

A

1

1. निम्नलिखित में से कौन-सी भाषा आर्य भाषाओं के अन्तर्गत नहीं आती है ?
(1) अरबी (2) फारसी
(3) लैटिन (4) यूनानी
2. भारतीय संविधान के किन अनुच्छेदों में राजभाषा संबंधी प्रावधानों का उल्लेख है ?
(1) 434 से 415 तक (2) 434 से 135 तक
(3) 343 से 351 तक (4) 334 से 153 तक
3. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द फारसी का है ?
(1) दाग (2) औंस
(3) नीलम (4) फीस
4. 'अपभ्रंश के जो नमूने हमें पद्यों में मिलते हैं वे उस काव्यभाषा के हैं जो अपने पुरानेपन के कारण बोलने की भाषा से कुछ अलग बहुत दिनों तक आदिकाल के अंत या उसके कुछ पीछे तक पोथियों में चलती थी।' यह कथन किसका है ?
(1) रामचन्द्र शुक्ल (2) राहुल सांकृत्यायन
(3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) नामवर सिंह
5. निम्नलिखित में से कौन-सी भाषा संविधान की आठवीं अनुसूची में है ?
(1) नेपाली (2) कांगड़ी
(3) राजस्थानी (4) गोंडवी
6. इनमें से कौन-सी बोली 'बिहारी हिन्दी' वर्ग में नहीं आती है ?
(1) भोजपुरी (2) मगही
(3) मैथिली (4) छत्तीसगढ़ी
7. ईसा की किस शताब्दी में अपभ्रंश का व्यवहार लोकभाषा के अर्थ में होने लगा ?
(1) पहली शताब्दी (2) छठवीं शताब्दी
(3) नवीं शताब्दी (4) ग्याहरवीं शताब्दी
8. 'ण' वर्ण का उच्चारण स्थान है :
(1) तालु (2) मूर्धा
(3) वर्त्स (4) कंठ
9. डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी के अनुसार पूर्वी हिन्दी आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के किस वर्ग में आती है ?
(1) उदीच्य (2) प्रतीच्य
(3) मध्यदेशीय (4) प्राच्य

PHD/URS-EE-2022/(Hindi)(SET-X)/(A)

P. T. O.

10. 'प' ध्वनि का उच्चारण स्थान है :
- (1) दन्त्य (2) ओष्ठ्य
(3) मूर्धन्य (4) कंठ्य
11. रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार निम्नलिखित में से 'द्वयाश्रय काव्य' के रचियता हैं ?
- (1) पुष्पदंत (2) हेमचन्द्र
(3) जैनाचार्य (4) विद्याधर
12. 'प्रगतिवाद उपयोगितावाद का दूसरा नाम है' - यह कथन किसका है ?
- (1) रामविलास शर्मा (2) प्रेमचन्द्र
(3) नन्ददुलारे वाजपेयी (4) सुमित्रानंदन पंत
13. 'आवरा मसीहा' किस साहित्यकार की औपन्यासिक जीवनी है ?
- (1) शरतचन्द्र (2) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(3) बंकिमचन्द्र (4) विमल मित्र
14. संत मत के अलावा 'शब्द' का प्रचलन किस पंथ में हुआ था ?
- (1) सिद्ध (2) जैन
(3) नाथ पंथ (4) सखी सम्प्रदाय
15. 'सगुनहि अगुनहि नहीं कुछ भेदा' - इस तथ्य को तुलसीदास ने किसके द्वारा कहलवाया है ?
- (1) शिव (2) काग भुसुंडि
(3) भारद्वाज (4) तुलसीदास की स्वयं की उक्ति
16. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के अनुसार, चौदहवीं-पंद्रहवीं शताब्दी के हिन्दुओं-मुसलमानों, सामंतों, शहरों, सेना के सिपाहियों और लड़ाइयों का जीवंत और यथार्थ वर्णन किस कृति में हुआ है ?
- (1) हम्पीर काव्य (2) कीर्तिकौमुदी
(3) कीर्तिपताका (4) कीर्तिलता
17. डॉ० पीताम्बर दत्त वड़थवाल के अनुसार 'रामचंद्रिका' है :
- (1) असाधारण महाकाव्य (2) फुटकर कविताओं का संग्रह
(3) छंदों का अजायबघर (4) अलंकार मंजूषा
18. 'रास पंचाध्यायी' किस छंद में लिखी गयी है ?
- (1) इन्द्रवज्रा (2) उपेन्द्रवज्रा (3) रोला (4) मालिनी

A

19. कृतीविती के अद्वैत दान पर जो समूह दायर है उसे क्या कहा जाता है ?
(1) नाद (2) विन्दु
(3) प्रकाश (4) शक्ति
20. सदस्य, उर्ध्वस्थ, इति कदापि न समस्यः।
अथ पिय इस्कीति वीनयः इति सस्याया इत्यः।
- उपर्युक्त दोहा किस कवि का है ?
(1) नर्मदा नाथ (2) हनुमन्ट
(3) अद्भुतमान (4) शादरपूर
21. विस्ववाद का संबंध निर्माणाख्यत में से किस आचार्य से है ?
(1) जार्ज लुकास (2) एडगर आरेड
(3) डैनियल वेब (4) जॉक दर्गिदा
22. 'विस्वहन' की अवधारणा का संबंध किस वाद से है ?
(1) आधुनिकतावाद (2) संरचनावाद
(3) नयी समीक्षा (4) उन्नत-आधुनिकतावाद
23. लोजाइनम के अनुसार उदान का प्रमुख शील क्या है ?
(1) विचार (2) प्रकृति
(3) भावप्रवणता (4) अलंकार योजना
24. स्ट्रट बक्रोक्ति को शब्दालंकार मानते हैं, इसे अर्थालंकार किसने माना है ?
(1) दण्डी (2) क्षेमेन्द्र
(3) वामन (4) आनंदवर्धन
25. शब्द में जहाँ मूल अर्थ नहीं, बल्कि उसका व्यंग्यार्थ अभिप्रेत होता है, वहाँ कौन-सा शब्द शक्ति होता है ?
(1) अभिधा (2) लक्षणा
(3) व्यंजना (4) उपर्युक्त सभी
26. इनमें से कौन भरतमुनि के रससूत्र के व्याख्याकार हैं ?
(1) मम्मट (2) भट्टलोलट
(3) भामह (4) क्षेमेन्द्र
27. 'ऑफ ग्रैमोटोलॉजी' के लेखक कौन हैं ?
(1) जाक दरीदा (2) रिचर्ड रोटी (3) फ्रैडरिक जैमसन (4) पाल दि मान

28. 'आलोचना का विषय कवि नहीं कविता है' किसका कथन है ?
 (1) ड्राइडन (2) टी० एस० इलियट
 (3) क्रोंचे (4) लोज़ाइनस
29. इनमें से कौन 'मनोविश्लेषणवाद' से जुड़े विचारक नहीं हैं ?
 (1) एडलर (2) युंग
 (3) फ्रायड (4) सार्त्र
30. 'काव्य सर्जन एक प्रकार के ईश्वरीय उन्माद का परिणाम है' किसका कथन है ?
 (1) कालरिज (2) प्लेटो
 (3) अरस्तू (4) क्रोंचे
31. मार्क्सवादी दर्शन के किस पक्ष से डॉ० भीमराव अम्बेडकर की असहमति थी ?
 (1) श्रम की गरिमा (2) वर्गविहीन समाज की स्थापना
 (3) शोषणविहीन समाज की स्थापना (4) क्रांति में हिंसा का प्रयोग
32. अस्मितामूलक विमर्श को किस साहित्यिक पत्रिका ने सर्वाधिक सवांर्द्धित किया ?
 (1) वर्तमान साहित्य (2) वागर्थ
 (3) हंस (4) दस्तावेज
33. 'जब-जब होय धर्म की हानी, बाढै असुर अधम अभिमानी' - प्रस्तुत पंक्ति किसकी है ?
 (1) रसखान (2) तुलसी
 (3) विहारी (4) मीरा
34. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना गया प्रसाद शुक्ल 'स्नेही' की नहीं है ?
 (1) प्रेमपचीसी (2) स्वप्न
 (3) कुसुमांजलि (4) कृषक क्रंदन
35. 'क्षत्रियों उठो अब कुयश की कालिमा को मेट दो। निज देश को जीवन सहित तन मन तथा धन भेंट दो।' उपर्युक्त काव्य पंक्तियों के रचनाकार हैं :
 (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (2) मैथिलीशरण गुप्त
 (3) प्रतापनारायण मिश्र (4) रामधारी सिंह 'दिनकर'
36. निम्नलिखित में से 'आग और राग' का कवि किसे कहा जाता है ?
 (1) दिनकर (2) निराला
 (3) पंत (4) प्रसाद

37. इनमें से काशी नागरी प्रचारिणी सभा के प्रथम सभापति कौन थे ?
 (1) बाबू श्यामसुन्दर दास (2) पं० रामनारायण मिश्र
 (3) बाबू राधाकृष्ण दास (4) बाबू गदाधर सिंह
38. नीत्शे का संबंध किस विधारधारा से है ?
 (1) मनोविश्लेषणवाद (2) उत्तर-आधुनिकतावाद
 (3) मार्क्सवाद (4) अस्तित्वाद
39. निम्नलिखित में से किस गद्य कृति का निर्माण फोर्ट विलियम कॉलेज में हुआ था ?
 (1) भाषा योग वशिष्ठ (2) भाषा पदम पुराण
 (3) नासिकेतोपाख्यान (4) दृष्टान्त सागर
40. 'अछूत की शिकायत' कविता का प्रकाशन वर्ष क्या है ?
 (1) 1907 (2) 1912 (3) 1914 (4) 1920
41. हुज्वेरी के अनुसार 'फना' का अर्थ है :
 (1) जीवात्मा के शरीर का नाश
 (2) जीवात्मा का परमात्मा में विलय
 (3) किसी वस्तु की अपूर्णता का ज्ञान और उसे पाने की इच्छा से विरत होना
 (4) व्यक्ति के अस्तित्व, स्वरूप और गुण का विनाश
42. 'कामायनी' के संदर्भ में यह कथन किसका है कि 'यदि श्रद्धा और मनु के सहयोग से मानवता का विकास रूपक है तो भी बड़ा ही भावमय और श्लाघ्य है' ?
 (1) गजानन माधव 'मुक्तिबोध' (2) नंददुलारे वाजपेयी
 (3) रामचन्द्र शुक्ल (4) जयशंकर प्रसाद
43. 'राम तुम मानव हो ? ईश्वर नहीं हो क्या ?
 विश्व में रमे हुए नहीं सभी कहीं हो क्या ?
 आधुनिक दृष्टिकोण से प्रेरित मैथिलीशरण गुप्त ने राम के विषय में यह काव्योक्ति किस काव्यग्रंथ में लिखी ?
 (1) पंचवटी (2) साकेत (3) नहुष (4) विष्णुप्रिय
44. रामचन्द्र शुक्ल ने रहस्यवाद के मूल अर्थ में किस छायावादी कवि को सर्वाधिक प्रमुख माना है ?
 (1) जयशंकर (2) निराला (3) पंत (4) महादेवी
45. 'भँवरगीत' किसकी रचना है ?
 (1) सूरदास (2) नंददास (3) चतुर्भुजदास (4) कृष्णदास

46. 'घुसती है लाल-लाल मशाल अजीब सी
अंतराल-विवर के तम में
कुहरे में, सामने, रक्तलोक-स्नात पुरुष एक रहस्य साक्षात्'।
- उपर्युक्त काव्य पंक्तियाँ मुक्तिबोध की किस कविता से है ?
(1) एक स्वप्न कथा (2) मुझे याद आते हैं
(3) अंधेरे में (4) मुझे कदम-कदम पर
47. 'मौन भी अभिव्यंजना है
जितना तुम्हारा सच है
उतना ही कहो।'
'मौन' के इस रचनात्मक संदर्भ की अभिव्यक्ति अज्ञेय ने अपनी किस काव्य कृति में
की है ?
(1) इंद्रधनुष रौंदे हुए (2) पहले मैं सन्नाटा बुनता हूँ
(3) आंगन के पार द्वार (4) हरी घास पर क्षण भर
48. 'आत्मजयी' की कथावस्तु निम्नलिखित में से किस पर आधारित है ?
(1) छांदोग्योपनिषद् (2) कठोपनिषद्
(3) केनोपनिषद् (4) बृहदारण्यकोपनिषद्
49. 'सूरदास जब अपने प्रिय विषय का वर्णन शुरू करते हैं तो मानों अलंकारशास्त्र हाथ
जोड़कर उनके पीछे-पीछे दौड़ा करता है। उपमाओं की बाढ़ आ जाती है, रूपकों की वर्षा
होने लगती है।'
- उपर्युक्त कथन किस आलोचक का है ?
(1) हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) रामचन्द्र शुक्ल
(3) नंददुलारे वाजपेयी (4) हरवंशलाल शर्मा
50. 'संतन को कहाँ सीकरी सों काम ?
आवत जात पहनिया टूटी विसरि गयो हरिनाम' - पंक्तियाँ किस कवि की है ?
(1) तुलसीदास (2) कुम्भनदास
(3) कवीरदास (4) दादू दयाल
51. 'गोदान' उपन्यास का होरी राम अवध प्रांत के किस गाँव का रहने वाला किसान था ?
(1) बेलारी (2) गंगौली
(3) शिवपालगंज (4) पांडेपुर

