

To be uploaded on the university website

13.12.2022

Total No. of Printed Pages : 29

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

A

PHD/URS-EE-DEC-2022

SET-Y

SUBJECT : Music

10037

Sr. No. ....

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) \_\_\_\_\_ (in words) \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_ Date of Birth \_\_\_\_\_

Father's Name \_\_\_\_\_ Mother's Name \_\_\_\_\_

Date of Examination \_\_\_\_\_

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the Question Booklet/Answer Key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PHD/URS-EE-2022/(Music)(SET-Y)/(A)

SEAL

1. Which of the following Ragas does **not** have two Gandhars and two Nishads ?

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| (1) Jogkauns    | (2) Hamcer   |
| (3) Jaijaivanti | (4) Malgunji |

किस राग में दो गंधार व दो निषाद का प्रयोग **नहीं** है ?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) जोगकौंस  | (2) हमीर     |
| (3) जैजैवंती | (4) मालगुंजी |

2. How many mastras are there in Triput taal of Tisra Jati in Carnatic Music ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Seven | (2) Six   |
| (3) Nine  | (4) Eight |

कर्नाटकी संगीत के तिस्र जाति के त्रिपुट ताल में कितनी मात्रायें हैं ?

- |         |        |
|---------|--------|
| (1) सात | (2) छः |
| (3) नौ  | (4) आठ |

3. How many types of 'Kaku' were described by Bharat ?

- |       |       |
|-------|-------|
| (1) 5 | (2) 2 |
| (3) 3 | (4) 4 |

भरत के अनुसार 'काकु' के कितने प्रकार हैं ?

- |       |       |
|-------|-------|
| (1) 5 | (2) 2 |
| (3) 3 | (4) 4 |

4. In the 10 Thaats system established by Pt. Bhatkhande, how many Thaats have Kamal Rishabh ?

(1) 4 (2) 5

(3) 2 (4) 3

पं० भातखंडे द्वारा वर्णित दस थाटों के अंतर्गत कितने थाटों में कोमल रिषभ स्वर का प्रयोग है ?

(1) 4 (2) 5

(3) 2 (4) 3

5. Raga Kaunsi-Kanhda belongs to which Thaat ?

(1) Bhairavi (2) Bilawal

(3) Asavari (4) Todi

राग कौंसी-कांहड़ा का थाट कौन-सा है ?

(1) भैरवी (2) विलावल

(3) आसावरी (4) तोड़ी

6. In the presentation of Prabandh, which Dhatu is repeated over and over again ?

(1) Udgrah (2) Antara

(3) Melapak (4) Dhruv

प्रबंध में वार-वार दोहराई जाने वाली धातु कौन-सी है ?

(1) उदग्रह (2) अंतरा

(3) मेलापक (4) ध्रुव

7. What is the mathematical value of Praman Shruti ?

- (1) 80/81 (2) 81/80  
(3) 256/243 (4) 25/24

प्रमाण श्रुति का गणितीय मूल्य कितना है ?

- (1) 80/81 (2) 81/80  
(3) 256/243 (4) 25/24

8. What is the name of Madhyam Swar Murchchhna of Shadaj Gram ?

- (1) Shuddh Shadji (2) Uttaramandra  
(3) Matasikruta (4) Asvakranta

षडज ग्राम के मध्यम स्वर की मूर्च्छना का क्या नाम है ?

- (1) शुद्ध षडजी (2) उत्तरमंद्रा  
(3) मत्सीकृता (4) अश्वक्रांता

9. In which Raga, Re-Pa Swara Jodi is *not* used ?

- (1) Bhairav (2) Shree  
(3) Kamod (4) Malhar

किस राग में रे-प की स्वर संगति प्रयोग *नहीं* होती ?

- (1) भैरव (2) श्री  
(3) कामोद (4) मल्हार

10. How many Swara Prastars can be made from five notes ?

- (1) 24 (2) 120 (3) 360 (4) 128

पाँच स्वरों से कितने स्वर प्रस्तार बन सकते हैं ?

- (1) 24 (2) 120 (3) 360 (4) 128

11. Which word is different in the Group ?

- (1) Ramya (2) Raudri  
(3) Pourvi (4) Kshobhini

कौन-सा शब्द समूह से अलग है ?

- (1) रम्या (2) रौद्री  
(3) पौरवी (4) क्षोभिणी

12. Kuchipudi dance is related to which State ?

- (1) Kerala (2) Tamil Nadu  
(3) Manipur (4) Andhra Pradesh

कुचिपुड़ी नृत्य का संबंध किस राज्य से है ?

- (1) केरल (2) तमिलनाडु  
(3) मणिपुर (4) आंध्र प्रदेश

13. Two Nishads are used in which Raga ?

- (1) Yaman (2) Maru Bihag  
(3) Des (4) Malkauns

किस राग में दो निषाद लगते हैं ?

- (1) यमन (2) मारु विहाग  
(3) देस (4) मालकौंस

14. Which book is written by Maharana Kumbha ?

- (1) Sangeet Raj (2) Sangeet Darpan  
(3) Gectanjali (4) Rag Sudhakar

महाराणा कुंभा ने किस ग्रंथ की रचना की ?

- (1) संगीत राज (2) संगीत दर्पण  
(3) गीतांजली (4) राग सुधाकर

15. Where is 'Sankat Mochan Sangeet Samaroh' held ?

- (1) Assam (2) Delhi  
(3) Varanasi (4) Maharashtra

‘संकट मोचन संगीत समारोह’ कहाँ आयोजित किया जाता है ?

- (1) असम (2) दिल्ली  
(3) वाराणसी (4) महाराष्ट्र

16. Which one is Dhrupad Gharana of the following ?

- (1) Delhi (2) Darbhanga  
(3) Rampur (4) Jaipur

निम्नलिखित में से ध्रुपद घराना कौन-सा है ?

- (1) दिल्ली (2) दरभंगा  
(3) रामपुर (4) जयपुर

17. 'Kajari' is the folk music of which State ?

- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Punjab  |
| (3) Odisha        | (4) Haryana |

कजरी किस राज्य का लोकगीत है ?

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| (1) उत्तर प्रदेश | (2) पंजाब   |
| (3) ओडिशा        | (4) हरियाणा |

18. What is the frequency ratio of Sa-Ma ?

- |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| (1) $3/2$ | (2) $4/3$ | (3) $5/4$ | (4) $6/5$ |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

स-म स्वरों के बीच का अनुपात कितना है ?

- |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| (1) $3/2$ | (2) $4/3$ | (3) $5/4$ | (4) $6/5$ |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

19. Who created the Raga Jogkauns ?

- |                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| (1) Ut. Allauddin Khan | (2) Pt. Jagannath Bua Purohit |
| (3) Pt. Kumar Gandharv | (4) Bhupat Khan               |

राग जौगकोंस की रचना किसने की ?

- |                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| (1) उ० अलाउद्दीन खां | (2) पं० जगन्नाथ बुवा पुरोहित |
| (3) पं० कुमार गंधर्व | (4) भूपत खां                 |

20. Haveli Sangeet is related to which form ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) Tappa   | (2) Tarana |
| (3) Dhrupad | (4) Khayal |

हवेली संगीत का संगीत किस शैली से है ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) टप्पा  | (2) तराना |
| (3) ध्रुपद | (4) ख्याल |

21. Which of the following is Sam-Vikara ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) Aaranyak | (2) Abhyas |
| (3) Deepta   | (4) Updrav |

निम्नलिखित में से साम-विकार है ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) आरण्यक | (2) अभ्यास |
| (3) दीप्ता | (4) उपद्रव |

22. How many strings did Parivadini Vecna have ?

- |        |       |        |       |
|--------|-------|--------|-------|
| (1) 14 | (2) 9 | (3) 21 | (4) 7 |
|--------|-------|--------|-------|

परिवादिनी वीणा में कितनी तारें थीं ?

- |        |       |        |       |
|--------|-------|--------|-------|
| (1) 14 | (2) 9 | (3) 21 | (4) 7 |
|--------|-------|--------|-------|

23. Which Jaati of Prabandh had four parts ?

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) Deepini   | (2) Bhaavni |
| (3) Aanandini | (4) Medini  |

प्रबंध की किस जाति में प्रबंध के चार अंगों का समन्वय था ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) दीपिनी  | (2) भावनी  |
| (3) आनंदिनी | (4) मेदिनी |

24. Which Raga was created by Ustad Amjad Ali ?

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) Suhaag Bhairav | (2) Mohan Kauns |
| (3) Tilak Shyam    | (4) Jogkauns    |

उस्ताद अमजद अली द्वारा कौन-सा राग बनाया गया ?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) सुहाग भैरव | (2) मोहन कौंस |
| (3) तिलक श्याम | (4) जोगकौंस   |

25. Which one of the following is "Swarashrit Geeti" ?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) Vastu      | (2) Besra  |
| (3) Sambhavita | (4) Krodha |

“स्वराश्रित गीति” कौन-सी है ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) वस्तु    | (2) वेसरा  |
| (3) संभाविता | (4) क्रोधा |

26. The treatise in which Raga Dhyana of 33 Ragas have been mentioned is ?

- |                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| (1) Bharatbhashya | (2) Sangeet Raj              |
| (3) Sangeetarnava | (4) Shreemallakshyasangeetam |

किस ग्रंथ में 33 राग ध्यान वर्णित किये गए हैं ?

- |                |                         |
|----------------|-------------------------|
| (1) भरतभाष्य   | (2) संगीतराज            |
| (3) संगीतार्णव | (4) श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम |

27. A type of Kaku which differentiates voices is known as :

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) Desh Kaku    | (2) Yantra Kaku |
| (3) Kshetra Kaku | (4) Swara Kaku  |

काकु का वह प्रकार जो कंठ की भिन्नता को दर्शाता है ?

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) देश काकु     | (2) यन्त्र काकु |
| (3) क्षेत्र काकु | (4) स्वर काकु   |

28. Kishori Amonkar is the daughter of :

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Siddheshwari Devi | (2) Moghubai Kurdikar |
| (3) Gangubai Hangal   | (4) Hirabai Badodkar  |

किशोरी अमोनकर किनकी पुत्री हैं ?

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (1) सिद्धेश्वरी देवी | (2) मोगूबाई कुर्डीकर |
| (3) गंगूबाई हंगल     | (4) हीराबाई बड़ोदकर  |

29. Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande died in :

- |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 1931 | (2) 1936 | (3) 1930 | (4) 1938 |
|----------|----------|----------|----------|

पं० विष्णु नारायण भातखंडे की मृत्यु किस वर्ष में हुई ?

- |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 1931 | (2) 1936 | (3) 1930 | (4) 1938 |
|----------|----------|----------|----------|

30. Zubin Mehta is an artist of :

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) Piano  | (2) Sitar |
| (3) Violin | (4) Sarod |

जुबिन मेहता किस वाद्य के कलाकार हैं ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) पियानो | (2) सितार |
| (3) वायलिन | (4) सरोद  |

31. Thaats of Raga Jaijaiivanti is :

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) Kalyan | (2) Khamaj  |
| (3) Kafi   | (4) Asavari |

राग जैजैवंती का थाट क्या है ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) कल्याण | (2) खमाज   |
| (3) काफ़ी  | (4) आसावरी |

32. In Vishnu Digambar notation system, symbol for  $\frac{1}{2}$  maatra is :

- (1) 1                      (2) \*                      (3) -                      (4) 0

विष्णु दिगम्बर स्वरलिपी पद्धति में  $\frac{1}{2}$  मात्रा का चिन्ह क्या है ?

- (1) 1                      (2) \*                      (3) -                      (4) 0

33. Which is a Carnatic Music form in the following ?

- (1) Thillana                      (2) Tappa  
(3) Khayal                      (4) Tarana

निम्नलिखित में से कर्नाटकी संगीत शैली कौन-सी है ?

- (1) तिल्लाना                      (2) टप्पा  
(3) ख्याल                      (4) तराना

34. Music is derived from which Veda ?

- (1) Rigveda                      (2) Yajurveda  
(3) Samveda                      (4) Atharvaveda

किस वेद से संगीत का उद्भव माना जाता है ?

- (1) ऋग्वेद                      (2) यजुर्वेद  
(3) सामवेद                      (4) अथर्वेद

35. 'Vande Matram' is sung in which Raga ?

- (1) Des                      (2) Bhairavi  
(3) Khamaj                      (4) Kafi

'वंदे मातरम' का गायन किस राग में किया जाता है ?

- (1) देस                      (2) भैरवी  
(3) खमाज                      (4) काफी

36. Number of beats in Tala Jhoomra is :

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 12 | (2) 14 |
| (3) 18 | (4) 10 |

झूमरा ताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 12 | (2) 14 |
| (3) 18 | (4) 10 |

37. The Equivalent Carnatic Raga of Raga Malkauns is :

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) Hindolam     | (2) Shuddh Saveri |
| (3) Kharharpriya | (4) Bhairavi      |

राग मालकौंस कर्नाटक संगीत के किस राग के समान है ?

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) हिंडोलम    | (2) शुद्ध सावेरी |
| (3) खरहरप्रिया | (4) भैरवी        |

38. Who is famous as "Gaan Hira" ?

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (1) Shruti Sadolikar | (2) Kishori Amonkar  |
| (3) Hirabai Badodkar | (4) Poornima Dhumale |

“गान हीरा” के नाम से कौन प्रसिद्ध है ?

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) श्रुति सडोलिकर | (2) किशोरी अमोनकर   |
| (3) हीरावाई वडोदकर | (4) पूर्णिमा धुमाले |

39. "Alaripu" is related to which dance form ?

- (1) Bharatnatyam (2) Kathak  
(3) Manipuri (4) Kuchipudi

“अलारिपु” का संबंध किस नृत्य शैली से है ?

- (1) भरतनाट्यम (2) कथक  
(3) मणिपुरी (4) कुचिपुड़ी

40. Who is the author of "Abhinaya Darpan" ?

- (1) Nandikeshwar (2) Someshwar  
(3) Bhavbhatt (4) Sharangdev

“अभिनय दर्पण” के लेखक कौन हैं ?

- (1) नंदिकेश्वर (2) सोमेश्वर  
(3) भावभट्ट (4) शारंगदेव

41. Which chapter of Sangeet Ratnakar is related to Taal ?

- (1) Fourth (2) Fifth (3) Sixth (4) Seventh

संगीत रत्नाकर का कौन-सा अध्याय ताल से संबंधित है ?

- (1) चौथा (2) पाँचवा (3) छठा (4) सातवाँ

42. Ustad Rashid Khan belongs to which Gharana ?

- (1) Gwalior (2) Rampur Sahswan  
(3) Kirana (4) Jaipur-Atrauli

उस्ताद राशिद खां का संबंध किस घराने से है ?

- (1) ग्वालियर (2) रामपुर-सहसवान  
(3) किराना (4) जयपुर-अतरौली

43. Which Gharana is famous for 'Kinaar ka Baaj' ?

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (1) Delhi Gharana | (2) Banaras Gharana |
| (3) Punjab Gharna | (4) Lucknow Gharana |

कौन-सा घराना 'किनार का बाज' के लिए प्रसिद्ध है ?

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) दिल्ली घराना | (2) बनारस घराना |
| (3) पंजाब घराना  | (4) लखनऊ घराना  |

44. Jati of raga Maru-Bihag is :

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) Audav-Audav     | (2) Audav-Shadav     |
| (3) Audav-Sampooran | (4) Shadav-Sampooran |

राग मारू बिहाग की जाति क्या है ?

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) औडव-औडव     | (2) औडव-षाडव     |
| (3) औडव-संपूर्ण | (4) षाडव-संपूर्ण |

45. Who uses 'Bhavrang' as his pen name ?

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| (1) Balwant Rai Bhatt    | (2) Ravi Shankar       |
| (3) Vilayat Hussain Khan | (4) Yunus Hussain Khan |

'भावरंग' किसका उपनाम है ?

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) बलवंत राय भट्ट   | (2) रवि शंकर        |
| (3) विलायत हुसैन खां | (4) युनूस हुसैन खां |

46. How many Maatras will be needed to do Tigan of North Indian Rupak Taal ?

- |                    |                    |                    |                    |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| (1) $2\frac{1}{2}$ | (2) $3\frac{1}{4}$ | (3) $2\frac{1}{3}$ | (4) $1\frac{1}{2}$ |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|

दक्षिण भारतीय रूपक ताल की तिगुन करने के लिए कितनी मात्राओं की आवश्यकता होगी ?

- |                    |                    |                    |                    |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| (1) $2\frac{1}{2}$ | (2) $3\frac{1}{4}$ | (3) $2\frac{1}{3}$ | (4) $1\frac{1}{2}$ |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|

47. If Nishad is used in place of Dhaivat in Raga Bhupali, which Raga will we get ?

- (1) Deshkar (2) Durga  
(3) Sarang (4) Hansdhwani

यदि राग भूपाली में धैवत के स्थान पर निषाद का प्रयोग किया जाये तो किस राग की प्राप्ति होगी ?

- (1) देशकार (2) दुर्गा  
(3) सारंग (4) हंसध्वनि

48. Which one from the following is a Shruti Jati ?

- (1) Teevra (2) Kalopanata  
(3) Maargi (4) Ayata

निम्न में से श्रुति जाति कौन-सी है ?

- (1) तीव्रा (2) कलोपनता  
(3) मार्गी (4) आयता

49. Pt. Achan Maharaj belongs to which Dance form ?

- (1) Kuchipudi (2) Kathak  
(3) Odisi (4) Bharatnatyam

पं० अच्छन महाराज किस नृत्य शैली से संबंधित हैं ?

