

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(PG-EE-2015)

Sr. No. 10181

Subject : HINDI

Code

A

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. _____ (in figure) _____ (in words)

Name : _____ Father's Name : _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/
INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / misbehaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such candidate will not be evaluated.
3. In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing **within two hours** after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
4. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
5. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
6. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
7. **BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.**



Question No.	Questions.
1.	भाषा की सबसे छोटी इकाई है - (1) शब्द (2) वर्ण (3) व्यंजन (4) स्वर
2.	निम्नलिखित में से संयुक्त व्यंजन कौन-सा है (1) ज (2) ङ (3) ड (4) इ
3.	निम्नलिखित में से शुद्ध शब्द कौन-सा है (1) शृंगार (2) उज्ज्वल (3) छः (4) सन्यासी
4.	'संगम' का सही सन्धि-विच्छेद है (1) सम + गम (2) सन् + गम (3) सङ् + गम (4) सम् + गम
5.	निम्नलिखित में से कौन-सा उपसर्ग रहित शब्द है (1) सुयोग (2) सुरेश (3) सुगम (4) सुपात्र
6.	इनमें से किस पद में कर्मधारय समास नहीं है (1) महापुरुष (2) चंद्रमुख (3) पंकज (4) प्राणप्रिय
7.	निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द तत्सम नहीं है (1) अग्रम (2) कल्लोल (3) अंधकार (4) उत्साह
8.	इनमें से कामदेव का कौन-सा शब्द पर्यायवाची है (1) बसन्तदूत (2) रक्त लोचन (3) परमेश (4) मकरध्वज

Question No.	Questions
9.	‘उर्वर’ का विलोम शब्द है - (1) उत्कृष्ट (2) ऊसर (3) अतिवृष्टि (4) सरस
10.	‘आ बैल मुझे मार’ लोकोक्ति का आशय है (1) छेड़छाड़ करना (2) बलवान के सामने वीरता दिखाना (3) कायर होते हुए भी वीरता का प्रदर्शन करना (4) जानबूझकर मुसीबत में पड़ना
11.	इनमें से कौन अनुभाव नहीं है (1) ग्लानि (2) स्वेद (3) स्वरभंग (4) प्रलय
12.	‘उन्माद’ किसके अन्तर्गत आता है (1) स्थायीभाव (2) विभाव (3) अनुभाव (4) संचारी भाव
13.	‘विस्मय’ किस रस का स्थायीभाव है (1) वीर (2) अद्भुत (3) शांत (4) रौद्र रस
14.	रसरस की संज्ञा किसको दी गयी है (1) भक्ति रस को (2) वात्सल्य रस को (3) शृंगार रस को (4) वीर रस को
15.	बिहारी ने किस छंद में रचनाएं की हैं (1) दोहा (2) चौपाई (3) सोरठा (4) कवित्त

Question No.	Questions
16.	इनमें से कौन-सा शब्दालंकार नहीं है (1) यमक (2) श्लेष (3) व्यतिरेक (4) वक्रोक्ति
17.	इनमें से कौन-सा अर्थालंकार नहीं है (1) दृष्टान्त (2) वीप्सा (3) भ्रांतिमान (4) सन्देह
18.	'पीपर पात सरिस मन डोला' में कौन-सा अलंकार है (1) उत्प्रेक्षा (2) रूपक (3) यमक (4) उपमा
19.	संचारी भाव कितने माने गये हैं (1) 33 (2) 32 (3) 36 (4) 39
20.	'बिनु पग चलै, सुनै बिनु काना' में कौन-सा अलंकार है (1) प्रतीप (2) व्यतिरेक (3) विभावना (4) दृष्टान्त
21.	भरतमुनि किस सिद्धान्त के प्रवर्तक हैं (1) ध्वनि (2) रीति (3) औचित्य (4) रस
22.	शब्द शक्ति के कितने भेद माने गये हैं (1) 9 (2) 4 (3) 3 (4) 7
23.	'वाक्यं रसात्मकं काव्यं' किसका कथन है (1) राजशेखर (2) भास (3) विश्वनाथ (4) श्रीहर्ष

Question No.	Questions
24.	प्रिय पति वह मेरा प्राण प्यारा कहाँ है दुःख जलनिधि-डूबी का सहारा कहाँ है ? - में कौन-सा स्थायी भाव है (1) शोक (2) विस्मय (3) रति (4) क्रोध
25.	इनमें से किस पंक्ति में रूपक अलंकार है (1) कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय (2) चरण-कमल बन्दौ हरि राई (3) सदेसनि मधुवन-कूप भरे (4) भारत के सम भारत है
26.	किस रस में ओज गुण का प्रयोग होता है (1) वीर (2) भयानक (3) शृंगार (4) वीभत्स
27.	इनमें से कौन काव्य गुण नहीं है (1) माधुर्य गुण (2) प्रसाद गुण (3) वाच्य गुण (4) ओज गुण
28.	अनुभावों की संख्या कितनी मानी गयी है (1) 8 (2) 12 (3) 11 (4) 7
29.	इनमें से कौन काव्य-हेतु नहीं है (1) प्रतिभा (2) अभ्यास (3) धर्मार्थ (4) व्युत्पत्ति
30.	इनमें से कौन काव्य-प्रयोजन नहीं है (1) यश प्राप्ति (2) व्यवहार ज्ञान (3) अलंकार ज्ञान (4) आनन्द प्राप्ति

Question No.	Questions
31.	रामचन्द्र शुक्ल ने आदिकाल का समय माना है (1) संवत् 1000 से 1375 तक (2) संवत् 950 से 1175 तक (3) संवत् 1050 से 1275 तक (4) संवत् 1000 से 1400 तक
32.	आदिकाल को संधिकाल या चारण काल किसने कहा है (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) नगेन्द्र (3) नन्ददुलारे वाजपेयी (4) राम कुमार वर्मा
33.	महावीर प्रसाद द्विवेदी 'आदिकाल' को क्या नाम देते हैं (1) सिद्ध सामंत युग (2) बीजवपन काल (3) वीरगाथा काल (4) अपभ्रंश काल
34.	'पृथ्वीराजरासो' का काव्यरूप क्या है (1) खण्डकाव्य (2) महाकाव्य (3) उपन्यास (4) गीतिकाव्य
35.	विद्यापति का जन्म किस प्रदेश में हुआ था (1) उत्तर प्रदेश (2) मध्यप्रदेश (3) बिहार (4) राजस्थान
36.	'खालिक बारी' किसकी कृति है (1) अब्दुर्रहमान (2) विद्याधर (3) पुष्पदंत (4) अमीर खुसरो
37.	इनमें से विद्यापति की रचना कौन-सी है (1) जयचन्द्र प्रकाश (2) कीर्तिलता (3) सदेसरासक (4) वीसलदेव रासो
38.	'पृथ्वीराजरासो' के रचयिता हैं (1) चन्द्रवरदाई (2) जगनिक (3) नल्ल सिंह (4) कल्हण