52. निम्नलिखित में किस उपन्यास में उत्तर प्रदेश के पूर्वांचल के एक कस्बानुमा गाँव शिवपालगंज की कहानी वर्णित है ?
 (1) राग दरवारी (2) आधा गाँव
 (3) जल टूटता हुआ (4) गली आगे मुड़ती है
53. किस उपन्यास में 'लाला मदनमोहन' के दीवानखाने का वर्णन किया गया है ?
 (1) भाग्यवती (2) परीक्षा गुरु
 (3) नूतन ब्रह्मचारी (4) नारद की वीणा
54. 'मुरारी और नर्गिस' के प्रेम पर आधारित उपन्यास है :
 (1) आदर्श दम्पति (2) चंद हसीनों के खतूत
 (3) पाप और पुण्य (4) सत्याग्रह
55. निम्नलिखित में से किस उपन्यास को स्त्री लेखन का प्रस्थान बिंदु माना जाता है ?
 (1) मित्रो मरजानी (2) कठगुलाब
 (3) आवां (4) चाक
56. डॉ० गोपाल राय के अनुसार हिन्दी में 'नावेल' के अर्थ में उपन्यास पद का प्रथम प्रयोग किसने किया ?
 (1) भूदेव मुखोपाध्याय (2) राधाचरण गोस्वामी
 (3) महावीर प्रसाद द्विवेदी (4) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
57. हजारी प्रसाद द्विवेदी के किस उपन्यास में औपनिषदिक कथा का आधार लिया गया है ?
 (1) वाणभट्ट की आत्मकथा (2) पुनर्नवा
 (3) चाखचन्द्र लेख (4) अनामदास का पोथा
58. 'मुन्नी मोवाइल' किसका उपन्यास है ?
 (1) प्रदीप सौरभ (2) महुआ माजी
 (3) ऋता शुक्ल (4) तुलसीराम
59. देश विभाजन को लेकर लिखा गया उपन्यास है -
 (1) अमृत और विष (2) झूठा सच
 (3) अपने-अपने अजनबी (4) अंतराल
60. 'जो दुष्ट किसी मेहरिया की ओर ताके, उसे गोली मार देना चाहिए' - किसका कथन है ?
 (1) होरी (2) भोला
 (3) गोवर (4) चौधरी

61. 'नई कहानी' आंदोलन चलाने वाले लेखक कौन नहीं हैं ?
 (1) राजेन्द्र यादव (2) गंगा प्रसाद विमल
 (3) कमलेश्वर (4) मोहन राकेश
62. इनमें 'नयी कहानी' आन्दोलन के प्रारम्भकर्त्ताओं में से कौन नहीं हैं ?
 (1) कमलेश्वर (2) राजेन्द्र यादव
 (3) ज्ञानरंजन (4) मोहन राकेश
63. कमलेश्वर द्वारा रचित कहानी नहीं है :
 (1) राजा नरवंसिया (2) मांस का दरिया
 (3) एक और जिंदगी (4) कस्बे का आदमी
64. प्रथम विश्व युद्ध की पृष्ठभूमि पर रचित कहानी है :
 (1) उसने कहा था (2) अमृतसर आ गया है
 (3) सिक्का बदल गया (4) परिंदे
65. निर्मल वर्मा का पहला कहानी संग्रह है :
 (1) जलती झाड़ी (2) वीच बहस में
 (3) परिंदे (4) कव्चे और कालापानी
66. इनमें से कौन-सी महिला कथाकार हिन्दी की नहीं हैं ?
 (1) कृष्णा सोबती (2) राजी सेठ
 (3) मधु कंकरिया (4) महाश्वेता देवी
67. 'कहानी इतिवृत्त ही तो है। यानि उसमें स्थिति से स्थित्यंतर अर्थात् जीवन गति होनी चाहिए। काल का कुछ स्पन्दन, कुछ तनाव अनुभव हो, वही तो कहानी का रस है।'
 - कहानी के विषय में उपर्युक्त विचार किस लेखक के हैं ?
 (1) जैनेन्द्र कुमार (2) राजेन्द्र यादव
 (3) यशपाल (4) इलाचन्द्र जोशी
68. 'पूस की रात' कहानी का प्रमुख पात्र है :
 (1) माधव (2) अलगू
 (3) हल्कू (4) रघू
69. 'तीसरी कसम' कहानी किसकी है ?
 (1) फणीश्वरनाथ रेणु (2) मोहन राकेश
 (3) प्रेमचन्द (4) अज्ञेय

70. 'आधुनिक नारी अब अपनी पूरी गरिमा देह-सम्पदा और वास्तविक सम्मान के साथ आई है। औरतें अब औरतें हैं, वे झूठी सती या वेश्याएं नहीं हैं, इसलिए नई कहानी खलनायिकाओं से शून्य है।' यह कथन किस लेखक ने नयी कहानी के संदर्भ में कहा है ?
- (1) कमलेश्वर (2) राजेन्द्र यादव
(3) मोहन राकेश (4) निर्मल वर्मा
71. 'नारी का आकर्षण पुरुष को पुरुष बनाता है, तो उसका अपकर्षण उसे गौतम बुद्ध बना देता है।' ये संवाद किस नाटक का है ?
- (1) लहरों के राजहंस (2) आषाढ़ का एक दिन
(3) ध्रुवस्वामिनी (4) स्कंदगुप्त
72. 'मर्यादा मत तोड़ो
तोड़ी हुई मर्यादा
कुचले हुए अजगर सी
गुंजलिका में कौरव वंश को लपेटकर
सूखी लकड़ी सा तोड़ डालेगी' - 'अंधा युग' का यह उपर्युक्त संवाद किसका है ?
- (1) भीष्म (2) द्रोणाचार्य
(3) कृष्ण (4) विदुर
73. जयशंकर प्रसाद के किस नाटक का एक पात्र 'शर्वनाग' है ?
- (1) राज्यश्री (2) स्कंदगुप्त
(3) जनमेजय का नागयज्ञ (4) विशाख
74. 'न घर का न घाट का' किसका नाटक है ?
- (1) पांडेय बेचन उग्र (2) जी० पी० श्रीवास्तव
(3) विष्णु प्रभाकर (4) जगदीश चन्द्र माथुर
75. गीति नाट्य को भाव नाट्य की संज्ञा किसने दी ?
- (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) नगेंद्र
(3) रामविलास शर्मा (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
76. 'लोकवृतानुकरणं नाट्यमेतन्मया कृतम्' कथन किस आचार्य का है ?
- (1) भरत (2) अभिनव गुप्त
(3) धनंजय (4) रामचन्द्र गुणचन्द्र

77. 'कि मैं इस घर से ही अपने अंदर कुछ ऐसी चीज़ लेकर गयी हूँ कि किसी भी स्थिति में मुझे स्वाभाविक नहीं रहने देती।' 'आधे-अधूरे' नाटक के प्रस्तुत संवाद का संबंध किस पात्र से है ?
- (1) बड़ी लड़की (2) छोटी लड़की
(3) स्त्री (4) लड़का
78. 'लड़ाई' के नाटककार हैं :
- (1) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना (2) उपेन्द्रनाथ अशक
(3) हबीब तनवीर (4) मोहन राकेश
79. 'कोर्ट मार्शल' नाटक समाज की किस समस्या पर आधारित है ?
- (1) जातिवाद (2) नारी विमर्श
(3) युद्ध की समस्या (4) साम्प्रदायिकता
80. इनमें से संकलन-त्रय में किसकी गणना नहीं की जाती है ?
- (1) समय संकलन (2) स्थान संकलन
(3) प्रभाव (4) कार्य संकलन
81. निर्मल वर्मा द्वारा रचित निबंधों का संग्रह नहीं है :
- (1) कला का जोखम (2) शब्द और स्मृति
(3) चिंतन मुद्रा (4) ढलान से उतरते हुए
82. 'रस आखेटक' के रचनाकार हैं :
- (1) कुवेरनाथ राय (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(3) विद्यानिवास मिश्र (4) शरद जोशी
83. 'अनुभूति के द्वंद्व से ही प्राणी के जीवन का प्रारम्भ होता है। उच्च प्राणी मनुष्य भी केवल एक जोड़ी अनुभूति लेकर इस संसार में आता है' - उक्त पंक्तियाँ किस निबंध से उद्धृत हैं ?
- (1) श्रद्धा भक्ति (2) करुणा
(3) भाव या मनोविकार (4) उत्साह
84. 'टैले पर हिमालय' किसकी रचना है ?
- (1) धर्मवीर भारती (2) अज्ञेय
(3) निर्मल वर्मा (4) शरद जोशी

85. 'कवियों की अमिता विषयक उदासीनता' निबंध के लेखक हैं :
 (1) हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) बालकृष्ण गुप्त
 (3) रामचन्द्र शुक्ल (4) महावीर प्रसाद द्विवेदी
86. 'शिवशम्भु के चिट्ठे' निबंध के लेखक हैं :
 (1) बालकृष्ण भट्ट (2) श्यामसुन्दर दास
 (3) बालमुकुन्द गुप्त (4) सदानुखलाल
87. 'वर्धरता की पहली सीढ़ी से सभ्यता की अंतिम सीढ़ी तक युद्ध मनुष्य मानव का साथ देता आया है।' यह कथन किस निबन्ध से उद्धृत है ?
 (1) उत्साह (2) युद्ध और नारी
 (3) जीवन का व्यवसाय (4) मजदूरी और प्रेम
88. 'भारतीय काव्यशास्त्र का नवनिर्माण' शीर्षक निबंध के लेखक हैं :
 (1) नंददुलारे वाजपेयी (2) रामविलास शर्मा
 (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) रामचन्द्र शुक्ल
89. 'विरुधों का सामंजस्य कर्मक्षेत्र का सौन्दर्य है' किसकी धारणा है ?
 (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) रामचन्द्र शुक्ल
 (3) नगेन्द्र (4) रामविलास शर्मा
90. 'अंगद का पांव' के लेखक कौन हैं ?
 (1) हरिशंकर परसाई (2) धर्मवीर भारती
 (3) शरद जोशी (4) श्रीलाल शुक्ल
91. महात्मा गाँधी की जीवनी 'अकाल पुरुष गाँधी' के लेखक हैं :
 (1) गिरिराज किशोर (2) जैनेन्द्र कुमार
 (3) यशपाल (4) इलाचन्द्र जोशी
92. 'नया साहित्य : नये प्रश्न' ग्रन्थ के लेखक हैं :
 (1) नगेन्द्र (2) शांतिप्रिय द्विवेदी
 (3) नंददुलारे वाजपेयी (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
93. 'पृथ्वी प्रदक्षिणा' के लेखक हैं :
 (1) महेश प्रसाद (2) राहुल सांकृत्यायन
 (3) शिवप्रसाद गुप्त (4) सत्यदेव परिव्राजक

94. इनमें से कौन-सा संस्मरणात्मक ग्रन्थ कृष्णा सोवती द्वारा रचित है ?
 (1) हम हशमत (2) यादें और बातें
 (3) दीवानखाना (4) स्मृतियों के छट
95. 'अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा' किस विधा से संबंधित रचना है ?
 (1) उपन्यास (2) रेखाचित्र
 (3) यात्रा-वृत्तान्त (4) कहानी
96. 'व्योमकेश दरवेश' के लेखक कौन हैं ?
 (1) यशपाल (2) नरेन्द्र कोहली
 (3) रूद्र काशिकेय (4) विश्वनाथ त्रिपाठी
97. 'छायावाद का पतन' किस लेखक की कृति है ?
 (1) शांतिप्रिय द्विवेदी (2) रामविलास शर्मा
 (3) डॉ० देवराज (4) देवराज उपाध्याय
98. हिन्दी में 'लोकजागरण की अवधारणा' किस आलोचक की है ?
 (1) रामविलास शर्मा (2) शिवदान सिंह चौहान
 (3) प्रकाश चन्द्र गुप्त (4) राहुल सांकृत्यायन
99. 'चेखव : एक इंटरव्यू' किसकी रचना है ?
 (1) रणवीर रांग्रा (2) पद्मसिंह शर्मा
 (3) राजेन्द्र यादव (4) प्रभाकर माचवे
100. 'एक बूंद सहसा उछली' किस विधा की रचना है ?
 (1) यात्रा-वृत्तान्त (2) संस्मरण
 (3) रेखाचित्र (4) निबंध

Total No. of Printed Pages : 13

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

B

Ph.D./URS-EE-Jan-2022

SET-X

SUBJECT : Hindi

10006

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PHD/URS-EE-2022/(Hindi)(SET-X)/(B)

1. रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार निम्नलिखित में से 'द्वयाश्रय काव्य' के रचियता हैं ?
 (1) पुष्पदंत (2) हेमचन्द्र
 (3) जैनाचार्य (4) विद्याधर
2. 'प्रगतिवाद उपयोगितावाद का दूसरा नाम है' - यह कथन किसका है ?
 (1) रामविलास शर्मा (2) प्रेमचन्द्र
 (3) नन्ददुलारे वाजपेयी (4) सुमित्रानंदन पंत
3. 'आवरा मसीहा' किस साहित्यकार की औपन्यासिक जीवनी है ?
 (1) शरतचन्द्र (2) रवीन्द्रनाथ टैगोर
 (3) वंकिमचन्द्र (4) विमल मित्र
4. संत मत के अलावा 'शब्द' का प्रचलन किस पंथ में हुआ था ?
 (1) सिद्ध (2) जैन
 (3) नाथ पंथ (4) सखी सम्प्रदाय
5. 'सगुनहि अगुनहि नहिं कुछ भेदा' - इस तथ्य को तुलसीदास ने किसके द्वारा कहलवाया है ?
 (1) शिव (2) काग भुसुंडि
 (3) भारद्वाज (4) तुलसीदास की स्वयं की उक्ति
6. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के अनुसार, चौदहवीं-पंद्रहवीं शताब्दी के हिन्दुओं-मुसलमानों, सामंतों, शहरों, सेना के सिपाहियों और लड़ाइयों का जीवंत और यथार्थ वर्णन किस कृति में हुआ है ?
 (1) हम्पीर काव्य (2) कीर्तिकौमुदी
 (3) कीर्तिपताका (4) कीर्तिलता
7. डॉ० पीताम्बर दत्त वड़थवाल के अनुसार 'रामचंद्रिका' है :
 (1) असाधारण महाकाव्य (2) फुटकर कविताओं का संग्रह
 (3) छंदों का अजायबघर (4) अलंकार मंजूषा
8. 'रास पंचाध्यायी' किस छंद में लिखी गयी है ?
 (1) इन्द्रवज्रा (2) उपेन्द्रवज्रा (3) रोला (4) मालिनी
9. कुंडलिनी के उदबुद्ध होने पर जो स्फोट होता है, उसे क्या कहते हैं ?
 (1) नाद (2) विन्दु
 (3) प्रकाश (4) सिद्धि

10. संदेस उउ सवित्थरउ हउँ कहणहँ असमत्थ।
भण पिय इक्कति वलियउद वेवि समाणा हत्थ।।
- उपर्युक्त दोहा किस कवि का है ?
(1) नरपति नाल्ह (2) हेमचन्द्र
(3) अब्दुर्रहमान (4) शांडुगधर
11. महात्मा गाँधी की जीवनी 'अकाल पुरुष गाँधी' के लेखक हैं :
(1) गिरिराज किशोर (2) जैनेन्द्र कुमार
(3) यशपाल (4) इलाचन्द्र जोशी
12. 'नया साहित्य : नये प्रश्न' ग्रन्थ के लेखक हैं :
(1) नगेन्द्र (2) शांतिप्रिय द्विवेदी
(3) नंददुलारे वाजपेयी (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
13. 'पृथ्वी प्रदक्षिणा' के लेखक हैं :
(1) महेश प्रसाद (2) राहुल सांकृत्यायन
(3) शिवप्रसाद गुप्त (4) सत्यदेव परिव्राजक
14. इनमें से कौन-सा संस्मरणात्मक ग्रन्थ कृष्णा सोवती द्वारा रचित है ?
(1) हम हशमत (2) यादें और बातें
(3) दीवानखाना (4) स्मृतियों के छंद
15. 'अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा' किस विधा से संबंधित रचना है ?
(1) उपन्यास (2) रेखाचित्र
(3) यात्रा-वृत्तान्त (4) कहानी
16. 'ब्योमकेश दरवेश' के लेखक कौन हैं ?
(1) यशपाल (2) नरेन्द्र कोहली
(3) रूद्र काशिकेय (4) विश्वनाथ त्रिपाठी
17. 'छायावाद का पतन' किस लेखक की कृति है ?
(1) शांतिप्रिय द्विवेदी (2) रामविलास शर्मा
(3) डॉ० देवराज (4) देवराज उपाध्याय
18. हिन्दी में 'लोकजागरण की अवधारणा' किस आलोचक की है ?
(1) रामविलास शर्मा (2) शिवदान सिंह चौहान
(3) प्रकाश चन्द्र गुप्त (4) राहुल सांकृत्यायन

19. 'चेखव : एक इंटरव्यू' किसकी रचना है ?
 (1) रणवीर रांग्रा (2) पद्मसिंह शर्मा
 (3) राजेन्द्र यादव (4) प्रभाकर माचवे
20. 'एक वृद्ध सहसा उछली' किस विधा की रचना है ?
 (1) यात्रा-वृत्तान्त (2) संस्मरण
 (3) रेखाचित्र (4) निबंध
21. 'नारी का आकर्षण पुरुष को पुरुष बनाता है, तो उसका अपकर्षण उसे गौतम बुद्ध बना देता है।' ये संवाद किस नाटक का है ?
 (1) लहरों के राजहंस (2) आषाढ़ का एक दिन
 (3) ध्रुवस्वामिनी (4) स्कंदगुप्त
22. 'मर्यादा मत तोड़ो
 तोड़ी हुई मर्यादा
 कुचले हुए अजगर सी
 गुंजलिका में कौरव वंश को लपेटकर
 सूखी लकड़ी सा तोड़ डालेगी' - 'अंधा युग' का यह उपर्युक्त संवाद किसका है ?
 (1) भीष्म (2) द्रोणाचार्य
 (3) कृष्ण (4) विदुर
23. जयशंकर प्रसाद के किस नाटक का एक पात्र 'शर्वनाग' है ?
 (1) राज्यश्री (2) स्कंदगुप्त
 (3) जनमेजय का नागयज्ञ (4) विशाख
24. 'न घर का न घाट का' किसका नाटक है ?
 (1) पांडेय वेचन उग्र (2) जी० पी० श्रीवास्तव
 (3) विष्णु प्रभाकर (4) जगदीश चन्द्र माथुर
25. गीति नाट्य को भाव नाट्य की संज्ञा किसने दी ?
 (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) नगेंद्र
 (3) रामविलास शर्मा (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
26. 'लोकवृत्तानुकरणं नाट्यमेतन्मया कृतम्' कथन किस आचार्य का है ?
 (1) भरत (2) अभिनव गुप्त
 (3) धनंजय (4) रामचन्द्र गुणचन्द्र

27. 'कि मैं इस घर से ही अपने अंदर कुछ ऐसी चीज़ लेकर गयी हूँ कि किसी भी स्थिति में मुझे स्वाभाविक नहीं रहने देती।' 'आधे-अधूरे' नाटक के प्रस्तुत संवाद का संबंध किस पात्र से है ?
- (1) बड़ी लड़की (2) छोटी लड़की
(3) स्त्री (4) लड़का
28. 'लड़ाई' के नाटककार हैं :
- (1) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना (2) उपेन्द्रनाथ अशक
(3) हवीव तनवीर (4) मोहन राकेश
29. 'कोर्ट मार्शल' नाटक समाज की किस समस्या पर आधारित है ?
- (1) जातिवाद (2) नारी विमर्श
(3) युद्ध की समस्या (4) साम्प्रदायिकता
30. इनमें से संकलन-त्रय में किसकी गणना नहीं की जाती है ?
- (1) समय संकलन (2) स्थान संकलन
(3) प्रभाव (4) कार्य संकलन
31. 'गोदान' उपन्यास का होरी राम अवध प्रांत के किस गाँव का रहने वाला किसान था ?
- (1) बेलारी (2) गंगौली
(3) शिवपालगंज (4) पांडेपुर
32. निम्नलिखित में किस उपन्यास में उत्तर प्रदेश के पूर्वांचल के एक कस्वानुमा गाँव शिवपालगंज की कहानी वर्णित है ?
- (1) राग दरबारी (2) आधा गाँव
(3) जल टूटता हुआ (4) गली आगे मुड़ती है
33. किस उपन्यास में 'लाला मदनमोहन' के दीवानखाने का वर्णन किया गया है ?
- (1) भाग्यवती (2) परीक्षा गुरू
(3) नूतन ब्रह्मचारी (4) नारद की वीणा
34. 'मुरारी और नर्गिस' के प्रेम पर आधारित उपन्यास है :
- (1) आदर्श दम्पति (2) चंद हसीनों के खतूत
(3) पाप और पुण्य (4) सत्याग्रह

35. निम्नलिखित में से किस उपन्यास को स्त्री लेखन का प्रस्थान बिंदु माना जाता है ?
 (1) मित्रो मरजानी (2) कटगुलाव
 (3) आवां (4) चाक
36. डॉ० गोपाल राय के अनुसार हिन्दी में 'नावेल' के अर्थ में उपन्यास पद का प्रथम प्रयोग किसने किया ?
 (1) भूदेव मुखोपाध्याय (2) राधाचरण गोस्वामी
 (3) महावीर प्रसाद द्विवेदी (4) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
37. हजारी प्रसाद द्विवेदी के किस उपन्यास में औपनिषदिक कथा का आधार लिया गया है ?
 (1) वाणभट्ट की आत्मकथा (2) पुनर्नवा
 (3) चारुचन्द्र लेख (4) अनामदास का पोथा
38. 'मुन्नी मोवाइल' किसका उपन्यास है ?
 (1) प्रदीप सौरभ (2) महुआ माजी
 (3) ऋता शुक्ल (4) तुलसीराम
39. देश विभाजन को लेकर लिखा गया उपन्यास है -
 (1) अमृत और विष (2) झूटा सच
 (3) अपने-अपने अजनबी (4) अंतराल
40. 'जो दुष्ट किसी मेहरिया की ओर ताके, उसे गोली मार देना चाहिए' - किसका कथन है ?
 (1) होरी (2) भोला
 (3) गोवर (4) चौधरी
41. मार्क्सवादी दर्शन के किस पक्ष से डॉ० भीमराव अम्बेडकर की असहमति थी ?
 (1) श्रम की गरिमा (2) वर्गविहीन समाज की स्थापना
 (3) शोषणविहीन समाज की स्थापना (4) क्रांति में हिंसा का प्रयोग
42. अस्मितामूलक विमर्श को किस साहित्यिक पत्रिका ने सर्वाधिक संप्रदर्शित किया ?
 (1) वर्तमान साहित्य (2) वागर्थ
 (3) हंस (4) दस्तावेज
43. 'जब-जब होय धर्म की हानी, बाढे असुर अधम अभिमानी' - प्रस्तुत पंक्ति किसकी है ?
 (1) रसखान (2) तुलसी
 (3) विहारी (4) मीरा

44. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना गया प्रसाद शुक्ल 'स्नेही' की नहीं है ?
 (1) प्रेमपचीसी (2) स्वप्न
 (3) कुसुमांजलि (4) कृषक क्रंदन
45. 'क्षत्रियों उठो अब कुयश की कालिमा को मेट दो। निज देश को जीवन सहित तन मन तथा धन भेंट दो।' उपर्युक्त काव्य पंक्तियों के रचनाकार हैं :
 (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (2) मैथिलीशरण गुप्त
 (3) प्रतापनारायण मिश्र (4) रामधारी सिंह 'दिनकर'
46. निम्नलिखित में से 'आग और राग' का कवि किसे कहा जाता है ?
 (1) दिनकर (2) निराला
 (3) पंत (4) प्रसाद
47. इनमें से काशी नागरी प्रचारिणी सभा के प्रथम सभापति कौन थे ?
 (1) वावू श्यामसुन्दर दास (2) पं० रामनारायण मिश्र
 (3) वावू राधाकृष्ण दास (4) वावू गदाधर सिंह
48. नीत्शे का संबंध किस विधारधारा से है ?
 (1) मनोविश्लेषणवाद (2) उत्तर-आधुनिकतावाद
 (3) मार्क्सवाद (4) अस्तित्वाद
49. निम्नलिखित में से किस गद्य कृति का निर्माण फोर्ट विलियम कॉलेज में हुआ था ?
 (1) भाषा योग वशिष्ठ (2) भाषा पदम पुराण
 (3) नासिकेतोपाख्यान (4) दृष्टान्त सागर
50. 'अछूत की शिकायत' कविता का प्रकाशन वर्ष क्या है ?
 (1) 1907 (2) 1912 (3) 1914 (4) 1920
51. विम्बवाद का संबंध निम्नलिखित में से किस आचार्य से है ?
 (1) जार्ज लुकाच (2) एज़रा पाउंड
 (3) डेनियल वेल (4) जॉक दरीदा
52. 'विखंडन' की अवधारणा का संबंध किस वाद से है ?
 (1) आधुनिकतावाद (2) संरचनावाद
 (3) नयी समीक्षा (4) उत्तर-आधुनिकतावाद

53. लोज़ाइनस के अनुसार उदात्त का प्रमुख स्रोत क्या है ?
 (1) विचार (2) प्रकृति
 (3) भावप्रवणता (4) अलंकार योजना
54. रूद्रट वक्रोक्ति को शब्दालंकार मानते हैं, इसे अर्थालंकार किसने माना है ?
 (1) दण्डी (2) क्षेमेन्द्र
 (3) वामन (4) आनंदवर्धन
55. शब्द में जहाँ मूल अर्थ नहीं, बल्कि उसका व्यंग्यार्थ अभिप्रेत होता है, वहाँ कौन-सी शब्द शक्ति होती है ?
 (1) अभिधा (2) लक्षणा
 (3) व्यंजना (4) उपर्युक्त सभी
56. इनमें से कौन भरतमुनि के रससूत्र के व्याख्याकार हैं ?
 (1) मम्मट (2) भट्टलोलट
 (3) भामह (4) क्षेमेन्द्र
57. 'ऑफ ग्रेमोटोलॉजी' के लेखक कौन हैं ?
 (1) जाक दरीदा (2) रिचर्ड रोटी (3) फ्रैडरिक जैमसन (4) पाल दि मान
58. 'आलोचना का विषय कवि नहीं कविता है' किसका कथन है ?
 (1) ड्राइडन (2) टी० एस० इलियट
 (3) क्रॉचे (4) लोज़ाइनस
59. इनमें से कौन 'मनोविश्लेषणवाद' से जुड़े विचारक नहीं हैं ?
 (1) एडलर (2) युंग
 (3) फ्रायड (4) सार्त्र
60. 'काव्य सर्जन एक प्रकार के ईश्वरीय उन्माद का परिणाम है' किसका कथन है ?
 (1) कालरिज (2) प्लेटो
 (3) अरस्तू (4) क्रॉचे
61. हुज्वेरी के अनुसार 'फना' का अर्थ है :
 (1) जीवात्मा के शरीर का नाश
 (2) जीवात्मा का परमात्मा में विलय
 (3) किसी वस्तु की अपूर्णता का ज्ञान और उसे पाने की इच्छा से विरत होना
 (4) व्यक्ति के अस्तित्व, स्वरूप और गुण का विनाश