- (1) कूचिपुड़ी (2) कथक  
(3) ओड़िसी (4) भरतनाट्यम

50. How many Sthayas are described in Sangeet Ratnakara ?

- (1) 50 (2) 60 (3) 80 (4) 96

संगीत रत्नाकर में कितने स्थाय वर्णित किये गये हैं ?

- (1) 50 (2) 60 (3) 80 (4) 96

51. In terms of Vadi-Samvadi, Raga Alhaiya Bilawal is equivalent to :

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Raga Yaman  | (2) Raga Deshkar |
| (3) Raga Puriya | (4) Raga Bihag   |

वादी-संवादी की दृष्टि से राग अल्हैया विलावल के समान कौन-सा राग है ?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) राग यमन    | (2) राग देशकार |
| (3) राग पूरिया | (4) राग विहाग  |

52. Which of the following Ragas has two Madhyam Swaras ?

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) Puriya     | (2) Todi     |
| (3) Maru-Bihag | (4) Jogkauns |

निम्न में से किस राग में दो मध्यम स्वरों का प्रयोग होता है ?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) पूरिया     | (2) तोड़ी   |
| (3) मारू-विहाग | (4) जोगकौंस |

53. Aroh of Raag Durga (Thaat Bilawal) is :

- |                        |
|------------------------|
| (1) Sa Re Ga Pa Dha Śa |
| (2) Sa Re Ga Pa Ni Śa  |
| (3) Sa Re Ma Pa Dha Śa |
| (4) Sa Re Ma Pa Ni Śa  |

राग दुर्गा (थाट विलावल) का आरोह है :

- |                      |
|----------------------|
| (1) सा रे ग प ध सां  |
| (2) सा रे ग प नि सां |
| (3) सा रे म प ध सां  |
| (4) सा रे म प नि सां |

54. Which tala has two Khali ?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) Ektala   | (2) Tcentala |
| (3) Jhaptala | (4) Kcharwa  |

किस ताल में दो स्थान पर खाली है ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) एकताल | (2) तीनताल |
| (3) झपताल | (4) कहरवा  |

55. Nishabd Kriyas are of how many types ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) Two  | (2) Three |
| (3) Four | (4) Five  |

निशब्द क्रिया कितने प्रकार की हैं ?

- |         |          |
|---------|----------|
| (1) दो  | (2) तीन  |
| (3) चार | (4) पाँच |

56. Identify the Kirana Gharana artist from the following :

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| (1) Mallikarjun Mansoor | (2) Bhimsen Joshi   |
| (3) Ajoy Chakraborty    | (4) Ulhas Kashalkar |

निम्न में से किराना घराने के कलाकार को पहचाने :

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| (1) मल्लिकार्जुन मंसूर | (2) भीमसेन जोशी    |
| (3) अजय चक्रवर्ती      | (4) उल्हास काशालकर |

57. How many Vikrit Swaras were described by Ramamatya ?

- |           |           |          |         |
|-----------|-----------|----------|---------|
| (1) Seven | (2) Eight | (3) Nine | (4) Ten |
|-----------|-----------|----------|---------|

रामामात्य द्वारा कितने विकृत स्वर बताए गये ?

- |         |        |        |        |
|---------|--------|--------|--------|
| (1) सात | (2) आठ | (3) नौ | (4) दस |
|---------|--------|--------|--------|

58. Who wrote 'My Music My Life' ?

- (1) Bhimsen Joshi (2) Omkarnath Thakur  
(3) Ravi Shankar (4) Panna Lal Ghosh

‘माई म्यूज़िक माई लाइफ़’ पुस्तक किसने लिखी ?

- (1) भीमसेन जोशी (2) ओंकारनाथ ठाकुर  
(3) रवि शंकर (4) पन्नालाल घोष

59. Identify the Flute artist from the following :

- (1) Nikhil Jyoti Ghosh (2) Pannalal Ghosh  
(3) Mahmood Dhaulpuri (4) Samata Prasad

निम्न में से बांसुरी वादक को पहचाने :

- (1) निखिल ज्योति घोष (2) पन्नालाल घोष  
(3) महमूद धौलपुरी (4) सामता प्रसाद

60. What does VIVO mean in western music ?

- (1) Normal tempo (2) Fast tempo  
(3) Slow tempo (4) Very Slow tempo

पाश्चात्य संगीत में VIVO का क्या अर्थ है ?

- (1) साधारण लय (2) द्रुत लय  
(3) विलंबित लय (4) अति विलंबित लय

61. What is the symbol for 'Sharp' in western music ?

- (1) 0 (2) # (3) b (4) bb

पाश्चात्य संगीत में ‘शार्प’ के लिये क्या चिन्ह है ?

- (1) 0 (2) # (3) b (4) bb

62. Identify the Purvangvaadi Raga :

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Raga Yaman  | (2) Raga Deshkar |
| (3) Raga Sohani | (4) Raga Hamcer  |

पूर्वांगवादी राग को पहचाने :

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) राग यमन   | (2) राग देशकार |
| (3) राग सोहनी | (4) राग हमीर   |

63. Raga Gaud Sarang belongs to which Thaata ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Kafi   | (2) Kalyan   |
| (3) Khamaj | (4) Bhairavi |

राग गौड सारंग का थाट क्या है ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) काफ़ी | (2) कल्याण |
| (3) खमाज  | (4) भैरवी  |

64. What is the frequency of Madhyam Swara ?

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| (1) 270 | (2) 240 | (3) 360 | (4) 320 |
|---------|---------|---------|---------|

मध्यम स्वर की आंदोलन संख्या कितनी है ?

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| (1) 270 | (2) 240 | (3) 360 | (4) 320 |
|---------|---------|---------|---------|

65. Raga 'Tarangani' was written by whom ?

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (1) Lochan   | (2) Vyankatmakhi |
| (3) Ramamtya | (4) Shrinivas    |

राग 'तरंगिणी' की रचना किसने की ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) लोचन      | (2) व्यंकटमखी |
| (3) रामामात्य | (4) श्रीनिवास |

66. The Middle two strings of Tanpura are tuned into which swara ?

- (1) Lower Pancham (2) Lower Shadaj  
(3) Middle Shadaj (4) High Shadaj

तानापुरे के बीच के दो तार किस स्वर में मिलाये जाते हैं ?

- (1) मंद्र पंचम (2) मंद्र षड्ज  
(3) मध्य षड्ज (4) तार षड्ज

67. Identify the Avanaddh Vadya from the following :

- (1) Manjira (2) Ravanhatha (3) Sarod (4) Damaru

निम्नलिखित में से अवनद्ध वाद्य को पहचाने :

- (1) मंजीरा (2) रावणहत्था (3) सरोद (4) डमरू

68. Laavani is related to which State ?

- (1) Maharashtra (2) Oddisa  
(3) Punjab (4) Gujarat

लावणी का संबंध किस राज्य से है ?

- (1) महाराष्ट्र (2) उड़ीसा  
(3) पंजाब (4) गुजरात

69. Who is famous for Pandvani ?

- (1) Teejan Bai (2) Dolly Guleria  
(3) Allah Jilai Bai (4) Geeta Chawala

पाण्डवानी के लिए कौन प्रसिद्ध हैं ?

- (1) तीजनबाई (2) डॉली गुलेरिया  
(3) अल्लाह जीलाईबाई (4) गीता चावला

70. How many Strings were there in Ghoshwati veena ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) Two  | (2) One   |
| (3) Four | (4) Three |

घोषवती वीणा में कितनी तारें थी ?

- |         |         |
|---------|---------|
| (1) दो  | (2) एक  |
| (3) चार | (4) तीन |

71. In Sitar, Baaj String is tuned into which swara ?

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) Nishad         | (2) Pancham Dhaivat |
| (3) Mandra Madhyam | (4) Dhaivat         |

सितार में बाज का तार किस स्वर में मिलाया जाता है ?

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (1) निषाद       | (2) पंचम धैवत |
| (3) मंद्र मध्यम | (4) धैवत      |

72. Total number of Sanchari Bhavas is :

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 30 | (2) 34 |
| (3) 33 | (4) 36 |

संचारी भावों की कुल संख्या कितनी है ?

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 30 | (2) 34 |
| (3) 33 | (4) 36 |

73. Where is Prayag Sangeet Samiti situated ?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Lucknow  | (2) Kanpur    |
| (3) Faizabad | (4) Allahabad |

प्रयाग संगीत समिति कहाँ स्थित है ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) लखनऊ      | (2) कानपुर   |
| (3) फ़ैज़ाबाद | (4) इलाहाबाद |

74. Who is known as 'Sabrang' ?

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) Abdul Kareem Khan   | (2) Jagganath Bua Purohit |
| (4) Bade Gulam Ali Khan | (4) Vilayat Khan          |

‘सवरंग’ के नाम से कौन विख्यात हैं ?

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| (1) अब्दुल करीम खां    | (2) जगन्नाथ बुवा पुरोहित |
| (3) बड़े गुलाम अली खां | (4) विलायत खां           |

75. Which of the following is *not* a Thumri Singer ?

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| (1) Sharan Rani  | (2) Girija Devi       |
| (3) Shobha Gurtu | (4) Siddheshwari Devi |

निम्नलिखित में से कौन एक ठुमरी गायिका *नहीं* हैं ?

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| (1) शरण रानी    | (2) गिरिजा देवी      |
| (3) शोभा गुर्टू | (4) सिद्धेश्वरी देवी |

P. T. O.

76. Which is not the type of Yati ?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) Sama    | (2) Besra      |
| (3) Gopucha | (4) Strotagata |

यति का प्रकार **नहीं** है ?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) समा      | (2) बेसरा    |
| (3) गोपुच्छा | (4) स्रोतगता |

77. Who is awarded with Bharat Ratna from the following ?

- (1) Ravi Shankar
- (2) Zubin Mehta
- (3) Bade Gulam Ali Khan
- (4) Moghubai Kurdikar

निम्न में किसे भारत रत्न से सम्मानित किया गया है ?

- (1) रवि शंकर
- (2) जुविन मेहता
- (3) बड़े गुलाम अली खां
- (4) मोघूवाई कुर्डीकर

78. What is the Sthai Bhava of Vibhatsa Rasa ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) Bhayanak | (2) Jugupsa |
| (3) Rati     | (4) Shok    |

वीभत्स रस का स्थाई भाव क्या है ?

- |           |              |
|-----------|--------------|
| (1) भयानक | (2) जुगुप्सा |
| (3) रति   | (4) शोक      |

79. How many Gamaks are mentioned in Sangcet Ratnakara ?

- (1) 10 (2) 20  
(3) 7 (4) 15

संगीत रत्नाकर में कितने गमक बताये गये हैं ?

- (1) 10 (2) 20  
(3) 7 (4) 15

80. 'Sadra' is sung into which Tala ?

- (1) Teentaal (2) Jhaptaal  
(3) Deepchandi (4) Ektaal

'सादरा' का गायन किस ताल में किया जाता है ?

- (1) तीनताल (2) झपताल  
(3) दीपचंदी (4) एकताल

81. Identify the raga from the following phrase :

Ga ma dha ni dha ma, ga ma ga sa

- (1) Todi (2) Malkauns  
(3) Bageshee (4) Multani

निम्न स्वर समुदाय से राग को पहचाने :

ग म ध नि ध म, ग म ग सा

- (1) तोड़ी (2) मालकौंस  
(3) वागेश्री (4) मुल्लानी

82. How many Banis of Dhrupad are there ?

- |           |          |
|-----------|----------|
| (1) Three | (2) Four |
| (3) Two   | (4) Five |

ध्रुपद की कितनी बाणियाँ हैं ?

- |         |          |
|---------|----------|
| (1) तीन | (2) चार  |
| (3) दो  | (4) पाँच |

83. 'Maand' is the folk tune of which State ?

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) Haryana   | (2) Punjab |
| (3) Rajasthan | (4) Kerala |

'मांड' किस राज्य की लोक धुन है ?

- |              |           |
|--------------|-----------|
| (1) हरियाणा  | (2) पंजाब |
| (3) राजस्थान | (4) केरल  |

84. Identify the Tabla artist from the following :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) Zakir Hussain  | (2) Swai Gandharv  |
| (3) Pannalal Ghosh | (4) Hafiz Ali Khan |

निम्न में से तबला वादक को पहचाने :

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) ज़ाकिर हुसैन | (2) सवाई गंधर्व    |
| (3) पन्नालाल घोष | (4) हाफिज़ अली खां |

85. Minimum number of Swaras in a Raga is :

- |         |           |          |         |
|---------|-----------|----------|---------|
| (1) Two | (2) Seven | (3) Five | (4) Six |
|---------|-----------|----------|---------|

राग में कम से कम कितने स्वर होते हैं ?

- |        |         |          |        |
|--------|---------|----------|--------|
| (1) दो | (2) सात | (3) पाँच | (4) छह |
|--------|---------|----------|--------|

86. Total number of Varnas is :

- (1) Seven (2) Three  
(3) Four (4) Five

वर्णों की कितनी संख्या है ?

- (1) सात (2) तीन  
(3) चार (4) पाँच

87. Music is mentioned in which chapters of Natyashashtra ?

- (1) 26-30 (2) 28-33  
(3) 20-26 (4) 22-26

नाट्यशास्त्र के किन अध्यायों में संगीत की चर्चा है ?

- (1) 26-30 (2) 28-33  
(3) 20-26 (4) 22-26

88. Who popularized "Rela" ?

- (1) Nana Saheb Panse (2) Kudau Singh  
(3) Samta Prasad (4) Munir Khan

‘रेले’ को किसने प्रचारित किया ?

- (1) नाना साहेब पानसे (2) कुदऊ सिंह  
(3) सामता प्रसाद (4) मुनीर खां

89. According to Pt. Bhatkhande, Dhaivat is placed on which Shruti ?

- (1) 15th (2) 16th (3) 17th (4) 18th

पं० भातखण्डे के अनुसार, धैवत किस श्रुति पर स्थित है ?

- (1) 15वीं (2) 16वीं (3) 17वीं (4) 18वीं

90. Which one is Aad Laya ?

- (1) 3/2                      (2) 5/4                      (3) 1/2                      (4) 7/4

आड़ लय कौन-सी है ?

- (1) 3/2                      (2) 5/4                      (3) 1/2                      (4) 7/4

91. What is 'Kampit' ?

- (1) Taan    (2) Gamak  
(3) Shruti    (4) Murchchhna

‘कंपित’ क्या है ?

- (1) तान    (2) गमक  
(3) श्रुति    (4) मूर्च्छना

92. 'Sannipat' is related to which Tala Prana ?

- (1) Kaal    (2) Kriya  
(3) Maarg    (4) Anga

‘सन्निपात’ का संबंध ताल के किस प्राण से है ?

- (1) काल    (2) क्रिया  
(3) मार्ग    (4) अंग

93. Sarangi was played by :

- (1) Ustad Bismillah Khan                      (2) Allarakha Khan  
(3) Pt. Ram Narayana                      (4) Asad Ali Khan

सारंगी कौन बजाते थे ?

- (1) उस्ताद विस्मिल्लाह खां                      (2) अल्लारक्खा खां  
(3) पं० राम नारायण                      (4) असद अली खां

94. Kesarbai Kerkar belonged to which Gharana ?

- (1) Jaipur (2) Agra (3) Banaras (4) Patiala

केसरबाई केरकर किस घराने से संबंधित थीं ?

- (1) जयपुर (2) आगरा (3) बनारस (4) पटियाला

95. Who is famous as Mallika-e-Ghazal ?

- (1) Shobha Gurtu (2) Begum Akhtar  
(3) Girija Devi (4) Siddheshwari Devi

मल्लिका-ए-गज़ल के नाम से कौन विख्यात हैं ?

- (1) शोभा गुर्टू (2) बेगम अख्तर  
(3) गिरिजा देवी (4) सिद्धेश्वरी देवी

96. Who wrote commentary on Sangeet Ratnakara ?

- (1) Nanyadev (2) Kallinath  
(3) Shreeniwas (4) Shardul

संगीत रत्नाकर पर टीका किसने लिखी ?

- (1) नान्यदेव (2) कल्लिनाथ  
(3) श्रीनिवास (4) शार्दुल

97. 'Dhruva Gaan' is mentioned in which treatise ?

- (1) Sangeet Samaysar (2) Chaturdandi Prakashika  
(3) Natyashashtra (4) Raag Ratnakar

'ध्रुवा गान' का वर्णन किस ग्रंथ में मिलता है ?

- (1) संगीत समयसार (2) चतुर्दंडी प्रकाशिका  
(3) नाट्यशास्त्र (4) राग रत्नाकर

98. Who wrote 'Raga-Darpan' ?

(1) Mansingh Tomar

(2) Abul Fazal

(3) Fakirullah

(4) Tansen

'राग दर्पण' पुस्तक किसकी रचना है ?

(1) मानसिंह तोमर

(2) अबुल फ़ज़ल

(3) फ़कीरुल्लाह

(4) तानसेन

99. The very first step in Research is :

(1) Identifying research problem

(2) Literature survey

(3) Hypothesis

(4) Data collection

शोध में सबसे पहला चरण कौन-सा होता है ?

(1) शोध समस्या का चयन

(2) साहित्य का सर्वेक्षण

(3) परिकल्पना

(4) तथ्य संकलन (डाटा कलेक्शन)

100. One of the characteristics of Good Research is :

(1) Bias

(2) Irregularity

(3) Objectivity

(4) Ambiguity

निम्न में से एक अच्छे शोध की मुख्य विशेषता है ?

(1) पूर्वाग्रह

(2) अनियमितता

(3) मौलिकता

(4) अनिश्चितता

To Be uploaded on the  
University website 13.12.2022

Total No. of Printed Pages : 29

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU  
ARE ASKED TO DO SO)

**B**

**PHD/URS-EE-DEC-2022**

**SET-Y**

**SUBJECT : Music**

**10006**

Sr. No. ....