Question No.	Questions
39.	आदिकाल को 'आदिकाल' नाम किसने दिया है (1) शांतिप्रिय द्विवेदी (2) दशरथ शर्मा (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) महावीर प्रसाद द्विवेदी
40.	इनमें से कौन जैन कवि नहीं है (1) देवसेन (2) शालिभद्र सूरि (3) सोमप्रभ सूरि (4) सरहणा
41.	'भक्ति' शब्द किस धातु से बना है (1) भञ् (2) भग (3) भक्त (4) भक्
42.	'परहित सरिस धरम नहिं भाई' -किसकी पंक्ति है (1) रहीम (2) सूर (3) तुलसी (4) लखमीचन्द
43.	'कवित्त रत्नाकर' किसकी कृति है (1) तुलसी (2) सेनापति (3) केशव (4) हृदय राम
44.	सूरदास का जन्म स्थान कहाँ माना जाता है (1) बिसफी (2) कुड़की (3) राजापुर (4) सीही
45.	'मन रे परसि हरि के चरन' -पंक्ति किसकी है (1) मीरा (2) नन्ददास (3) रसखान (4) परमानन्द दास
46.	'रामचरितमानस' में कितने काण्ड हैं (1) नौ (2) पाँच (3) सात (4) आठ
47.	सूर की कृतियाँ किस भाषा में हैं (1) अवधी (2) ब्रज (3) बुन्देलखण्डी (4) मैथिली

Question No.	Questions
48.	अष्टछाप के कवियों की संख्या है (1) सात (2) आठ (3) अट्ठारह (4) चौदह
49.	अष्टछाप का संस्थापक किसे माना जाता है (1) सूरदास (2) बल्लभाचार्य (3) विट्ठलनाथ (4) क्षेमेन्द्रनाथ
50.	इनमें से कौन-सी कृति सूरदास की नहीं है (1) श्याम सगाई (2) सूरसागर (3) सूरसारावली (4) साहित्य लहरी
51.	ज्ञानाश्रयी शाखा से सम्बन्धित कवि कौन है (1) जायसी (2) नन्ददास (3) कुम्भनदास (4) दादू
52.	'प्रभु जी तुम चन्दन हम पानी' पंक्ति किसकी है (1) रैदास (2) रज्जब (3) धरमदास (4) कबीर
53.	'कबीर' किस भाषा का शब्द है (1) अवधी (2) अरबी (3) पूरबिया (4) पंजाबी
54.	इनमें से कौन-सा संत हरियाणा का नहीं है (1) गरीबदास (2) निश्छल दास (3) सुन्दरदास (4) जैतराम
55.	कबीर का मृत्यु-स्थान कहाँ माना जाता है (1) श्रीनगर (2) अयोध्या (3) काशी (4) मगहर
56.	इनमें से कौन-सा कवि सगुण काव्यधारा का है (1) अग्रदास (2) जायसी (3) मंझन (4) उसमान

Question No.	Questions
57.	इनमें से कौन-सी रचना सूफी काव्य से सम्बन्धित है (1) प्रेम वाटिका (2) रास पंचाध्यायी (3) मृगावती (4) पंचसहेली
58.	जायसी कृत 'पद्मावत' की भाषा है (1) मगही (2) भोजपुरी (3) ब्रज (4) अवधी
59.	इनमें से कौन-सी रचना जायसी की नहीं है (1) ज्ञानदीप (2) पद्मावत (3) अखरावट (4) आखिरी कलाम
60.	'पद्मावत' का विभाजन किसमें हुआ है (1) अध्यायों में (2) सर्गों में (3) खण्डों में (4) काण्डों में
61.	रामचन्द्र शुक्ल ने रीतिकाल का समय माना है (1) संवत् 1600 से 1900 तक (2) संवत् 1700 से 1900 तक (3) संवत् 1650 से 1800 तक (4) संवत् 1700 से 2000 तक
62.	रीतिकाल को विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने क्या नाम दिया है (1) शृंगार काल (2) अलंकृत काल (3) कलाकाल (4) रीति काल
63.	रीतिकाल के अधिकांश कवियों की भाषा है (1) अवधी (2) राजस्थानी (3) ब्रज (4) भोजपुरी
64.	इनमें से कौन-सा भेद रीतिकाल का नहीं है (1) रीतिबद्ध (2) रीतिकला (3) रीतिमुक्त (4) रीतिसिद्ध
65.	इनमें से कौन-सा कवि वीर रस के लिए चर्चित है (1) राजा जसवंत सिंह (2) भिखारी दास (3) देव (4) भूषण

Question No.	Questions
66.	इनमें से कौन-सा कवि रीतिमुक्त काव्यधारा का है (1) पद्माकर (2) आलम (3) मतिराम (4) सेनापति
67.	'नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास इहि काल' किस कवि की पंक्ति है (1) मतिराम (2) रसलीन (3) बिहारी (4) श्रीधर
68.	रीतिकाल के किस कवि को 'कठिन काव्य का प्रेत' माना जाता है (1) केशव (2) ठाकुर (3) गिरधर कविराय (4) वृंद
69.	घनानन्द का सम्बन्ध किस काव्यधारा से है (1) प्रगतिवाद (2) प्रयोगवाद (3) भक्तिरस (4) रीतिमुक्त
70.	इनमें से कौन-सा नाम रीतिकाल का नहीं है (1) शृंगार काल (2) कला काल (3) रीति शृंगार काल (4) वीर काल
71.	आधुनिक काल को रामचन्द्र शुक्ल ने क्या कहा है (1) काव्य काल (2) गद्यकाल (3) नाट्य काल (4) शास्त्र काल
72.	'उद्धव शतक' किसकी रचना है (1) रत्नाकर (2) हरिऔध (3) प्रेमघन (4) भारतेन्दु
73.	'निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल' - किसकी पंक्ति है (1) प्रताप नारायण मिश्र (2) बोधा (3) भारतेन्दु (4) राधाचरण गोस्वामी
74.	'प्रियप्रवास' का काव्य रूप बताइये (1) खण्डकाव्य (2) महाकाव्य (3) गीतिकाव्य (4) नाट्यकाव्य