62. 'कामायनी' के संदर्भ में यह कथन किसका है कि 'यदि श्रद्धा और मनु के सहयोग से मानवता का विकास रूपक है तो भी बड़ा ही भावमय और श्लाघ्य है' ?
 (1) गजानन माधव 'मुक्तिबोध' (2) नंददुलारे वाजपेयी
 (3) रामचन्द्र शुक्ल (4) जयशंकर प्रसाद
63. 'राम तुम मानव हो ? ईश्वर नहीं हो क्या ?
 विश्व में रमे हुए नहीं सभी कहीं हो क्या ?
 आधुनिक दृष्टिकोण से प्रेरित मैथिलीशरण गुप्त ने राम के विषय में यह काव्योक्ति किस काव्यग्रंथ में लिखी ?
 (1) पंचवटी (2) साकेत (3) नहुष (4) विष्णुप्रिय
64. रामचन्द्र शुक्ल ने रहस्यवाद के मूल अर्थ में किस छायावादी कवि को सर्वाधिक प्रमुख माना है ?
 (1) जयशंकर (2) निराला (3) पंत (4) महादेवी
65. 'भँवरगीत' किसकी रचना है ?
 (1) सूरदास (2) नंददास (3) चतुर्भुजदास (4) कृष्णदास
66. 'धुसती है लाल-लाल मशाल अजीब सी
 अंतराल-विवर के तम में
 कुहरे में, सामने, रक्तलोक-स्नात पुरुष एक रहस्य साक्षात्'।
 - उपर्युक्त काव्य पंक्तियाँ मुक्तिबोध की किस कविता से है ?
 (1) एक स्वप्न कथा (2) मुझे याद आते हैं
 (3) अंधेरे में (4) मुझे कदम-कदम पर
67. 'मौन भी अभिव्यंजना है
 जितना तुम्हारा सच है
 उतना ही कहो।'
 'मौन' के इस रचनात्मक संदर्भ की अभिव्यक्ति अज्ञेय ने अपनी किस काव्य कृति में की है ?
 (1) इंद्रधनुष रौंदे हुए (2) पहले मैं सन्नाटा बुनता हूँ
 (3) आंगन के पार द्वार (4) हरी घास पर क्षण भर
68. 'आत्मजयी' की कथावस्तु निम्नलिखित में से किस पर आधारित है ?
 (1) छांदोग्योपनिषद् (2) कठोपनिषद्
 (3) केनोपनिषद् (4) बृहदारण्यकोपनिषद्

69. 'सूरदास जब अपने प्रिय विषय का वर्णन शुरू करते हैं तो मानों अलंकारशास्त्र हाथ जोड़कर उनके पीछे-पीछे दौड़ा करता है। उपमाओं की वाढ़ आ जाती है, रूपकों की वर्षा होने लगती है।'
- उपर्युक्त कथन किस आलोचक का है ?
- (1) हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) रामचन्द्र शुक्ल
(3) नंददुलारे वाजपेयी (4) हरवंशलाल शर्मा
70. 'संतन को कहाँ सीकरी सों काम ?
आवत जात पहनिया टूटी विसरि गयो हरिनाम' - पंक्तियाँ किस कवि की है ?
- (1) तुलसीदास (2) कुम्भनदास
(3) कवीरदास (4) दादू दयाल
71. 'नई कहानी' आंदोलन चलाने वाले लेखक कौन नहीं हैं ?
- (1) राजेन्द्र यादव (2) गंगा प्रसाद विमल
(3) कमलेश्वर (4) मोहन राकेश
72. इनमें 'नयी कहानी' आन्दोलन के प्रारम्भकर्ताओं में से कौन नहीं हैं ?
- (1) कमलेश्वर (2) राजेन्द्र यादव
(3) ज्ञानरंजन (4) मोहन राकेश
73. कमलेश्वर द्वारा रचित कहानी नहीं है :
- (1) राजा नरवंसिया (2) मांस का दरिया
(3) एक और ज़िंदगी (4) कस्बे का आदमी
74. प्रथम विश्व युद्ध की पृष्ठभूमि पर रचित कहानी है :
- (1) उसने कहा था (2) अमृतसर आ गया है
(3) सिक्का बदल गया (4) परिंदे
75. निर्मल वर्मा का पहला कहानी संग्रह है :
- (1) जलती झाड़ी (2) वीच बहस में
(3) परिंदे (4) कव्चे और कालापानी
76. इनमें से कौन-सी महिला कथाकार हिन्दी की नहीं हैं ?
- (1) कृष्णा सोबती (2) राजी सेठ
(3) मधु कंकरिया (4) महाश्वेता देवी

77. 'कहानी इतिवृत्त ही तो है। यानि उसमें स्थिति से स्थित्यंतर अर्थात् जीवन गति होनी चाहिए। काल का कुछ स्पन्दन, कुछ तनाव अनुभव हो, वही तो कहानी का रस है।' - कहानी के विषय में उपर्युक्त विचार किस लेखक के हैं ?
- (1) जैनेन्द्र कुमार (2) राजेन्द्र यादव
(3) यशपाल (4) इलाचन्द्र जोशी
78. 'पूस की रात' कहानी का प्रमुख पात्र है :
- (1) माधव (2) अलगू
(3) हल्कू (4) रघू
79. 'तीसरी कसम' कहानी किसकी है ?
- (1) फणीश्वरनाथ रेणु (2) मोहन राकेश
(3) प्रेमचन्द (4) अज्ञेय
80. 'आधुनिक नारी अब अपनी पूरी गरिमा देह-सम्पदा और वास्तविक सम्मान के साथ आई है। औरतें अब औरतें हैं, वे झूठी सती या वेश्याएं नहीं हैं, इसलिए नई कहानी खलनायिकाओं से शून्य है।' यह कथन किस लेखक ने नयी कहानी के संदर्भ में कहा है ?
- (1) कमलेश्वर (2) राजेन्द्र यादव
(3) मोहन राकेश (4) निर्मल वर्मा
81. निम्नलिखित में से कौन-सी भाषा आर्य भाषाओं के अन्तर्गत नहीं आती है ?
- (1) अरबी (2) फारसी
(3) लैटिन (4) यूनानी
82. भारतीय संविधान के किन अनुच्छेदों में राजभाषा संबंधी प्रावधानों का उल्लेख है ?
- (1) 434 से 415 तक (2) 434 से 135 तक
(3) 343 से 351 तक (4) 334 से 153 तक
83. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द फारसी का है ?
- (1) दाग (2) औंस
(3) नीलम (4) फीस
84. 'अपभ्रंश के जो नमूने हमें पद्यों में मिलते हैं वे उस काव्यभाषा के हैं जो अपने पुरानेपन के कारण बोलने की भाषा से कुछ अलग बहुत दिनों तक आदिकाल के अंत या उसके कुछ पीछे तक पोथियों में चलती थी।' यह कथन किसका है ?
- (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) राहुल सांकृत्यायन
(3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) नामवर सिंह

85. निम्नलिखित में से कौन-सी भाषा संविधान की आठवीं अनुसूची में है ?
 (1) नेपाली (2) कांगड़ी
 (3) राजस्थानी (4) गोंडवी
86. इनमें से कौन-सी बोली 'विहारी हिन्दी' वर्ग में नहीं आती है ?
 (1) भोजपुरी (2) मगही
 (3) मैथिली (4) छत्तीसगढ़ी
87. ईसा की किस शताब्दी में अपभ्रंश का व्यवहार लोकभाषा के अर्थ में होने लगा ?
 (1) पहली शताब्दी (2) छठवीं शताब्दी
 (3) नवीं शताब्दी (4) ग्याहरवीं शताब्दी
88. 'ण' वर्ण का उच्चारण स्थान है :
 (1) तालु (2) मूर्धा
 (3) वर्त्स (4) कंठ
89. डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी के अनुसार पूर्वी हिन्दी आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के किस वर्ग में आती है ?
 (1) उदीच्य (2) प्रतीच्य
 (3) मध्यदेशीय (4) प्राच्य
90. 'प' ध्वनि का उच्चारण स्थान है :
 (1) दन्त्य (2) ओष्ठ्य
 (3) मूर्धन्य (4) कंट्य
91. निर्मल वर्मा द्वारा रचित निबंधों का संग्रह नहीं है :
 (1) कला का जोखम (2) शब्द और स्मृति
 (3) चिंतन मुद्रा (4) ढलान से उतरते हुए
92. 'रस आखेटक' के रचनाकार हैं :
 (1) कुवेरनाथ राय (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) विद्यानिवास मिश्र (4) शरद जोशी
93. 'अनुभूति के द्वंद्व से ही प्राणी के जीवन का प्रारम्भ होता है। उच्च प्राणी मनुष्य भी केवल एक जोड़ी अनुभूति लेकर इस संसार में आता है' - उक्त पंक्तियाँ किस निबंध से उद्धृत हैं ?
 (1) श्रद्धा भक्ति (2) करुणा
 (3) भाव या मनोविकार (4) उत्साह

94. 'ढेले पर हिमालय' किसकी रचना है ?
 (1) धर्मवीर भारती (2) अज्ञेय
 (3) निर्मल वर्मा (4) शरद जोशी
95. 'कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता' निबन्ध के लेखक हैं :
 (1) हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) वालकृष्ण भट्ट
 (3) रामचन्द्र शुक्ल (4) महावीर प्रसाद द्विवेदी
96. 'शिवशम्भु के चिट्ठे' निबन्ध के लेखक हैं :
 (1) वालकृष्ण भट्ट (2) श्यामसुन्दर दास
 (3) वालमुकुन्द गुप्त (4) सदासुखलाल
97. 'चर्वरता की पहली सीढ़ी से सभ्यता की अंतिम सीढ़ी तक युद्ध मनुष्य जाति का साथ देता आया है।' यह कथन किस निबन्ध से उद्धृत है ?
 (1) उत्साह (2) युद्ध और नारी
 (3) जीवन का व्यवसाय (4) मज़दूरी और प्रेम
98. 'भारतीय काव्यशास्त्र का नवनिर्माण' शीर्षक निबन्ध के लेखक हैं :
 (1) नंददुलारे वाजपेयी (2) रामविलास शर्मा
 (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) रामचन्द्र शुक्ल
99. 'विरुधों का सामंजस्य कर्मक्षेत्र का सौन्दर्य है' किसकी धारणा है ?
 (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) रामचन्द्र शुक्ल
 (3) नगेन्द्र (4) रामविलास शर्मा
100. 'अंगद का पांव' के लेखक कौन हैं ?
 (1) हरिशंकर परसाई (2) धर्मवीर भारती
 (3) शरद जोशी (4) श्रीलाल शुक्ल

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

SET-X

C

Ph.D./URS-EE-Jan-2022

SUBJECT : Hindi

10019

Sr. No.

Total Questions : 100

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Roll No. (in figures) _____

(in words) _____

Name _____

Father's Name _____

Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. **All questions are compulsory.**

2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.

3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.

4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.

5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.

6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**

7. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.