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) \_\_\_\_\_ (in words) \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_ Date of Birth \_\_\_\_\_

Father's Name \_\_\_\_\_ Mother's Name \_\_\_\_\_

Date of Examination \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Signature of the Candidate)

\_\_\_\_\_  
(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE  
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the Question Booklet/Answer Key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

**PHD/URS-EE-2022/(Music)(SET-Y)/(B)**

SEAL

1. In Sitar, Baaj String is tuned into which swara ?

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) Nishad         | (2) Pancham Dhaivat |
| (3) Mandra Madhyam | (4) Dhaivat         |

सितार में बाज का तार किस स्वर में मिलाया जाता है ?

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (1) निषाद       | (2) पंचम धैवत |
| (3) मंद्र मध्यम | (4) धैवत      |

2. Total number of Sanchari Bhavas is :

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 30 | (2) 34 |
| (3) 33 | (4) 36 |

संचारी भावों की कुल संख्या कितनी है ?

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 30 | (2) 34 |
| (3) 33 | (4) 36 |

3. Where is Prayag Sangeet Samiti situated ?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Lucknow  | (2) Kanpur    |
| (3) Faizabad | (4) Allahabad |

प्रयाग संगीत समिति कहाँ स्थित है ?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) लखनऊ     | (2) कानपुर   |
| (3) फैज़ाबाद | (4) इलाहाबाद |

4. Who is known as 'Sabrang' ?

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) Abdul Kareem Khan   | (2) Jagganath Bua Purohit |
| (3) Bade Gulam Ali Khan | (4) Vilayat Khan          |

‘सवरंग’ के नाम से कौन विख्यात हैं ?

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| (1) अब्दुल करीम खां    | (2) जगन्नाथ बुवा पुरोहित |
| (3) बड़े गुलाम अली खां | (4) विलायत खां           |

5. Which of the following is *not* a Thumri Singer ?

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| (1) Sharan Rani  | (2) Girija Devi       |
| (3) Shobha Gurtu | (4) Siddheshwari Devi |

निम्नलिखित में से कौन एक ठुमरी गायिका *नहीं* हैं ?

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| (1) शरण रानी    | (2) गिरिजा देवी      |
| (3) शोभा गुर्टू | (4) सिद्धेश्वरी देवी |

6. Which is not the type of Yati ?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) Sama    | (2) Besra      |
| (3) Gopucha | (4) Strotagata |

यति का प्रकार *नहीं* है ?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) समा      | (2) बेसरा    |
| (3) गोपुच्छा | (4) स्रोतगता |

7. Who is awarded with Bharat Ratna from the following ?

- (1) Ravi Shankar
- (2) Zubin Mehta
- (3) Bade Gulam Ali Khan
- (4) Moghubai Kurdikar

निम्न में किसे भारत रत्न से सम्मानित किया गया है ?

- (1) रवि शंकर
- (2) जुविन मेहता
- (3) बड़े गुलाम अली खां
- (4) मोघूवाई कुर्डीकर

8. What is the Sthai Bhava of Vibhatsa Rasa ?

- (1) Bhayanak
- (2) Jugupsa
- (3) Rati
- (4) Shok

वीभत्स रस का स्थाई भाव क्या है ?

- (1) भयानक
- (2) जुगुप्सा
- (3) रति
- (4) शोक

9. How many Gamaks are mentioned in Sangeet Ratnakara ?

- (1) 10
- (2) 20
- (3) 7
- (4) 15

संगीत रत्नाकर में कितने गमक बताये गये हैं ?

- (1) 10
- (2) 20
- (3) 7
- (4) 15

10. 'Sadra' is sung into which Tala ?

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) Teentaal   | (2) Jhaptaal |
| (3) Deepchandi | (4) Ektaal   |

'सादरा' का गायन किस ताल में किया जाता है ?

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) तीनताल  | (2) झपताल |
| (3) दीपचंदी | (4) एकताल |

11. In terms of Vadi-Samvadi, Raga Alhaiya Bilawal is equivalent to :

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Raga Yaman  | (2) Raga Deshkar |
| (3) Raga Puriya | (4) Raga Bihag   |

वादी-संवादी की दृष्टि से राग अल्हैया विलावल के समान कौन-सा राग है ?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) राग यमन    | (2) राग देशकार |
| (3) राग पूरिया | (4) राग बिहाग  |

12. Which of the following Ragas has two Madhyam Swaras ?

- (1) Puriya
- (2) Todi
- (3) Maru-Bihag
- (4) Jogkauns

निम्न में से किस राग में दो मध्यम स्वरों का प्रयोग होता है ?

- (1) पूरिया
- (2) तोड़ी
- (3) मारु-बिहाग
- (4) जोगकौंस

13. Aroh of Raag Durga (Thaat Bilawal) is :

- (1) Sa Re Ga Pa Dha Śa
- (2) Sa Re Ga Pa Ni Śa
- (3) Sa Re Ma Pa Dha Śa
- (4) Sa Re Ma Pa Ni Śa

राग दुर्गा (थाट विलावल) का आरोह है :

- (1) सा रे ग प ध सां
- (2) सा रे ग प नि सां
- (3) सा रे म प ध सां
- (4) सा रे म प नि सां

14. Which tala has two Khali ?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) Ektala   | (2) Teentala |
| (3) Jhaptala | (4) Kcharwa  |

किस ताल में दो स्थान पर खाली है ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) एकताल | (2) तीनताल |
| (3) झपताल | (4) कहरवा  |

15. Nishabd Kriyas are of how many types ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) Two  | (2) Three |
| (3) Four | (4) Five  |

निशब्द क्रिया कितने प्रकार की हैं ?

- |         |          |
|---------|----------|
| (1) दो  | (2) तीन  |
| (3) चार | (4) पाँच |

16. Identify the Kirana Gharana artist from the following :

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| (1) Mallikarjun Mansoor | (2) Bhimsen Joshi   |
| (3) Ajoy Chakraborty    | (4) Ulhas Kashalkar |

निम्न में से किराना घराने के कलाकार को पहचाने :

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| (1) मल्लिकार्जुन मंसूर | (2) भीमसेन जोशी    |
| (3) अजय चक्रवर्ती      | (4) उल्हास काशालकर |

17. How many Vikrit Swaras were described by Ramamatya ?

- |           |           |          |         |
|-----------|-----------|----------|---------|
| (1) Seven | (2) Eight | (3) Nine | (4) Ten |
|-----------|-----------|----------|---------|

रामामात्य द्वारा कितने विकृत स्वर बताए गये ?

- |         |        |        |        |
|---------|--------|--------|--------|
| (1) सात | (2) आठ | (3) नौ | (4) दस |
|---------|--------|--------|--------|

18. Who wrote 'My Music My Life' ?

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| (1) Bhimsen Joshi | (2) Omkarnath Thakur |
| (3) Ravi Shankar  | (4) Panna Lal Ghosh  |

'माई म्यूज़िक माई लाइफ़' पुस्तक किसने लिखी ?

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) भीमसेन जोशी | (2) ओंकारनाथ ठाकुर |
| (3) रवि शंकर    | (4) पन्नालाल घोष   |

19. Identify the Flute artist from the following :

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| (1) Nikhil Jyoti Ghosh | (2) Pannalal Ghosh |
| (3) Mahmood Dhaulpuri  | (4) Samata Prasad  |

निम्न में से बांसुरी वादक को पहचाने :

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| (1) निखिल ज्योति घोष | (2) पन्नालाल घोष |
| (3) महमूद धौलपुरी    | (4) सामता प्रसाद |

20. What does VIVO mean in western music ?

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) Normal tempo | (2) Fast tempo      |
| (3) Slow tempo   | (4) Very Slow tempo |

पाश्चात्य संगीत में VIVO का क्या अर्थ है ?

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| (1) साधारण लय  | (2) द्रुत लय       |
| (3) विलंबित लय | (4) अति विलंबित लय |

21. Thaata of Raga Jaijaiivanti is :

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) Kalyan | (2) Khamaj  |
| (3) Kafi   | (4) Asavari |

राग जैजैवंती का थाट क्या है ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) कल्याण | (2) खमाज   |
| (3) काफ़ी  | (4) आसावरी |

22. In Vishnu Digambar notation system, symbol for ½ maatra is :

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 1 | (2) * | (3) - | (4) 0 |
|-------|-------|-------|-------|

विष्णु दिगम्बर स्वरलिपी पद्धति में ½ मात्रा का चिन्ह क्या है ?

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 1 | (2) * | (3) - | (4) 0 |
|-------|-------|-------|-------|

23. Which is a Carnatic Music form in the following ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) Thillana | (2) Tappa  |
| (3) Khayal   | (4) Tarana |

निम्नलिखित में से कर्नाटकी संगीत शैली कौन-सी है ?

- |              |           |
|--------------|-----------|
| (1) तिल्लाना | (2) टप्पा |
| (3) ख्याल    | (4) तराना |

24. Music is derived from which Veda ?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) Rigveda | (2) Yajurveda   |
| (3) Samveda | (4) Atharvaveda |

किस वेद से संगीत का उद्भव माना जाता है ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) ऋग्वेद | (2) यजुर्वेद |
| (3) सामवेद | (4) अथर्ववेद |

25. 'Vande Matram' is sung in which Raga ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Des    | (2) Bhairavi |
| (3) Khamaj | (4) Kafi     |

'वंदे मातरम' का गायन किस राग में किया जाता है ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) देस  | (2) भैरवी |
| (3) खमाज | (4) काफी  |

26. Number of beats in Tala Jhoomra is :

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 12 | (2) 14 |
| (3) 18 | (4) 10 |

झूमरा ताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 12 | (2) 14 |
| (3) 18 | (4) 10 |

27. The Equivalent Carnatic Raga of Raga Malkauns is :

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) Hindolam     | (2) Shuddh Saveri |
| (3) Kharharpriya | (4) Bhairavi      |

राग मालकौंस कर्नाटक संगीत के किस राग के समान है ?

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) हिंडोलम    | (2) शुद्ध सावेरी |
| (3) खरहरप्रिया | (4) भैरवी        |

28. Who is famous as "Gaan Hira" ?

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (1) Shruti Sadolikar | (2) Kishori Amonkar  |
| (3) Hirabai Badodkar | (4) Poornima Dhumale |

“गान हीरा” के नाम से कौन प्रसिद्ध है ?

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) श्रुति सडोलिकर | (2) किशोरी अमोनकर   |
| (3) हीरावाई वडोदकर | (4) पूर्णिमा धुमाले |

29. "Alaripu" is related to which dance form ?

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (1) Bharatnatyam | (2) Kathak    |
| (3) Manipuri     | (4) Kuchipudi |

“अलारिपु” का संबंध किस नृत्य शैली से है ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) भरतनाट्यम | (2) कथक       |
| (3) मणिपुरी   | (4) कुचिपुड़ी |

30. Who is the author of "Abhinaya Darpan" ?

(1) Nandikeshwar

(2) Someshwar

(3) Bhavbhatt

(4) Sharangdev

“अभिनय दर्पण” के लेखक कौन हैं ?

(1) नंदिकेश्वर

(2) सोमेश्वर

(3) भावभट्ट

(4) शारंगदेव

31. Which word is different in the Group ?

(1) Ramya

(2) Raudri

(3) Pourvi

(4) Kshobhini

कौन-सा शब्द समूह से अलग है ?

(1) रम्या

(2) रौद्री

(3) पौरवी

(4) क्षोभिणी

32. Kuchipudi dance is related to which State ?

(1) Kerala

(2) Tamil Nadu

(3) Manipur

(4) Andhra Pradesh

कुचिपुड़ी नृत्य का संबंध किस राज्य से है ?

(1) केरल

(2) तमिलनाडु

(3) मणिपुर

(4) आंध्र प्रदेश

33. Two Nishads are used in which Raga ?

(1) Yaman

(2) Maru Bihag

(3) Des

(4) Malkauns

किस राग में दो निषाद लगते हैं ?

(1) यमन

(2) मारु विहाग

(3) देस

(4) मालकौंस

34. Which book is written by Maharana Kumbha ?

- (1) Sangeet Raj (2) Sangeet Darpan  
(3) Geetanjali (4) Rag Sudhakar

महाराणा कुंभा ने किस ग्रंथ की रचना की ?

- (1) संगीत राज (2) संगीत दर्पण  
(3) गीतांजली (4) राग सुधाकर

35. Where is 'Sankat Mochan Sangeet Samaroh' held ?

- (1) Assam (2) Delhi  
(3) Varanasi (4) Maharashtra

'संकट मोचन संगीत समारोह' कहाँ आयोजित किया जाता है ?

- (1) असम (2) दिल्ली  
(3) वाराणसी (4) महाराष्ट्र

36. Which one is Dhrupad Gharana of the following ?

- (1) Delhi (2) Darbhanga  
(3) Rampur (4) Jaipur

निम्नलिखित में से ध्रुपद घराना कौन-सा है ?

- (1) दिल्ली (2) दरभंगा  
(3) रामपुर (4) जयपुर

37. 'Kajari' is the folk music of which State ?

- (1) Uttar Pradesh (2) Punjab  
(3) Odisha (4) Haryana

कजरी किस राज्य का लोकगीत है ?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) पंजाब  
(3) ओडिशा (4) हरियाणा

38. What is the frequency ratio of Sa-Ma ?

- (1)  $3/2$  (2)  $4/3$  (3)  $5/4$  (4)  $6/5$

स-म स्वरों के बीच का अनुपात कितना है ?

- (1)  $3/2$  (2)  $4/3$  (3)  $5/4$  (4)  $6/5$

39. Who created the Raga Jogkauns ?

- (1) Ut. Allauddin Khan (2) Pt. Jagannath Bua Purohit  
(3) Pt. Kumar Gandharv (4) Bhupat Khan

राग जौगकोस की रचना किसने की ?

- (1) उ० अलाउद्दीन खां (2) पं० जगन्नाथ बुवा पुरोहित  
(3) पं० कुमार गंधर्व (4) भूपत खां

40. Haveli Sangeet is related to which form ?

- (1) Tappa (2) Tarana  
(3) Dhrupad (4) Khayal

हवेली संगीत का संगीत किस शैली से है ?

- (1) टप्पा (2) तराना  
(3) ध्रुपद (4) ख्याल

B

41. What is 'Kampit' ?

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) Taan   | (2) Gamak      |
| (3) Shruti | (4) Murchchhna |

‘कंपित’ क्या है ?

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) तान    | (2) गमक       |
| (3) श्रुति | (4) मूर्च्छना |

42. 'Sannipat' is related to which Tala Prana ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Kaal  | (2) Kriya |
| (3) Maarg | (4) Anga  |

‘सन्निपात’ का संबंध ताल के किस प्राण से है ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) काल   | (2) क्रिया |
| (3) मार्ग | (4) अंग    |

43. Sarangi was played by :

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| (1) Ustad Bismillah Khan | (2) Allarakha Khan |
| (3) Pt. Ram Narayana     | (4) Asad Ali Khan  |

सारंगी कौन बजाते थे ?

- |                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| (1) उस्ताद विस्मिल्लाह खां | (2) अल्लारक्खा खां |
| (3) पं० राम नारायण         | (4) असद अली खां    |

44. Kesarbai Kerkar belonged to which Gharana ?

- |            |          |             |             |
|------------|----------|-------------|-------------|
| (1) Jaipur | (2) Agra | (3) Banaras | (4) Patiala |
|------------|----------|-------------|-------------|

केसरबाई केरकर किस घराने से संबंधित थीं ?

- |           |          |           |             |
|-----------|----------|-----------|-------------|
| (1) जयपुर | (2) आगरा | (3) बनारस | (4) पटियाला |
|-----------|----------|-----------|-------------|

45. Who is famous as Mallika-e-Ghazal ?

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| (1) Shobha Gurtu | (2) Begum Akhtar      |
| (3) Girija Devi  | (4) Siddheshwari Devi |

मल्लिका-ए-गज़ल के नाम से कौन विख्यात हैं ?

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| (1) शोभा गुर्टू | (2) बेगम अख्तर       |
| (3) गिरिजा देवी | (4) सिद्धेश्वरी देवी |

46. Who wrote commentary on Sangeet Ratnakara ?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) Nanyadev   | (2) Kallinath |
| (3) Shreeniwas | (4) Shardul   |

संगीत रत्नाकर पर टीका किसने लिखी ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) नान्यदेव  | (2) कल्लिनाथ |
| (3) श्रीनिवास | (4) शार्दुल  |

47. 'Dhruva Gaan' is mentioned in which treatise ?

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| (1) Sangeet Samaysar | (2) Chaturdandi Prakashika |
| (3) Natyashashtra    | (4) Raag Ratnakar          |

'ध्रुवा गान' का वर्णन किस ग्रंथ में मिलता है ?

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| (1) संगीत समयसार | (2) चतुर्दंडी प्रकाशिका |
| (3) नाट्यशास्त्र | (4) राग रत्नाकर         |

48. Who wrote 'Raga-Darpan' ?

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| (1) Mansingh Tomar | (2) Abul Fazal |
| (3) Fakirullah     | (4) Tansen     |

‘राग दर्पण’ पुस्तक किसकी रचना है ?

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) मानसिंह तोमर | (2) अबुल फ़ज़ल |
| (3) फ़कीरुल्लाह  | (4) तानसेन     |

49. The very first step in Research is :

- |                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| (1) Identifying research problem | (2) Literature survey |
| (3) Hypothesis                   | (4) Data collection   |

शोध में सबसे पहला चरण कौन-सा होता है ?

