٠.	''रस कौमुदी'' के ले	खक कौन हैं ?	_ 	
	(1) श्रीनिवास	(2) श्रीकण्ट	(3) कुम्भा	(4) रामामात्या
9.	"Kanth Kaumudi" is	written by:		
	(1) Ali Akabar Kha	n	(2) Kshetra Mohar	n Goswami
	(3) S. N. Tagore		(4) R. N. Tagore	
	कंठ कौमुदी के रचिय	ता कौन हैं ?		
	(1) अली अकबर खाँ		(2) क्षेत्रमोहन गोस्वा	मी
	(3) एस० एन० टैगोर		(4) रविन्द्र नाथ टैगे	ार ू
10.	What is the time per	iod of "Swar Mel	Kala Nidhi" ?	
	(1) 1400	(2) 1450	(3) 1556	(4) 1667
	''स्वर मेल कला निधि	" का रचना काल	क्या है ?	
		(0)	(3) 1556	(4) 1667
1.	Which terms is relate	ed to dance?		
		(2) Aamad	(3) Jamjama	(4) Jod

	नृत्य से सम्बन्धित शब्दाविल है :		11 HT 1 15-2		
	(1) कृन्तन (2) आमद	(3)	जमजमा	(4)	जोड़
12.	In which raga the tune of "Vande matrar	n" is	based?	· .	
	(1) Desh (2) Sorath	(3)	Tilak Kamod	(4)	Sarang
	''वन्दे मातरम्'' की धुन किस राग पर अ	ाधारि	त है ?		
	(1) देस (2) सोरठ	(3)	तिलक कामोद	(4)	सारंग
13.	In which year Ustad Bismilah Khan was	awa	rded by Bharat F	Ratna	i ?
	(1) 1999 (2) 2000				
	उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ को किस वर्ष भारत	रत्न	अलंकरण से नव	ाजा	गया ?
	(1) 1999 (2) 2000	(3)	2001	(4)	2002
14.	In 1992 who was awarded by "Dadasahe	b Ph	alke" Award?		•
	(1) Ravishankar	(2)	Bhupen Hazarik	a	7
	(3) Rasid Khan	(4)	Hari Prashad Ch	iaura	isia,
	1992 में ''दादासाहेब फाल्के'' अलंकरण से	किर	ते नवाजा गया ?		j
	(1) रविशंकर	(2)	भूपेन हजारिका		71.5
7.	(3) राशिद खाँ	(4)	हरिप्रसाद चौरसि	या 🖁	e e e e
15.	What name is given to "Mridangum" by	Bhar	at?		
			Pakhawaj	(4)	Patah
	''मृदंगम'' को भरत ने क्या नाम दिया ?				() .
	(1) पुसकर (2) दुंदभी	(3)	पंखावज	(4)	पटह
16.	Who was the annotator of Sangget Ratna	ıkar '	70. 60		
	(1) Lochan	(2)	Ahobal		
	(3) Kali Nath	(4)	Parshva Dev		
	संगीत रत्नाकर के टीकाकार कौन थे ?		s pli bralleri		11
	(1) लोचन		अहोबल		
	(3) कल्ली नाथ	(4)	पार्श्व देव		
MPH/I	PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(C	()	Halify (mercial)		- 1 - 4 -

P. T. O

17.	Shori Miyan was t	he creator of:		
	(1) Thumri	(2) Tappa	(3) Hori	(4) Dadra
	शोरी मियाँ प्रवर्तक	थे :		() — na id
	(1) दुमरी के	(2) टप्पा के	(3) होरी के	(4) दादरा के
18.	in "Jhalla" Playing	which of the follow	wing strings are used?	
	(1) Jora	(2) Chikari	(3) Kharaj	(4) Tarab
	झाला वादन में निम	न में से किन तारों	का प्रयोग होता है ?	•
	(1) जोड़ा	(2) चिकारी	(3) खरज	(4) तरब
19.	What does "Swaya	mbhu Swaras" kno	own in western music?	
	(1) Harmony	(2) Staff	(3) Melody	(4) Harmonics
	''स्वयंभू स्वरों'' के	पाश्चात्य संगीत में व	क्या कहते हैं ?	
	(1) हारमनी	(2) स्टाफ	(3) मेलोडी	(4) हारमोनिक्स
20.	Which is the variety	y of "Gamak" ?		
	(1) Turya	(2) Matta	(3) Vali	(4) Rik
	गमक का प्रकार कौन	ा -सा है ?		
	(1) तुर्य	(2) मत	(3) वलि	(4) ऋक
21.	What is Ragang, Bl	nasang, Kriyang an	nd upang?	
	(1) Giti Bhed		(2) Desi Sangeet	
	(3) Margi Sangeet		(4) Types of Khyal	
	रागांग, भाषांग, क्रियां	ग एवं उपांग क्या है	₹ ?	
(1) गीति भेद		(2) देशी संगीत	
(3) मार्गी संगीत		(4) ख्याल के प्रकार	
22. V	Vhat is Mandra, Ma	dhya, and Tar?		
	l) Rag		(2) Saptak	e s
	3) Tan	in a wing	(4) Thaat	
МРН/РН	D/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/((C)	4. 7.1-29

	मंद्र, मध्य और तार क्या है ?		,
	(1) राग	(2) सप्तक	
	(3) तान	(4) थाट	
23.	What is Tivra?		
Ţ.,	(1) Moorchana	(2) Jati	
	(3) Tan	(4) Shruti	
	तीव्रा क्या है ?		
	(1) मूर्च्छना	(2) जाति	
	(3) तान	(4) श्रुति	
24.	In which vadan style Dir DA Dir DA RA	A DA DA RA Bol uesd?	
	(1) Razakhani	(2) Masitkhani	
	(3) Jafarkhani	(4) Chakravani	
	किस वादन शैली में दिर दा दिर दा रा द	रा दा रा बोलों का प्रयोग होता है ?	
	किस वादन शला म । ५२ ६। । ५२ ५। ११ ५		•
	(1) रज़ाखानी	(2) मसीतखानी	
	(3) जाफ़रखानी	(4) चक्रवाणी	
25.	•	(2) Tabla Vadan	
	(1) Rag Gayan	(4) Kathak Dance	•
	(3) Bharat Natyam	(4) Kathak Banes	
	''आर्विभाव-तिरोभाव'' सम्बन्धित है :		
,	(1) राग गायन	(2) तबला वादन	
	(3) भरत नाट्यम	(4) कत्थक नृत्य	
			,
26		(3) Sam (4) Matra	
	(1) Tal (2) Rag	(3) Sam	
	''ठेका'' शब्द प्रयोग किया जाता है :	(3) सम के लिए (4) मात्रा के लिए	
	(1) ताल के लिए (2) राग के लिए	(3) सम के लिए (4) मात्रा के लिए (C)	C
	TING THE 2010/Music)(SET-Y)/((C)	

· '1	•		,	4
27.	What is the sign of (1) 0	f "Laghu" ? (2) +	(3) 1	(4) 5
,	"लघु" का चिन्ह क (1) 0	या है ? (2) +	(3) 1	(4) 5
28.	"Swasthan Niyam" (1) Shruti (3) Type of Tan	is a type of:	(2) Gamak (4) Aalap Syste	em
	'स्वस्थान नियम' एव (1) श्रुति का (3) तान का	त्रकार है :	(2) गमक का (4) आलाप पद्धि	ते का
29.	How many Maximu (1) 2	(2) 3	(3) 4	(4) 5
	एक स्वर की अधिकल (1) 2	तम कितनी श्रुतियाँ । (2) 3	होती हैं ? (3)4	(4) 5
('अचल स्वरों'' के क	(2) <u>GA</u> <u>Ni</u>	(3) SA PA (3) सा पा	(4) SA MA (4) सा मा
((- वि	Which help is require 1) Pingal Shastra 3) Slow laya केसी छंद को ताल की) पिंगलशास्त्र		(2) Kapu shastra(4) Fast laya	हायता आवश्यक है ?
(3)) विलम्बित लय		(4) द्भुत लय	