Question No.	Questions
75.	इनमें से कौन-सी रचना मैथिलीशरण गुप्त की नहीं है (1) साकेत (2) भारत भारती (3) रंग में भंग (4) वैदेही वनवास
76.	'छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह है' - किसका कथन है (1) नगेन्द्र (2) रामचन्द्र शुक्ल (3) श्रीधर पाठक (4) राम कुमार वर्मा
77.	इनमें से कौन-सी कृति निराला की है (1) नीरजा (2) झरना (3) कुकुरमुत्ता (4) चिदम्बरा
78.	इनमें से किस कवि की प्रतिबद्धता मार्क्सवाद के प्रति नहीं है (1) नागार्जुन (2) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' (3) शिवमंगल सिंह 'सुमन' (4) केदारनाथ अग्रवाल
79.	प्रयोगवाद का प्रवर्तक किसे माना जाता है (1) मुक्तिबोध को (2) रघुवीर सहाय को (3) शमशेर को (4) अज्ञेय को
80.	इनमें से कौन समकालीन कवि नहीं है (1) दिनकर (2) लीलाधर जगूड़ी (3) वेणु गोपाल (4) चन्द्रकान्त देवताले
81.	'सत्यार्थ प्रकाश' की रचना किसने की थी (1) महात्मा गांधी (2) स्वामी श्रद्धानन्द (3) विनोबा भावे (4) महर्षि दयानन्द
82.	इनमें से चन्द्रधर शर्मा गुलेरी की कहानी कौन-सी है (1) कानों में कंगना (2) उसने कहा था (3) आकाश दीप (4) पंच परमेश्वर
83.	'अमृतसर आ गया है' - किसकी कहानी है (1) निर्मल वर्मा (2) रांगेय राघव (3) भीष्म साहनी (4) अमरकांत

Question No.	Questions
84.	इनमें से प्रेमचन्द का उपन्यास कौन-सा नहीं है (1) देहाती दुनिया (2) गोदान (3) सेवासदन (4) निर्मला
85.	'कलिकथा-वाया-बाइपास' इनमें से किसकी कृति है (1) मैत्रेयी पुष्पा (2) अलका सरावगी (3) मृदुला गर्ग (4) प्रभा खेतान
86.	निम्नलिखित में से कौन-सा नाटक प्रसाद का नहीं है (1) रक्षाबन्धन (2) विशाख (3) अजातशत्रु (4) स्कन्दगुप्त
87.	'अंधेर नगरी' किसकी कृति है (1) सुरेन्द्र वर्मा (2) धर्मवीर भारती (3) उपेन्द्र नाथ अशक (4) भारतेन्दु
88.	'मजदूरी और प्रेम' निबन्ध के लेखक हैं (1) बालकृष्ण भट्ट (2) सरदार पूर्ण सिंह (3) नगेन्द्र (4) सम्पूर्णानन्द
89.	इनमें से कौन-सी रचना विद्यानिवास मिश्र की है (1) रस आखेटक (2) पवित्रता (3) मैंने सिल पहुँचाई (4) कविता क्या है ?
90.	'रस मीमांसा' के लेखक हैं (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) राम विलास शर्मा (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) कुँवर नारायण
91.	रामवृक्ष बेनीपुरी की रचना है (1) पथ के साथी (2) गेहूँ और गुलाब (3) क्या गोरी क्या साँवरी (4) माटी हो गयी सोना

Question No.	Questions
92.	'मेरी असफलताएँ' किस विधा की रचना है (1) कहानी (2) संस्मरण (3) जीवनी (4) आत्मकथा
93.	'उदन्त मार्तण्ड' का प्रकाशन कहाँ से हुआ था (1) आगरा से (2) लाहौर से (3) कलकत्ता से (4) बनारस से
94.	'मधुशाला' किसका काव्य-संग्रह है (1) हरिवंश राय बच्चन (2) अमिताभ बच्चन (3) नरेन्द्र शर्मा (4) माखन लाल चतुर्वेदी
95.	इनमें से कौन-सी रचना महाकाव्य नहीं है (1) कामायनी (2) चाँद का मुँह टेढ़ा है (3) साकेत (4) रामचन्द्रिका
96.	इनमें से हरियाणा का रचनाकार कौन है (1) उदय प्रकाश (2) ऋतुराज (3) श्रीकांत वर्मा (4) उदय भानु हंस
97.	इनमें से कौन-सा उपन्यास आंचलिक नहीं है (1) मैला आँचल (2) परती परिकथा (3) गोदान (4) बलचनमा
98.	निम्नलिखित में से कौन-सी कहानी प्रेमचन्द की नहीं है (1) बूढ़ी काकी (2) सुखमय जीवन (3) सवा सेर गेहूँ (4) ठाकुर का कुआँ
99.	इनमें से किस पत्रिका का प्रकाशन हरियाणा से होता है (1) हरिगन्धा (2) आलोचना (3) हंस (4) अनभै साँचा
100.	इनमें से किस रचनाकार को ज्ञानपीठ पुरस्कार नहीं मिला (1) दिनकर (2) अज्ञेय (3) भारती (4) पंत

(Total No. of printed pages : 13)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

Sr. No. _____ 10162

(PG-EE-2015)

Subject : HINDI

Code

B

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. _____ (in figure) _____ (in words)

Name : _____ Father's Name : _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/
INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / misbehaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such candidate will not be evaluated.
3. In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing **within two hours** after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
4. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
5. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
6. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
7. **BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.**