- |                       |                               |
|-----------------------|-------------------------------|
| (1) शोध समस्या का चयन | (2) साहित्य का सर्वेक्षण      |
| (3) परिकल्पना         | (4) तथ्य संकलन (डाटा कलेक्शन) |

50. One of the characteristics of Good Research is :

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Bias        | (2) Irregularity |
| (3) Objectivity | (4) Ambiguity    |

निम्न में से एक अच्छे शोध की मुख्य विशेषता है ?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) पूर्वाग्रह | (2) अनियमितता  |
| (3) मौलिकता    | (4) अनिश्चितता |

51. What is the symbol for 'Sharp' in western music ?

- |       |       |       |        |
|-------|-------|-------|--------|
| (1) 0 | (2) # | (3) b | (4) bb |
|-------|-------|-------|--------|

पाश्चात्य संगीत में ‘शार्प’ के लिये क्या चिन्ह है ?

- |       |       |       |        |
|-------|-------|-------|--------|
| (1) 0 | (2) # | (3) b | (4) bb |
|-------|-------|-------|--------|

52. Identify the Purvangvaadi Raga :

(1) Raga Yaman

(3) Raga Sohani

पूर्वांगवादी राग को पहचाने :

(1) राग यमन

(3) राग सोहनी

(2) Raga Deshkar

(4) Raga Hameer

(2) राग देशकार

(4) राग हमीर

53. Raga Gaud Sarang belongs to which Thaata ?

(1) Kafi

(3) Khamaj

राग गौड सारंग का थाट क्या है ?

(1) काफ़ी

(3) खमाज

(2) Kalyan

(4) Bhairavi

(2) कल्याण

(4) भैरवी

54. What is the frequency of Madhyam Swara ?

(1) 270

(2) 240

(3) 360

(4) 320

मध्यम स्वर की आंदोलन संख्या कितनी है ?

(1) 270

(2) 240

(3) 360

(4) 320

55. Raga 'Tarangani' was written by whom ?

(1) Lochan

(3) Ramamtya

राग 'तरंगिणी' की रचना किसने की ?

(1) लोचन

(3) रामामात्य

(2) Vyankatmakhi

(4) Shrinivas

(2) व्यंकटमखी

(4) श्रीनिवास

56. The Middle two strings of Tanpura are tuned into which swara ?

- (1) Lower Pancham (2) Lower Shadaj  
(3) Middle Shadaj (4) High Shadaj

तानापुरे के बीच के दो तार किस स्वर में मिलाये जाते हैं ?

- (1) मंद्र पंचम (2) मंद्र षड्ज  
(3) मध्य षड्ज (4) तार षड्ज

57. Identify the Avanaddh Vadya from the following :

- (1) Manjira (2) Ravanhatha (3) Sarod (4) Damaru

निम्नलिखित में से अवनद्ध वाद्य को पहचाने :

- (1) मंजीरा (2) रावणहत्था (3) सरोद (4) डमरू

58. Laavani is related to which State ?

- (1) Maharashtra (2) Oddisa  
(3) Punjab (4) Gujarat

लावणी का संबंध किस राज्य से है ?

- (1) महाराष्ट्र (2) उड़ीसा  
(3) पंजाव (4) गुजरात

59. Who is famous for Pandvani ?

- (1) Teejan Bai (2) Dolly Guleria  
(3) Allah Jilai Bai (4) Geeta Chawala

पाण्डवानी के लिए कौन प्रसिद्ध हैं ?

- (1) तीजनबाई (2) डॉली गुलेरिया  
(3) अल्लाह जीलाईबाई (4) गीता चावला

60. How many Strings were there in Ghoshwati veena ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) Two  | (2) One   |
| (3) Four | (4) Three |

घोषवती वीणा में कितनी तारें थी ?

- |         |         |
|---------|---------|
| (1) दो  | (2) एक  |
| (3) चार | (4) तीन |

61. Identify the raga from the following phrase :

Ga ma dha ni dha ma, ga ma ga sa

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) Todi     | (2) Malkauns |
| (3) Bageshee | (4) Multani  |

निम्न स्वर समुदाय से राग को पहचाने :

ग म ध नि ध म, ग म ग सा

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) तोड़ी    | (2) मालकौंस  |
| (3) वागेश्री | (4) मुल्तानी |

62. How many Banis of Dhrupad are there ?

- |           |          |
|-----------|----------|
| (1) Three | (2) Four |
| (3) Two   | (4) Five |

ध्रुपद की कितनी वाणियाँ हैं ?

- |         |          |
|---------|----------|
| (1) तीन | (2) चार  |
| (3) दो  | (4) पाँच |

63. 'Maand' is the folk tune of which State ?

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) Haryana   | (2) Punjab |
| (3) Rajasthan | (4) Kerala |

'मांड' किस राज्य की लोक धुन है ?

- |              |           |
|--------------|-----------|
| (1) हरियाणा  | (2) पंजाब |
| (3) राजस्थान | (4) केरल  |

64. Identify the Tabla artist from the following :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) Zakir Hussain  | (2) Swai Gandharv  |
| (3) Pannalal Ghosh | (4) Hafiz Ali Khan |

निम्न में से तबला वादक को पहचाने :

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) ज़ाकिर हुसैन | (2) सवाई गंधर्व    |
| (3) पन्नालाल घोष | (4) हाफिज़ अली खां |

65. Minimum number of Swaras in a Raga is :

- |         |           |          |         |
|---------|-----------|----------|---------|
| (1) Two | (2) Seven | (3) Five | (4) Six |
|---------|-----------|----------|---------|

राग में कम से कम कितने स्वर होते हैं ?

- |        |         |          |        |
|--------|---------|----------|--------|
| (1) दो | (2) सात | (3) पाँच | (4) छह |
|--------|---------|----------|--------|

66. Total number of Varnas is :

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Seven | (2) Three |
| (3) Four  | (4) Five  |

वर्णों की कितनी संख्या है ?

- |         |          |
|---------|----------|
| (1) सात | (2) तीन  |
| (3) चार | (4) पाँच |

67. Music is mentioned in which chapters of Natyashashtra ?

(1) 26-30 (2) 28-33

(3) 20-26 (4) 22-26

नाट्यशास्त्र के किन अध्यायों में संगीत की चर्चा है ?

(1) 26-30 (2) 28-33

(3) 20-26 (4) 22-26

68. Who popularized "Rela" ?

(1) Nana Saheb Panse

(2) Kudau Singh

(3) Samta Prasad

(4) Munir Khan

'रेले' को किसने प्रचारित किया ?

(1) नाना साहेब पानसे

(2) कुदऊ सिंह

(3) सामता प्रसाद

(4) मुनीर खां

69. According to Pt. Bhatkhande, Dhaivat is placed on which Shruti ?

(1) 15th

(2) 16th

(3) 17th

(4) 18th

पं० भातखण्डे के अनुसार, धैवत किस श्रुति पर स्थित है ?

(1) 15वीं

(2) 16वीं

(3) 17वीं

(4) 18वीं

70. Which one is Aad Laya ?

(1)  $3/2$

(2)  $5/4$

(3)  $1/2$

(4)  $7/4$

आड़ लय कौन-सी है ?

(1)  $3/2$

(2)  $5/4$

(3)  $1/2$

(4)  $7/4$

71. Which chapter of Sangeet Ratnakar is related to Taal ?  
 (1) Fourth (2) Fifth (3) Sixth (4) Seventh  
 संगीत रत्नाकर का कौन-सा अध्याय ताल से संबंधित है ?  
 (1) चौथा (2) पाँचवा (3) छठा (4) सातवाँ
72. Ustad Rashid Khan belongs to which Gharana ?  
 (1) Gwalior (2) Rampur Sahswan  
 (3) Kirana (4) Jaipur-Atrauli  
 उस्ताद राशिद खां का संबंध किस घराने से है ?  
 (1) ग्वालियर (2) रामपुर-सहसवान  
 (3) किराना (4) जयपुर-अतरौली
73. Which Gharana is famous for 'Kinaar ka Baaj' ?  
 (1) Delhi Gharana (2) Banaras Gharana  
 (3) Punjab Gharna (4) Lucknow Gharana  
 कौन-सा घराना 'किनार का बाज' के लिए प्रसिद्ध है ?  
 (1) दिल्ली घराना (2) बनारस घराना  
 (3) पंजाव घराना (4) लखनऊ घराना
74. Jati of raga Maru-Bihag is :  
 (1) Audav-Audav (2) Audav-Shadav  
 (3) Audav-Sampooran (4) Shadav-Sampooran  
 राग मारू बिहाग की जाति क्या है ?  
 (1) औडव-औडव (2) औडव-षाडव  
 (3) औडव-संपूर्ण (4) षाडव-संपूर्ण

75. Who uses 'Bhavrang' as his pen name ?

- (1) Balwant Rai Bhatt (2) Ravi Shankar  
(3) Vilayat Hussain Khan (4) Yunus Hussain Khan

'भावरंग' किसका उपनाम है ?

- (1) बलवंत राय भट्ट (2) रवि शंकर  
(3) विलायत हुसैन खां (4) युनूस हुसैन खां

76. How many Maatras will be needed to do Tigan of North Indian Rupak Taal ?

- (1)  $2\frac{1}{2}$  (2)  $3\frac{1}{4}$  (3)  $2\frac{1}{3}$  (4)  $1\frac{1}{2}$

दक्षिण भारतीय रूपक ताल की तिगुन करने के लिए कितनी मात्राओं की आवश्यकता होगी ?

- (1)  $2\frac{1}{2}$  (2)  $3\frac{1}{4}$  (3)  $2\frac{1}{3}$  (4)  $1\frac{1}{2}$

77. If Nishad is used in place of Dhaivat in Raga Bhupali, which Raga will we get ?

- (1) Deshkar (2) Durga  
(3) Sarang (4) Hansdhwani

यदि राग भूपाली में धैवत के स्थान पर निषाद का प्रयोग किया जाये तो किस राग की प्राप्ति होगी ?

- (1) देशकार (2) दुर्गा  
(3) सारंग (4) हंसध्वनि

78. Which one from the following is a Shruti Jati ?

- (1) Teevra (2) Kalopanata  
(3) Maargi (4) Ayata

निम्न में से श्रुति जाति कौन-सी है ?

- (1) तीव्रा (2) कलोपनता  
(3) मार्गी (4) आयता

79. Pt. Achan Maharaj belongs to which Dance form ?

- (1) Kuchipudi (2) Kathak  
(3) Odisi (4) Bharatnatyam

पं० अच्छन महाराज किस नृत्य शैली से संबंधित हैं ?

- (1) कुचिपुड़ी (2) कथक  
(3) ओड़िसी (4) भरतनाट्यम

80. How many Sthayas are described in Sangeet Ratnakara ?

- (1) 50 (2) 60 (3) 80 (4) 96

संगीत रत्नाकर में कितने स्थाय वर्णित किये गये हैं ?

- (1) 50 (2) 60 (3) 80 (4) 96

81. Which of the following is Sam-Vikara ?

- (1) Aaranyak (2) Abhyas  
(3) Deepta (4) Updrav

निम्नलिखित में से साम-विकार है ?

- (1) आरण्यक (2) अभ्यास  
(3) दीप्ता (4) उपद्रव

82. How many strings did Parivadini Veena have ?

- (1) 14 (2) 9 (3) 21 (4) 7

परिवादिनी वीणा में कितनी तारें थीं ?

- (1) 14 (2) 9 (3) 21 (4) 7

83. Which Jaati of Prabandh had four parts ?

(1) Deepini

(2) Bhaavni

(3) Aanandini

(4) Medini

प्रबंध की किस जाति में प्रबंध के चार अंगों का समन्वय था ?

(1) दीपिनी

(2) भावनी

(3) आनंदिनी

(4) मेदिनी

84. Which Raga was created by Ustad Amjad Ali ?

(1) Suhaag Bhairav

(2) Mohan Kauns

(3) Tilak Shyam

(4) Jogkauns

उस्ताद अमजद अली द्वारा कौन-सा राग बनाया गया ?

(1) सुहाग भैरव

(2) मोहन कौंस

(3) तिलक श्याम

(4) जोगकौंस

85. Which one of the following is "Swarashrit Geeti" ?

(1) Vastu

(2) Besra

(3) Sambhavita

(4) Krodha

“स्वराश्रित गीति” कौन-सी है ?

(1) वस्तु

(2) बेसरा

(3) संभाविता

(4) क्रोधा

86. The treatise in which Raga Dhyam of 33 Ragas have been mentioned is ?

(1) Bharatbhashya

(2) Sangeet Raj

(3) Sangeetarnava

(4) Shreemallakshyasangeetam

किस ग्रंथ में 33 राग ध्यान वर्णित किये गए हैं ?

(1) भरतभाष्य

(2) संगीतराज

(3) संगीतार्णव

(4) श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम

87. A type of Kaku which differentiates voices is known as :

- (1) Desh Kaku (2) Yantra Kaku  
(3) Kshetra Kaku (4) Swara Kaku

काकु का वह प्रकार जो कंठ की भिन्नता को दर्शाता है ?

- (1) देश काकु (2) यन्त्र काकु  
(3) क्षेत्र काकु (4) स्वर काकु

88. Kishori Amonkar is the daughter of :

- (1) Siddheshwari Devi (2) Moghubai Kurdikar  
(3) Gangubai Hangal (4) Hirabai Badodkar

किशोरी अमोनकर किनकी पुत्री हैं ?

- (1) सिद्धेश्वरी देवी (2) मोगूबाई कुर्डीकर  
(3) गंगूबाई हंगल (4) हीराबाई बड़ोदकर

89. Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande died in :

- (1) 1931 (2) 1936 (3) 1930 (4) 1938

पं० विष्णु नारायण भातखंडे की मृत्यु किस वर्ष में हुई ?

- (1) 1931 (2) 1936 (3) 1930 (4) 1938

90. Zubin Mehta is an artist of :

- (1) Piano (2) Sitar  
(3) Violin (4) Sarod

जुविन मेहता किस वाद्य के कलाकार हैं ?

- (1) पियानो (2) सितार  
(3) वायलिन (4) सरोद

91. Which of the following Ragas does *not* have two Gandhars and two Nishads ?

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| (1) Jogkauns    | (2) Hamcer   |
| (3) Jaijaivanti | (4) Malgunji |

किस राग में दो गंधार व दो निषाद का प्रयोग *नहीं* है ?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) जोगकौंस  | (2) हमीर     |
| (3) जैजैवंती | (4) मालगुंजी |

92. How many maatras are there in Triput taal of Tisra Jati in Carnatic Music ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Seven | (2) Six   |
| (3) Nine  | (4) Eight |

कर्नाटकी संगीत के तिस्र जाति के त्रिपुट ताल में कितनी मात्रायें हैं ?

- |         |        |
|---------|--------|
| (1) सात | (2) छः |
| (3) नौ  | (4) आठ |

93. How many types of 'Kaku' were described by Bharat ?

- |       |       |
|-------|-------|
| (1) 5 | (2) 2 |
| (3) 3 | (4) 4 |

भरत के अनुसार 'काकु' के कितने प्रकार हैं ?

- |       |       |
|-------|-------|
| (1) 5 | (2) 2 |
| (3) 3 | (4) 4 |

94. In the 10 Thaats system established by Pt. Bhatkhande, how many Thaats have Kamal Rishabh ?

(1) 4 (2) 5

(3) 2 (4) 3

पं० भातखंडे द्वारा वर्णित दस थाटों के अंतर्गत कितने थाटों में कोमल रिषभ स्वर का प्रयोग है ?

(1) 4 (2) 5

(3) 2 (4) 3

95. Raga Kaunsi-Kanhda belongs to which Thaat ?

(1) Bhairavi (2) Bilawal

(3) Asavari (4) Todi

राग कौंसी-कांहड़ा का थाट कौन-सा है ?

(1) भैरवी (2) बिलावल

(3) आसावरी (4) तोड़ी

96. In the presentation of Prabandh, which Dhatu is repeated over and over again ?

(1) Udgrah (2) Antara

(3) Melapak (4) Dhruv

प्रबंध में बार-बार दोहराई जाने वाली धातु कौन-सी है ?

(1) उदग्रह (2) अंतरा

(3) मेलापक (4) ध्रुव

97. What is the mathematical value of Praman Shruti ?

(1) 80/81 (2) 81/80

(3) 256/243 (4) 25/24

प्रमाण श्रुति का गणितीय मूल्य कितना है ?

(1) 80/81 (2) 81/80

(3) 256/243 (4) 25/24

98. What is the name of Madhyam Swar Murchchhna of Shadaj Gram ?

(1) Shuddh Shadji (2) Uttaramandra

(3) Matasikruta (4) Asvakranta

षडज ग्राम के मध्यम स्वर की मूर्च्छना का क्या नाम है ?

(1) शुद्ध षडजी (2) उत्तरमंद्रा

(3) मत्सीकृता (4) अश्वक्रांता

99. In which Raga, Re-Pa Swara Jodi is *not* used ?

(1) Bhairav (2) Shree

(3) Kamod (4) Malhar

किस राग में रे-प की स्वर संगति प्रयोग *नहीं* होती ?

(1) भैरव (2) श्री

(3) कामोद (4) मल्हार

100. How many Swara Prastars can be made from five notes ?

(1) 24 (2) 120 (3) 360 (4) 128

पाँच स्वरों से कितने स्वर प्रस्तार बन सकते हैं ?

(1) 24 (2) 120 (3) 360 (4) 128

To be uploaded on the university website

~~13.12.2022~~

Total No. of Printed Pages : 29

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

C

PHD/URS-EE-DEC-2022

SET-Y

SUBJECT : Music

10039

Sr. No. ....