32.	"Upaj Ang" is mean	it for:	(,,,)	
	(1) Layakari	(2) Tan	(3) Sargam	(4) Meenu
	''उपज अंग'' से अ	भेप्राय है :	* 4	
	(1) लयकारी	(2) तान	(3) सरगम	(4) मींड
33.	In northern Indian	notation system "5" S	Sign indicate the:	
•	(1) Khali	(2) Anugrah	(3) Meend	(4) Krintan
	उत्तर भारतीय स्वर	लिपि में "S" चिन्ह	प्रतीक है :	
	(1) खाली	(2) अनुग्रह	(3) मींड	(4) कृन्तन
34.	The first string of s	sitar is tuned in:		•
	(1) Sa	(2) Re. tar		
	(3) MA. Mandr	(4) MA Tivra	. 13	
	सितार का पहला त	ार मिलाया जाता है :		~
	(1) सा		(2) तार रें	
	(3) मंद्र मध्यम		(4) म तीव्र	
35.	First Chikari of sit	ar is tuned in:		
•	(1) Madhya SA		(2) Panchan	
	(3) Tar Sa		(4) Mandra Sa	, r , c l , , h
	सितार की प्रथम चि	वक्कारी मिलाई जाती	है :	
·,	(1) मध्य सा		(2) पंचम	a y r
	(3) तार सा		(4) मंद्र सा	r ja iš
36	. What is the name	of Karnatka Sudh Sv	var Saptak?	Year State
	(1) Malav Gaur		(2) Kharhar Priy	a
	(3) Sarna		(4) Kanakangi	P 62
	कर्नाटक शुद्ध स्वर	सप्तक का क्या नाम	है ?	
	(1) मालव गौर	and Carried	(2) खरहर प्रिया	1. (1.0)
	(3) सारणा		(4) कनकांगी	

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(C)

P. 1. U.

37. Bilawal is Sudh Swar Sapak of:	·	
(1) South Indian Music	(2) Northern Inc	dian Music
(3) Western Music	(4) Ravindra Sa	
बिलावल शुद्ध स्वर सप्तक है :		
(1) दक्षिण भारतीय संगीत का	(2) उत्तर भारतीय	संगीत का
(3) पाश्चात्य संगीत का	(4) रबिन्द्र संगीत	
38. Which book was translated to persian b	v Fakirullah 2	
(1) Tal Darpan	(2) Raga Darpan	
(3) Sangeet Darpan	(4) Natya Darpan	
फकीरुल्लाह ने किस ग्रंथ का फारसी में उ		
(1) ताल दर्पण		
(3) संगीत दर्पण	(2) राग दर्पण	
	(4) नाट्स दर्पण	i ,
39. How many chapter are in Bharat Bhashy	a (by Nanya Dev)?	
(1) 15 (2) 16	(3) 17	(4) 18
नान्य देव कृत 'भरत भाष्य' में कितने अध	प्राय हैं ?	
(1) 15 (2) 16	(3) 17	(4) 18
40. "Sri Mallakshaya Sangeetam" is written b	y :	•
(1) Pt. V. N. Bhatkhande	(2) Pt. V. D. Palushl	kar
	(4) Hafiz Ali Khan	
''श्री मल्लक्षय संगीतम'' किसकी रचना है ?	· ·	
(1) प० वी० एन० भातरवास्त्रे	2) पं० वी० डी० पलु	Ten T
(३) आ० ना० ठाकर	2) येण याण डाण यहु 4) हाफीज अली खाँ	3(4)(
1. Which of the following is not "Bharat Ratn		*
(1) Ravi Shankar	a"?	
(3) Lata Mangeshkar	2) Bhimsen Josi	
) Pt. Jasraj	
DHD/IIRS-EE-2019/(Music)(SET V)(C)		

	निम्न में से कौन भारत	त रत्न नहीं है ?		
	(1) रविशंकर		(2) भीमसेन जोशी	
	(3) लता मंगेशकर		(4) पं० जसराज	
42.	Which is the ancient	singing style?	N	r Source (Volen)
,	(1) Dhamar	(2) Tappa	(3) Dhrupad	(4) Kawali
	, प्राचीनतम गायन शैली	कौन-सी है ?		
	(1) धमार	(2) टप्पा	(3) ध्रुपद	(4) कव्वाली
43.	"Swami Hari Dass" N	Music Festival is org	anised at:	,
	(1) Gwalior	(2) Lucknow	(3) Vrindavan	(4) Mathura
	''स्वामी हरिदास'' संग	ीत सम्मेलन आयोजि	त होता है :	
			(3) वृन्दावन	(4) मथुरा
44.	In which year Doord	arshan was establish	ned?	
for .		(2) 1959	(3) 1960	(4) 1961
	दूरदर्शन की स्थापना	किस वर्ष हुई ?		(A) 1061
	(1) 1958	(2) 1959	(3) 1960	(4) 1961
45.	" $1\frac{1}{2}$ " Laya is called			
	2	(2) Biadi	(3) Kuadi	(4) Sawai
	(1) Aadi	(Z) Diad.		
	$1\frac{1}{2}$ " लय को कहा ज	गता है :		(4) स्वाई
•		(2)	(3) कुआड़ी	(4) (4)
46	Who is first woman	sehnai player of Hin	dustani Music?	
46.	Who is first woman sehnai player of Hir		(2) Rageshwari Ton	mar
	(1) Bageshwari Qan		(4) Preeti Rajan	A STATE OF THE STA
	(3) Shukla Sharma		اه تعلقود الدراج	P.T.O
		(Music)(SET-Y)/(C	D) HA EVER HIGH MANNEY	

	हिन्दुस्तानी संगीत व	ी प्रथम महिला	शहनाई	वा	देका कीन है ?		
	(1) वागेश्वरी कंमर	a l		(2)	रागेश्वरी तोमर		
	(3) शुक्ला शर्मा	•		(4)	प्रीति राजन		
47	. "Nazrul" Geeti is n	nainly Sung in	:				
	(1) Bihar	- 1 r jej		(2)	West Bengal		
,	(3) Gujrat				Kerla		
	''नाजरुल गीति'' मु	ख्यतः गाई जात	ते है :				
	(1) बिहार	•		(2)	पश्चिमी बंगाल		
,	(3) गुजरात		i santaa Na	(4)	केरला	•	
48.	Which Chapter of	Natva Sachtra	roloted .	ı. D		*	7
	(1) 4th	(2) 5th	retated t		Labarie I Tri		
	` ,				6th	(4)	7th
	नाट्यशास्त्र का कौन	•				•	
	(1) चौथा	(2) पाचवाँ	, gilban	(3)	छठा	(4)	सातवाँ
49.	According to "Bha	rat muni" the ra	asa's are	:			
	(1) 5	(2) 6	·.,	(3)	7	(4)	8
	भरतमुनि के अनुसा	र रस हैं :	1- 1.			. ` `	
	(1) 5	(2) 6		(3)	7	(4)	Q
50	0 . 0			(5)	<i>T</i> \	(+)	0
50.	Smt. Shobhana Nar	1 11	0:				
5.2	(1) Gayan	(2) Sarod	×	(3)	Dance	(4)	Violin
	श्रीमती शोभना नारा	यण सम्बन्धित	} :				
	. (1) गायन	the state of the s		(3)	नत्य	(4)	वायलिन
51					2.14.	(1)	નાનાણન
J 1 .	Who is the founder	of Delhi baj o	Tabla	?			
	(1) Nathan Pir Bux	The year of a		(2)	Kadir Bux		
	(3) Modu Khan			1	Committee of		1
. 64		g is to Harrison	4.7	(4)	Siddharth Khan	1	f = 1 , and