8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained minutes after starting of the examination.**

PHD/URS-EE-2022/(Hindi)(SET-X)/(C)

C

1. हुज्वेरी के अनुसार 'फना' का अर्थ है :
- (1) जीवात्मा के शरीर का नाश
 - (2) जीवात्मा का परमात्मा में विलय
 - (3) किसी वस्तु की अपूर्णता का ज्ञान और उसे पाने की इच्छा से विरत होना
 - (4) व्यक्ति के अस्तित्व, स्वरूप और गुण का विनाश
2. 'कामायनी' के संदर्भ में यह कथन किसका है कि 'यदि श्रद्धा और मनु के सहयोग से मानवता का विकास रूपक है तो भी बड़ा ही भावमय और श्लाघ्य है' ?
- (1) गजानन माधव 'मुक्तिबोध'
 - (2) नंददुलारे वाजपेयी
 - (3) रामचन्द्र शुक्ल
 - (4) जयशंकर प्रसाद
3. 'राम तुम मानव हो ? ईश्वर नहीं हो क्या ? विश्व में रमे हुए नहीं सभी कहीं हो क्या ? आधुनिक दृष्टिकोण से प्रेरित मैथिलीशरण गुप्त ने राम के विषय में यह काव्योक्ति किस काव्यग्रंथ में लिखी ?
- (1) पंचवटी
 - (2) साकेत
 - (3) नहुष
 - (4) विष्णुप्रिय
4. रामचन्द्र शुक्ल ने रहस्यवाद के मूल अर्थ में किस छायावादी कवि को सर्वाधिक प्रमुख माना है ?
- (1) जयशंकर
 - (2) निराला
 - (3) पंत
 - (4) महादेवी
5. 'भँवरगीत' किसकी रचना है ?
- (1) सूरदास
 - (2) नंददास
 - (3) चतुर्भुजदास
 - (4) कृष्णदास
6. 'घुसती है लाल-लाल मशाल अजीब सी अंतराल-विवर के तम में कुहरे में, सामने, रक्तलोक-स्नात पुरुष एक रहस्य साक्षात'। - उपर्युक्त काव्य पंक्तियाँ मुक्तिबोध की किस कविता से हैं ?
- (1) एक स्वप्न कथा
 - (2) मुझे याद आते हैं
 - (3) अंधेरे में
 - (4) मुझे कदम-कदम पर
7. 'मौन भी अभिव्यंजना है जितना तुम्हारा सच है उतना ही कहो।' 'मौन' के इस रचनात्मक संदर्भ की अभिव्यक्ति अज्ञेय ने अपनी किस काव्य कृति की है ?
- (1) इंद्रधनुष रौंदे हुए
 - (2) पहले मैं सन्नाटा बुनता हूँ
 - (3) आंगन के पार द्वार
 - (4) हरी घास पर क्षण भर

8. 'आत्मजयी' की कथावस्तु निम्नलिखित में से किस पर आधारित है ?
 (1) छांदोग्योपनिषद् (2) कठोपनिषद्
 (3) केनोपनिषद् (4) बृहदारण्यकोपनिषद्
9. 'सूरदास जब अपने प्रिय विषय का वर्णन शुरू करते हैं तो मानों अलंकारशास्त्र हाथ जोड़कर उनके पीछे-पीछे दौड़ा करता है। उपमाओं की बाढ़ आ जाती है, रूपकों की वर्षा होने लगती है।'
 - उपर्युक्त कथन किस आलोचक का है ?
 (1) हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) रामचन्द्र शुक्ल
 (3) नंददुलारे वाजपेयी (4) हरबंशलाल शर्मा
10. 'संतन को कहाँ सीकरी सों काम ?
 आवत जात पहनिया टूटी विसरि गयो हरिनाम' - पंक्तियाँ किस कवि की है ?
 (1) तुलसीदास (2) कुम्भनदास
 (3) कवीरदास (4) दादू दयाल
11. विम्बवाद का संबंध निम्नलिखित में से किस आचार्य से है ?
 (1) जार्ज लुकाच (2) एज़रा पाउंड
 (3) डेनियल बेल (4) जॉक दरीदा
12. 'विखंडन' की अवधारणा का संबंध किस वाद से है ?
 (1) आधुनिकतावाद (2) संरचनावाद
 (3) नयी समीक्षा (4) उत्तर-आधुनिकतावाद
13. लोज़ाइनस के अनुसार उदात्त का प्रमुख स्रोत क्या है ?
 (1) विचार (2) प्रकृति
 (3) भावप्रवणता (4) अलंकार योजना
14. रूद्रट वक्रोक्ति को शब्दालंकार मानते हैं, इसे अर्थालंकार किसने माना है ?
 (1) दण्डी (2) क्षेमेन्द्र
 (3) वामन (4) आनंदवर्धन
15. शब्द में जहाँ मूल अर्थ नहीं, बल्कि उसका व्यंग्यार्थ अभिप्रेत होता है, वहाँ कौन-सी शब्द शक्ति होती है ?
 (1) अभिधा (2) लक्षणा
 (3) व्यंजना (4) उपर्युक्त सभी

C

16. इनमें से कौन भरतमुनि के रससूत्र के व्याख्याकार हैं ?
 (1) मम्मट (2) भट्टलोलट
 (3) भामह (4) क्षेमेन्द्र
17. 'ऑफ ग्रैमोटोलॉजी' के लेखक कौन हैं ?
 (1) जाक दरीदा (2) रिचर्ड रोटी (3) फ्रैडरिक जैमसन (4) पाल दि मान
18. 'आलोचना का विषय कवि नहीं कविता है' किसका कथन है ?
 (1) ड्राइडन (2) टी० एस० इलियट
 (3) क्रोंचे (4) लोज़ाइनस
19. इनमें से कौन 'मनोविश्लेषणवाद' से जुड़े विचारक नहीं हैं ?
 (1) एडलर (2) युंग
 (3) फ्रायड (4) सार्त्र
20. 'काव्य सर्जन एक प्रकार के ईश्वरीय उन्माद का परिणाम है' किसका कथन है ?
 (1) कालरिज (2) प्लेटो
 (3) अरस्तू (4) क्रोंचे
21. निम्नलिखित में से कौन-सी भाषा आर्य भाषाओं के अन्तर्गत नहीं आती है ?
 (1) अरबी (2) फारसी
 (3) लैटिन (4) यूनानी
22. भारतीय संविधान के किन अनुच्छेदों में राजभाषा संबंधी प्रावधानों का उल्लेख है ?
 (1) 434 से 415 तक (2) 434 से 135 तक
 (3) 343 से 351 तक (4) 334 से 153 तक
23. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द फारसी का है ?
 (1) दाग (2) औंस
 (3) नीलम (4) फीस
24. 'अपभ्रंश के जो नमूने हमें पद्यों में मिलते हैं वे उस काव्यभाषा के हैं जो अपने पुर
 के कारण बोलने की भाषा से कुछ अलग बहुत दिनों तक आदिकाल के अंत या उसके
 पीछे तक पोथियों में चलती थी।' यह कथन किसका है ?
 (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) राहुल सांकृत्यायन
 (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) नामवर सिंह

25. निम्नलिखित में से कौन-सी भाषा संविधान की आठवीं अनुसूची में है ?
 (1) नेपाली (2) कांगड़ी
 (3) राजस्थानी (4) गोंडवी
26. इनमें से कौन-सी बोली 'बिहारी हिन्दी' वर्ग में नहीं आती है ?
 (1) भोजपुरी (2) मगही
 (3) मैथिली (4) छत्तीसगढ़ी
27. ईसा की किस शताब्दी में अपभ्रंश का व्यवहार लोकभाषा के अर्थ में होने लगा ?
 (1) पहली शताब्दी (2) छठवीं शताब्दी
 (3) नवीं शताब्दी (4) ग्याहरवीं शताब्दी
28. 'ण' वर्ण का उच्चारण स्थान है :
 (1) तालु (2) मूर्धा
 (3) वर्त्स (4) कंठ
29. डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी के अनुसार पूर्वी हिन्दी आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के किस वर्ग में आती है ?
 (1) उदीच्य (2) प्रतीच्य
 (3) मध्यदेशीय (4) प्राच्य
30. 'प' ध्वनि का उच्चारण स्थान है :
 (1) दन्त्य (2) ओष्ठ्य
 (3) मूर्धन्य (4) कंठ्य
31. महात्मा गाँधी की जीवनी 'अकाल पुरुष गाँधी' के लेखक हैं :
 (1) गिरिराज किशोर (2) जैनेन्द्र कुमार
 (3) यशपाल (4) इलाचन्द्र जोशी
32. 'नया साहित्य : नये प्रश्न' ग्रन्थ के लेखक हैं :
 (1) नगेन्द्र (2) शांतिप्रिय द्विवेदी
 (3) नंददुलारे वाजपेयी (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
33. 'पृथ्वी प्रदक्षिणा' के लेखक हैं :
 (1) महेश प्रसाद (2) राहुल सांकृत्यायन
 (3) शिवप्रसाद गुप्त (4) सत्यदेव परिव्राजक

C

34. इनमें से कौन-सा संस्मरणात्मक ग्रन्थ कृष्णा सोबती द्वारा रचित है ?
(1) हम हशमत (2) यादें और बातें
(3) दीवानखाना (4) स्मृतियों के छंद
35. 'अधातो घुमक्कड़ जिज्ञासा' किस विधा से संबंधित रचना है ?
(1) उपन्यास (2) रेखाचित्र
(3) यात्रा-वृत्तान्त (4) कहानी
36. 'ब्योमकेश दरवेश' के लेखक कौन हैं ?
(1) यशपाल (2) नरेन्द्र कोहली
(3) रूद्र काशिकेय (4) विश्वनाथ त्रिपाठी
37. 'छायावाद का पतन' किस लेखक की कृति है ?
(1) शांतिप्रिय द्विवेदी (2) रामविलास शर्मा
(3) डॉ० देवराज (4) देवराज उपाध्याय
38. हिन्दी में 'लोकजागरण की अवधारणा' किस आलोचक की है ?
(1) रामविलास शर्मा (2) शिवदान सिंह चौहान
(3) प्रकाश चन्द्र गुप्त (4) राहुल सांकृत्यायन
39. 'चेखव : एक इंटरव्यू' किसकी रचना है ?
(1) रणवीर रांग्रा (2) पद्मसिंह शर्मा
(3) राजेन्द्र यादव (4) प्रभाकर माचवे
40. 'एक बूंद सहसा उछली' किस विधा की रचना है ?
(1) यात्रा-वृत्तान्त (2) संस्मरण
(3) रेखाचित्र (4) निबंध
41. 'नई कहानी' आंदोलन चलाने वाले लेखक कौन नहीं हैं ?
(1) राजेन्द्र यादव (2) गंगा प्रसाद विमल
(3) कमलेश्वर (4) मोहन राकेश
42. इनमें 'नयी कहानी' आन्दोलन के प्रारम्भकर्ताओं में से कौन नहीं हैं ?
(1) कमलेश्वर (2) राजेन्द्र यादव
(3) ज्ञानरंजन (4) मोहन राकेश

PHD/URS-EE-2022/(Hindi)(SET-X)/(C)

43. कमलेश्वर द्वारा रचित कहानी *नहीं* है :
- (1) राजा नरबंसिया (2) मांस का दरिया
(3) एक और जिंदगी (4) कस्बे का आदमी
44. प्रथम विश्व युद्ध की पृष्ठभूमि पर रचित कहानी है :
- (1) उसने कहा था (2) अमृतसर आ गया है
(3) सिक्का बदल गया (4) परिंदे
45. निर्मल वर्मा का पहला कहानी संग्रह है :
- (1) जलती झाड़ी (2) बीच बहस में
(3) परिंदे (4) कव्चे और कालापानी
46. इनमें से कौन-सी महिला कथाकार हिन्दी की *नहीं* हैं ?
- (1) कृष्णा सोबती (2) राजी सेठ
(3) मधु कंकरिया (4) महाश्वेता देवी
47. 'कहानी इतिवृत्त ही तो है। यानि उसमें स्थिति से स्थित्यंतर अर्थात् जीवन गति होनी चाहिए। काल का कुछ स्पन्दन, कुछ तनाव अनुभव हो, वही तो कहानी का रस है।'
- कहानी के विषय में उपर्युक्त विचार किस लेखक के हैं ?
- (1) जैनेन्द्र कुमार (2) राजेन्द्र यादव
(3) यशपाल (4) इलाचन्द्र जोशी
48. 'पूस की रात' कहानी का प्रमुख पात्र है :
- (1) माधव (2) अलगू
(3) हल्कू (4) रघू
49. 'तीसरी कसम' कहानी किसकी है ?
- (1) फणीश्वरनाथ रेणु (2) मोहन राकेश
(3) प्रेमचन्द (4) अज्ञेय
50. 'आधुनिक नारी अब अपनी पूरी गरिमा देह-सम्पदा और वास्तविक सम्मान के साथ आई है। औरतें अब औरतें हैं, वे झूठी सती या वेश्याएं नहीं हैं, इसलिए नई कहानी खलनायिकाओं से शून्य है।' यह कथन किस लेखक ने नयी कहानी के संदर्भ में कहा है ?
- (1) कमलेश्वर (2) राजेन्द्र यादव
(3) मोहन राकेश (4) निर्मल वर्मा

C

51. मार्क्सवादी दर्शन के किस पक्ष से डॉ० भीमराव अम्बेडकर की असहमति थी ?
 (1) श्रम की गरिमा (2) वर्गविहीन समाज की स्थापना
 (3) शोषणविहीन समाज की स्थापना (4) क्रांति में हिंसा का प्रयोग
52. अस्मितामूलक विमर्श को किस साहित्यिक पत्रिका ने सर्वाधिक सर्विद्धित किया ?
 (1) वर्तमान साहित्य (2) वागर्थ
 (3) हंस (4) दस्तावेज
53. 'जब-जब होय धर्म की हानी, बाहै असुर अधम अभिमानी' - प्रस्तुत पंक्ति किसकी है ?
 (1) रसखान (2) तुलसी
 (3) बिहारी (4) मीरा
54. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना गया प्रसाद शुक्ल 'स्नेही' की नहीं है ?
 (1) प्रेमपचीसी (2) स्वप्न
 (3) कुसुमांजलि (4) कृषक क्रंदन
55. 'क्षत्रियों उठो अब कुयश की कालिमा को मेट दो। निज देश को जीवन सहित तन मन तथा धन भेंट दो।' उपर्युक्त काव्य पंक्तियों के रचनाकार हैं :
 (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (2) मैथिलीशरण गुप्त
 (3) प्रतापनारायण मिश्र (4) रामधारी सिंह 'दिनकर'
56. निम्नलिखित में से 'आग और राग' का कवि किसे कहा जाता है ?
 (1) दिनकर (2) निराला
 (3) पंत (4) प्रसाद
57. इनमें से काशी नागरी प्रचारिणी सभा के प्रथम सभापति कौन थे ?
 (1) बाबू श्यामसुन्दर दास (2) पं० रामनारायण मिश्र
 (3) बाबू राधाकृष्ण दास (4) बाबू गदाधर सिंह
58. नीत्शे का संबंध किस विधारधारा से है ?
 (1) मनोविश्लेषणवाद (2) उत्तर-आधुनिकतावाद
 (3) मार्क्सवाद (4) अस्तित्वाद
59. निम्नलिखित में से किस गद्य कृति का निर्माण फोर्ट विलियम कॉलेज में हुआ था ?
 (1) भाषा योग वशिष्ठ (2) भाषा पदम पुराण
 (3) नासिकेतोपाख्यान (4) दृष्टान्त सागर