Time : 1¼ Hours Max. Marks : 100 Total Questions : 100

Roll No. (in figures) \_\_\_\_\_ (in words) \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_ Date of Birth \_\_\_\_\_

Father's Name \_\_\_\_\_ Mother's Name \_\_\_\_\_

Date of Examination \_\_\_\_\_

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the Question Booklet/Answer Key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PHD/URS-EE-2022/(Music)(SET-Y)/(C)

1. Which chapter of Sangeet Ratnakar is related to Taal ?

- (1) Fourth (2) Fifth (3) Sixth (4) Seventh

संगीत रत्नाकर का कौन-सा अध्याय ताल से संबंधित है ?

- (1) चौथा (2) पाँचवा (3) छठा (4) सातवाँ

2. Ustad Rashid Khan belongs to which Gharana ?

- (1) Gwalior (2) Rampur Sahswan

- (3) Kirana (4) Jaipur-Atrauli

उस्ताद राशिद खां का संबंध किस घराने से है ?

- (1) ग्वालियर (2) रामपुर-सहसवान

- (3) किराना (4) जयपुर-अतरौली

3. Which Gharana is famous for 'Kinaar ka Baaj' ?

- (1) Delhi Gharana (2) Banaras Gharana

- (3) Punjab Gharna (4) Lucknow Gharana

कौन-सा घराना 'किनार का बाज' के लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) दिल्ली घराना (2) बनारस घराना

- (3) पंजाब घराना (4) लखनऊ घराना

4. Jati of raga Maru-Bihag is :

- (1) Audav-Audav (2) Audav-Shadav

- (3) Audav-Sampooran (4) Shadav-Sampooran

राग मारु बिहाग की जाति क्या है ?

- (1) औडव-औडव (2) औडव-षाडव

- (3) औडव-संपूर्ण (4) षाडव-संपूर्ण

5. Who uses 'Bhavrang' as his pen name ?

(1) Balwant Rai Bhatt

(2) Ravi Shankar

(3) Vilayat Hussain Khan

(4) Yunus Hussain Khan

'भावरंग' किसका उपनाम है ?

(1) बलवंत राय भट्ट

(2) रवि शंकर

(3) विलायत हुसैन खां

(4) युनूस हुसैन खां

6. How many Maatras will be needed to do Tigan of North Indian Rupak Taal ?

(1)  $2 \frac{1}{2}$

(2)  $3 \frac{1}{4}$

(3)  $2 \frac{1}{3}$

(4)  $1 \frac{1}{2}$

दक्षिण भारतीय रूपक ताल की तिगुन करने के लिए कितनी मात्राओं की आवश्यकता होगी ?

(1)  $2 \frac{1}{2}$

(2)  $3 \frac{1}{4}$

(3)  $2 \frac{1}{3}$

(4)  $1 \frac{1}{2}$

7. If Nishad is used in place of Dhaivat in Raga Bhupali, which Raga will we get ?

(1) Deshkar

(2) Durga

(3) Sarang

(4) Hansdhwani

यदि राग भूपाली में धैवत के स्थान पर निषाद का प्रयोग किया जाये तो किस राग की प्राप्ति होगी ?

(1) देशकार

(2) दुर्गा

(3) सारंग

(4) हंसध्वनि

8. Which one from the following is a Shruti Jati ?

(1) Teevra

(2) Kalopanata

(3) Maargi

(4) Ayata

निम्न में से श्रुति जाति कौन-सी है ?

(1) तीव्रा

(2) कलोपनता

(3) मार्गी

(4) आयता

9. Pt. Achan Maharaj belongs to which Dance form ?

- (1) Kuchipudi (2) Kathak  
(3) Odisi (4) Bharatnatyam

पं० अच्छन महाराज किस नृत्य शैली से संबंधित हैं ?

- (1) कुचिपुड़ी (2) कथक  
(3) ओड़िसी (4) भरतनाट्यम

10. How many Sthayas are described in Sangeet Ratnakara ?

- (1) 50 (2) 60 (3) 80 (4) 96

संगीत रत्नाकर में कितने स्थाय वर्णित किये गये हैं ?

- (1) 50 (2) 60 (3) 80 (4) 96

11. Which of the following is Sam-Vikara ?

- (1) Aaranyak (2) Abhyas  
(3) Deepta (4) Updrav

निम्नलिखित में से साम-विकार है ?

- (1) आरण्यक (2) अभ्यास  
(3) दीप्ता (4) उपद्रव

12. How many strings did Parivadini Veena have ?

- (1) 14 (2) 9  
(3) 21 (4) 7

परिवादिनी वीणा में कितनी तारें थीं ?

- (1) 14 (2) 9  
(3) 21 (4) 7

13. Which Jaati of Prabandh had four parts ?

- (1) Deepini (2) Bhaavni  
(3) Aanandini (4) Medini

प्रबंध की किस जाति में प्रबंध के चार अंगों का समन्वय था ?

- (1) दीपिनी (2) भावनी  
(3) आनंदिनी (4) मेदिनी

14. Which Raga was created by Ustad Amjad Ali ?

- (1) Suhaag Bhairav (2) Mohan Kauns  
(3) Tilak Shyam (4) Jogkauns

उस्ताद अमजद अली द्वारा कौन-सा राग बनाया गया ?

- (1) सुहाग भैरव (2) मोहन कौंस  
(3) तिलक श्याम (4) जोगकौंस

15. Which one of the following is "Swarashrit Geeti" ?

- (1) Vastu (2) Besra  
(3) Sambhavita (4) Krodha

“स्वराश्रित गीति” कौन-सी है ?

- (1) वस्तु (2) बेसरा  
(3) संभाविता (4) क्रोधा

C

16. The treatise in which Raga Dhyana of 33 Ragas have been mentioned is ?

- (1) Bharatbhashya (2) Sangeet Raj  
(3) Sangeetarnava (4) Shreemallakshyasangeetam

किस ग्रंथ में 33 राग ध्यान वर्णित किये गए हैं ?

- (1) भरतभाष्य (2) संगीतराज  
(3) संगीतार्णव (4) श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम

17. A type of Kaku which differentiates voices is known as :

- (1) Desh Kaku (2) Yantra Kaku  
(3) Kshetra Kaku (4) Swara Kaku

काकु का वह प्रकार जो कंठ की भिन्नता को दर्शाता है ?

- (1) देश काकु (2) यन्त्र काकु  
(3) क्षेत्र काकु (4) स्वर काकु

18. Kishori Amonkar is the daughter of :

- (1) Siddheshwari Devi (2) Moghubai Kurdikar  
(3) Gangubai Hangal (4) Hirabai Badodkar

किशोरी अमोनकर किनकी पुत्री हैं ?

- (1) सिद्धेश्वरी देवी (2) मोगूबाई कुर्डीकर  
(3) गंगूबाई हंगल (4) हीराबाई वडोदकर

19. Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande died in :

- (1) 1931 (2) 1936 (3) 1930 (4) 1938

पं० विष्णु नारायण भातखंडे की मृत्यु किस वर्ष में हुई ?

- (1) 1931 (2) 1936 (3) 1930 (4) 1938

20. Zubin Mehta is an artist of :

- (1) Piano (2) Sitar  
(3) Violin (4) Sarod

जुबिन मेहता किस वाद्य के कलाकार हैं ?

- (1) पियानो (2) सितार  
(3) वायलिन (4) सरोद

21. Which of the following Ragas does *not* have two Gandhars and two Nishads ?

- (1) Jogkauns (2) Hameer  
(3) Jaijaivanti (4) Malgunji

किस राग में दो गंधार व दो निषाद का प्रयोग *नहीं* है ?

- (1) जोगकौंस (2) हमीर  
(3) जैजैवंती (4) मालगुंजी

22. How many mastras are there in Triput taal of Tisra Jati in Carnatic Music ?

- (1) Seven (2) Six  
(3) Nine (4) Eight

कर्नाटकी संगीत के तिस्र जाति के त्रिपुट ताल में कितनी मात्रायें हैं ?

- (1) सात (2) छः  
(3) नौ (4) आठ

23. How many types of 'Kaku' were described by Bharat ?

(1) 5

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भरत के अनुसार 'काकु' के कितने प्रकार हैं ?

(1) 5

(2) 2

(3) 3

(4) 4

24. In the 10 Thaats system established by Pt. Bhatkhande, how many Thaats have Kamal Rishabh ?

(1) 4

(2) 5

(3) 2

(4) 3

पं० भातखंडे द्वारा वर्णित दस थाटों के अंतर्गत कितने थाटों में कोमल रिषभ स्वर का प्रयोग है ?

(1) 4

(2) 5

(3) 2

(4) 3

25. Raga Kaunsi-Kanhda belongs to which Thaat ?

(1) Bhairavi

(2) Bilawal

(3) Asavari

(4) Todi

राग कौंसी-कांहड़ा का थाट कौन-सा है ?

(1) भैरवी

(2) बिलावल

(3) आसावरी

(4) तोड़ी

26. In the presentation of Prabandh, which Dhatu is repeated over and over again ?

- (1) Udgrah (2) Antara  
(3) Melapak (4) Dhruv

प्रबंध में बार-बार दोहराई जाने वाली धातु कौन-सी है ?

- (1) उदग्रह (2) अंतरा  
(3) मेलापक (4) ध्रुव

27. What is the mathematical value of Praman Shruti ?

- (1) 80/81 (2) 81/80  
(3) 256/243 (4) 25/24

प्रमाण श्रुति का गणितीय मूल्य कितना है ?

- (1) 80/81 (2) 81/80  
(3) 256/243 (4) 25/24

28. What is the name of Madhyam Swar Murchchhna of Shadaj Gram ?

- (1) Shuddh Shadji (2) Uttarmandra  
(3) Matasikruta (4) Asvakranta

षडज ग्राम के मध्यम स्वर की मूर्च्छना का क्या नाम है ?

- (1) शुद्ध षडजी (2) उत्तरमंद्रा  
(3) मत्सीकृता (4) अश्वक्रांता

C

29. In which Raga, Re-Pa Swara Jodi is *not* used ?

- (1) Bhairav (2) Shree  
(3) Kamod (4) Malhar

किस राग में रे-प की स्वर संगति प्रयोग *नहीं* होती ?

- (1) भैरव (2) श्री  
(3) कामोद (4) मल्हार

30. How many Swara Prastars can be made from five notes ?

- (1) 24 (2) 120 (3) 360 (4) 128

पाँच स्वरों से कितने स्वर प्रस्तार बन सकते हैं ?

- (1) 24 (2) 120 (3) 360 (4) 128

31. What is 'Kampit' ?

- (1) Taan (2) Gamak  
(3) Shruti (4) Murchchhna

'कंपित' क्या है ?

- (1) तान (2) गमक  
(3) श्रुति (4) मूर्च्छना

32. 'Sannipat' is related to which Tala Prana ?

- (1) Kaal (2) Kriya  
(3) Maarg (4) Anga

'सन्निपात' का संबंध ताल के किस प्राण से है ?

- (1) काल (2) क्रिया  
(3) मार्ग (4) अंग

33. Sarangi was played by :

- (1) Ustad Bismillah Khan  
(3) Pt. Ram Narayana

- (2) Allarakha Khan  
(4) Asad Ali Khan

सारंगी कौन बजाते थे ?

- (1) उस्ताद बिस्मिल्लाह खां  
(3) पं० राम नारायण

- (2) अल्लारक्खा खां  
(4) असद अली खां

34. Kesarbai Kerkar belonged to which Gharana ?

- (1) Jaipur (2) Agra (3) Banaras (4) Patiala

केसरबाई केकर किस घराने से संबंधित थीं ?

- (1) जयपुर (2) आगरा (3) बनारस (4) पटियाला

35. Who is famous as Mallika-e-Ghazal ?

- (1) Shobha Gurtu (2) Begum Akhtar  
(3) Girija Devi (4) Siddheshwari Devi

मल्लिका-ए-गज़ल के नाम से कौन विख्यात हैं ?

- (1) शोभा गुर्टू (2) बेगम अख्तर  
(3) गिरिजा देवी (4) सिद्धेश्वरी देवी

36. Who wrote commentary on Sangeet Ratnakara ?

- (1) Nanyadev (2) Kallinath  
(3) Shreeniwas (4) Shardul

संगीत रत्नाकर पर टीका किसने लिखी ?

- (1) नान्यदेव (2) कल्लिनाथ  
(3) श्रीनिवास (4) शार्दुल

C

37. 'Dhruva Gaan' is mentioned in which treatise ?

- (1) Sangeet Samaysar (2) Chaturdandi Prakashika  
(3) Natyashashtra (4) Raag Ratnakar

'ध्रुवा गान' का वर्णन किस ग्रंथ में मिलता है ?

- (1) संगीत समयसार (2) चतुर्दंडी प्रकाशिका  
(3) नाट्यशास्त्र (4) राग रत्नाकर

38. Who wrote 'Raga-Darpan' ?

- (1) Mansingh Tomar (2) Abul Fazal  
(3) Fakirullah (4) Tansen

'राग दर्पण' पुस्तक किसकी रचना है ?

- (1) मानसिंह तोमर (2) अबुल फ़ज़ल  
(3) फ़कीरुल्लाह (4) तानसेन

39. The very first step in Research is :

- (1) Identifying research problem  
(2) Literature survey  
(3) Hypothesis  
(4) Data collection

शोध में सबसे पहला चरण कौन-सा होता है ?

- (1) शोध समस्या का चयन  
(2) साहित्य का सर्वेक्षण  
(3) परिकल्पना  
(4) तथ्य संकलन (डाटा कलेक्शन)

40. One of the characteristics of Good Research is :

- (1) Bias (2) Irregularity  
(3) Objectivity (4) Ambiguity

निम्न में से एक अच्छे शोध की मुख्य विशेषता है ?

- (1) पूर्वाग्रह (2) अनियमितता  
(3) मौलिकता (4) अनिश्चितता

41. What is the symbol for 'Sharp' in western music ?

- (1) 0 (2) # (3) b (4) bb

पाश्चात्य संगीत में 'शार्प' के लिये क्या चिन्ह है ?

- (1) 0 (2) # (3) b (4) bb

42. Identify the Purvangvaadi Raga :

- (1) Raga Yaman (2) Raga Deshkar  
(3) Raga Sohani (4) Raga Hameer

पूर्वांगवादी राग को पहचाने :

- (1) राग यमन (2) राग देशकार  
(3) राग सोहनी (4) राग हमीर

43. Raga Gaud Sarang belongs to which Thaata ?

- (1) Kafi (2) Kalyan  
(3) Khamaj (4) Bhairavi

राग गौड सारंग का थाट क्या है ?

- (1) काफ़ी (2) कल्याण  
(3) खमाज (4) भैरवी

C

44. What is the frequency of Madhyam Swara ?

- (1) 270 (2) 240 (3) 360 (4) 320

मध्यम स्वर की आंदोलन संख्या कितनी है ?

- (1) 270 (2) 240 (3) 360 (4) 320

45. Raga 'Tarangani' was written by whom ?

- (1) Lochan (2) Vyankatmakhi  
(3) Ramamtya (4) Shriniwas

राग 'तरंगिणी' की रचना किसने की ?

- (1) लोचन (2) व्यंकटमखी  
(3) रामामात्य (4) श्रीनिवास

46. The Middle two strings of Tanpura are tuned into which swara ?

- (1) Lower Pancham (2) Lower Shadaj  
(3) Middle Shadaj (4) High Shadaj

तानापूरे के बीच के दो तार किस स्वर में मिलाये जाते हैं ?

- (1) मंद्र पंचम (2) मंद्र षड्ज  
(3) मध्य षड्ज (4) तार षड्ज

47. Identify the Avanaddh Vadya from the following :

- (1) Manjira (2) Ravanhatha  
(3) Sarod (4) Damaru

निम्नलिखित में से अवनद्ध वाद्य को पहचाने :

- (1) मंजीरा (2) रावणहत्था  
(3) सरोद (4) डमरू

48. Laavani is related to which State ?

(1) Maharashtra

(2) Oddisa

(3) Punjab

(4) Gujarat

लावणी का संबंध किस राज्य से है ?

(1) महाराष्ट्र

(2) उड़ीसा

(3) पंजाब

(4) गुजरात

49. Who is famous for Pandvani ?

(1) Teejan Bai

(2) Dolly Guleria

(3) Allah Jilai Bai

(4) Geeta Chawala

पाण्डवानी के लिए कौन प्रसिद्ध हैं ?

(1) तीजनबाई

(2) डॉली गुलेरिया

(3) अल्लाह जीलाईबाई

(4) गीता चावला

50. How many Strings were there in Ghoshwati veena ?

(1) Two

(2) One

(3) Four

(4) Three

घोषवती वीणा में कितनी तारें थी ?

(1) दो

(2) एक

(3) चार

(4) तीन

51. That of Raga Jaijivanti is :

(1) Kalyan

(2) Khamaj

(3) Kafi

(4) Asavari

राग जैजैवंती का थाट क्या है ?

(1) कल्याण

(2) खमाज

(3) काफी

(4) आसावरी

C

52. In Vishnu Digambar notation system, symbol for  $\frac{1}{2}$  maatra is :

- (1) 1 (2) \* (3) - (4) 0

विष्णु दिगम्बर स्वरलिपी पद्धति में  $\frac{1}{2}$  मात्रा का चिन्ह क्या है ?

- (1) 1 (2) \* (3) - (4) 0

53. Which is a Carnatic Music form in the following ?

- (1) Thillana (2) Tappa  
(3) Khayal (4) Tarana

निम्नलिखित में से कर्नाटकी संगीत शैली कौन-सी है ?

- (1) तिल्लाना (2) टप्पा  
(3) ख्याल (4) तराना

54. Music is derived from which Veda ?

- (1) Rigveda (2) Yajurveda  
(3) Samveda (4) Atharvaveda

किस वेद से संगीत का उद्भव माना जाता है ?

- (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद  
(3) सामवेद (4) अथर्ववेद

55. 'Vande Matram' is sung in which Raga ?