	तबले के दिल्ली बाज का आविष्कारक की	न था ?	
	(1) नत्थन पीर बख्श	(2) कादिर बख्श	,
	(3) मोदू खाँ	(4) सिद्धार्थ खाँ	••
52.	Who was the music composor of "Vano	le Mattram" ?	
	(1) O. N. Thakur	(2) Ravindra Nath	
	(3) V. N. Bhatkhande	(4) D. V. D. Paluskar	Kriston Kriston <mark>L</mark> ength (1997)
	''वन्देमातरम्'' का संगीत रचनाकार कौन	था ?	
	(1) ओंकारनाथ ठाकुर	(2) रविन्द्रः नाथ	ting the property
	(3) विष्णुनारायण भातखण्डे	(4) विष्णु दिगम्बर पलुर	कर
53.	Who was the creator of Jaipur Gharana	a of Gayan?	
	(1) Ameer Khan	(2) Alla Diya Khan	
	(3) Chand Khan	(4) Faiyaz Khan	1
	गायन के जयपुर घराने का आविष्कारक	कौन था ?	. 4.
	(1) अमीर खाँ	(2) अल्ला दिया खाँ	
	(3) चाद खाँ	(4) फयाज खाँ	
54.	Depicting the character of Raga is known	own as :	
	(1) Kaku (2) Sthaya	(0) 11 1	(4) Varna
	राग के व्यक्तित्व को दर्शाने को क्या क	ज्हते ['] हैं ?	
	(1) काकु (2) स्थाय		(4) वर्ण
55	. Which of the following contains Man	ngal Vachak words in pra	bandha ?
	(1) Virud (2) Paat	(3) Pada	(4) Tenaka
	निम्न में से कौन-सा प्रबन्ध का मंगल	वाचक शब्द है ?	
	(1) विरुद (2) पाट	(3) पद	(4) तेनक
56	The word Bahirgit and Nirgit is asso	cialed with:	Ja VI 110 c
	(1) Tappa (2) Khayal	(3) Tarana	(4) Instrumental Music
MPI	H/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y	/)/(C)	P. T. O

	बहिर्गीत तथा निर्गीत	शब्द किससे सम्बन्धि	त हैं ?	
	(1) टप्पा	(2) ख्याल	(3) तराना	(4) वाद्य संगीत
57.	Which form is syno	nymous to opera?	• *	
	(1) Chorus	(2) Balle	(3) Orchestra	(4) Giti Natya
	कौन-सी विधा ओपेरा	का पर्याय है ?		•
	(1) कोरस	(2) बैले	(3) आर्केस्ट्रा '	(4) गीति नाट्य
58.	Theory of "Immitat	tion" mentioned by:		
	(1) Croce	(2) Aristotle	(3) Socrates	(4) Plato
	''अनुकरण सिद्धान्त'	' किसके द्वारा दिया	गया ?	
•	(1) क्रॉस	(2) अरस्तु	(3) सुकरात	(4) प्लेटो
59.	The Term "Ghasit"	is familian with:	•	
	(1) Vocal Music		(2) Instrumental m	usic
	(3) Percussion		(4) Wind inst	
	''घसीट'' पद किससे	सम्बन्धित है ?		
	(1) मौखिक संगीत		(2) यांत्रिक संगीत	
	(3) ताल वाद्य		(4) सुषिर वाद्य	
60.	"Proportion and bal	ance" are the princip	ole of:	.1
	(1) Aesthetics		(2) Time theory	
	(3) Raga classifica	tion	(4) Sthaya	
	समानुपात तथा संतु	तन किसके सिद्धान्त	₹ ?	
	(1) सौन्दर्यशास्त्र	A says of the same	(2) समय सिद्धान्त	
	(3) रागवर्गीकरण		(4) स्थाय	
61.	From which Period	the tradition of Gha	rana was started?	
	(1) Vedic		(2) Ancient	
	(3) Medieval		(4) Modren	
MDU/	PHD/URS-EE-2019	/(Music)(SET-Y)/((C)	Comment Report
MILTON	,			**

	घराना परम्परा किस	काल से प्रारम्भ हुई	?	
	(1) वैदिक	(2) प्राचीन	(3) मध्यकाल	(4) आधुनिक
62.	In which year did T	ansen Award start?		40. 1093
	(1). 1979	(2) 1980	(3) 1981	(4) 1982
	तान सेन सम्मान वि	त्स वर्ष से आरम्भ हुः	मा ?	
	(1) 1979	(2) 1980	(3) 1981	(4) 1982
63.	In current Period th	c National eligibility	Test(NET) is conduc	ted by:
.	(1) UGC	(2) CBSE	(3) SCERT	(4) N. O. S.
	क्लंगान में राष्ट्रीय ^{प्}	रावता परीक्षा का संघा	लन किसके बारा किय	ा जाता है ?
	(1) UGC	(2) CBSE	(3) SCERT	(4) N. O. S.
64.	1100 is the sign of	which South Tala?		
D4.		(2) Thamptal	(3) Mathya Tal	(4) Athtal
	1100 किस दक्षिणी	ताल का स्वरूप है ?		
	(1) रूपकम	(2) झम्पताल	(3) मद्यताल	(4) अटताल
c E	What is I ashu Dr	ut, Anudrut, Guru, P	ut and Kakpad?	
65.	(1) Tal Jati	(2) Tal Ang	(3) Bibhag	(4) Matra
	ज्य हत अन्दर्त	गुरु, प्लुत तथा काकप	दक्या है ?	
	(1) तालगाति	(2) ताल अंग	(3) विभाग	(4) मात्रा
	"Dhalis' is a falk de	ams of which of the	State ?	
66.	(1) Punjab		(2) Himachal	
	(3) Arunachal		(4) Kerla	
	''धाञ्जा'' किस राव	य का लोक-नाद्य है	?	
	(1) থসাৰ		(2) हिमाचल	
	(१) आरुणाचन		(4) केरल	

67.	Which Instrume	nt is Play	ed by "Budh	Devo	lass Gupta"		
(1) Sarangi	(2)	Israj	(3) Sarod	(4)	Surbahar
·	'बुद्ध देव दास र्	गुप्ता'' क्य	ा बजाते हैं ?		9 177 177 20		1 19 EV
(1) सारंगी	·(2) §	सराज	(3) सरोद	(4)	सुरबहार
68. V	Which vocal sty	le of Karr	natak music is	s sim	ilar to thumri o	f Hindı	ıstani music?
	1) Padam		Bhajan) Tillana		Javali
व	र्जाटक संगीत क	त्र वी कौन-सी	गायन शैली	हिन्दर	तानी संगती की	टमरी	के सदृश्य है ?
	l) पद्म	(2)			तिल्लाना		जावली
69. T	he "Jati" of Rag	Sudh Ka	alyan is:				: : : : : : : : : : : : : : : : : : : :
(1) Audav-Shada	av	THILE IN	(2)	Audav-Sampu	ıran	
. (3) Shadav-Shad	lav		(4)	Shadav-Samp	uran	
रा	ग शुद्ध-कल्याण	वर्ग ''जार्ग	ते" है :				
(1) औडव-षाडव			(2)	औडव-सम्पूर्ण		
- (3) षाडव-षाडव			(4)	षाडच-सम्पूर्ण		
70. W	hich period is k	nown as	Golden Perio	d of l	Music?		
(1)) Kushana Peri	od .	1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	(2)	Gupta Period		41° 41
(3)	Maurya Perio	d		(4)	Kanishka Perio	od	
संग	ीत का स्वर्ण यु	ग किस क	जल को कहा	जाता	है ?		
(1)	कुषाण काल		proping	(2)	गुप्त काल		
(3)	मौर्य काल		The state of	(4)	कनिष्क काल	, th. 21	
1. Wh	ich of the follo	wing hole	d the supreme	e pos	ition in music?)	
(1)	Bhav & Rasa			(2)	Swar & Bhav		
(3)	Laya & Bhav			(4)	Swar & Tal		
संगी	त में प्रधानता र	रहतीं है :					
(1)	भाव एवं रस			(2)	स्वर एवं भाव		4.14 (2.25)
	त्तय एवं भाव			(4)	स्वर एवं ताल		T5,500
				, "			

72.	As per the view of resarch work which Research methodology?	of the following is the most important part of
	(1) Topic	(2) Supervisor
	(3) Synopsis	(4) None of these
	शोध कार्य की दृष्टि से शोध प्रविधि का स	र्वाधिक मुख्य अंग है :
	(1) विषय निर्वाचन	(2) निर्देशक का चुनाव
	(3) शोध रूपरेखा '	(4) इनमें से कोई नहीं
73.	Which of the following is the main sor problem?	arce of written Material of solution of research
	(1) Puratatva (2) Sheelalekh	(3) Library (4) Interview
	शोध समस्या समाधान हेतु लिखित सामग्री	का मुख्य स्रोत है:
	(1) पुरातत्व (2) शिलालेख	(3) पुस्तकालय (4) साक्षात्कार
74.	Which of the following kind of research	Material is not found in Libraries?
	(1) Books	(2) News papers
	(3) Maps	(4) Gramophone records
	पुस्तकालयों में निम्न प्रकार की सामग्री प्र	ाप्त नहीं होती :
	(1) पुस्तकें	(2) समाचार-पत्र
	(3) मानचित्र	(4) ग्रामोफोन रिकार्ड्स
75	. Which of the following is the first and	foremost part of research?
,,	(1) Data Collection	(2) Work Method
	(3) Result & Discussion	(4) Reserch Problem
•	शोध की निम्न अवस्थाओं में प्रथम स्थान	प्राप्त है:
	(1) दत्त संग्रह	(2) कार्य प्रणाली
	(3) परिणाम और चर्चा	(4) शोध समस्या का निर्धारण
		and the state of t
7	6. Research topic must be approved by:	(2) Academic branch
	(1) Honourable V. C.	(4) R. D. C
	(3) Registrar	