60. 'अछूत की शिकायत' कविता का प्रकाशन वर्ष क्या है ?
 (1) 1907 (2) 1912 (3) 1914 (4) 1920
61. 'नारी का आकर्षण पुरुष को पुरुष बनाता है, तो उसका अपकर्षण उसे गौतम बुद्ध बना देता है।' ये संवाद किस नाटक का है ?
 (1) लहरों के राजहंस (2) आषाढ़ का एक दिन
 (3) ध्रुवस्वामिनी (4) स्कंदगुप्त
62. 'मर्यादा मत तोड़ो
 तोड़ी हुई मर्यादा
 कुचले हुए अजगर सी
 गुंजलिका में कौरव वंश को लपेटकर
 सूखी लकड़ी सा तोड़ डालेगी' - 'अंधा युग' का यह उपर्युक्त संवाद किसका है ?
 (1) भीष्म (2) द्रोणाचार्य
 (3) कृष्ण (4) विदुर
63. जयशंकर प्रसाद के किस नाटक का एक पात्र 'शर्वनाग' है ?
 (1) राज्यश्री (2) स्कंदगुप्त
 (3) जनमेजय का नागयज्ञ (4) विशाख
64. 'न घर का न घाट का' किसका नाटक है ?
 (1) पांडेय बेचन उग्र (2) जी० पी० श्रीवास्तव
 (3) विष्णु प्रभाकर (4) जगदीश चन्द्र माथुर
65. गीति नाट्य को भाव नाट्य की संज्ञा किसने दी ?
 (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) नगेंद्र
 (3) रामविलास शर्मा (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
66. 'लोकवृतानुकरणं नाट्यमेतन्मया कृतम्' कथन किस आचार्य का है ?
 (1) भरत (2) अभिनव गुप्त
 (3) धनंजय (4) रामचन्द्र गुणचन्द्र
67. 'कि मैं इस घर से ही अपने अंदर कुछ ऐसी चीज़ लेकर गयी हूँ कि किसी भी स्थिति में मुझे स्वाभाविक नहीं रहने देती।' 'आधे-अधूरे' नाटक के प्रस्तुत संवाद का संबंध किस पात्र से है ?
 (1) बड़ी लड़की (2) छोटी लड़की (3) स्त्री (4) लड़का

C

68. 'लड़ाई' के नाटककार हैं :
 (1) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना (2) उपेन्द्रनाथ अशक
 (3) हबीब तनवीर (4) मोहन राकेश
69. 'कोर्ट मार्शल' नाटक समाज की किस समस्या पर आधारित है ?
 (1) जातिवाद (2) नारी विमर्श
 (3) युद्ध की समस्या (4) साम्प्रदायिकता
70. इनमें से संकलन-त्रय में किसकी गणना नहीं की जाती है ?
 (1) समय संकलन (2) स्थान संकलन
 (3) प्रभाव (4) कार्य संकलन
71. निर्मल वर्मा द्वारा रचित निबंधों का संग्रह नहीं है :
 (1) कला का जोखम (2) शब्द और स्मृति
 (3) चिंतन मुद्रा (4) ढलान से उतरते हुए
72. 'रस आखेटक' के रचनाकार हैं :
 (1) कुबेरनाथ राय (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) विद्यानिवास मिश्र (4) शरद जोशी
73. 'अनुभूति के द्वंद्व से ही प्राणी के जीवन का प्रारम्भ होता है। उच्च प्राणी मनुष्य भी केवल एक जोड़ी अनुभूति लेकर इस संसार में आता है' - उक्त पंक्तियाँ किस निबंध से उद्धृत हैं ?
 (1) श्रद्धा भक्ति (2) करुणा
 (3) भाव या मनोविकार (4) उत्साह
74. 'ठेले पर हिमालय' किसकी रचना है ?
 (1) धर्मवीर भारती (2) अज्ञेय
 (3) निर्मल वर्मा (4) शरद जोशी
75. 'कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता' निबन्ध के लेखक हैं :
 (1) हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) बालकृष्ण भट्ट
 (3) रामचन्द्र शुक्ल (4) महावीर प्रसाद द्विवेदी
76. 'शिवशम्भु के चिट्ठे' निबंध के लेखक हैं :
 (1) बालकृष्ण भट्ट (2) श्यामसुन्दर दास
 (3) बालमुकुन्द गुप्त (4) सदासुखलाल

77. 'बर्बरता की पहली सीढ़ी से सभ्यता की अंतिम सीढ़ी तक युद्ध मनुष्य जाति का साथ देता आया है।' यह कथन किस निबन्ध से उद्धृत है ?
 (1) उत्साह (2) युद्ध और नारी
 (3) जीवन का व्यवसाय (4) मजदूरी और प्रेम
78. 'भारतीय काव्यशास्त्र का नवनिर्माण' शीर्षक निबंध के लेखक हैं :
 (1) नन्ददुलारे वाजपेयी (2) रामविलास शर्मा
 (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) रामचन्द्र शुक्ल
79. 'विरुधों का सामंजस्य कर्मक्षेत्र का सौन्दर्य है' किसकी धारणा है ?
 (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) रामचन्द्र शुक्ल
 (3) नगेन्द्र (4) रामविलास शर्मा
80. 'अंगद का पांव' के लेखक कौन हैं ?
 (1) हरिशंकर परसाई (2) धर्मवीर भारती
 (3) शरद जोशी (4) श्रीलाल शुक्ल
81. रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार निम्नलिखित में से 'द्वयाश्रय काव्य' के रचियता हैं ?
 (1) पुष्पदंत (2) हेमचन्द्र
 (3) जैनाचार्य (4) विद्याधर
82. 'प्रगतिवाद उपयोगितावाद का दूसरा नाम है' - यह कथन किसका है ?
 (1) रामविलास शर्मा (2) प्रेमचन्द
 (3) नन्ददुलारे वाजपेयी (4) सुमित्रानंदन पंत
83. 'आवरा मसीहा' किस साहित्यकार की औपन्यासिक जीवनी है ?
 (1) शरतचन्द्र (2) रवीन्द्रनाथ टैगोर
 (3) बंकिमचन्द्र (4) विमल मित्र
84. संत मत के अलावा 'शब्द' का प्रचलन किस पंथ में हुआ था ?
 (1) सिद्ध (2) जैन
 (3) नाथ पंथ (4) सखी सम्प्रदाय
85. 'सगुनहि अगुनहि नहिं कुछ भेदा' - इस तथ्य को तुलसीदास ने किसके द्वारा कहा है ?
 (1) शिव (2) काग भुसुंडि
 (3) भारद्वाज (4) तुलसीदास की स्वयं की उक्ति

86. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के अनुसार, चौदहवीं-पंद्रहवीं शताब्दी के हिन्दुओं-मुसलमानों, सामंतों, शहरों, सेना के सिपाहियों और लड़ाइयों का जीवंत और यथार्थ वर्णन किस कृति में हुआ है ?
 (1) हम्मीर काव्य (2) कीर्तिकौमुदी
 (3) कीर्तिपताका (4) कीर्तिलता
87. डॉ० पीताम्बर दत्त बड़थवाल के अनुसार 'रामचंद्रिका' है :
 (1) असाधारण महाकाव्य (2) फुटकर कविताओं का संग्रह
 (3) छंदों का अजायबघर (4) अलंकार मंजूषा
88. 'रास पंचाध्यायी' किस छंद में लिखी गयी है ?
 (1) इन्द्रवज्रा (2) उपेन्द्रवज्रा (3) रोला (4) मालिनी
89. कुंडलिनी के उदबुद्ध होने पर जो स्फोट होता है, उसे क्या कहते हैं ?
 (1) नाद (2) बिन्दु (3) प्रकाश (4) सिद्धि
90. संदेसऽऽ सवित्थरऽऽ हऽऽ कहणहँ असमत्थ।
 भण पिय इक्कति बलियऽऽद बेवि समाणा हत्थ।।
 - उपर्युक्त दोहा किस कवि का है ?
 (1) नरपति नाल्ह (2) हेमचन्द्र
 (3) अब्दुर्रहमान (4) शांड्गधर
91. 'गोदान' उपन्यास का होरी राम अवध प्रांत के किस गाँव का रहने वाला किसान था ?
 (1) बेलारी (2) गंगौली
 (3) शिवपालगंज (4) पांडेपुर
92. निम्नलिखित में किस उपन्यास में उत्तर प्रदेश के पूर्वांचल के एक कस्बानुमा शिवपालगंज की कहानी वर्णित है ?
 (1) राग दरबारी (2) आधा गाँव
 (3) जल टूटता हुआ (4) गली आगे मुड़ती है
93. किस उपन्यास में 'लाला मदनमोहन' के दीवानखाने का वर्णन किया गया है ?
 (1) भाग्यवती (2) परीक्षा गुरू
 (3) नूतन ब्रह्मचारी (4) नारद की वीणा
94. 'मुरारी और नर्गिस' के प्रेम पर आधारित उपन्यास है :
 (1) आदर्श दम्पति (2) चंद हसीनों के खतूत
 (3) पाप और पुण्य (4) सत्याग्रह

95. निम्नलिखित में से किस उपन्यास को स्त्री लेखन का प्रस्थान बिंदु माना जाता है ?
 (1) मित्रो मरजानी (2) कठगुलाब
 (3) आवां (4) चाक
96. डॉ० गोपाल राय के अनुसार हिन्दी में 'नावेल' के अर्थ में उपन्यास पद का प्रथम प्रयोग किसने किया ?
 (1) भूदेव मुखोपाध्याय (2) राधाचरण गोस्वामी
 (3) महावीर प्रसाद द्विवेदी (4) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
97. हजारी प्रसाद द्विवेदी के किस उपन्यास में औपनिषदिक कथा का आधार लिया गया है ?
 (1) बाणभट्ट की आत्मकथा (2) पुनर्नवा
 (3) चारुचन्द्र लेख (4) अनामदास का पोथा
98. 'मुन्नी मोबाइल' किसका उपन्यास है ?
 (1) प्रदीप सौरभ (2) महुआ माजी
 (3) ऋता शुक्ल (4) तुलसीराम
99. देश विभाजन को लेकर लिखा गया उपन्यास है -
 (1) अमृत और विष (2) झूठा सच
 (3) अपने-अपने अजनबी (4) अंतराल
100. 'जो दुष्ट किसी मेहरिया की ओर ताके, उसे गोली मार देना चाहिए' - किसका कथन है ?
 (1) होरी (2) भोला
 (3) गोबर (4) चौधरी

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

SET-X

Ph.D./URS-EE-Jan-2022

SUBJECT : Hindi

10004

Sr. No.

Total Questions : 100

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

- All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied with a complete and correct booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained more than 15 minutes after starting of the examination.