- (1) Des (2) Bhairavi  
(3) Khamaj (4) Kafi

'वंदे मातरम' का गायन किस राग में किया जाता है ?

- (1) देस (2) भैरवी  
(3) खमाज (4) काफी

56. Number of beats in Tala Jhoomra is :

- (1) 12 (2) 14  
(3) 18 (4) 10

झूमरा ताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- (1) 12 (2) 14  
(3) 18 (4) 10

57. The Equivalent Carnatic Raga of Raga Malkauns is :

- (1) Hindolam (2) Shuddh Saveri  
(3) Kharharpriya (4) Bhairavi

राग मालकौंस कर्नाटक संगीत के किस राग के समान है ?

- (1) हिंडोलम (2) शुद्ध सावेरी  
(3) खरहरप्रिया (4) भैरवी

58. Who is famous as "Gaan Hira" ?

- (1) Shruti Sadolikar (2) Kishori Amonkar  
(3) Hirabai Badodkar (4) Poornima Dhumale

“गान हीरा” के नाम से कौन प्रसिद्ध है ?

- (1) श्रुति सडोलिकर (2) किशोरी अमोनकर  
(3) हीराबाई बडोदकर (4) पूर्णिमा धुमाले

59. "Alaripu" is related to which dance form ?

- (1) Bharatnatyam (2) Kathak  
(3) Manipuri (4) Kuchipudi

“अलारिपु” का संबंध किस नृत्य शैली से है ?

- (1) भरतनाट्यम (2) कथक  
(3) मणिपुरी (4) कुचिपुड़ी

60. Who is the author of "Abhinaya Darpan" ?

- (1) Nandikeshwar (2) Someshwar  
(3) Bhavbhatt (4) Sharangdev

“अभिनय दर्पण” के लेखक कौन हैं ?

- (1) नंदिकेश्वर (2) सोमेश्वर  
(3) भावभट्ट (4) शारंगदेव

61. In Sitar, Baaj String is tuned into which swara ?

- (1) Nishad (2) Pancham Dhaivat  
(3) Mandra Madhyam (4) Dhaivat

सितार में बाज का तार किस स्वर में मिलाया जाता है ?

- (1) निषाद (2) पंचम धैवत  
(3) मंद्र मध्यम (4) धैवत

62. Total number of Sanchari Bhavas is :

(1) 30 (2) 34

(3) 33 (4) 36

संचारी भावों की कुल संख्या कितनी है ?

(1) 30 (2) 34

(3) 33 (4) 36

63. Where is Prayag Sangeet Samiti situated ?

(1) Lucknow (2) Kanpur

(3) Faizabad (4) Allahabad

प्रयाग संगीत समिति कहाँ स्थित है ?

(1) लखनऊ (2) कानपुर

(3) फ़ैज़ाबाद (4) इलाहाबाद

64. Who is known as 'Sabrang' ?

(1) Abdul Kareem Khan (2) Jagganath Bua Purohit

(3) Bade Gulam Ali Khan (4) Vilayat Khan

'सबरंग' के नाम से कौन विख्यात हैं ?

(1) अब्दुल करीम खां (2) जगन्नाथ बुवा पुरोहित

(3) बड़े गुलाम अली खां (4) विलायत खां

65. Which of the following is *not* a Thumri Singer ?

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| (1) Sharan Rani  | (2) Girija Devi       |
| (3) Shobha Gurtu | (4) Siddheshwari Devi |

निम्नलिखित में से कौन एक ठुमरी गायिका *नहीं* हैं ?

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| (1) शरण रानी    | (2) गिरिजा देवी      |
| (3) शोभा गुर्टू | (4) सिद्धेश्वरी देवी |

66. Which is not the type of Yati ?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) Sama    | (2) Besra      |
| (3) Gopucha | (4) Strotagata |

यति का प्रकार *नहीं* है ?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) समा      | (2) बेसरा    |
| (3) गोपुच्छा | (4) स्रोतगता |

67. Who is awarded with Bharat Ratna from the following ?

- (1) Ravi Shankar
- (2) Zubin Mehta
- (3) Bade Gulam Ali Khan
- (4) Moghubai Kurdikar

निम्न में किसे भारत रत्न से सम्मानित किया गया है ?

- (1) रवि शंकर
- (2) जुबिन मेहता
- (3) बड़े गुलाम अली खां
- (4) मोघूबाई कुर्डीकर

68. What is the Sthai Bhava of Vibhatsa Rasa ?

- (1) Bhayanak (2) Jugupsa  
(3) Rati (4) Shok

वीभत्स रस का स्थाई भाव क्या है ?

- (1) भयानक (2) जुगुप्सा  
(3) रति (4) शोक

69. How many Gamaks are mentioned in Sangeet Ratnakara ?

- (1) 10 (2) 20  
(3) 7 (4) 15

संगीत रत्नाकर में कितने गमक बताये गये हैं ?

- (1) 10 (2) 20  
(3) 7 (4) 15

70. 'Sadra' is sung into which Tala ?

- (1) Teentaal (2) Jhaptaal  
(3) Deepchandi (4) Ektaal

'सादरा' का गायन किस ताल में किया जाता है ?

- (1) तीनताल (2) झपताल  
(3) दीपचंदी (4) एकताल

71. Identify the raga from the following phrase :

Ga ma dha ni dha ma, ga ma ga sa

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) Todi     | (2) Malkauns |
| (3) Bageshee | (4) Multani  |

निम्न स्वर समुदाय से राग को पहचाने :

ग म ध नि ध म, ग म ग सा

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) तोड़ी    | (2) मालकौंस  |
| (3) बागेश्री | (4) मुल्लानी |

72. How many Banis of Dhrupad are there ?

- |           |          |
|-----------|----------|
| (1) Three | (2) Four |
| (3) Two   | (4) Five |

ध्रुपद की कितनी बाणियाँ हैं ?

- |         |          |
|---------|----------|
| (1) तीन | (2) चार  |
| (3) दो  | (4) पाँच |

73. 'Maand' is the folk tune of which State ?

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) Haryana   | (2) Punjab |
| (3) Rajasthan | (4) Kerala |

'मांड' किस राज्य की लोक धुन है ?

- |              |           |
|--------------|-----------|
| (1) हरियाणा  | (2) पंजाब |
| (3) राजस्थान | (4) केरल  |

74. Identify the Tabla artist from the following :

- (1) Zakir Hussain  
(3) Pannalal Ghosh

- (2) Swai Gandharv  
(4) Hafiz Ali Khan

निम्न में से तबला वादक को पहचाने :

- (1) ज़ाकिर हुसैन  
(3) पन्नालाल घोष

- (2) सवाई गंधर्व  
(4) हाफिज़ अली खां

75. Minimum number of Swaras in a Raga is :

- (1) Two (2) Seven (3) Five (4) Six

राग में कम से कम कितने स्वर होते हैं ?

- (1) दो (2) सात (3) पाँच (4) छह

76. Total number of Varnas is :

- (1) Seven (2) Three  
(3) Four (4) Five

वर्णों की कितनी संख्या है ?

- (1) सात (2) तीन  
(3) चार (4) पाँच

77. Music is mentioned in which chapters of Natyashashtra ?

- (1) 26-30 (2) 28-33  
(3) 20-26 (4) 22-26

नाट्यशास्त्र के किन अध्यायों में संगीत की चर्चा है ?

- (1) 26-30 (2) 28-33  
(3) 20-26 (4) 22-26

78. Who popularized "Rela" ?

- (1) Nana Saheb Panse (2) Kudau Singh  
(3) Samta Prasad (4) Munir Khan

‘रेले’ को किसने प्रचारित किया ?

- (1) नाना साहेब पानसे (2) कुदऊ सिंह  
(3) सामता प्रसाद (4) मुनीर खां

79. According to Pt. Bhatkhande, Dhaivat is placed on which Shruti ?

- (1) 15th (2) 16th (3) 17th (4) 18th

पं० भातखण्डे के अनुसार, धैवत किस श्रुति पर स्थित है ?

- (1) 15वीं (2) 16वीं (3) 17वीं (4) 18वीं

80. Which one is Aad Laya ?

- (1)  $3/2$  (2)  $5/4$  (3)  $1/2$  (4)  $7/4$

आड़ लय कौन-सी है ?

- (1)  $3/2$  (2)  $5/4$  (3)  $1/2$  (4)  $7/4$

81. Which word is different in the Group ?

- (1) Ramya (2) Raudri  
(3) Pourvi (4) Kshobhini

कौन-सा शब्द समूह से अलग है ?

- (1) रम्या (2) रौद्री  
(3) पौरवी (4) क्षोभिणी

82. Kuchipudi dance is related to which State ?

- |             |                    |
|-------------|--------------------|
| (1) Kerala  | (2) Tamil Nadu     |
| (3) Manipur | (4) Andhra Pradesh |

कुचिपुडी नृत्य का संबंध किस राज्य से है ?

- |            |                  |
|------------|------------------|
| (1) केरल   | (2) तमिलनाडु     |
| (3) मणिपुर | (4) आंध्र प्रदेश |

83. Two Nishads are used in which Raga ?

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (1) Yaman | (2) Maru Bihag |
| (3) Des   | (4) Malkauns   |

किस राग में दो निषाद लगते हैं ?

- |         |                |
|---------|----------------|
| (1) यमन | (2) मारु बिहाग |
| (3) देस | (4) मालकौंस    |

84. Which book is written by Maharana Kumbha ?

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) Sangeet Raj | (2) Sangeet Darpan |
| (3) Geetanjali  | (4) Rag Sudhakar   |

महाराणा कुंभा ने किस ग्रंथ की रचना की ?

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) संगीत राज | (2) संगीत दर्पण |
| (3) गीतांजली  | (4) राग सुधाकर  |

85. Where is 'Sankat Mochan Sangeet Samaroh' held ?

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| (1) Assam    | (2) Delhi       |
| (3) Varanasi | (4) Maharashtra |

'संकट मोचन संगीत समारोह' कहाँ आयोजित किया जाता है ?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) असम     | (2) दिल्ली     |
| (3) वाराणसी | (4) महाराष्ट्र |

86. Which one is Dhrupad Gharana of the following ?

- (1) Delhi (2) Darbhanga  
(3) Rampur (4) Jaipur

निम्नलिखित में से ध्रुपद घराना कौन-सा है ?

- (1) दिल्ली (2) दरभंगा  
(3) रामपुर (4) जयपुर

87. 'Kajari' is the folk music of which State ?

- (1) Uttar Pradesh (2) Punjab  
(3) Odisha (4) Haryana

कजरी किस राज्य का लोकगीत है ?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) पंजाब  
(3) ओडिशा (4) हरियाणा

88. What is the frequency ratio of Sa-Ma ?

- (1)  $3/2$  (2)  $4/3$  (3)  $5/4$  (4)  $6/5$

स-म स्वरों के बीच का अनुपात कितना है ?

- (1)  $3/2$  (2)  $4/3$  (3)  $5/4$  (4)  $6/5$

89. Who created the Raga Jogkauns ?

- (1) Ut. Allauddin Khan (2) Pt. Jagannath Bua Purohit  
(3) Pt. Kumar Gandharv (4) Bhupat Khan

राग जौगकोंस की रचना किसने की ?

- (1) उ० अलाउद्दीन खां (2) पं० जगन्नाथ बुवा पुरोहित  
(3) पं० कुमार गंधर्व (4) भूपत खां

90. Haveli Sangeet is related to which form ?

- (1) Tappa (2) Tarana (3) Dhrupad (4) Khayal

हवेली संगीत का संगीत किस शैली से है ?

- (1) टप्पा (2) तराना (3) ध्रुपद (4) ख्याल

91. In terms of Vadi-Samvadi, Raga Alhaiya Bilawal is equivalent to :

- (1) Raga Yaman (2) Raga Deshkar  
(3) Raga Puriya (4) Raga Bihag

वादी-संवादी की दृष्टि से राग अल्हैया बिलावल के समान कौन-सा राग है ?

- (1) राग यमन (2) राग देशकार  
(3) राग पूरिया (4) राग बिहाग

92. Which of the following Ragas has two Madhyam Swaras ?

- (1) Puriya (2) Todi  
(3) Maru-Bihag (4) Jogkauns

निम्न में से किस राग में दो मध्यम स्वरों का प्रयोग होता है ?

- (1) पूरिया (2) तोड़ी  
(3) मारू-बिहाग (4) जोगकौंस

93. Aroh of Raag Durga (Thaat Bilawal) is :

- (1) Sa Re Ga Pa Dha Śa (2) Sa Re Ga Pa Ni Śa  
(3) Sa Re Ma Pa Dha Śa (4) Sa Re Ma Pa Ni Śa

राग दुर्गा (थाट बिलावल) का आरोह है :

- (1) सा रे ग प ध सां (2) सा रे ग प नि सां  
(3) सा रे म प ध सां (4) सा रे म प नि सां

94. Which tala has two Khali ?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) Ektala   | (2) Teentala |
| (3) Jhaptala | (4) Kcharwa  |

किस ताल में दो स्थान पर खाली है ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) एकताल | (2) तीनताल |
| (3) झपताल | (4) कहरवा  |

95. Nishabd Kriyas are of how many types ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) Two  | (2) Three |
| (3) Four | (4) Five  |

निशब्द क्रिया कितने प्रकार की हैं ?

- |         |          |
|---------|----------|
| (1) दो  | (2) तीन  |
| (3) चार | (4) पाँच |

96. Identify the Kirana Gharana artist from the following :

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| (1) Mallikarjun Mansoor | (2) Bhimsen Joshi   |
| (3) Ajoy Chakraborty    | (4) Ulhas Kashalkar |

निम्न में से किराना घराने के कलाकार को पहचाने :

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| (1) मल्लिकार्जुन मंसूर | (2) भीमसेन जोशी    |
| (3) अजय चक्रवर्ती      | (4) उल्हास काशालकर |

97. How many Vikrit Swaras were described by Ramamatya ?

- |           |           |          |         |
|-----------|-----------|----------|---------|
| (1) Seven | (2) Eight | (3) Nine | (4) Ten |
|-----------|-----------|----------|---------|

रामामात्य द्वारा कितने विकृत स्वर बताए गये ?

- |         |        |        |        |
|---------|--------|--------|--------|
| (1) सात | (2) आठ | (3) नौ | (4) दस |
|---------|--------|--------|--------|

98. Who wrote 'My Music My Life' ?

- (1) Bhimsen Joshi  
(3) Ravi Shankar

- (2) Omkarnath Thakur  
(4) Panna Lal Ghosh

'माई म्यूज़िक माई लाइफ़' पुस्तक किसने लिखी ?

- (1) भीमसेन जोशी  
(3) रवि शंकर

- (2) ओंकारनाथ ठाकुर  
(4) पन्नालाल घोष

99. Identify the Flute artist from the following :

- (1) Nikhil Jyoti Ghosh  
(3) Mahmood Dhaulpuri

- (2) Pannalal Ghosh  
(4) Samata Prasad

निम्न में से बांसुरी वादक को पहचाने :

- (1) निखिल ज्योति घोष  
(3) महमूद धौलपुरी

- (2) पन्नालाल घोष  
(4) सामता प्रसाद

100. What does VIVO mean in western music ?

- (1) Normal tempo  
(2) Fast tempo  
(3) Slow tempo  
(4) Very Slow tempo

पाश्चात्य संगीत में VIVO का क्या अर्थ है ?

- (1) साधारण लय  
(2) द्रुत लय  
(3) विलंबित लय  
(4) अति विलंबित लय

To be uploaded on the university website

13.12.2022

Total No. of Printed Pages : 29

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

D

PHD/URS-EE-DEC-2022

SET-Y

SUBJECT : Music

10008

Sr. No. ....

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) \_\_\_\_\_ (in words) \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_ Date of Birth \_\_\_\_\_

Father's Name \_\_\_\_\_ Mother's Name \_\_\_\_\_

Date of Examination \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Signature of the Candidate)

\_\_\_\_\_  
(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the Question Booklet/Answer Key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PHD/URS-EE-2022/(Music)(SET-Y)/(D)

SEAL

1. Which word is different in the Group ?

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) Ramya  | (2) Raudri    |
| (3) Pourvi | (4) Kshobhini |

कौन-सा शब्द समूह से अलग है ?

- |           |              |
|-----------|--------------|
| (1) रम्या | (2) रौद्री   |
| (3) पौरवी | (4) क्षोभिणी |

2. Kuchipudi dance is related to which State ?

- |             |                    |
|-------------|--------------------|
| (1) Kerala  | (2) Tamil Nadu     |
| (3) Manipur | (4) Andhra Pradesh |

कुचिपुड़ी नृत्य का संबंध किस राज्य से है ?

- |            |                  |
|------------|------------------|
| (1) केरल   | (2) तमिलनाडु     |
| (3) मणिपुर | (4) आंध्र प्रदेश |

3. Two Nishads are used in which Raga ?

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (1) Yaman | (2) Maru Bihag |
| (3) Des   | (4) Malkauns   |

किस राग में दो निषाद लगते हैं ?

- |         |                |
|---------|----------------|
| (1) यमन | (2) मारु विहाग |
| (3) देस | (4) मालकौंस    |

4. Which book is written by Maharana Kumbha ?

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) Sangeet Raj | (2) Sangeet Darpan |
| (3) Geetanjali  | (4) Rag Sudhakar   |

महाराणा कुंभा ने किस ग्रंथ की रचना की ?

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) संगीत राज | (2) संगीत दर्पण |
| (3) गीतांजली  | (4) राग सुधाकर  |

5. Where is 'Sankat Mochan Sangeet Samaroh' held ?

- (1) Assam (2) Delhi  
(3) Varanasi (4) Maharashtra

'संकट मोचन संगीत समारोह' कहाँ आयोजित किया जाता है ?