		~			
16					
	शोध विषय के लिए किसकी स	वीकृति आवश्यक	5 है ?	,	
	(1) माननीय कुलपति	,	शैक्षणिक शास्	बा	
	(3) कुलसचिव	(4)	आर० डी० र	सी ०	
77.	As assisting material T.V. is a (1) Costly				ecause
	(3) Choice of students		Audio-vedio	two part	
	सहायक शिक्षण सामग्री के रूप	(4)	All of these	5 30	
	(1) यह महंगा है				
	(3) यह क्षात्रों की पसंद है		इसमें श्रव्य-दृश	य दो भाग	ह
			उपरोक्त सभी		
	What is the main objective of (1) To review the Liturature	Research?			
(2) To Summarize what is alre	ady known			
	3) To get an academic degree				
(4	4) To discover new facts, or t	o make interpre	tation of new	facts	
\$	ोध का मुख्य ध्येय क्या है ?				
(1	l) साहित्य की समीक्षा		5		. •
(2	!) पहले से ज्ञात का सारांश कर	रना			
(3) अकादमिक उपाधि प्राप्त करन	π			
. (4)) नए तथ्यों की खोज करना अ	ाथवा ज्ञान तथ्ये	ं की ताजा व्य	ख्या करन	π
•	w many Angas were there in		w*		
(1)	(2) 3	(3) 6		(4) 7	
''ਸ	बन्ध गान'' के अंगों की संख्या	कितनी थी ?			
(1)	4 (2) 5	(3) 6		(4) 7	
. Hov	w many Angas of prabandha l	nas been discus	ssed by Saran	g Dev ?	
(1)	7 (2) 6	(3) 5	.0	(4) 4	
शारं	ग देव ने प्रबन्ध के कितने अंग		है ?	5 Şag	
(1)		(3) 5		(4) 1	i, i

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(C)

81.	Concept of Rag - Ra	gini classification ac	cording to "Hanumat	" Mat is :
	(1) 6 Rag 36 Ragini	S	(2) 5 Rag 30 Ragini	
	(3) 5 Rag 36 Ragini	s	(4) 6 Rag 30 Ragini	
	''हनुमत" मत की अ	विधारणानुसार राग र	गिनी वर्गीकरण है :	
	(1) 6 राग 36 रागिर्न	Ì	(2) 5 राग 30 रागिनी	•
	(3) 5 राग 36 रागिर्न	Ì	(4) 6 राग् 30 रागिनी	1 m 1 m
82.	In "Dhamar Tal" kh	ali comes at:		•
	(1) 8th Matra	(2) 9th Matra	(3) 10th Matra	(4) 11th Matra
	'धमार ताल' में खाल	ी आती है :		
,	(1) 8वीं मात्रा पर	(2) 9वीं मात्रा पर	(3) 10वीं मात्रा पर	(4) 11वीं मात्रा पर
83.	'In Raga main Swar	is known as :		
	(1) Samvadi	(2) Vivadi	(3) Vadi	(4) Anuvadi
	राग में प्रमुख स्वर	जाना जाता है :		w)
	(1) समवादी	(2) विवादी	(3) वादी	(4) अुनवादी
84.	Chachr Tal is know	/n as :		•
,	(1) Kahrwa	(2) Deepchandi	(3) Thoomra	(4) Chartal
	चाचर ताल को जान	गा जाता है :		
,	(1) कहरवा	(2) दीपचन्दी	(3) झूमरा	(4) चार ताल
85	. What is the Sequer	nce of tal sign of Tee	ental 9	
	(1) x234	(2) x023	(3) x230	(4) x203
	तीनताल के ताल वि	वन्हों का क्रम क्या है	•	
	(1) x234			r de dia esta e
0.0		(2) x023	(3) x230	(4) x203
86	In Karnatak tala's	"first beat" is known	as:	
	(1) Sam	(2) Patah	(3) Visarjitam	(4) Ghat

18

87.	(1) सम Ravindra Nath was (1) Gayak	ाथम मात्रा'' को जाना (2) पटह a: (2) Dancer	(3)	ता है : विसर्जितम Vagyakar		घात Tabla Playe
	रविन्द्र नाथ थे : (1) गायक	(2) नृत्यकार	(3)	वाग्येकार	(4)	तबला वादक
88.	Rag "Tilak Kamod" (1) Sudh Rag (3) Sankirna Rag राग तिलक कामोद ए (1) शुद्ध राग (3) संकीर्णराग	एक राग है :	(4)(2)(4)	Chayalag Rag Gram Rag छायालग राग ग्राम राग		
89.		f Rag "Puriya Dhanas (2) Marva	hree (3)	e" ? Aashawari	(4)	Khamaj
90.	राग ''पूरिया धनाश्री' (1) पूर्वी How many "Gram's'	' का थाट क्या है ? (2) मारवा ' are there in Indian n			(4)	खमाज
	(1) Two भारतीय संगीत में कि	(2) Three जिने ग्राम माने गए हैं	(3)	Four	2,-	Five
	Famous folk Dance	of Bangal is :		चार Thoomar	(4)	
	बंगाल का लोकप्रिय नृ	(2) Raivesi गृत्य है : (2) रायवेशी		झूमर		Dandia डॉंडिया
	and the second s					,

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(C)

92.	Total Number of "Torok"		1,
	Total Number of "Tarab" string in	n modren sitar:	The state of the s
	(2) 12) 16
	आधुनिक सितार में ''तरबों'' की व	<u>फु</u> ल संख्या होती है ?	
	(1) 9 (2) 12	(2)) 16
93.	"Indian literature" Magzine is pub	plished by :	
	(1) Sangeet Natak Academy	(2) Lalit Kala Academ	v
	(3) Sahitya Academy	(4) Kala Parishad	
	'Indian Literature' नामक पत्रिका व	n प्रकाशन करता है :	
	(1) संगीत नाटक अकादमी	(2) ललित कला अकादम	i)
	(3) साहित्य अकादमी	(4) कला परिषद	#
94.	Lalit Kala Academy is established	I by Indian Govt. in	
	(1) 1950 (2) 1954		1960
	भारत सरकार द्वारा ललित कला अ	निवादमी की स्थापना की गई :	
	(1) 1950 (2) 1954		1960
95.	Ali Akbar college of music is situ	ated at:	
	(1) California (2) Dubai	(3) Bangladesh (4)	China
	अली अकबर कॉलेज ऑफ म्यूजिक	स्थित है:	
	(1) कैलिफोर्निया (2) दुबई	(3) बंग्लादेश (4)) चीन
96.	Which tal is used in "Razakhani G	at"?	
	(1) Roopak (2) Thaptal	(3) Teental (4)	Dadra
	''रज़ाखानी गत'' में किस ताल का	प्रयोग होता है ?	
	(1) रूपक (2) झपताल	(3) तीनताल (4)	दादरा
7.	In which Gharana of tabla "Dr Aal	ohan Mistry" is associated?	
, h.,	(1) Banaras (2) Delhi	(3) Lucknow (4)	Punjab
H/D	PHD/IJRS-FF-2019/(Music)(SET-	-Y)/(C)	P. T. O

	''डॉ० आभान मिस	त्री'' तबले के किस [्]	यराने से सम्बन्धित हैं	?
	(1) बनारस	(2) दिल्ली	(3) लखनऊ	(4) पंजाब
98.	Which Instrument	is used for "drone"	?	·
	(1) Sarangi	(2) Tanpura	(3) Harmonium	(4) Sitar
	''स्वरित'' के लिए	किस वाद्य का प्रयोग	किया जाता है ?	
	(1) सारंगी	(2) तानपूरा	(3) हारमोनियम	(4) सितार
99.	"Yati" is related to	:	•	
	(1) Laya	(2) Raga	(3) Tan	(4) Alankar
	''यति'' का सम्बन्ध	है :		
	(1) लय	(2) राग	(3) तान	(4) अलंकार
00.	Which one is the n	ame of note of "Ved	ic Sangeet" ?	
	(1) Charak	(2) Bindas	(3) Krust	(4) Prithula
	निम्न में से कौन वै	देक संगीत के स्वर	हा नाम है ?	
	(1) चरक	(2) बिंदास	(3) क्रुष्ट	(4) पृथुला