PHD/URS-EE-2022/(Hindi)(SET-X)/(D)

D

1. 'नारी का आकर्षण पुरुष को पुरुष बनाता है, तो उसका अपकर्षण उसे गौतम बुद्ध बना देता है।' ये संवाद किस नाटक का है ?
- (1) लहरों के राजहंस (2) आषाढ़ का एक दिन
(3) ध्रुवस्वामिनी (4) स्कंदगुप्त
2. 'मर्यादा मत तोड़ो तोड़ी हुई मर्यादा कुचले हुए अजगर सी गुंजलिका में कौरव वंश को लपेटकर सूखी लकड़ी सा तोड़ डालेगी' - 'अंधा युग' का यह उपर्युक्त संवाद किसका है ?
- (1) भीष्म (2) द्रोणाचार्य
(3) कृष्ण (4) विदुर
3. जयशंकर प्रसाद के किस नाटक का एक पात्र 'शर्वनाग' है ?
- (1) राज्यश्री (2) स्कंदगुप्त
(3) जनमेजय का नागयज्ञ (4) विशाख
4. 'न घर का न घाट का' किसका नाटक है ?
- (1) पांडेय बेचन उग्र (2) जी० पी० श्रीवास्तव
(3) विष्णु प्रभाकर (4) जगदीश चन्द्र माथुर
- गीति नाट्य को भाव नाट्य की संज्ञा किसने दी ?
- (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) नगेंद्र
(3) रामविलास शर्मा (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 'लोकवृतानुकरणं नाट्यमेतन्मया कृतम्' कथन किस आचार्य का है ?
- (1) भरत (2) अभिनव गुप्त
(3) धनंजय (4) रामचन्द्र गुणचन्द्र
- 'कि मैं इस घर से ही अपने अंदर कुछ ऐसी चीज़ लेकर गयी हूँ कि किसी भी स्थिति में मुझे स्वाभाविक नहीं रहने देती।' 'आधे-अधूरे' नाटक के प्रस्तुत संवाद का संबंध किससे है ?
- (1) बड़ी लड़की (2) छोटी लड़की
(3) स्त्री (4) लड़का

8. 'लड़ाई' के नाटककार हैं :
 (1) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना
 (2) उपेन्द्रनाथ अशक
 (3) हबीब तनवीर
 (4) मोहन राकेश
9. 'कोर्ट मार्शल' नाटक समाज की किस समस्या पर आधारित है ?
 (1) जातिवाद
 (2) नारी विमर्श
 (3) युद्ध की समस्या
 (4) साम्प्रदायिकता
10. इनमें से संकलन-त्रय में किसकी गणना नहीं की जाती है ?
 (1) समय संकलन
 (2) स्थान संकलन
 (3) प्रभाव
 (4) कार्य संकलन
11. 'गोदान' उपन्यास का होरी राम अवध प्रांत के किस गाँव का रहने वाला किसान था ?
 (1) बेलारी
 (2) गंगौली
 (3) शिवपालगंज
 (4) पांडेपुर
12. निम्नलिखित में किस उपन्यास में उत्तर प्रदेश के पूर्वांचल के एक कस्बानुमा शिवपालगंज की कहानी वर्णित है ?
 (1) राग दरबारी
 (2) आधा गाँव
 (3) जल टूटता हुआ
 (4) गली आगे मुड़ती है
13. किस उपन्यास में 'लाला मदनमोहन' के दीवानखाने का वर्णन किया गया है ?
 (1) भाग्यवती
 (2) परीक्षा गुरु
 (3) नूतन ब्रह्मचारी
 (4) नारद की वीणा
14. 'मुरारी और नर्गिस' के प्रेम पर आधारित उपन्यास है :
 (1) आदर्श दम्पति
 (2) चंद हसीनों के खतूत
 (3) पाप और पुण्य
 (4) सत्याग्रह
15. निम्नलिखित में से किस उपन्यास को स्त्री लेखन का प्रस्थान बिंदु माना जाता है ?
 (1) मित्रो मरजानी
 (2) कठगुलाब
 (3) आवां
 (4) चाक
16. डॉ० गोपाल राय के अनुसार हिन्दी में 'नावेल' के अर्थ में उपन्यास पद का प्रकिसने किया ?
 (1) भूदेव मुखोपाध्याय
 (2) राधाचरण गोस्वामी
 (3) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (4) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

D

17. हजारी प्रसाद द्विवेदी के किस उपन्यास में औपनिषदिक कथा का आधार लिया गया है ?
 (1) बाणभट्ट की आत्मकथा (2) पुनर्नवा
 (3) चारुचन्द्र लेख (4) अनामदास का पोथा
18. 'मुन्नी मोबाइल' किसका उपन्यास है ?
 (1) प्रदीप सौरभ (2) महुआ माजी
 (3) ऋता शुक्ल (4) तुलसीराम
19. देश विभाजन को लेकर लिखा गया उपन्यास है -
 (1) अमृत और विष (2) झूठा सच
 (3) अपने-अपने अजनबी (4) अंतराल
20. 'जो दुष्ट किसी मेहरिया की ओर ताके, उसे गोली मार देना चाहिए' - किसका कथन है ?
 (1) होरी (2) भोला
 (3) गोबर (4) चौधरी
21. मार्क्सवादी दर्शन के किस पक्ष से डॉ० भीमराव अम्बेडकर की असहमति थी ?
 (1) श्रम की गरिमा (2) वर्गविहीन समाज की स्थापना
 (3) शोषणविहीन समाज की स्थापना (4) क्रांति में हिंसा का प्रयोग
22. अस्मितामूलक विमर्श को किस साहित्यिक पत्रिका ने सर्वाधिक सर्वर्द्धित किया ?
 (1) वर्तमान साहित्य (2) वागर्थ
 (3) हंस (4) दस्तावेज
23. 'जब-जब होय धर्म की हानी, बाढे असुर अधम अभिमानी' - प्रस्तुत पंक्ति किसकी है ?
 (1) रसखान (2) तुलसी
 (3) बिहारी (4) मीरा
24. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना गया प्रसाद शुक्ल 'स्नेही' की नहीं है ?
 (1) प्रेमपचीसी (2) स्वप्न
 (3) कुसुमांजलि (4) कृषक क्रंदन
25. 'क्षत्रियों उठो अब कुयश की कालिमा को मेट दो। निज देश को जीवन सहित तथा धन भेंट दो।' उपर्युक्त काव्य पंक्तियों के रचनाकार हैं :
 (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (2) मैथिलीशरण गुप्त
 (3) प्रतापनारायण मिश्र (4) रामधारी सिंह 'दिनकर'

26. निम्नलिखित में से 'आग और राग' का कवि किसे कहा जाता है ?
 (1) दिनकर (2) निराला
 (3) पंत (4) प्रसाद
27. इनमें से काशी नागरी प्रचारिणी सभा के प्रथम सभापति कौन थे ?
 (1) बाबू श्यामसुन्दर दास (2) पं० रामनारायण मिश्र
 (3) बाबू राधाकृष्ण दास (4) बाबू गदाधर सिंह
28. नीत्शे का संबंध किस विधारधारा से है ?
 (1) मनोविश्लेषणवाद (2) उत्तर-आधुनिकतावाद
 (3) मार्क्सवाद (4) अस्तित्वाद
29. निम्नलिखित में से किस गद्य कृति का निर्माण फोर्ट विलियम कॉलेज में हुआ था ?
 (1) भाषा योग वशिष्ठ (2) भाषा पदम पुराण
 (3) नासिकेतोपाख्यान (4) दृष्टान्त सागर
30. 'अछूत की शिकायत' कविता का प्रकाशन वर्ष क्या है ?
 (1) 1907 (2) 1912 (3) 1914 (4) 1920
31. रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार निम्नलिखित में से 'द्वयाश्रय काव्य' के रचियता हैं ?
 (1) पुष्पदंत (2) हेमचन्द्र (3) जैनाचार्य (4) विद्याधर
32. 'प्रगतिवाद उपयोगितावाद का दूसरा नाम है' - यह कथन किसका है ?
 (1) रामविलास शर्मा (2) प्रेमचन्द्र
 (3) नन्ददुलारे वाजपेयी (4) सुमित्रानंदन पंत
33. 'आवरा मसीहा' किस साहित्यकार की औपन्यासिक जीवनी है ?
 (1) शरतचन्द्र (2) रवीन्द्रनाथ टैगोर
 (3) बंकिमचन्द्र (4) विमल मित्र
34. संत मत के अलावा 'शब्द' का प्रचलन किस पंथ में हुआ था ?
 (1) सिद्ध (2) जैन
 (3) नाथ पंथ (4) सखी सम्प्रदाय
35. 'सगुनहि अगुनहि नहीं कुछ भेदा' - इस तथ्य को तुलसीदास ने किसके द्वारा कहल है ?
 (1) शिव (2) काग भुसुंडि
 (3) भारद्वाज (4) तुलसीदास की स्वयं की उक्ति

D

36. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के अनुसार, चौदहवीं-पंद्रहवीं शताब्दी के हिन्दुओं-मुसलमानों, सामंतों, शहरों, सेना के सिपाहियों और लड़ाइयों का जीवंत और यथार्थ वर्णन किस कृति में हुआ है ?
(1) हम्मीर काव्य
(2) कीर्तिकौमुदी
(3) कीर्तिपताका
(4) कीर्तिलता
37. डॉ० पीताम्बर दत्त बड़धवाल के अनुसार 'रामचंद्रिका' है :
(1) असाधारण महाकाव्य
(2) फुटकर कविताओं का संग्रह
(3) छंदों का अजायबघर
(4) अलंकार मंजूषा
38. 'रास पंचाध्यायी' किस छंद में लिखी गयी है ?
(1) इन्द्रवज्रा
(2) उपेन्द्रवज्रा
(3) रोला
(4) मालिनी
39. कुंडलिनी के उदबुद्ध होने पर जो स्फोट होता है, उसे क्या कहते हैं ?
(1) नाद
(2) विन्दु
(3) प्रकाश
(4) सिद्धि
40. संदेसऽऽ सवित्थरऽऽ हऽऽ कहणहँ असमत्थ।
भण पिय इक्कति वलियऽऽद बेवि समाणा हत्थ।।
- उपर्युक्त दोहा किस कवि का है ?
(1) नरपति नाल्ह
(2) हेमचन्द्र
(3) अब्दुर्रहमान
(4) शांडूगधर
41. महात्मा गाँधी की जीवनी 'अकाल पुरुष गाँधी' के लेखक हैं :
(1) गिरिराज किशोर
(2) जैनेन्द्र कुमार
(3) यशपाल
(4) इलाचन्द्र जोशी
42. 'नया साहित्य : नये प्रश्न' ग्रन्थ के लेखक हैं :
(1) नगेन्द्र
(2) शांतिप्रिय द्विवेदी
(3) नंददुलारे वाजपेयी
(4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
43. 'पृथ्वी प्रदक्षिणा' के लेखक हैं :
(1) महेश प्रसाद
(2) राहुल सांकृत्यायन
(3) शिवप्रसाद गुप्त
(4) सत्यदेव परिव्राजक
44. इनमें से कौन-सा संस्मरणात्मक ग्रन्थ कृष्णा सोवती द्वारा रचित है ?
(1) हम हशमत
(2) यादें और बातें
(3) दीवानखाना
(4) स्मृतियों के छंद

45. 'अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा' किस विधा से संबंधित रचना है ?
 (1) उपन्यास (2) रेखाचित्र
 (3) यात्रा-वृत्तान्त (4) कहानी
46. 'व्योमकेश दरवेश' के लेखक कौन हैं ?
 (1) यशपाल (2) नरेन्द्र कोहली
 (3) रुद्र काशिकेय (4) विश्वनाथ त्रिपाठी
47. 'छायावाद का पतन' किस लेखक की कृति है ?
 (1) शांतिप्रिय द्विवेदी (2) रामविलास शर्मा
 (3) डॉ० देवराज (4) देवराज उपाध्याय
48. हिन्दी में 'लोकजागरण की अवधारणा' किस आलोचक की है ?
 (1) रामविलास शर्मा (2) शिवदान सिंह चौहान
 (3) प्रकाश चन्द्र गुप्त (4) राहुल सांकृत्यायन
49. 'चेखव : एक इंटरव्यू' किसकी रचना है ?
 (1) रणवीर रांग्रा (2) पद्मसिंह शर्मा
 (3) राजेन्द्र यादव (4) प्रभाकर माचवे
50. 'एक बूंद सहसा उछली' किस विधा की रचना है ?
 (1) यात्रा-वृत्तान्त (2) संस्मरण
 (3) रेखाचित्र (4) निबंध
51. 'नई कहानी' आंदोलन चलाने वाले लेखक कौन नहीं हैं ?
 (1) राजेन्द्र यादव (2) गंगा प्रसाद विमल
 (3) कमलेश्वर (4) मोहन राकेश
52. इनमें 'नयी कहानी' आन्दोलन के प्रारम्भकर्त्ताओं में से कौन नहीं हैं ?
 (1) कमलेश्वर (2) राजेन्द्र यादव
 (3) ज्ञानरंजन (4) मोहन राकेश
53. कमलेश्वर द्वारा रचित कहानी नहीं है :
 (1) राजा नरवंसिया (2) मांस का दरिया
 (3) एक और ज़िंदगी (4) कस्बे का आदमी

D

54. प्रथम विश्व युद्ध की पृष्ठभूमि पर रचित कहानी है :
 (1) उसने कहा था (2) अमृतसर आ गया है
 (3) सिक्का बदल गया (4) परिंदे
55. निर्मल वर्मा का पहला कहानी संग्रह है :
 (1) जलती झाड़ी (2) बीच बहस में
 (3) परिंदे (4) कव्चे और कालापानी
56. इनमें से कौन-सी महिला कथाकार हिन्दी की नहीं हैं ?
 (1) कृष्णा सोबती (2) राजी सेठ
 (3) मधु कंकरिया (4) महाश्वेता देवी
57. 'कहानी इतिवृत्त ही तो है। यानि उसमें स्थिति से स्थित्यंतर अर्थात् जीवन गति होनी चाहिए। काल का कुछ स्पन्दन, कुछ तनाव अनुभव हो, वही तो कहानी का रस है।'
 - कहानी के विषय में उपर्युक्त विचार किस लेखक के हैं ?
 (1) जैनेन्द्र कुमार (2) राजेन्द्र यादव
 (3) यशपाल (4) इलाचन्द्र जोशी
58. 'पूस की रात' कहानी का प्रमुख पात्र है :
 (1) माधव (2) अलगू
 (3) हल्कू (4) रघू
59. 'तीसरी कसम' कहानी किसकी है ?
 (1) फणीश्वरनाथ रेणु (2) मोहन राकेश
 (3) प्रेमचन्द (4) अज्ञेय
60. 'आधुनिक नारी अब अपनी पूरी गरिमा देह-सम्पदा और वास्तविक सम्मान के साथ है। औरतें अब औरतें हैं, वे झूठी सती या वेश्याएं नहीं हैं, इसलिए नई व खलनायिकाओं से शून्य है।' यह कथन किस लेखक ने नयी कहानी के संदर्भ में कहा ?
 (1) कमलेश्वर (2) राजेन्द्र यादव
 (3) मोहन राकेश (4) निर्मल वर्मा
61. निर्मल वर्मा द्वारा रचित निबंधों का संग्रह नहीं है :
 (1) कला का जोखम (2) शब्द और स्मृति
 (3) चिंतन मुद्रा (4) ढलान से उतरते हुए