Question No.	Questions
1.	इनमें से कौन अनुभाव नहीं है (1) ग्लानि (2) स्वेद (3) स्वरभंग (4) प्रलय
2.	'उन्माद' किसके अन्तर्गत आता है (1) स्थायीभाव (2) विभाव (3) अनुभाव (4) संचारी भाव
3.	'विस्मय' किस रस का स्थायीभाव है (1) वीर (2) अद्भुत (3) शांत (4) रौद्र रस
4.	रसराज की संज्ञा किसको दी गयी है (1) भक्ति रस को (2) वात्सल्य रस को (3) शृंगार रस को (4) वीर रस को
5.	बिहारी ने किस छंद में रचनाएं की हैं (1) दोहा (2) चौपाई (3) सोरठा (4) कवित्त
6.	इनमें से कौन-सा शब्दालंकार नहीं है (1) यमक (2) श्लेष (3) व्यतिरेक (4) वक्रोक्ति
7.	इनमें से कौन-सा अर्थालंकार नहीं है (1) दृष्टान्त (2) वीप्सा (3) भ्रातिमान (4) सन्देह
8.	'पीपर पात सरिस मन डोला' में कौन-सा अलंकार है (1) उत्प्रेक्षा (2) रूपक (3) यमक (4) उपमा

Question No.	Questions
9.	संचारी भाव कितने माने गये हैं (1) 33 (2) 32 (3) 36 (4) 39
10.	'बिनु पग चलै, सुनै बिनु काना' में कौन-सा अलंकार है (1) प्रतीप (2) व्यतिरेक (3) विभावना (4) दृष्टान्त
11.	रामवृक्ष बेनीपुरी की रचना है (1) पथ के साथी (2) गेहूँ और गुलाब (3) क्या गोरी क्या साँवरी (4) माटी हो गयी सोना
12.	'मेरी असफलताएँ' किस विधा की रचना है (1) कहानी (2) संस्मरण (3) जीवनी (4) आत्मकथा
13.	'उदन्त मार्तण्ड' का प्रकाशन कहाँ से हुआ था (1) आगरा से (2) लाहौर से (3) कलकत्ता से (4) बनारस से
14.	'मधुशाला' किसका काव्य-संग्रह है (1) हरिवंश राय बच्चन (2) अमिताभ बच्चन (3) नरेन्द्र शर्मा (4) माखन लाल चतुर्वेदी
15.	इनमें से कौन-सी रचना महाकाव्य नहीं है (1) कामायनी (2) चाँद का मुँह टेढ़ा है (3) साकेत (4) रामचन्द्रिका
16.	इनमें से हरियाणा का रचनाकार कौन है (1) उदय प्रकाश (2) ऋतुराज (3) श्रीकांत वर्मा (4) उदय भानु हंस
17.	इनमें से कौन-सा उपन्यास आंचलिक नहीं है (1) मैला आँचल (2) परती परिकथा (3) गोदान (4) बलचनमा

Question No.	Questions
18.	निम्नलिखित में से कौन-सी कहानी प्रेमचन्द की नहीं है (1) बूढ़ी काकी (2) सुखमय जीवन (3) सवा सेर गेहूँ (4) ठाकुर का कुआँ
19.	इनमें से किस पत्रिका का प्रकाशन हरियाणा से होता है (1) हरिगन्धा (2) आलोचना (3) हंस (4) अनभै साँचा
20.	इनमें से किस रचनाकार को ज्ञानपीठ पुरस्कार नहीं मिला (1) दिनकर (2) अज्ञेय (3) भारती (4) पंत
21.	आधुनिक काल को रामचन्द्र शुक्ल ने क्या कहा है (1) काव्य काल (2) गद्यकाल (3) नाट्य काल (4) शास्त्र काल
22.	'उद्धव शतक' किसकी रचना है (1) रत्नाकर (2) हरिऔध (3) प्रेमघन (4) भारतेन्दु
23.	'निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल' - किसकी पंक्ति है (1) प्रताप नारायण मिश्र (2) बोधा (3) भारतेन्दु (4) राधाचरण गोस्वामी
24.	'प्रियप्रवास' का काव्य रूप बताइये (1) खण्डकाव्य (2) महाकाव्य (3) गीतिकाव्य (4) नाट्यकाव्य
25.	इनमें से कौन-सी रचना मैथिलीशरण गुप्त की नहीं है (1) साकेत (2) भारत भारती (3) रंग में भंग (4) वैदेही वनवास

Question No.	Questions
26.	‘छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह है’ - किसका कथन है (1) नगेन्द्र (2) रामचन्द्र शुक्ल (3) श्रीधर पाठक (4) राम कुमार वर्मा
27.	इनमें से कौन-सी कृति निराला की है (1) नीरजा (2) झरना (3) कुकुरमुत्ता (4) चिदम्बरा
28.	इनमें से किस कवि की प्रतिबद्धता मार्क्सवाद के प्रति नहीं है (1) नागार्जुन (2) बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’ (3) शिवमंगल सिंह ‘सुमन’ (4) केदारनाथ अग्रवाल
29.	प्रयोगवाद का प्रवर्तक किसे माना जाता है (1) मुक्तिबोध को (2) रघुवीर सहाय को (3) शमशेर को (4) अज्ञेय को
30.	इनमें से कौन समकालीन कवि नहीं है (1) दिनकर (2) लीलाधर जगूड़ी (3) वेणु गोपाल (4) चन्द्रकान्त देवताले
31.	ज्ञानाश्रयी शाखा से सम्बन्धित कवि कौन है (1) जायसी (2) नन्ददास (3) कुंभनदास (4) दादू
32.	‘प्रभु जी तुम चन्दन हम पानी’ पंक्ति किसकी है (1) रैदास (2) रज्जब (3) धरमदास (4) कबीर
33.	‘कबीर’ किस भाषा का शब्द है (1) अवधी (2) अरबी (3) पूरबिया (4) पंजाबी
34.	इनमें से कौन-सा संत हरियाणा का नहीं है (1) गरीबदास (2) निश्छल दास (3) सुन्दरदास (4) जैतराम