Total No. of Printed Pages: 2

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU



ARE ASKED TO DO SO)

SET-Y

M.Phil./Ph.D./URS-EE-2019

SUBJECT: Music

10044

			Sr. No
Time : 11/4 Hours	, Ma	x. Marks : 100	Total Questions: 100
Roll No. (in figures)	(in v	words)	
Name	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Father's Name	
Mother's Name		_ Date of Examination_	
			• •
(Signature of the Candidate	e) , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	. ,—	(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

- 1. All questions are compulsory.
- 2. The candidates must return the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfairmeans / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- 3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- 4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- 5. The candidate *must not* do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers *must not* be ticked in the question booklet.
- 6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
- 7. Use only Black or Blue Ball Point Pen of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- 8. Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(D)

19.11.19

. , D				. 1
1.	From which Period the tradition of		(4) Madran	
		(3) Medieval	(4) Modren	
	घराना परम्परा किस काल से प्रारम्भ	_		, 5
	(1) वैदिक (2) प्राचीन	` f	(4) आधुनिक	
V 2.	In which year did Tansen Award sta			1
	(1) 1979 (2) 1980	(3) 1981	(4) 1982	
	तान सेन सम्मान किस वर्ष से आरम्भ	न हुआ ?		
	(1) 1979 (2) 1980	(3) 1981	(4) 1982	
V3.	In current Period the National eligib	oilityTest(NET) is condu	cted by:	
	(1) UGC (2) CBSE	(3) SCERT	(4) N. O. S.	,
,	वर्तमान में राष्ट्रीय पात्रता परीक्षा का	संचालन किसके द्वारा कि	या जाता है ?	
••	(1) UGC (2) CBSE	(3) SCERT	(4) N. O. S.	
V4.	1100 is the sign of which South Tale	a ?		
	(1) Roopakam (2) Thamptal	(3) Mathya Tal	(4) Athtal	
	1100 किस दक्षिणी ताल का स्वरूप है	?	1	
	(1) रूपकम (2) झम्पताल	(3) मढ्यताल	(4) अठताल	
1/5.	What is Laghu, Drut, Anudrut, Guru	ı, Plut and Kakpad?		
	(1) Tal Jati (2) Tal Ang	(3) Bibhag	(4) Matra	
	लघु, द्रुत, अनुद्रुत, गुरु, प्लुत तथा क	कपद क्या है ?		
•	(1) तालजाति (2) ताल अंग	(3). विभाग	(4) मात्रा	
V6.	'Dhajja' is a folk drama of which of	the State?		
	(1) Punjab	(2) Himachal		
	(3) Arunachal	(4) Kerla		•
	''धाज्जा'' किस राज्य का लोक-नाट्य	है ?		
	(1) पंजाब	(2) हिमाचल		
	(3) अरुणाचल	(4) केरल		P. T. O.
MPH/I	PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y	/)/ (D)	V.	1.1.0.

2			•	ם ס
V7.	Which Instrument is Played by "Budh II" (1) Sarangi (2) Israj	Devdass Gupta" (3) Sarod	(4) Surbahar	
	''बुद्ध देव दास गुप्ता'' क्या बजाते हैं ? (1) सारंगी (2) इसराज	(3) सरोद	(4) सुरबहार	
V8.	Which vocal style of Karnatak music is (1) Padam (2) Bhajan	similar to thumri of (3) Tillana	Hindustani music (?
. '	कर्नाटक संगीत की कौन-सी गायन शैली र्र (1) पद्म (2) भजन	हेन्दुस्तानी संगती की (3) तिल्लाना	टुमरी के सदृश्य है (4) जावली	?
√9 .	The "Jati" of Rag Sudh Kalyan is: (1) Audav-Shadav (3) Shadav-Shadav	(2) Audav-Sampu (4) Shadav-Sampu		
	राग शुद्ध-कल्याण वर्ग ''जाति'' है : (1) औडव-षाडव (3) षाडव-षाडव	(2) औडव-सम्पूर्ण (4) षाडव-सम्पूर्ण		
√10.	Which period is known as Golden Period (1) Kushana Period (3) Maurya Period		od	
	संगीत का स्वर्ण युग किस काल को कहा (1) कुषाण काल (3) मौर्य काल	जाता है ? (2) गुप्त काल (4) कनिष्क काल		
/11.	Famous folk Dance of Bangal is: (1) Chakari (2) Raivesi	(3) Thoomar	(4) Dandia	
	बंगाल का लोकप्रिय नृत्य है : (1) चक्करी (2) रायवेशी	(3) झूमर	(4) डॉंडिया	
1PH/F	PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(D			

	•	, · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
12. Total Number of "Tarab" string in modre	en sitar:	
(1) 9 (2) 12	(3) 15	(4) 16
आधुनिक सितार में ''तरबों'' की कुल संख	व्या होती है ?	
(1) 9 (2) 12	(3) 15	(4) 16
13. "Indian literature" Magzine is published	by:	
(1) Sangeet Natak Academy	(2) Lalit Kala Acad	lemy
(3) Sahitya Academy	(4) Kala Parishad	
'Indian Literature' नामक पत्रिका का प्रका	शन करता है :	
(1) संगीत नाटक अकादमी	(2) ललित कला अव	जदमी
(3) साहित्य अकादमी	(4) कला परिषद	- 1
14. Lalit Kala Academy is established by In	idian Govt. in :	, T
(1) 1950 (2) 1954	(3) 1956	(4) 1960
भारत सरकार द्वारा ललित कला अकादमी	ो की स्थापना की गई	:
	(3) 1956	(4) 1960
15 Ali Akbar college of music is situated a	t:	
(1) California (2) Dubai	(3) Bangladesh	(4) China
अली अकबर कॉलेज ऑफ म्यूजिक स्थित	है :	
(1) कैलिफोर्निया (2) दुबई	(3) बंग्लादेश	(4) चीन
16. Which tal is used in "Razakhani Gat"?		
	(3) Teental	(4) Dadra
''रज़ाखानी गत'' में किस ताल का प्रयोग	होता है ?	radion!
(1) रूपक (2) झपताल	(3) तीनताल	(4) दादरा
17. In which Gharana of tabla "Dr Aabhan	Mistry" is associated	?
(1) Banaras (2) Delhi	(3) Lucknow	(4) Punjab
MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/	(D)	P.

''डॉ० आभान मिस्त्री'' तबले के किस घराने से सम्बन्धित हैं ?					
	(1) बनारस	(2) दिल्ली	(3) लखनऊ	(4) पंजाब	
V18.	. Which Instrument	is used for "drone	"?"		
	(1) Sarangi	(2) Tanpura	(3) Harmonium	(4) Sitar	
	''स्वरित'' के लिए	किस वाद्य का प्रयो	ग किया जाता है ?		
	(1) सारंगी	(2) तानपूरा	(3) हारमोनियम	(4) सितार	
U19.	"Yati" is related to	: 1 2		**	
	(1) Laya	(2) Raga	(3) Tan	(4) Alankar	
	''यति'' का सम्बन्ध	है:			
	(1) लय	(2) राग	(3) तान	(4) अलंकार	
\20.	Which one is the na	ame of note of "Ve	edic Sangeet" ?		
		(2) Bindas		(4) Prithula	
	निम्न में से कौन वै	देक संगीत के स्वर	का नाम है ?		
	(1) चरक	(2) बिंदास	(3) क्रुष्ट	(4) पृथुला	
v 21.	Who is the founder	of Delhi baj of Ta	bla?		
	(1) Nathan Pir Bux		(2) Kadir Bux		
* • 5	(3) Modu Khan	Table	(4) Siddharth Khan	,	
	तबले के दिल्ली बाज	का आविष्कारक व	ग्रैन था ?		
	(1) नत्थन पीर बख्श	e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	(2) कादिर बख्श		
	(3) मोदू खाँ		(4) सिद्धार्थ खाँ		
/22.	Who was the music	composor of "Van	de Mattram" ?		
	(1) O. N. Thakur		(2) Ravindra Nath		
	(3) V. N. Bhatkhand		(4) D. V. D. Paluska	ar	
	''वन्देमातरम्'' का सं		था ?		
(1) ओंकारनाथ ठाकुर		(2) रविन्द्र नाथ	Man Call	
	3) विष्णुनारायण भात		(4) विष्णु दिगम्बर पर्		
	ID/URS-EE-2019/((Music)(SET-Y)/(D) . (_ : : (> - ; ; ;)	in allemira	
MPH/PI					