62. 'रस आखेटक' के रचनाकार हैं :
- (1) कुबेरनाथ राय (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(3) विद्यानिवास मिश्र (4) शरद जोशी
63. 'अनुभूति के द्वंद्व से ही प्राणी के जीवन का प्रारम्भ होता है। उच्च प्राणी मनुष्य भी केवल एक जोड़ी अनुभूति लेकर इस संसार में आता है' - उक्त पंक्तियाँ किस निबंध से उद्धृत हैं ?
- (1) श्रद्धा भक्ति (2) करुणा
(3) भाव या मनोविकार (4) उत्साह
64. 'ढेले पर हिमालय' किसकी रचना है ?
- (1) धर्मवीर भारती (2) अज्ञेय
(3) निर्मल वर्मा (4) शरद जोशी
65. 'कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता' निबन्ध के लेखक हैं :
- (1) हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) बालकृष्ण भट्ट
(3) रामचन्द्र शुक्ल (4) महावीर प्रसाद द्विवेदी
66. 'शिवशम्भु के चिट्ठे' निबंध के लेखक हैं :
- (1) बालकृष्ण भट्ट (2) श्यामसुन्दर दास
(3) बालमुकुन्द गुप्त (4) सदासुखलाल
67. 'बर्बरता की पहली सीढ़ी से सभ्यता की अंतिम सीढ़ी तक युद्ध मनुष्य जाति का साथ देता आया है।' यह कथन किस निबन्ध से उद्धृत है ?
- (1) उत्साह (2) युद्ध और नारी
(3) जीवन का व्यवसाय (4) मजदूरी और प्रेम
68. 'भारतीय काव्यशास्त्र का नवनिर्माण' शीर्षक निबंध के लेखक हैं :
- (1) नंददुलारे वाजपेयी (2) रामविलास शर्मा
(3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) रामचन्द्र शुक्ल
69. 'विरुधों का सामंजस्य कर्मक्षेत्र का सौन्दर्य है' किसकी धारणा है ?
- (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) रामचन्द्र शुक्ल
(3) नगेन्द्र (4) रामविलास शर्मा

70. 'अंगद का पांव' के लेखक कौन हैं ?
 (1) हरिशंकर परसाई (2) धर्मवीर भारती
 (3) शरद जोशी (4) श्रीलाल शुक्ल
71. हुज्वेरी के अनुसार 'फना' का अर्थ है :
 (1) जीवात्मा के शरीर का नाश
 (2) जीवात्मा का परमात्मा में विलय
 (3) किसी वस्तु की अपूर्णता का ज्ञान और उसे पाने की इच्छा से विरत होना
 (4) व्यक्ति के अस्तित्व, स्वरूप और गुण का विनाश
72. 'कामायनी' के संदर्भ में यह कथन किसका है कि 'यदि श्रद्धा और मनु के सहयोग से मानवता का विकास रूपक है तो भी बड़ा ही भावमय और श्लाघ्य है' ?
 (1) गजानन माधव 'मुक्तिबोध' (2) नंददुलारे वाजपेयी
 (3) रामचन्द्र शुक्ल (4) जयशंकर प्रसाद
73. 'राम तुम मानव हो ? ईश्वर नहीं हो क्या ?
 विश्व में रमे हुए नहीं सभी कहीं हो क्या ?
 आधुनिक दृष्टिकोण से प्रेरित मैथिलीशरण गुप्त ने राम के विषय में यह काव्योक्ति किस काव्यग्रंथ में लिखी ?
 (1) पंचवटी (2) साकेत (3) नहुष (4) विष्णुप्रिय
74. रामचन्द्र शुक्ल ने रहस्यवाद के मूल अर्थ में किस छायावादी कवि को सर्वाधिक प्रमुख माना है ?
 (1) जयशंकर (2) निराला (3) पंत (4) महादेवी
75. 'भँवरगीत' किसकी रचना है ?
 (1) सूरदास (2) नंददास (3) चतुर्भुजदास (4) कृष्णदास
76. 'घुसती है लाल-लाल मशाल अजीब सी
 अंतराल-विवर के तम में
 कुहरे में, सामने, रक्तलोक-स्नात पुरुष एक रहस्य साक्षात्'।
 - उपर्युक्त काव्य पंक्तियाँ मुक्तिबोध की किस कविता से हैं ?
 (1) एक स्वप्न कथा (2) मुझे याद आते हैं
 (3) अंधेरे में (4) मुझे कदम-कदम पर

77. 'मौन भी अभिव्यंजना है
जितना तुम्हारा सच है
उतना ही कहो।'
'मौन' के इस रचनात्मक संदर्भ की अभिव्यक्ति अज्ञेय ने अपनी किस काव्य कृति में की है ?
(1) इंद्रधनुष रौंदे हुए
(2) पहले मैं सन्नाटा बुनता हूँ
(3) आंगन के पार द्वार
(4) हरी घास पर क्षण भर
78. 'आत्मजयी' की कथावस्तु निम्नलिखित में से किस पर आधारित है ?
(1) छांदोग्योपनिषद्
(2) कठोपनिषद्
(3) केनोपनिषद्
(4) बृहदारण्यकोपनिषद्
79. 'सूरदास जब अपने प्रिय विषय का वर्णन शुरू करते हैं तो मानों अलंकारशास्त्र हाथ जोड़कर उनके पीछे-पीछे दौड़ा करता है। उपमाओं की बाढ़ आ जाती है, रूपकों की वर्षा होने लगती है।'
- उपर्युक्त कथन किस आलोचक का है ?
(1) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(2) रामचन्द्र शुक्ल
(3) नंददुलारे वाजपेयी
(4) हरबंशलाल शर्मा
80. 'संतन को कहाँ सीकरी सों काम ?
आवत जात पहनिया टूटी बिसरि गयो हरिनाम' - पंक्तियाँ किस कवि की हैं ?
(1) तुलसीदास
(2) कुम्भनदास
(3) कबीरदास
(4) दादू दयाल
81. बिम्बवाद का संबंध निम्नलिखित में से किस आचार्य से है ?
(1) जार्ज लुकाच
(2) एज़रा पाउंड
(3) डेनियल वेल
(4) जॉक दरीदा
82. 'विखंडन' की अवधारणा का संबंध किस वाद से है ?
(1) आधुनिकतावाद
(2) संरचनावाद
(3) नयी समीक्षा
(4) उत्तर-आधुनिकतावाद
83. लोज़ाइनस के अनुसार उदात्त का प्रमुख स्रोत क्या है ?
(1) विचार
(2) प्रकृति
(3) भावप्रवणता
(4) अलंकार योजना

84. रूद्रट वक्रोक्ति को शब्दालंकार मानते हैं, इसे अर्थालंकार किसने माना है ?
 (1) दण्डी (2) क्षेमेन्द्र
 (3) वामन (4) आनंदवर्धन
85. शब्द में जहाँ मूल अर्थ नहीं, बल्कि उसका व्यंग्यार्थ अभिप्रेत होता है, वहाँ कौन-सी शब्द शक्ति होती है ?
 (1) अभिधा (2) लक्षणा
 (3) व्यंजना (4) उपर्युक्त सभी
86. इनमें से कौन भरतमुनि के रससूत्र के व्याख्याकार हैं ?
 (1) मम्मट (2) भट्टलोलट (3) भामह (4) क्षेमेन्द्र
87. 'ऑफ ग्रैमोटोलॉजी' के लेखक कौन हैं ?
 (1) जाक दरीदा (2) रिचर्ड रोटी (3) फ्रैडरिक जैमसन (4) पाल दि मान
88. 'आलोचना का विषय कवि नहीं कविता है' किसका कथन है ?
 (1) ड्राइडन (2) टी० एस० इलियट
 (3) क्रॉचे (4) लोज़ाइनस
89. इनमें से कौन 'मनोविश्लेषणवाद' से जुड़े विचारक नहीं हैं ?
 (1) एडलर (2) युंग
 (3) फ्रायड (4) सार्त्र
90. 'काव्य सर्जन एक प्रकार के ईश्वरीय उन्माद का परिणाम है' किसका कथन है ?
 (1) कालरिज (2) प्लेटो
 (3) अरस्तू (4) क्रॉचे
91. निम्नलिखित में से कौन-सी भाषा आर्य भाषाओं के अन्तर्गत नहीं आती है ?
 (1) अरबी (2) फारसी
 (3) लैटिन (4) यूनानी
92. भारतीय संविधान के किन अनुच्छेदों में राजभाषा संबंधी प्रावधानों का उल्लेख है ?
 (1) 434 से 415 तक (2) 434 से 135 तक
 (3) 343 से 351 तक (4) 334 से 153 तक
93. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द फारसी का है ?
 (1) दाग (2) औंस
 (3) नीलम (4) फीस

94. 'अपभ्रंश के जो नमूने हमें पद्यों में मिलते हैं वे उस काव्यभाषा के हैं जो अपने पुरानेपन के कारण बोलने की भाषा से कुछ अलग बहुत दिनों तक आदिकाल के अंत या उसके कुछ पीछे तक पोथियों में चलती थी।' यह कथन किसका है ?
- (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) राहुल सांकृत्यायन
(3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) नामवर सिंह
95. निम्नलिखित में से कौन-सी भाषा संविधान की आठवीं अनुसूची में है ?
- (1) नेपाली (2) कांगड़ी
(3) राजस्थानी (4) गोंडवी
96. इनमें से कौन-सी बोली 'बिहारी हिन्दी' वर्ग में नहीं आती है ?
- (1) भोजपुरी (2) मगही
(3) मैथिली (4) छत्तीसगढ़ी
97. ईसा की किस शताब्दी में अपभ्रंश का व्यवहार लोकभाषा के अर्थ में होने लगा ?
- (1) पहली शताब्दी (2) छठवीं शताब्दी
(3) नवीं शताब्दी (4) ग्याहरवीं शताब्दी
98. 'ण' वर्ण का उच्चारण स्थान है :
- (1) तालु (2) मूर्धा
(3) वर्त्स (4) कंठ
99. डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी के अनुसार पूर्वी हिन्दी आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के किस वर्ग में आती है ?
- (1) उदीच्य (2) प्रतीच्य
(3) मध्यदेशीय (4) प्राच्य
100. 'प' ध्वनि का उच्चारण स्थान है :
- (1) दन्त्य (2) ओष्ठ्य
(3) मूर्धन्य (4) कंठ्य

Answerkey for Ph.D/URS Hindi Entrance exam 2021-22

Q. No.	A	B	C	D
1	1	2	3	1
2	3	3	4	4
3	1	1	2	2
4	1	3	4	2
5	1	1	2	2
6	2	4	3	1
7	4	2	1	1
8	2	3	2	1
9	4	1	1	1
10	2	3	2	3
11	2	2	2	1
12	3	3	4	1
13	1	3	1	2
14	3	1	1	2
15	1	3	3	1
16	4	4	2	1
17	2	3	1	4
18	3	1	2	1
19	1	3	4	2
20	3	1	2	2
21	2	1	1	4
22	4	4	3	3
23	1	2	1	2
24	1	2	1	2
25	3	2	1	2
26	2	1	2	1
27	1	1	4	3
28	2	1	2	4
29	4	1	4	3
30	2	3	2	3
31	4	1	2	2
32	3	1	3	3
33	2	2	3	1
34	2	2	1	3
35	2	1	3	1
36	1	1	4	4
37	3	4	3	2
38	4	1	1	3
39	3	2	3	1
40	3	2	1	3
41	3	4	2	2
42	4	3	3	3
43	2	2	3	3
44	4	2	1	1
45	2	2	3	3
46	3	1	4	4
47	1	3	1	3
48	2	4	3	1
49	1	3	3	3
50	2	3	1	1

Answer
11/02/22

Kjor
11/02/2022

B
11.2.22

51	1	2	4	2
52	1	4	3	3
53	2	1	2	3
54	2	1	2	1
55	1	3	2	3
56	1	2	1	4
57	4	1	3	1
58	1	2	4	3
59	2	4	3	3
60	2	2	3	1
61	2	3	1	3
62	3	4	4	1
63	3	2	2	3
64	1	4	2	1
65	3	2	2	4
66	4	3	1	3
67	1	1	1	2
68	3	2	1	1
69	3	1	1	2
70	1	2	3	4
71	1	2	3	3
72	4	3	1	4
73	2	3	3	2
74	2	1	1	4
75	2	3	4	2
76	1	4	3	3
77	1	1	2	1
78	1	3	1	2
79	1	3	2	1
80	3	1	4	2
81	3	1	2	2
82	1	3	3	4
83	3	1	1	1
84	1	1	3	1
85	4	1	1	3
86	3	2	4	2
87	2	4	2	1
88	1	2	3	2
89	2	4	1	4
90	4	2	3	2
91	2	3	1	1
92	3	1	1	3
93	3	3	2	1
94	1	1	2	1
95	3	4	1	1
96	4	3	1	2
97	3	2	4	4
98	1	1	1	2
99	3	2	2	4
100	1	4	2	2

[Signature]
11/02/22

[Signature]
11/02/2022
11.2.22