Question No.	Questions
35.	कबीर का मृत्यु-स्थान कहाँ माना जाता है (1) श्रीनगर (2) अयोध्या (3) काशी (4) मगहर
36.	इनमें से कौन-सा कवि सगुण काव्यधारा का है (1) अग्रदास (2) जायसी (3) मंझन (4) उसमान
37.	इनमें से कौन-सी रचना सूफी काव्य से सम्बन्धित है (1) प्रेम वाटिका (2) रास पंचाध्यायी (3) मृगावती (4) पंचसहेली
38.	जायसी कृत 'पद्मावत' की भाषा है (1) मगही (2) भोजपुरी (3) ब्रज (4) अवधी
39.	इनमें से कौन-सी रचना जायसी की नहीं है (1) ज्ञानदीप (2) पद्मावत (3) अखरावट (4) आखिरी कलाम
40.	'पद्मावत' का विभाजन किसमें हुआ है (1) अध्यायों में (2) सर्गों में (3) खण्डों में (4) काण्डों में
41.	रामचन्द्र शुक्ल ने आदिकाल का समय माना है (1) संवत् 1000 से 1375 तक (2) संवत् 950 से 1175 तक (3) संवत् 1050 से 1275 तक (4) संवत् 1000 से 1400 तक
42.	आदिकाल को संधिकाल या चारण काल किसने कहा है (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) नगेन्द्र (3) नन्ददुलारे वाजपेयी (4) राम कुमार वर्मा
43.	महावीर प्रसाद द्विवेदी 'आदिकाल' को क्या नाम देते हैं (1) सिद्ध सामंत युग (2) बीजवपन काल (3) वीरगाथा काल (4) अपभ्रंश काल

Question No.	Questions
44.	'पृथ्वीराजरासो' का काव्यरूप क्या है (1) खण्डकाव्य (2) महाकाव्य (3) उपन्यास (4) गीतिकाव्य
45.	विद्यापति का जन्म किस प्रदेश में हुआ था (1) उत्तर प्रदेश (2) मध्यप्रदेश (3) बिहार (4) राजस्थान
46.	'खालिक बारी' किसकी कृति है (1) अब्दुरहमान (2) विद्याधर (3) पुष्पदंत (4) अमीर खुसरो
47.	इनमें से विद्यापति की रचना कौन-सी है (1) जयचन्द्र प्रकाश (2) कीर्तिलता (3) सदेसरासक (4) बीसलदेव रासो
48.	'पृथ्वीराजरासो' के रचयिता हैं (1) चन्द्रवरदाई (2) जगनिक (3) नल्ल सिंह (4) कल्हण
49.	आदिकाल को 'आदिकाल' नाम किसने दिया है (1) शांतिप्रिय द्विवेदी (2) दशरथ शर्मा (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) महावीर प्रसाद द्विवेदी
50.	इनमें से कौन जैन कवि नहीं है (1) देवसेन (2) शालिभद्र सूरि (3) सोमप्रभ सूरि (4) सरहणा
51.	भरतमुनि किस सिद्धान्त के प्रवर्तक हैं (1) ध्वनि (2) रीति (3) औचित्य (4) रस

Question No.	Questions
52.	शब्द शक्ति के कितने भेद माने गये हैं (1) 9 (2) 4 (3) 3 (4) 7
53.	'वाक्यं रसात्मकं काव्यं' किसका कथन है (1) राजशेखर (2) भास (3) विश्वनाथ (4) श्रीहर्ष
54.	प्रिय पति वह मेरा प्राण प्यारा कहाँ है दुःख जलनिधि-डूबी का सहारा कहाँ है ? - में कौन-सा स्थायी भाव है (1) शोक (2) विस्मय (3) रति (4) क्रोध
55.	इनमें से किस पंक्ति में रूपक अलंकार है (1) कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय (2) चरण-कमल बन्दौ हरि राई (3) सदेसनि मधुवन-कूप भरे (4) भारत के सम भारत है
56.	किस रस में ओज गुण का प्रयोग होता है (1) वीर (2) भयानक (3) शृंगार (4) वीभत्स
57.	इनमें से कौन काव्य गुण नहीं है (1) माधुर्य गुण (2) प्रसाद गुण (3) वाच्य गुण (4) ओज गुण
58.	अनुभावों की संख्या कितनी मानी गयी है (1) 8 (2) 12 (3) 11 (4) 7

Question No.	Questions
59.	इनमें से कौन काव्य-हेतु नहीं है (1) प्रतिभा (2) अभ्यास (3) धर्मार्थ (4) व्युत्पत्ति
60.	इनमें से कौन काव्य-प्रयोजन नहीं है (1) यश प्राप्ति (2) व्यवहार ज्ञान (3) अलंकार ज्ञान (4) आनन्द प्राप्ति
61.	'भक्ति' शब्द किस धातु से बना है (1) भञ् (2) भग (3) भक्त (4) भक्
62.	'परहित सरिस धरम नहिं भाई' -किसकी पंक्ति है (1) रहीम (2) सूर (3) तुलसी (4) लखमीचन्द
63.	'कवित्त रत्नाकर' किसकी कृति है (1) तुलसी (2) सेनापति (3) केशव (4) हृदय राम
64.	सूरदास का जन्म स्थान कहाँ माना जाता है (1) बिसफी (2) कुड़की (3) राजापुर (4) सीही
65.	'मन रे परसि हरि के चरन' -पंक्ति किसकी है (1) मीरा (2) नन्ददास (3) रसखान (4) परमानन्द दास
66.	'रामचरितमानस' में कितने काण्ड हैं (1) नौ (2) पाँच (3) सात (4) आठ
67.	सूर की कृतियाँ किस भाषा में हैं (1) अवधी (2) ब्रज (3) बुन्देलखण्डी (4) मैथिली