- (1) असम (2) दिल्ली  
(3) वाराणसी (4) महाराष्ट्र

6. Which one is Dhrupad Gharana of the following ?

- (1) Delhi (2) Darbhanga  
(3) Rampur (4) Jaipur

निम्नलिखित में से ध्रुपद घराना कौन-सा है ?

- (1) दिल्ली (2) दरभंगा  
(3) रामपुर (4) जयपुर

7. 'Kajari' is the folk music of which State ?

- (1) Uttar Pradesh (2) Punjab  
(3) Odisha (4) Haryana

कजरी किस राज्य का लोकगीत है ?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) पंजाब  
(3) ओडिशा (4) हरियाणा

8. What is the frequency ratio of Sa-Ma ?

- (1)  $3/2$                       (2)  $4/3$                       (3)  $5/4$                       (4)  $6/5$

स-म स्वरों के बीच का अनुपात कितना है ?

- (1)  $3/2$                       (2)  $4/3$                       (3)  $5/4$                       (4)  $6/5$

9. Who created the Raga Jogkauns ?

- (1) Ut. Allauddin Khan                      (2) Pt. Jagannath Bua Purohit

- (3) Pt. Kumar Gandharv                      (4) Bhupat Khan

राग जौगकोंस की रचना किसने की ?

- (1) उ० अलाउद्दीन खां                      (2) पं० जगन्नाथ बुवा पुरोहित

- (3) पं० कुमार गंधर्व                      (4) भूपत खां

10. Haveli Sangeet is related to which form ?

- (1) Tappa                      (2) Tarana

- (3) Dhrupad                      (4) Khayal

हवेली संगीत का संगीत किस शैली से है ?

- (1) टप्पा                      (2) तराना

- (3) ध्रुपद                      (4) ख्याल

11. What is 'Kampit' ?

- (1) Taan                      (2) Gamak

- (3) Shruti                      (4) Murchchhna

'कंपित' क्या है ?

- (1) तान                      (2) गमक

- (3) श्रुति                      (4) मूर्च्छना

12. 'Sannipat' is related to which Tala Prana ?

- (1) Kaal (2) Kriya  
(3) Maarg (4) Anga

'सन्निपात' का संबंध ताल के किस प्राण से है ?

- (1) काल (2) क्रिया  
(3) मार्ग (4) अंग

13. Sarangi was played by :

- (1) Ustad Bismillah Khan (2) Allarakha Khan  
(3) Pt. Ram Narayana (4) Asad Ali Khan

सारंगी कौन बजाते थे ?

- (1) उस्ताद विस्मिल्लाह खां (2) अल्लारक्खा खां  
(3) पं० राम नारायण (4) असद अली खां

14. Kesarbai Kerkar belonged to which Gharana ?

- (1) Jaipur (2) Agra (3) Banaras (4) Patiala

केसरबाई केरकर किस घराने से संबंधित थीं ?

- (1) जयपुर (2) आगरा (3) बनारस (4) पटियाला

15. Who is famous as Mallika-e-Ghazal ?

- (1) Shobha Gurtu (2) Begum Akhtar  
(3) Girija Devi (4) Siddheshwari Devi

मल्लिका-ए-गज़ल के नाम से कौन विख्यात हैं ?

- (1) शोभा गुर्टू (2) बेगम अख्तर  
(3) गिरिजा देवी (4) सिद्धेश्वरी देवी

16. Who wrote commentary on Sangeet Ratnakara ?

- (1) Nanyadev (2) Kallinath (3) Shreeniwas (4) Shardul

संगीत रत्नाकर पर टीका किसने लिखी ?

- (1) नान्यदेव (2) कल्लिनाथ (3) श्रीनिवास (4) शार्दुल

17. 'Dhruva Gaan' is mentioned in which treatise ?

- (1) Sangeet Samaysar (2) Chaturdandi Prakashika

- (3) Natyashashtra (4) Raag Ratnakar

'ध्रुवा गान' का वर्णन किस ग्रंथ में मिलता है ?

- (1) संगीत समयसार (2) चतुर्दंडी प्रकाशिका

- (3) नाट्यशास्त्र (4) राग रत्नाकर

18. Who wrote 'Raga-Darpan' ?

- (1) Mansingh Tomar (2) Abul Fazal

- (3) Fakirullah (4) Tansen

'राग दर्पण' पुस्तक किसकी रचना है ?

- (1) मानसिंह तोमर (2) अबुल फ़ज़ल

- (3) फ़कीरुल्लाह (4) तानसेन

19. The very first step in Research is :

- (1) Identifying research problem (2) Literature survey

- (3) Hypothesis (4) Data collection

शोध में सबसे पहला चरण कौन-सा होता है ?

- (1) शोध समस्या का चयन (2) साहित्य का सर्वेक्षण

- (3) परिकल्पना (4) तथ्य संकलन (डाटा कलेक्शन)

20. One of the characteristics of Good Research is :

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Bias        | (2) Irregularity |
| (3) Objectivity | (4) Ambiguity    |

निम्न में से एक अच्छे शोध की मुख्य विशेषता है ?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) पूर्वाग्रह | (2) अनियमितता  |
| (3) मौलिकता    | (4) अनिश्चितता |

21. In Sitar, Baaj String is tuned into which swara ?

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) Nishad         | (2) Pancham Dhaivat |
| (3) Mandra Madhyam | (4) Dhaivat         |

सितार में बाज का तार किस स्वर में मिलाया जाता है ?

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (1) निषाद       | (2) पंचम धैवत |
| (3) मंद्र मध्यम | (4) धैवत      |

22. Total number of Sanchari Bhavas is :

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 30 | (2) 34 |
| (3) 33 | (4) 36 |

संचारी भावों की कुल संख्या कितनी है ?

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 30 | (2) 34 |
| (3) 33 | (4) 36 |

23. Where is Prayag Sangeet Samiti situated ?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Lucknow  | (2) Kanpur    |
| (3) Faizabad | (4) Allahabad |

प्रयाग संगीत समिति कहाँ स्थित है ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) लखनऊ      | (2) कानपुर   |
| (3) फ़ैज़ाबाद | (4) इलाहाबाद |

24. Who is known as 'Sabrang' ?

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) Abdul Kareem Khan   | (2) Jagganath Bua Purohit |
| (3) Bade Gulam Ali Khan | (4) Vilayat Khan          |

‘सवरंग’ के नाम से कौन विख्यात हैं ?

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| (1) अब्दुल करीम खां    | (2) जगन्नाथ बुवा पुरोहित |
| (3) बड़े गुलाम अली खां | (4) विलायत खां           |

25. Which of the following is **not** a Thumri Singer ?

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| (1) Sharan Rani  | (2) Girija Devi       |
| (3) Shobha Gurtu | (4) Siddheshwari Devi |

निम्नलिखित में से कौन एक ठुमरी गायिका **नहीं** हैं ?

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| (1) शरण रानी    | (2) गिरिजा देवी      |
| (3) शोभा गुर्टू | (4) सिद्धेश्वरी देवी |

26. Which is not the type of Yati ?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) Sama    | (2) Besra      |
| (3) Gopucha | (4) Strotagata |

यति का प्रकार *नहीं* है ?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) समा     | (2) बेसरा    |
| (3) गोपुच्छ | (4) स्रोतगता |

27. Who is awarded with Bharat Ratna from the following ?

- (1) Ravi Shankar
- (2) Zubin Mehta
- (3) Bade Gulam Ali Khan
- (4) Moghubai Kurdikar

निम्न में किसे भारत रत्न से सम्मानित किया गया है ?

- (1) रवि शंकर
- (2) जुविन मेहता
- (3) बड़े गुलाम अली खां
- (4) मोघूवाई कुर्डीकर

28. What is the Sthai Bhava of Vibhatsa Rasa ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) Bhayanak | (2) Jugupsa |
| (3) Rati     | (4) Shok    |

वीभत्स रस का स्थाई भाव क्या है ?

- |           |              |
|-----------|--------------|
| (1) भयानक | (2) जुगुप्सा |
| (3) रति   | (4) शोक      |

29. How many Gamaks are mentioned in Sangeet Ratnakara ?

- (1) 10 (2) 20  
(3) 7 (4) 15

संगीत रत्नाकर में कितने गमक बताये गये हैं ?

- (1) 10 (2) 20  
(3) 7 (4) 15

30. 'Sadra' is sung into which Tala ?

- (1) Teentaal (2) Jhaptaal  
(3) Deepchandi (4) Ektaal

'सादरा' का गायन किस ताल में किया जाता है ?

- (1) तीनताल (2) झपताल  
(3) दीपचंदी (4) एकताल

31. In terms of Vadi-Samvadi, Raga Alhaiya Bilawal is equivalent to :

- (1) Raga Yaman  
(2) Raga Deshkar  
(3) Raga Puriya  
(4) Raga Bihag

वादी-संवादी की दृष्टि से राग अल्हैया विलावल के समान कौन-सा राग है ?

- (1) राग यमन  
(2) राग देशकार  
(3) राग पूरिया  
(4) राग बिहाग

32. Which of the following Ragas has two Madhyam Swaras ?

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) Puriya     | (2) Todi     |
| (3) Maru-Bihag | (4) Jogkauns |

निम्न में से किस राग में दो मध्यम स्वरों का प्रयोग होता है ?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) पूरिया     | (2) तोड़ी   |
| (3) मारु-बिहाग | (4) जोगकौंस |

33. Aroh of Raag Durga (Thaat Bilawal) is :

- |                        |
|------------------------|
| (1) Sa Re Ga Pa Dha Sa |
| (2) Sa Re Ga Pa Ni Sa  |
| (3) Sa Re Ma Pa Dha Sa |
| (4) Sa Re Ma Pa Ni Sa  |

राग दुर्गा (थाट विलावल) का आरोह है :

- |                      |
|----------------------|
| (1) सा रे ग प ध सां  |
| (2) सा रे ग प नि सां |
| (3) सा रे म प ध सां  |
| (4) सा रे म प नि सां |

34. Which tala has two Khali ?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) Ektala   | (2) Teentala |
| (3) Jhaptala | (4) Kcharwa  |

किस ताल में दो स्थान पर खाली है ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) एकताल | (2) तीनताल |
| (3) झपताल | (4) कहरवा  |

35. Nishabd Kriyas are of how many types ?

- (1) Two (2) Three  
(3) Four (4) Five

निशब्द क्रिया कितने प्रकार की हैं ?

- (1) दो (2) तीन  
(3) चार (4) पाँच

36. Identify the Kirana Gharana artist from the following :

- (1) Mallikarjun Mansoor (2) Bhimsen Joshi  
(3) Ajoy Chakraborty (4) Ulhas Kashalkar

निम्न में से किराना घराने के कलाकार को पहचाने :

- (1) मल्लिकार्जुन मंसूर (2) भीमसेन जोशी  
(3) अजय चक्रवर्ती (4) उल्हास काशालकर

37. How many Vikrit Swaras were described by Ramamatya ?

- (1) Seven (2) Eight (3) Nine (4) Ten

रामामात्य द्वारा कितने विकृत स्वर बताए गये ?

- (1) सात (2) आठ (3) नौ (4) दस

38. Who wrote 'My Music My Life' ?

- (1) Bhimsen Joshi (2) Omkarnath Thakur  
(3) Ravi Shankar (4) Panna Lal Ghosh

'माई म्यूज़िक माई लाइफ़' पुस्तक किसने लिखी ?

- (1) भीमसेन जोशी (2) ओंकारनाथ ठाकुर  
(3) रवि शंकर (4) पन्नालाल घोष

39. Identify the Flute artist from the following :

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| (1) Nikhil Jyoti Ghosh | (2) Pannalal Ghosh |
| (3) Mahmood Dhaulpuri  | (4) Samata Prasad  |

निम्न में से वांसुरी वादक को पहचाने :

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| (1) निखिल ज्योति घोष | (2) पन्नालाल घोष |
| (3) महमूद धौलपुरी    | (4) सामता प्रसाद |

40. What does VIVO mean in western music ?

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) Normal tempo | (2) Fast tempo      |
| (3) Slow tempo   | (4) Very Slow tempo |

पाश्चात्य संगीत में VIVO का क्या अर्थ है ?

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| (1) साधारण लय  | (2) द्रुत लय       |
| (3) विलंबित लय | (4) अति विलंबित लय |

41. Thaata of Raga Jaijaiivanti is :

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) Kalyan | (2) Khamaj  |
| (3) Kafi   | (4) Asavari |

राग जैजैवंती का थाट क्या है ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) कल्याण | (2) खमाज   |
| (3) काफी   | (4) आसावरी |

42. In Vishnu Digambar notation system, symbol for ½ maatra is :

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 1 | (2) * | (3) - | (4) 0 |
|-------|-------|-------|-------|

विष्णु दिगम्बर स्वरलिपी पद्धति में ½ मात्रा का चिन्ह क्या है ?

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 1 | (2) * | (3) - | (4) 0 |
|-------|-------|-------|-------|

43. Which is a Carnatic Music form in the following ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) Thillana | (2) Tappa  |
| (3) Khayal   | (4) Tarana |

निम्नलिखित में से कर्नाटकी संगीत शैली कौन-सी है ?

- |              |           |
|--------------|-----------|
| (1) तिल्लाना | (2) टप्पा |
| (3) ख्याल    | (4) तराना |

44. Music is derived from which Veda ?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) Rigveda | (2) Yajurveda   |
| (3) Samveda | (4) Atharvaveda |

किस वेद से संगीत का उद्भव माना जाता है ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) ऋग्वेद | (2) यजुर्वेद |
| (3) सामवेद | (4) अथर्ववेद |

45. 'Vande Matram' is sung in which Raga ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Des    | (2) Bhairavi |
| (3) Khamaj | (4) Kafi     |

'वंदे मातरम' का गायन किस राग में किया जाता है ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) देस  | (2) भैरवी |
| (3) खमाज | (4) काफी  |

46. Number of beats in Tala Jhoomra is :

(1) 12 (2) 14

(3) 18 (4) 10

झूमरा ताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

(1) 12 (2) 14

(3) 18 (4) 10

47. The Equivalent Carnatic Raga of Raga Malkauns is :

(1) Hindolam (2) Shuddh Saveri

(3) Kharharpriya (4) Bhairavi

राग मालकौंस कर्नाटक संगीत के किस राग के समान है ?

(1) हिंडोलम (2) शुद्ध सावेरी

(3) खरहरप्रिया (4) भैरवी

48. Who is famous as "Gaan Hira" ?

(1) Shruti Sadolikar (2) Kishori Amonkar

(3) Hirabai Badodkar (4) Poornima Dhumale

"गान हीरा" के नाम से कौन प्रसिद्ध है ?

(1) श्रुति सद्दोलिकर (2) किशोरी अमोनकर

(3) हीराबाई बडोदकर (4) पूर्णिमा धुमाले

49. "Alaripu" is related to which dance form ?

- (1) Bharatnatyam (2) Kathak  
(3) Manipuri (4) Kuchipudi

“अलारिपु” का संबंध किस नृत्य शैली से है ?

- (1) भरतनाट्यम (2) कथक  
(3) मणिपुरी (4) कुचिपुड़ी

50. Who is the author of "Abhinaya Darpan" ?

- (1) Nandikeshwar (2) Someshwar  
(3) Bhavbhattacharya (4) Sharangdev

“अभिनय दर्पण” के लेखक कौन हैं ?

- (1) नंदिकेश्वर (2) सोमेश्वर  
(3) भावभट्ट (4) शारंगदेव

51. Which of the following is Sam-Vikara ?

- (1) Aaranyak (2) Abhyas  
(3) Deepta (4) Updrav

निम्नलिखित में से साम-विकार है ?

- (1) आरण्यक (2) अभ्यास  
(3) दीप्ता (4) उपद्रव

52. How many strings did Parivadini Veena have ?

- (1) 14 (2) 9 (3) 21 (4) 7

परिवादिनी वीणा में कितनी तारें थीं ?

- (1) 14 (2) 9 (3) 21 (4) 7

53. Which Jaati of Prabandh had four parts ?

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) Deepini   | (2) Bhaavni |
| (3) Aanandini | (4) Medini  |

प्रबंध की किस जाति में प्रबंध के चार अंगों का समन्वय था ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) दीपिनी  | (2) भावनी  |
| (3) आनंदिनी | (4) मेदिनी |

54. Which Raga was created by Ustad Amjad Ali ?

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) Suhaag Bhairav | (2) Mohan Kauns |
| (3) Tilak Shyam    | (4) Jogkauns    |

उस्ताद अमजद अली द्वारा कौन-सा राग बनाया गया ?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) सुहाग भैरव | (2) मोहन कौंस |
| (3) तिलक श्याम | (4) जोगकौंस   |

55. Which one of the following is "Swarashrit Geeti" ?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) Vastu      | (2) Besra  |
| (3) Sambhavita | (4) Krodha |

“स्वराश्रित गीति” कौन-सी है ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) वस्तु    | (2) बेसरा  |
| (3) संभाविता | (4) क्रोधा |

56. The treatise in which Raga Dhyana of 33 Ragas have been mentioned is ?

- |                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| (1) Bharatbhashya | (2) Sangeet Raj              |
| (3) Sangeetarnava | (4) Shreemallakshyasangeetam |

किस ग्रंथ में 33 राग ध्यान वर्णित किये गए हैं ?

- |                |                         |
|----------------|-------------------------|
| (1) भरतभाष्य   | (2) संगीतराज            |
| (3) संगीतार्णव | (4) श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम |

57. A type of Kaku which differentiates voices is known as :

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) Desh Kaku    | (2) Yantra Kaku |
| (3) Kshetra Kaku | (4) Swara Kaku  |

काकु का वह प्रकार जो कंठ की भिन्नता को दर्शाता है ?