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(D)

D

(3) Sankirna Rag

(4) Gram Rag

रांग तिलक कामोद एक राग है:

(2) छायालग राग

(1) शुद्ध राग (3) संकीर्णराग

(4) ग्राम राग

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(D)

D					7
33.	'In Raga main Swar	is known as:	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	a ja og er stil 🚉	
	(1) Samvadi		(3) Vadi	(4) Anuvadi	
	राग में प्रमुख स्वर	गाना जाता है :		i sur i	
	(1) समवादी	(2) विवादी	(3) वादी	(4) अनवादी	
V34.	Chachr Tal is know	n as:		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
	(1) Kahrwa चाचर ताल को जान	(2) Deepchandi ा जाता है :	(3) Thoomra	(4) Chartal	
•	(1) कहरवा	(2) दीपचन्दी	(3) झूमरा	(4) चार ताल	
/ 35.	What is the Sequen	ce of tal sign of Teen	ital?		
	(1) x234	(2) x023	(3) x230	(4) x203	
•	तीनताल के ताल चि	न्हों का क्रम क्या है !	•	40. 202	
	(1) x234	(2) x023	(3) x230	(4) x203	
V 36.	In Karnatak tala's "	first beat" is known a	s:	(1) (1)	
	(1) Sam	(2) Patah	(3) Visarjitam	(4) Ghat	
	कर्नाटक तालों में ''	प्रथम मात्रा" को जाना	जाता ह :	(4) घात	,
: : .	(1) सम	. (2) पटह	(3) विसर्जितम		
√37.	Ravindra Nath was		(2) Massistan	(4) Tabla Player	
	(1) Gayak	(2) Dancer	(3) Vagyakar	(4) Tuota Tayor	
	रविन्द्र नाथ थे :		(3) वाग्येकार	(4) तबला वादक	
	(1) गायक	(2) नृत्यकार			
V 38.	Rag "Tilak Kamod	" is a:	(2) Chayalag Rag	ncapi o helari	
	(1) Sudh Rag	•	(4) Gram Rag		
	(3) Sankirna Rag	— 	()	and the second second second	
	रांग तिलक कामोद	एक राग ह	(2) छायालग राग		
	(1) शुद्ध राग		(4) ग्राम राग		
	(3) संकीर्णराग	0/0/io)(SET-Y)/(A Control of the Cont		C
		~ // = # A N - H 1 // L			

_				
39.	What is the Thaa	t of Rag "Puriya Dl	hanashree" ?	•1
•	(1) Puvri	(2) Marva	(3) Aashawari	(4) Khamaj
	राग ''पूरिया धना	श्री'' का थाट क्या है	₹ ?	
	(1) पूर्वी	(2) मारवा	(3) आसावरी	(4) खमाज
V40.	How many "Gran	n's" are there in Ind	lian music ?	
	(1) Two	(2) Three	(3) Four	(4) Five
•	भारतीय संगीत में	कितने ग्राम माने ग	ए हैं ?	ı
•	(1) दो	(2) तीन	(3) चार	(4) पाँच
41.	Which help is req	uired to set a chhai	nd in to Tal ?	
	(1) Pingal Shastra	a	(2) Kapu shastra	
	(3) Slow laya	- 	(4) Fast laya	
	(1) पिंगलशास्त्र	का मात्राआ म ला	ने के लिए किस की सह	गयता आवश्यक है ?
	(3) विलम्बित लय		(2) कापु शास्त्र (4) द्रुत लय	
V42.	"Upaj Ang" is mea	ant for	(1) 3(1) (14)	
	(1) Layakari	(2) Tan	(3) Sargam	(4) 3.6
	''उपज अंग'' से अ		(5) Surgam	(4) Meend
	(1) लयकारी	(2) तान	(3)	
•			(3) सरगम	(4) मींड
/10. 1	in normern maian		5" Sign indicate the:	
	1) Khali		(3) Meend	(4) Krintan
		लिपि में ''ऽं' चिन	ह प्रतीक है :	
(1	1) खाली	(2) अनुग्रह	(3) मींड	(4) कृन्तन
144. T	he first string of s	itar is tuned in :		
(1) Sa		(2) Re. tar	
) MA. Mandr		(4) MA Tivra	
MPH/PH	D/URS-EE-2019	/(Music)(SET-Y))/(D)	Market Market

D

	सितार का पहला तार मिलाया जाता है:	
٠.	(1) सा	(2) तार रें
	(3) मंद्र मध्यम	(4) म तीव्र
45.	First Chikari of sitar is tuned in:	
	(1) Madhya SA	(2) Panchan
	(3) Tar Sa	(4) Mandra Sa
	सितार की प्रथम चिक्कारी मिलाई जाती है	:
	(1) मध्य सा	(2) पंचम
	(3) तार सा	(4) मंद्र सा
46.	What is the name of Karnatka Sudh Swa	ar Saptak ?
	(1) Malav Gaur	(2) Kharhar Priya
	(3) Sarna	(4) Kanakangi
	कर्नाटक शुद्ध स्वर सप्तक का क्या नाम है	; ?
	(1) मालव गौर	(2) खरहर प्रिया
	(3) सारणा	्(4) कनकांगी
] A7.	Bilawal is Sudh Swar Sapak of:	
<i>V</i>	(1) South Indian Music	(2) Northern Indian Music
	(3) Western Music	(4) Ravindra Sangeet
	बिलावल शुद्ध स्वर सप्तक है:	
1.00		(2) उत्तर भारतीय संगीत का
	(1) दक्षिण भारतीय संगीत का	(4) रबिन्द्र संगीत का
	(3) पाश्चात्य संगीत का	
V 48.	Which book was translated to persian by	y Fakirullah?
	(1) Tal Darpan	(2) Raga Darpan
	(3) Sangeet Darpan	(4) Natya Darpan
	फकीरुल्लाह ने किस ग्रंथ का फारसी में उ	भनुवाद ।कथा ।
	(1) ताल दर्पण	(2) રાગ લવળ
		(4) नाट्स दर्पण
MPH	/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(I	D)-/\(\)

49. How many chapter	are in Bharat E	Bhashya (by Nanya Dev)	?
(1) 15	(2) 16	(3) 17	(4) 18
नान्य देव कृत 'भरत	ा भाष्य' में कित	ने अध्याय हैं ?	
(1) 15	(2) 16	(3) 17	(4) 18
50. "Sri Mallakshaya S	angeetam" is wr	itten by	
(1) Pt. V. N. Bhatk	hande	(2) Pt. V. D. Palu	shkar
(3) O. N.Thakur		(4) Hafiz Ali Kha	181
''श्री मल्लक्षय संगीत	म'' किसकी रचन		
(l) पं० वी० एन० ३			
(3) ओ० ना० ठाकुर		(2) पं० वी० डी०(4) हाफीज अली ख	
√51. Which of the follows	ing is not "Rhar		
(1) Ravi Shankar	mg is not bliat	(2) Bhimsen Josi	
(3) Lata Mangeshka	r	(4) Pt. Jasraj	
निम्न में से कौन भारत	त रत्न नहां है !	.	
(1) रविशंकर		(2) भीमसेन जोशी	
(3) लता मंगेशकर	William Town	(4) पं० जसराज	21 1 2
52. Which is the ancient s	inging style?		
(1) Dhamar (2	2) Tappa	(3) Dhrupad	(4) Kawali
प्राचीनतमं गायन शैली	क्रौन-सी है ?		
(1) धमार (2) टप्पा	(3) ध्रुपद	(4) कव्वाली
33. "Swami Hari Dass" Mu	sic Festival is	organised at:	Bahara a
		(3) Vrindavan	(4) Mathura
''स्वामी हरिदास'' संगीत	सम्मेलन आयो	जित होता है :	
(1) ग्वालियर (2)	लखनऊ	(3) वृन्दावन	(4) मथुरा
2014년 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 1	-		Die Commence