Question No.	Questions
68.	अष्टछाप के कवियों की संख्या है (1) सात (2) आठ (3) अट्ठारह (4) चौदह
69.	अष्टछाप का संस्थापक किसे माना जाता है (1) सूरदास (2) बल्लभाचार्य (3) विट्ठलनाथ (4) क्षेमेन्द्रनाथ
70.	इनमें से कौन-सी कृति सूरदास की नहीं है (1) श्याम सगाई (2) सूरसागर (3) सूरसारावली (4) साहित्य लहरी
71.	रामचन्द्र शुक्ल ने रीतिकाल का समय माना है (1) संवत् 1600 से 1900 तक (2) संवत् 1700 से 1900 तक (3) संवत् 1650 से 1800 तक (4) संवत् 1700 से 2000 तक
72.	रीतिकाल को विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने क्या नाम दिया है (1) शृंगार काल (2) अलंकृत काल (3) कलाकाल (4) रीति काल
73.	रीतिकाल के अधिकांश कवियों की भाषा है (1) अवधी (2) राजस्थानी (3) ब्रज (4) भोजपुरी
74.	इनमें से कौन-सा भेद रीतिकाल का नहीं है (1) रीतिबद्ध (2) रीतिकला (3) रीतिमुक्त (4) रीतिसिद्ध
75.	इनमें से कौन-सा कवि वीर रस के लिए चर्चित है (1) राजा जसवंत सिंह (2) भिखारी दास (3) देव (4) भूषण
76.	इनमें से कौन-सा कवि रीतिमुक्त काव्यधारा का है (1) पद्माकर (2) आलम (3) मतिराम (4) सेनापति

Question No.	Questions
77.	'नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास इहि काल' किस कवि की पंक्ति है (1) मतिराम (2) रसलीन (3) बिहारी (4) श्रीधर
78.	रीतिकाल के किस कवि को 'कठिन काव्य का प्रेत' माना जाता है (1) केशव (2) ठाकुर (3) गिरधर कविराय (4) वृंद
79.	घनानन्द का सम्बन्ध किस काव्यधारा से है (1) प्रगतिवाद (2) प्रयोगवाद (3) भक्तिरस (4) रीतिमुक्त
80.	इनमें से कौन-सा नाम रीतिकाल का नहीं है (1) शृंगार काल (2) कला काल (3) रीति शृंगार काल (4) वीर काल
81.	भाषा की सबसे छोटी इकाई है - (1) शब्द (2) वर्ण (3) व्यंजन (4) स्वर
82.	निम्नलिखित में से संयुक्त व्यंजन कौन-सा है (1) ज (2) ढ (3) ड (4) ड़
83.	निम्नलिखित में से शुद्ध शब्द कौन-सा है (1) शृंगार (2) उज्जवल (3) छः (4) सन्यासी
84.	'सगम' का सही सन्धि-विच्छेद है (1) सम + गम (2) सन् + गम (3) सङ् + गम (4) सम् + गम
85.	निम्नलिखित में से कौन-सा उपसर्ग रहित शब्द है (1) सुयोग (2) सुरेश (3) सुगम (4) सुपात्र

Question No.	Questions
86.	इनमें से किस पद में कर्मधारय समास नहीं है (1) महापुरुष (2) चंद्रमुख (3) पंकज (4) प्राणप्रिय
87.	निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द तत्सम नहीं है (1) अगम (2) कल्लोल (3) अंधकार (4) उत्साह
88.	इनमें से कामदेव का कौन-सा शब्द पर्यायवाची है (1) बसन्तदूत (2) रक्त लोचन (3) परमेश (4) मकरध्वज
89.	'उर्वर' का विलोम शब्द है - (1) उत्कृष्ट (2) ऊसर (3) अतिवृष्टि (4) सरस
90.	'आ बैल मुझे मार' लोकोक्ति का आशय है (1) छेड़छाड़ करना (2) बलवान के सामने वीरता दिखाना (3) कायर होते हुए भी वीरता का प्रदर्शन करना (4) जानबूझकर मुसीबत में पड़ना
91.	'सत्यार्थ प्रकाश' की रचना किसने की थी (1) महात्मा गांधी (2) स्वामी श्रद्धानन्द (3) विनोबा भावे (4) महर्षि दयानन्द
92.	इनमें से चन्द्रधर शर्मा गुलेरी की कहानी कौन-सी है (1) कानों में कंगना (2) उसने कहा था (3) आकाश दीप (4) पंच परमेश्वर

Question No.	Questions
93.	'अमृतसर आ गया है' - किसकी कहानी है (1) निर्मल वर्मा (2) रांगेय राघव (3) भीष्म साहनी (4) अमरकांत
94.	इनमें से प्रेमचन्द का उपन्यास कौन-सा नहीं है (1) देहाती दुनिया (2) गोदान (3) सेवासदन (4) निर्मला
95.	'कलिकथा-वाया-बाइपास' इनमें से किसकी कृति है (1) मैत्रेयी पुष्पा (2) अलका सरावगी (3) मृदुला गर्ग (4) प्रभा खेतान
96.	निम्नलिखित में से कौन-सा नाटक प्रसाद का नहीं है (1) रक्षाबन्धन (2) विशाख (3) अजातशत्रु (4) स्कन्दगुप्त
97.	'अंधेर नगरी' किसकी कृति है (1) सुरेन्द्र वर्मा (2) धर्मवीर भारती (3) उपेन्द्र नाथ अशक (4) भारतेन्दु
98.	'मण्डूरी और प्रेम' निबन्ध के लेखक हैं (1) बालकृष्ण भट्ट (2) सरदार पूर्ण सिंह (3) नगेन्द्र (4) सम्पूर्णानन्द
99.	इनमें से कौन-सी रचना विद्यानिवास मिश्र की है (1) रस आखेटक (2) पवित्रता (3) मैंने सिल पहुँचाई (4) कविता क्या है ?
100.	'रस मीमांसा' के लेखक हैं (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) राम विलास शर्मा (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) कुँवर नारायण

(Total No. of printed pages : 13)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(PG-EE-2015)

Sr. No. _____ 10115

Subject : HINDI

Code

C

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. _____ (in figure) _____ (in words)

Name : _____ Father's Name : _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/
INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / misbehaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such candidate will not be evaluated.
3. In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing **within two hours** after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
4. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
5. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
6. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
7. **BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.**