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) देश काकु     | (2) यन्त्र काकु |
| (3) क्षेत्र काकु | (4) स्वर काकु   |

58. Kishori Amonkar is the daughter of :

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Siddheshwari Devi | (2) Moghubai Kurdikar |
| (3) Gangubai Hangal   | (4) Hirabai Badodkar  |

किशोरी अमोनकर किनकी पुत्री हैं ?

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (1) सिद्धेश्वरी देवी | (2) मोगूबाई कुर्डीकर |
| (3) गंगूबाई हंगल     | (4) हीराबाई वडोदकर   |

59. Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande died in :

- (1) 1931                      (2) 1936                      (3) 1930                      (4) 1938

पं० विष्णु नारायण भातखंडे की मृत्यु किस वर्ष में हुई ?

- (1) 1931                      (2) 1936                      (3) 1930                      (4) 1938

60. Zubin Mehta is an artist of :

- (1) Piano    (2) Sitar

- (3) Violin    (4) Sarod

जुबिन मेहता किस वाद्य के कलाकार हैं ?

- (1) पियानो    (2) सितार

- (3) वायलिन    (4) सरोद

61. Which chapter of Sangeet Ratnakar is related to Taal ?

- (1) Fourth                      (2) Fifth                      (3) Sixth                      (4) Seventh

संगीत रत्नाकर का कौन-सा अध्याय ताल से संबंधित है ?

- (1) चौथा                      (2) पाँचवा                      (3) छठा                      (4) सातवाँ

62. Ustad Rashid Khan belongs to which Gharana ?

- (1) Gwalior    (2) Rampur Sahswan

- (3) Kirana    (4) Jaipur-Atrauli

उस्ताद राशिद खां का संबंध किस घराने से है ?

- (1) ग्वालियर    (2) रामपुर-सहसवान

- (3) किराना    (4) जयपुर-अतरोली

63. Which Gharana is famous for 'Kinara ka Baaj' ?

- (1) Delhi Gharana (2) Banaras Gharana  
(3) Punjab Gharana (4) Lucknow Gharana

कौन सा धराणा 'किनार का बाज' के लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) दिल्ली धराणा (2) बनारस धराणा  
(3) पंजाब धराणा (4) लखनऊ धराणा

64. Jati of raga Maru-Bihag is :

- (1) Audav-Audav (2) Audav-Shadav  
(3) Audav-Sampooran (4) Shadav-Sampooran

राग मारू बिहाग की जाति क्या है ?

- (1) औडव-औडव (2) औडव-षाडव  
(3) औडव-संपूर्ण (4) षाडव-संपूर्ण

65. Who uses 'Bhavrang' as his pen name ?

- (1) Balwant Rai Bhatt (2) Ravi Shankar  
(3) Vilayat Hussain Khan (4) Yunus Hussain Khan

'भावरंग' किसका उपनाम है ?

- (1) बलवंत राय भट्ट (2) रवि शंकर  
(3) विलायत हुसैन खां (4) युनूस हुसैन खां

66. How many Mastras will be needed to do Tigin of North Indian Rupak Taal ?

- (1)  $2\frac{1}{2}$  (2)  $3\frac{1}{4}$  (3)  $2\frac{1}{4}$  (4)  $1\frac{1}{2}$

दक्षिण भारतीय रूपक ताल की तिगुन करने के लिए कितनी मात्राओं की आवश्यकता होगी ?

- (1)  $2\frac{1}{2}$  (2)  $3\frac{1}{4}$  (3)  $2\frac{1}{4}$  (4)  $1\frac{1}{2}$

67. If Nishad is used in place of Dhaivat in Raga Bhupali, which Raga will we get ?

- (1) Deshkar (2) Durga  
(3) Sarang (4) Hansdhwani

यदि राग भूपाली में धैवत के स्थान पर निषाद का प्रयोग किया जाये तो किस राग की प्राप्ति होगी ?

- (1) देशकार (2) दुर्गा  
(3) सारंग (4) हंसध्वनि

68. Which one from the following is a Shruti Jati ?

- (1) Teevra (2) Kalopanata  
(3) Maargi (4) Ayata

निम्न में से श्रुति जाति कौन-सी है ?

- (1) तीव्रा (2) कलोपनता  
(3) मार्गी (4) आयता

69. Pt. Achan Maharaj belongs to which Dance form ?

- (1) Kuchipudi (2) Kathak  
(3) Odisi (4) Bharatnatyam

पं० अच्छन महाराज किस नृत्य शैली से संबंधित हैं ?

- (1) कुचिपुड़ी (2) कत्थक  
(3) ओड़िसी (4) भरतनाट्यम

70. How many Sthayas are described in Sangeet Ratnakara ?

- (1) 50 (2) 60 (3) 80 (4) 96

संगीत रत्नाकर में कितने स्थाय वर्णित किये गये हैं ?

- (1) 50 (2) 60 (3) 80 (4) 96

71. What is the symbol for 'Sharp' in western music ?

- (1) 0 (2) # (3) b (4) bb

पाश्चात्य संगीत में 'शार्प' के लिये क्या चिन्ह है ?

- (1) 0 (2) # (3) b (4) bb

72. Identify the Purvangvaadi Raga :

- (1) Raga Yaman (2) Raga Deshkar  
(3) Raga Sohani (4) Raga Hamcer

पूर्वांगवादी राग को पहचाने :

- (1) राग यमन (2) राग देशकार  
(3) राग सोहनी (4) राग हमीर

73. Raga Gaud Sarang belongs to which Thaata ?

- (1) Kafi (2) Kalyan  
(3) Khamaj (4) Bhairavi

राग गौड सारंग का थाट क्या है ?

- (1) काफ़ी (2) कल्याण  
(3) खमाज (4) भैरवी

74. What is the frequency of Madhyam Swara ?

- (1) 270 (2) 240 (3) 360 (4) 320

मध्यम स्वर की आंदोलन संख्या कितनी है ?

- (1) 270 (2) 240 (3) 360 (4) 320

75. Raga 'Tarangani' was written by whom ?

- (1) Lochan (2) Vyankatmakhi  
(3) Ramamtya (4) Shriniwas

राग 'तरंगिणी' की रचना किसने की ?

- (1) लोचन (2) व्यंकटमखी  
(3) रामामात्य (4) श्रीनिवास

76. The Middle two strings of Tanpura are tuned into which swara ?

- (1) Lower Pancham (2) Lower Shadaj  
(3) Middle Shadaj (4) High Shadaj

तानापुरे के बीच के दो तार किस स्वर में मिलाये जाते हैं ?

- (1) मंद्र पंचम (2) मंद्र षड्ज  
(3) मध्य षड्ज (4) तार षड्ज

77. Identify the Avanaddh Vadya from the following :

- (1) Manjira (2) Ravanhatha (3) Sarod (4) Damaru

निम्नलिखित में से अवनद्ध वाद्य को पहचाने :

- (1) मंजीरा (2) रावणहत्था (3) सरोद (4) डमरू

78. Laavani is related to which State ?

- (1) Maharashtra (2) Oddisa  
(3) Punjab (4) Gujarat

लावणी का संबंध किस राज्य से है ?

- (1) महाराष्ट्र (2) उड़ीसा  
(3) पंजाब (4) गुजरात

79. Who is famous for Pandvani ?

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) Tecjan Bai      | (2) Dolly Guleria |
| (3) Allah Jilai Bai | (4) Geeta Chawala |

पाण्डवानी के लिए कौन प्रसिद्ध हैं ?

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) तीजनबाई         | (2) डॉली गुलेरिया |
| (3) अल्लाह जीलाईबाई | (4) गीता चावला    |

80. How many Strings were there in Ghoshwati veena ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) Two  | (2) One   |
| (3) Four | (4) Three |

घोषवती वीणा में कितनी तारें थी ?

- |         |         |
|---------|---------|
| (1) दो  | (2) एक  |
| (3) चार | (4) तीन |

81. Which of the following Ragas does **not** have two Gandhars and two Nishads ?

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| (1) Jogkauns    | (2) Hamcer   |
| (3) Jaijaivanti | (4) Malgunji |

किस राग में दो गंधार व दो निषाद का प्रयोग **नहीं** है ?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) जोगकौंस  | (2) हमीर     |
| (3) जैजैवंती | (4) मालगुंजी |

82. How many maatras are there in Tripud taal of Tisra Jati in Carnatic Music ?

- (1) Seven (2) Six  
(3) Nine (4) Eight

कर्नाटकी संगीत के तिस्र जाति के त्रिपुट ताल में कितनी मात्रायें हैं ?

- (1) सात (2) छः  
(3) नौ (4) आठ

83. How many types of 'Kaku' were described by Bharat ?

- (1) 5 (2) 2  
(3) 3 (4) 4

भरत के अनुसार 'काकु' के कितने प्रकार हैं ?

- (1) 5 (2) 2  
(3) 3 (4) 4

84. In the 10 Thaats system established by Pt. Bhatkhande, how many Thaats have Karishabh ?

- (1) 4 (2) 5  
(3) 2 (4) 3

पं० भातखंडे द्वारा वर्णित दस थाटों के अंतर्गत कितने थाटों में कोमल रिषभ स्वर प्रयोग है ?

- (1) 4 (2) 5  
(3) 2 (4) 3

85. Raga Kaunsi-Kanhda belongs to which Thaata ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) Bhairavi | (2) Bilawal |
| (3) Asavari  | (4) Todi    |

राग कौंसी-कांहड़ा का थाट कौन-सा है ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) भैरवी  | (2) विलावल |
| (3) आसावरी | (4) तोड़ी  |

86. In the presentation of Prabandh, which Dhatu is repeated over and over again ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) Udgrah  | (2) Antara |
| (3) Melapak | (4) Dhruv  |

प्रबंध में बार-बार दोहराई जाने वाली धातु कौन-सी है ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) उदग्रह | (2) अंतरा |
| (3) मेलापक | (4) ध्रुव |

87. What is the mathematical value of Praman Shruti ?

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) 80/81   | (2) 81/80 |
| (3) 256/243 | (4) 25/24 |

प्रमाण श्रुति का गणितीय मूल्य कितना है ?

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) 80/81   | (2) 81/80 |
| (3) 256/243 | (4) 25/24 |

88. What is the name of Madhyam Swar Murchchhna of Shadaj Gram ?

- (1) Shuddh Shadji (2) Uttarmandra  
(3) Matasikruta (4) Asvakranta

षडज ग्राम के मध्यम स्वर की मूर्च्छना का क्या नाम है ?

- (1) शुद्ध षडजी (2) उत्तरमंद्रा  
(3) मत्सीकृता (4) अश्वक्रांता

89. In which Raga, Re-Pa Swara Jodi is *not* used ?

- (1) Bhairav (2) Shree  
(3) Kamod (4) Malhar

किस राग में रे-प की स्वर संगति प्रयोग *नहीं* होती ?

- (1) भैरव (2) श्री  
(3) कामोद (4) मल्हार

90. How many Swara Prastars can be made from five notes ?

- (1) 24 (2) 120 (3) 360 (4) 128

पाँच स्वरों से कितने स्वर प्रस्तार बन सकते हैं ?

- (1) 24 (2) 120 (3) 360 (4) 128

91. Identify the raga from the following phrase :

Ga ma dha ni dha ma, ga ma ga sa

- (1) Todi (2) Malkauns  
(3) Bageshee (4) Multani

निम्न स्वर समुदाय से राग को पहचाने :

ग म ध नि ध म, ग म ग सा

- (1) तोड़ी (2) मालवीय  
(3) वागेश्री (4) गुल्लानी

92. How many Banis of Dhrupad are there ?

- (1) Three (2) Four  
(3) Two (4) Five

ध्रुपद की कितनी बाणियाँ हैं ?

- (1) तीन (2) चार  
(3) दो (4) पाँच

93. 'Maand' is the folk tune of which State ?

- (1) Haryana (2) Punjab  
(3) Rajasthan (4) Kerala

'मांड' किस राज्य की लोक धुन है ?

- (1) हरियाणा (2) पंजाब  
(3) राजस्थान (4) केरल

94. Identify the Tabla artist from the following :

- (1) Zakir Hussain (2) Swai Gandharv  
(3) Pannalal Ghosh (4) Hafiz Ali Khan

निम्न में से तबला वादक को पहचाने :

- (1) ज़ाकिर हुसैन (2) सवाई गंधर्व  
(3) पन्नालाल घोष (4) हाफ़िज़ अली खां

95. Minimum number of Swaras in a Raga is :

- (1) Two (2) Seven (3) Five (4) Six

राग में कम से कम कितने स्वर होते हैं ?

- (1) दो (2) सात (3) पाँच (4) छह

96. Total number of Varnas is :

- (1) Seven (2) Three (3) Four (4) Five

वर्णों की कितनी संख्या है ?

- (1) सात (2) तीन (3) चार (4) पाँच

97. Music is mentioned in which chapters of Natyashashtra ?

- (1) 26-30 (2) 28-33 (3) 20-26 (4) 22-26

नाट्यशास्त्र के किन अध्यायों में संगीत की चर्चा है ?

- (1) 26-30 (2) 28-33 (3) 20-26 (4) 22-26

98. Who popularized "Rela" ?

- (1) Nana Saheb Panse (2) Kudau Singh  
(3) Samta Prasad (4) Munir Khan

‘रेले’ को किसने प्रचारित किया ?

- (1) नाना साहेब पानसे (2) कुदऊ सिंह  
(3) सामता प्रसाद (4) मुनीर खां

99. According to Pt. Bhatkhande, Dhaivat is placed on which Shruti ?

- (1) 15th (2) 16th (3) 17th (4) 18th

पं० भातखण्डे के अनुसार, धैवत किस श्रुति पर स्थित है ?

- (1) 15वीं (2) 16वीं (3) 17वीं (4) 18वीं

100. Which one is Aad Laya ?

- (1)  $3/2$  (2)  $5/4$  (3)  $1/2$  (4)  $7/4$

आड़ लय कौन-सी है ?

- (1)  $3/2$  (2)  $5/4$  (3)  $1/2$  (4)  $7/4$

ANSWER KEYS OF MUSIC FOR SESSION 2022-23				
Q. NO.	A	B	C	D
1	2	3 ✓	2	3
2	1	3 ✓	2	4
3	2	4 ✓	1	3
4	2	3 ✓	3	1
5	3	1 ✓	1	3
6	4	2 ✓	3	2
7	2	1 ✓	4	1
8	3	2 ✓	4	2
9	1	4 ✓	2	2
10	2	2 ✓	4	3
11	3	2 ✓	2	2
12	4	3 -	4	2
13	3	3 -	1	3
14	1	1 ✓	1	1
15	3	3 ✓	2	2
16	2	2 ✓	1	2
17	1	1 ✓	3	3
18	2	3 ✓	2	3
19	2	2 -	2	1
20	3	2 -	1	3
21	2	2 ✓	2	3
22	4	4 -	1	3
23	1	1 ✓	2	4
24	1	3 ✓	2	3
25	2	1 -	3	1
26	1	2 -	4	2
27	3	1 ✓	2	1
28	2	3 -	3	2
29	2	1 -	1	4
30	1	1 -	2	2
31	2	3 ✓	2	2
32	4	4 ✓	2	3
33	1	3 ✓	3	3
34	3	1 ✓	1	1
35	1	3 ✓	2	3
36	2	2 ✓	2	2
37	1	1 ✓	3	1
38	3	2 ✓	3	3
39	1	2 -	1	2
40	1	3 -	3	2
41	2	2 ✓	2	2
42	2	2 -	1	4
43	1	3 -	2	1
44	3	1 ✓	4	3
45	1	2 -	1	1
46	3	2 -	3	2
47	4	3 -	4	1
48	4	3 -	1	3
49	2	1 -	1	1
50	4	3 -	2	1

Spencer  
13.12.22

Page 1 of 2  
13.12.2022

J. Anula  
13/12/22

ANSWER KEYS OF MUSIC FOR SESSION 2022-23				
Q. NO.	A	B	C	D
51	2	2 ✓	2	2
52	3	1 ✓	4	4
53	3	2 ✓	1	1
54	1	4 ✓	3	1
55	3	1 ✓	1	2
56	2	3 ✓	2	1
57	1	4 ✓	1	3
58	3	1 ✓	3	2
59	2	1 ✓	1	2
60	2	2 ✓	1	1
61	2	2 ✓	3	2
62	1	2 ✓	3	2
63	2	3 ✓	4	1
64	4	1 ✓	3	3
65	1	3 ✓	1	1
66	3	3 ✓	2	3
67	4	2 ✓	1	4
68	1	1 ✓	2	4
69	1	4 ✓	4	2
70	2	1 ✓	2	4
71	3	2 ✓	2	2
72	3	2 ✓	2	1
73	4	1 ✓	3	2
74	3	3 ✓	1	4
75	1	1 ✓	3	1
76	2	3 ✓	3	3
77	1	4 ✓	2	4
78	2	4 ✓	1	1
79	4	2 ✓	4	1
80	2	4 ✓	1	2
81	2	2 ✓	3	2
82	2	4 ✓	4	1
83	3	1 ✓	3	2
84	1	1 ✓	1	2
85	3	2 ✓	3	3
86	3	1 ✓	2	4
87	2	3 ✓	1	2
88	1	2 ✓	2	3
89	4	2 ✓	2	1
90	1	1 ✓	3	2
91	2	2 ✓	2	2
92	2	1 ✓	3	2
93	3	2 ✓	3	3
94	1	2 ✓	1	1
95	2	3 ✓	3	3
96	2	4 ✓	2	3
97	3	2 ✓	1	2
98	3	3 ✓	3	1
99	1	1 ✓	2	4
100	3	2 ✓	2	1

*Amal*  
13/12/22

*SKH*  
13.12.2022  
*Skumar*  
13-12-22