(3) छटा

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(D)

(1) चौथा

(2) पाचवाँ

(4) सातवाँ

√59.	According to "Bha	rot munill the second		
•	(1) 5	(2) 6	•	(4) 8
		+ -	(3) 7	(4) 6
	भरतमुनि के अनुसा		•	
	(1) 5	(2) 6	(3) 7	(4) 8
√60 .	Smt. Shobhana Nar	ayan belongs to:		
	(1) Gayan	(2) Sarod	(3) Dance	(4) Violin
	श्रीमती शोभना नारा	यण सम्बन्धित हैं :		
	(1) गायन	(2) सरोद	(3) नृत्य	(4) वायलिन
61.	Which of the follow	ring hold the supre	me position in music?	· ·
	(1) Bhav & Rasa		(2) Swar & Bhay	
	(3) Laya & Bhav		. ·(4) Swar & Tal	
9	संगीत में प्रधानता रह	ती है:	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
((1) भाव एवं रस		(2) स्वर एवं भाव	
, (3) लय एवं भाव		(4) स्वर एवं ताल	
62. A	As per the view of release arch methodolog	esarch work which	n of the following is th	ne most important part of
(1	l) Topic		(2) Supervisor	
(3) Synopsis		(4) None of these	
'হা	धि कार्य की दृष्टि से	शोध प्रविधि का स	र्वाधिक मुख्य अंग है :	
(1)) विषय निर्वाचन		(2) निर्देशक का चुनाव	Γ
(3)) शोध रूपरेखा	ega. A element	(4) इनमें से कोई नहीं	
63. Wi	nich of the followin	g is the main sou	rce of written Materia	l of solution of research
(1)	Puratatva (2) Sheelalekh	(3) Library (4)	4) Interview
शोध	। समस्या समाधान हे	तु लिखित सामग्री		
				4) साक्षात्कार
		e ego e e e e e e e e e e e e e e e e e		
		N		

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(D)

P. T. O.

14			,	, .
68.	What is the main o	bjective of Research	?	1 2 2
	(1) To review the	Liturature	• • • • •	
	(2) To Summarize	what is already know	wn	•
	(3) To get an acad	emic degree		
	(4) To discover ne	w facts, or to make i	nterpretation of new	facts
	शोध का मुख्य ध्येय			•
	(1) साहित्य की सर्म	ोक्षा		
	(2) पहले से ज्ञात व	n सारांश करना	, i . g . e .	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
`	(3) अकादमिक उपा	धि प्राप्त करना	•	
	(4) नए तथ्यों की र	बोज करना अथवा ज्ञा	न तथ्यों की ताजा व्या	ख्या करना
\ 69.		were there in "Praban		
V	(1) 4	(2) 5	(3) 6	(4) 7
		्रिं नंगों की संख्या कितनी	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1) /
	(1) 4	(2) 5	(3) 6	(4) 7
170	Hayy many Amaga			
V10.	(1) 7		n discussed by Sarang	5.1 · N
		(2) 6के कितने अंगों की च	(3) 5	(4) 4
, . ,	(1) 7	(2) 6		(4) 4
ン	(1) 7	(2).0	(3) 5	(4) 4
V71.	Amongst all the for	ms of art the most ab	estract from is?	
		(2) Painting		(4) Sculpture
	कला के सभी रूपों	में सर्वाधिक अमूर्त रूप	ाहै?	
	(1) साहित्य	(2) चित्रकारी	(3) संगीत	(4) मूर्ति कला
/12.	What factors the int	ensity of sound wave	es depend?	
	(1) Frequency	(2) Amplitude	(3) Period	(4) wave length
	•	ता किस कारक पर नि		
	(1) बारम्बारिता	(2) विस्तीर्णता	(3) समयावधि	(4) ध्वनि तरंग
	(1)			
		/(Music)(SET–Y)/(I		Want Hyberre M

1						•
73.	Who was the creator of	of "Kawal Gharana"	?			
((1) Tansen	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	(2)	Sadarang		
. ((3) Amir Khusrow		(4)	Kumar Gandhar	v	
	''कव्वाल घराने'' का स	मुंस्थापक कौन था ?				
((1) तानसेन	•.	(2)	सदारंग		
7	(3) अमीर खुसरो		(4)	कुमार गंधर्व		
14.	Which rag is not sam	purna ?		f		
• '		(2) Kafi	(3)	Bhairav	(4)	Marva
	कौन-सा राग सम्पूर्ण न	नहीं है ?	. 1. 1	· Parking the		
	•	(2) काफी	(3)	भैरव	(4)	मारवा
75	The Swar which is n	ot used in "Hansadw	ani"			
75.	• •	(2) Ma-Dha		Ma -ni	(4)	Ga-pa
	राग हंसध्वनि में वर्जि					
			(3)	म-नि	(4)	ग-प
	In which thaat RE G		s 1156	ed?		ar i
76.	In which thaat <u>RE O</u> (1) Marva	(2) Todi	(3)	Purvi	(4)	Aashawari
	किस थाट में रें ग ध		ा हो	ता है ?		
9.	किस थाट म र ग ध (1) मारवा	(2) तोड़ी	(3)	पूर्वी	(4)	आसावरी
/					3	
/77.	What is the Thaat of	(2) Todi	(3)	Khamaj	(4)	Poorvi
			4		1	
	राग ''झिझोंटी'' किस	थाट का राग हः (2) तोड़ी	(3)	खमाज	(4)	पूर्वी
/			1		114	
/ 78	. "Ras Kaumudi" is w (1) Sri Niwas		(3)	Kumbha	(4)	Ramamatya
						P. T. O
MPF	I/PHD/URS-EE-2019	/(Music)(SET-Y)/(I	ע)		11/22	

	''रस कौमुदी'' के ह	नेखक कौन हैं ?		
	(1) श्रीनिवास	(2) श्रीकण्ठ	(3) कुम्भा	(4) रामामात्या
\ 79 .	"Kanth Kaumudi"	is written by:		
	(1) Ali Akabar Kh	an	(2) Kshetra Moh	an Goswami
	(3) S. N. Tagore		(4) R. N. Tagore	
	कंठ कौमुदी के रचा	येता कौन हैं ?		•
÷	(1) अली अकबर ख	बाँ	(2) क्षेत्रमोहन गोस्व	गमी .
	(3) एस० एन० टैग	रि	(4) रविन्द्र नाथ टैग	गोर
√80 .	What is the time pe	eriod of "Swar Mel k	Kala Nidhi" ?	
	(1) 1400	(2) 1450	(3) 1556	(4) 1667
	''स्वर मेल कला नि	धि" का रचना काल	क्या है ?	
	(1) 1400	(2) 1450	(3) 1556	(4) 1667
81 .	Which terms is rela	ted to dance?		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	(1) Krintan	(2) Aamad	(3) Jamjama	(4) Jod
	नृत्य से सम्बन्धित श	ब्दावलि है :		
	(1) कृन्तन	(2) आमद	(3) जमजमा	(4) जोड़
82.	In which raga the tu	ne of "Vande matra	m" is based?	
	(1) Desh	(2) Sorath	(3) Tilak Kamod	(4) Sarang
	''वन्दे मातरम्'' की ध्	धुन किस राग पर अ	ाधारित है ?	
	(1) देस	(2) सोरठ	(3) तिलक कामोद	(4) सारंग
83.	In which year Ustad	Bismilah Khan was	awarded by Bharat F	Ratna ?
	(1) 1999	(2) 2000	(3) 2001	(4) 2002
	उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ	को किस वर्ष भारत	रत्न अलंकरण से नव	ाजा गया ?
	(1) 1999	(2) 2000	(3) 2001	(4) 2002
	* 4			