Question No.	Questions
1.	'भक्ति' शब्द किस धातु से बना है (1) भज् (2) भग (3) भक्त (4) भक्
2.	'परहित सरिस धरम नहीं भाई' -किसकी पंक्ति है (1) रहीम (2) सूर (3) तुलसी (4) लखमीचन्द
3.	'कवित्त रत्नाकर' किसकी कृति है (1) तुलसी (2) सेनापति (3) केशव (4) हृदय राम
4.	सूरदास का जन्म स्थान कहाँ माना जाता है (1) बिसफी (2) कुड़की (3) राजापुर (4) सीही
5.	'मन रे परसि हरि के चरन' -पंक्ति किसकी है (1) मीरा (2) नन्ददास (3) रसखान (4) परमानन्द दास
6.	'रामचरितमानस' में कितने काण्ड हैं (1) नौ (2) पाँच (3) सात (4) आठ
7.	सूर की कृतियाँ किस भाषा में हैं (1) अवधी (2) ब्रज (3) बुन्देलखण्डी (4) मैथिली
8.	अष्टछाप के कवियों की संख्या है (1) सात (2) आठ (3) अट्ठारह (4) चौदह

Question No.	Questions
9.	अष्टछाप का संस्थापक किसे माना जाता है (1) सूरदास (2) बल्लभाचार्य (3) विठ्ठलनाथ (4) क्षेमेन्द्रनाथ
10.	इनमें से कौन-सी कृति सूरदास की नहीं है (1) श्याम सगाई (2) सूरसागर (3) सूरसारावली (4) साहित्य लहरी
11.	भरतमुनि किस सिद्धान्त के प्रवर्तक हैं (1) ध्वनि (2) रीति (3) औचित्य (4) रस
12.	शब्द शक्ति के कितने भेद माने गये हैं (1) 9 (2) 4 (3) 3 (4) 7
13.	'वाक्यं रसात्मकं काव्यं' किसका कथन है (1) राजशेखर (2) भास (3) विश्वनाथ (4) श्रीहर्ष
14.	प्रिय पति वह मेरा प्राण प्यारा कहाँ है दुःख जलनिधि-डूबी का सहारा कहाँ है ? - में कौन-सा स्थायी भाव है (1) शोक (2) विस्मय (3) रति (4) क्रोध
15.	इनमें से किस पंक्ति में रूपक अलंकार है (1) कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय (2) चरण-कमल बन्दौ हरि राई (3) संदेसनि मधुवन-कूप भरे (4) भारत के सम भारत है

Question No.	Questions
16.	किस रस में ओज गुण का प्रयोग होता है (1) वीर (2) भयानक (3) शृंगार (4) वीभत्स
17.	इनमें से कौन काव्य गुण नहीं है (1) माधुर्य गुण (2) प्रसाद गुण (3) वाच्य गुण (4) ओज गुण
18.	अनुभावों की संख्या कितनी मानी गयी है (1) 8 (2) 12 (3) 11 (4) 7
19.	इनमें से कौन काव्य-हेतु नहीं है (1) प्रतिभा (2) अभ्यास (3) धर्मार्थ (4) व्युत्पत्ति
20.	इनमें से कौन काव्य-प्रयोजन नहीं है (1) यश प्राप्ति (2) व्यवहार ज्ञान (3) अलंकार ज्ञान (4) आनन्द प्राप्ति
21.	भाषा की सबसे छोटी इकाई है - (1) शब्द (2) वर्ण (3) व्यंजन (4) स्वर
22.	निम्नलिखित में से संयुक्त व्यंजन कौन-सा है (1) ब्र (2) ढ (3) ड (4) ड्
23.	निम्नलिखित में से शुद्ध शब्द कौन-सा है (1) शृंगार (2) उज्ज्वल (3) छः (4) सन्यासी
24.	'संगम' का सही सन्धि-विच्छेद है (1) सम + गम (2) सन् + गम (3) सङ् + गम (4) सम् + गम

Question No.	Questions
25.	निम्नलिखित में से कौन-सा उपसर्ग रहित शब्द है (1) सुयोग (2) सुरेश (3) सुगम (4) सुपात्र
26.	इनमें से किस पद में कर्मधारय समास नहीं है (1) महापुरुष (2) चंद्रमुख (3) पंकज (4) प्राणप्रिय
27.	निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द तत्सम नहीं है (1) अगम (2) कल्लोल (3) अंधकार (4) उत्साह
28.	इनमें से कामदेव का कौन-सा शब्द पर्यायवाची है (1) बसन्तदूत (2) रक्त लोचन (3) परमेश (4) मकरध्वज
29.	'उर्वर' का विलोम शब्द है - (1) उत्कृष्ट (2) ऊसर (3) अतिवृष्टि (4) सरस
30.	'आ बैल मुझे मार' लोकोक्ति का आशय है (1) छेड़छाड़ करना (2) बलवान के सामने वीरता दिखाना (3) कायर होते हुए भी वीरता का प्रदर्शन करना (4) जानबूझकर मुसीबत में पड़ना
31.	रामवृक्ष बेनीपुरी की रचना है (1) पथ के साथी (2) गेहूँ और गुलाब (3) क्या गोरी क्या साँवरी (4) माटी हो गयी सोना

Question No.	Questions
32.	'मेरी असफलताएँ' किस विधा की रचना है (1) कहानी (2) संस्मरण (3) जीवनी (4) आत्मकथा
33.	'उदन्त मार्तण्ड' का प्रकाशन कहाँ से हुआ था (1) आगरा से (2) लाहौर से (3) कलकत्ता से (4) बनारस से
34.	'मधुशाला' किसका काव्य-संग्रह है (1) हरिवंश राय बच्चन (2) अमिताभ बच्चन (3) नरेन्द्र शर्मा (4) माखन लाल चतुर्वेदी
35.	इनमें से कौन-सी रचना महाकाव्य नहीं है (1) कामायनी (2) चाँद का मुँह टेढ़ा है (3) साकेत (4) रामचन्द्रिका
36.	इनमें से हरियाणा का रचनाकार कौन है (1) उदय प्रकाश (2) ऋतुराज (3) श्रीकांत वर्मा (4) उदय भानु हंस
37.	इनमें से कौन-सा उपन्यास आंचलिक नहीं है (1) मैला आँचल (2) परती परिकथा (3) गोदान (4) बलचनमा
38.	निम्नलिखित में से कौन-सी कहानी प्रेमचन्द की नहीं है (1) बूढ़ी काकी (2) सुखमय जीवन (3) सवा सेर गेहूँ (4) ठाकुर का कुआँ
39.	इनमें से किस पत्रिका का प्रकाशन हरियाणा से होता है (1) हरिगन्धा (2) आलोचना (3) हंस (4) अनभै साँचा
40.	इनमें से किस रचनाकार को ज्ञानपीठ पुरस्कार नहीं मिला (1) दिनकर (2) अज्ञेय (3) भारती (4) पंत