√ _{84.}	In 1992 who was awarded by "Dadasaheb Phalke" Award?					
	(1) Ravishankar	-y = waabung	(2) Bhupen Hazari	ka		
	(3) Rasid Khan		(4) Hari Prashad C			
	. 1992 में ''दादासाहेब फ	जल्के'' अलंकरण से				
	(1) रविशंकर	·	(2) भूपेन हजारिका	* .		
	(3) राशिद खाँ	•	(4) हरिप्रसाद चौरसि	या		
√85.	What name is given to	o "Mridangum" by	Bharat ?	to a		
*	,	2) Dundbhi	(3) Pakhawaj	(4) Patah		
	''मृदंगम'' को भरत ने	क्या नाम दिया ?		,		
	(1) पुसकर (2) दुंदभी	(3) पखावज	(4) पटह		
ν _{86.}	Who was the annotate	or of Sangget Ratna	ıkar?	, ar , ,		
	(1) Lochan		(2) Ahobal	7 -1		
	(3) Kali Nath		(4) Parshva Dev			
	संगीत रत्नाकर के टीक	जकार कौन थे ?				
	(1) लोचन		(2) अहोबल			
	(3) कल्ली नाथ		(4) पार्श्व देव			
√87.	Shori Miyan was the	creator of:				
	(1) Thumri	2) Tappa	(3) Hori	(4) Dadra		
	शोरी मियाँ प्रवर्तक थे	. v. • v.				
		2) टप्पा के	(3) होरी के	(4) दादरा के		
88	in "Jhalla" Playing wh	nich of the followin	g strings are used?	i de la compansión de la c El compansión de la compa		
	(1) Jora	2) Chikari	(3) Kharaj	(4) Tarab		
	झाला वादन में निम्न में	में से किन तारों का	प्रयोग होता है ?			
	(1) जोड़ा	2) चिकारी	(3) खरज	(4) तरब		

					·
18	What does "Swayambhu Swaras" known	in v	western music ? Melody	(4)	Harmonics
	(1) Harmony(2) Staff"स्वयंभू स्वरों" के पाश्चात्य संगीत में क्या(1) हारमनी(2) स्टाफ	कह		(4)	हारमोनिक्स
90.	(1) Turya (2)	(3)	Vali	(4)	Rik
•	गमक का प्रकार कौन-सा है ? (1) तुर्य (2) मत	(3)	वलि	(4)	ऋक
	What is Ragang, Bhasang, Kriyang and	upar	ng?		
√91.	What is Ragang, Bliasang, 1227	(2)	Desi Sangeet		
	(3) Margi Sangeet	(4)	Types of Khyal	·	ŧ. ,
	रागांग, भाषांग, क्रियांग एवं उपांग क्या है	?	•		
	(1) गीति भेद	(2)	देशी संगीत		
	(3) मार्गी संगीत	(4)	ख्याल के प्रकार		
. ,	What is Mandra, Madhya, and Tar?				.*
92.		· (2)	Saptak		
÷ 6.	(1) Rag		Thaat		
	(3) Tan मंद्र, मध्य और तार क्या है ?				
	(1) राग	(2)	सप्तक	. ,	
	(3) तान	(4)	थाट		
	used o				
√93.	What is Tivra?	(2)	Jati		
	(1) Moorchana		Shruti		
	(3) Tan	()			
	तीव्रा क्या है ?	(2)	जाति		
	(1) मूर्च्छना				
	(3) तान ====================================		श्रुति	1	trent H. 11
	THE ZULT/(MAUSIC)(SE	7	A Line Company of the		181600

ט			
√94	. In which vadan style Dir DA Dir DA I	RA DA DA RA Bola	iesd 2
	(1) Razakhani	(2) Masitkhani	iesu ;
,	(3) Jafarkhani	(4) Chakravani	
	किस वादन शैली में दिर दा दिर दा रा	दा दा रा बोलों का प्र	योग होता है ?
•	(1) रज़ाखानी	(2) मसीतखानी	
/	(3) जाफ़रखानी	(4) चक्रवाणी	
95.	"Avirbhav-Tirobhav" Related to:		
	(1) Rag Gayan	(2) Tabla Vadan	
	(3) Bharat Natyam	(4) Kathak Dance	3 39 7.
	''आर्विभाव-तिरोभाव'' सम्बन्धित है :		
	(1) राग गायन	(2) तबला वादन	7
٠,	(3) भरत नाट्यम	(4) कत्थक नृत्य	
96.	The word "Theka" is used for:		
. ,	(1) Tal (2) Rag	(3) Sam	(4) Matra
	''ठेका'' शब्द प्रयोग किया जाता है :		(1) Iviatia
	(1) ताल के लिए (2) राग के लिए	(3) सम के लिए	(4)
97.	What is the sign of "Laghu"?		(4) मात्रा के लिए
	(1) 0 (2) +	(3) 1	
		(9) 1	(4) 5
	"लघु" का चिन्ह क्या है ?		
1:	(1) 0 (2) +	(3) 1	(4) 5
98.	"Swasthan Niyam" is a type of:	· ·	
	(1) Shruti	(2) Gamak	
	(3) Type of Tan	(4) Aalap System	

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(D)

P. T. O.

	'स्वस्थान नियम' एक	प्रकार है:		*
	(1) श्रुति का	•	(2) गमक का	
1	(3) तान का		(4) आलाप पद्धति	का
99.	How many Maxim	um Shruties are in a S	Swara?	(4) 5
	(1) 2	(2) 3	(3) 4	(4) 5
	एक स्वर की अधिक	तम कितनी श्रुतियाँ हो	ती हैं ?	
	(1) 2	(2) 3	(3) 4	(4) 5
100.	What is the name of	of "Achal Swaras",?		
	(1) SA RE	(2) <u>GA Ni</u>	(3) SA PA	(4) SA MA
	''अचल स्वरों'' के	क्या नाम है ?		
	(1) सा रे	(2) <u>ग</u> नि	(3) सापा	(4) सा मा

(2) ग नि

(1) सा रे

D

Answer Key of M.Phil/Ph.D 2019 (Music)						
Sr. No.	Set A	Set B	Set C	Set D		
1	2	4	3	3		
2	2	1	2	2		
3	4	3	3	2		
4	1	2	4	4		
5	1	4	2	2		
6	1	4	2	2		
7	3	. 3	3	3		
8	4	2	2	4		
9	3	1	2	2		
10	3	2	3	2		
11	4	1	2	2		
12	1	1	1	2		
13	3	2	3	3		
14	2	3	2	2		
15	4	1	1	1		
16	4	4	3	3		
17	3	2	2	2		
18	2	2	2	2		
19	1	2	4	1		
20	2	1	3	3		
21	2	3	2	4		
22	1	2	2	2		
23	3	2	4	2		
24	2	4	1	2		
25	1	2	1	4		
26	3	2	1	4		
27	2	3	3	2		
28	2	4	4	3		
29	4	2	3	_ 2		
30	3	2	3	1		
31	4	2	1	4		
32	2	2	1	1		
33	2	3	2	3		
34	2	2	3	2		
35	4	1	1	4		
36	4	3	4	4		
37	2	2	2	3		
38	3	2	2	2		
39	2	1	2	1		
40	1	3	1	2		
41	3	4	4	1		
42	2	2	3	1		
43	3	2	3	2		
44	4	2	2	3		
45	2	4	1	1		
46	2	4	1	4		
47	3	2	2	2		
48	. 2	3	3	2		
49	2	2	4	2		

19.11.19

19/11/19

Susharoh 19/11/19

Total Pyc- 2

		·		
50	3	1	3	1
51	2	2	4	4
52	2	,1	2	3
53	3	3	2	_ 3
54	2	2	2	2
55	1	1	4	1
56	3	3	4	1
57	2	2	2	2
58	2	2	3	3
59	1	4	2	4
60	3	3	1	3
61	4	3	3	4
62	3	2	2	1
63	3	3	2	3
64	2	4	. 4	4
65	1	2	2	4
66	1	2	2	4
67	2	3	3	2
68	3	2	4	4
69	4	2	2	3
70	3	3	2	2
71	3	4	4	3
72	2	3	1	2
73	2	3	3	3
74	4	2	4	4
75	2	1	4	2
76	2	1	4	2
77	3	2	2	3
78	4	3	4	2
79	2	4	3	2
80	2	3	2	3 2
81	4	3 2	4	2
82	1	2	1	1
83	3	4	3	3
84	4	1	2	2
85	4	1	4	1
86	4	1	4	3
87	2	3	3	2
88	4	4	2	2
89	3	3	1	4
90	2	3	2	3
91		4	2	2
92	1 1	1	2	2
93	2	3	3	4
94	3	4	2	1
95	1	4	1	1
96	4	4	3	1
97	2	2	2	3
98	2	4	2	4
99	2	3	1	3
100	1	2	3	3

(W) Sushnahoh 19/11/19