Question No.	Questions
41.	रामचन्द्र शुक्ल ने रीतिकाल का समय माना है (1) संवत् 1600 से 1900 तक (2) संवत् 1700 से 1900 तक (3) संवत् 1650 से 1800 तक (4) संवत् 1700 से 2000 तक
42.	रीतिकाल को विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने क्या नाम दिया है (1) शृंगार काल (2) अलंकृत काल (3) कलाकाल (4) रीति काल
43.	रीतिकाल के अधिकांश कवियों की भाषा है (1) अवधी (2) राजस्थानी (3) ब्रज (4) भोजपुरी
44.	इनमें से कौन-सा भेद रीतिकाल का नहीं है (1) रीतिबद्ध (2) रीतिकला (3) रीतिमुक्त (4) रीतिसिद्ध
45.	इनमें से कौन-सा कवि वीर रस के लिए चर्चित है (1) राजा जसवंत सिंह (2) भिखारी दास (3) देव (4) भूषण
46.	इनमें से कौन-सा कवि रीतिमुक्त काव्यधारा का है (1) पद्माकर (2) आलम (3) मतिराम (4) सेनापति
47.	'नहिं पराम नहिं मधुर मधु, नहिं विकास इहि काल' किस कवि की पंक्ति है (1) मतिराम (2) रसलीन (3) बिहारी (4) श्रीधर
48.	रीतिकाल के किस कवि को 'कठिन काव्य का प्रेत' माना जाता है (1) केशव (2) ठाकुर (3) गिरधर कविराय (4) वृंद
49.	घनानन्द का सम्बन्ध किस काव्यधारा से है (1) प्रगतिवाद (2) प्रयोगवाद (3) भक्तिरस (4) रीतिमुक्त

Question No.	Questions
50.	इनमें से कौन-सा नाम रीतिकाल का नहीं है (1) शृंगार काल (2) कला काल (3) रीति शृंगार काल (4) वीर काल
51.	रामचन्द्र शुक्ल ने आदिकाल का समय माना है (1) संवत् 1000 से 1375 तक (2) संवत् 950 से 1175 तक (3) संवत् 1050 से 1275 तक (4) संवत् 1000 से 1400 तक
52.	आदिकाल को संधिकाल या चारण काल किसने कहा है (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) नगेन्द्र (3) नन्ददुलारे वाजपेयी (4) राम कुमार वर्मा
53.	महावीर प्रसाद द्विवेदी 'आदिकाल' को क्या नाम देते हैं (1) सिद्ध सामंत युग (2) बीजवपन काल (3) वीरगाथा काल (4) अपभ्रंश काल
54.	'पृथ्वीराजरासो' का काव्यरूप क्या है (1) खण्डकाव्य (2) महाकाव्य (3) उपन्यास (4) गीतिकाव्य
55.	विद्यापति का जन्म किस प्रदेश में हुआ था (1) उत्तर प्रदेश (2) मध्यप्रदेश (3) बिहार (4) राजस्थान
56.	'खालिक बारी' किसकी कृति है (1) अब्दुर्रहमान (2) विद्याधर (3) पुष्पदंत (4) अमीर खुसरो
57.	इनमें से विद्यापति की रचना कौन-सी है (1) जयचन्द्र प्रकाश (2) कीर्तिलता (3) सदेसरासक (4) वीसलदेव रासो

Question No.	Questions
58.	'पृथ्वीराजरासो' के रचयिता हैं (1) चन्दवरदाई (2) जगनिक (3) नल्ल सिंह (4) कल्हण
59.	आदिकाल को 'आदिकाल' नाम किसने दिया है (1) शांतिप्रिय द्विवेदी (2) दशरथ शर्मा (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) महावीर प्रसाद द्विवेदी
60.	इनमें से कौन जैन कवि नहीं है (1) देवसेन (2) शालिभद्र सूरि (3) सोमप्रभ सूरि (4) सरहणा
61.	आधुनिक काल को रामचन्द्र शुक्ल ने क्या कहा है (1) काव्य काल (2) गद्यकाल (3) नाट्य काल (4) शास्त्र काल
62.	'उद्धव शतक' किसकी रचना है (1) रत्नाकर (2) हरिऔध (3) प्रेमघन (4) भारतेन्दु
63.	'निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल' - किसकी पंक्ति है (1) प्रताप नारायण मिश्र (2) बोधा (3) भारतेन्दु (4) राधाचरण गोस्वामी
64.	'प्रियप्रवास' का काव्य रूप बताइये (1) खण्डकाव्य (2) महाकाव्य (3) गीतिकाव्य (4) नाट्यकाव्य
65.	इनमें से कौन-सी रचना मैथिलीशरण गुप्त की नहीं है (1) साकेत (2) भारत भारती (3) रंग में भंग (4) वैदेही वनवास

Question No.	Questions
66.	'छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह है' - किसका कथन है (1) नगेन्द्र (2) रामचन्द्र शुक्ल (3) श्रीधर पाठक (4) राम कुमार वर्मा
67.	इनमें से कौन-सी कृति निराला की है (1) नीरजा (2) झरना (3) कुकुरमुत्ता (4) चिदम्बरा
68.	इनमें से किस कवि की प्रतिबद्धता मार्क्सवाद के प्रति नहीं है (1) नागार्जुन (2) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' (3) शिवमंगल सिंह 'सुमन' (4) केदारनाथ अग्रवाल
69.	प्रयोगवाद का प्रवर्तक किसे माना जाता है (1) मुक्तिबोध को (2) रघुवीर सहाय को (3) शमशेर को (4) अज्ञेय को
70.	इनमें से कौन समकालीन कवि नहीं है (1) दिनकर (2) लीलाधर जगूड़ी (3) वेणु गोपाल (4) चन्द्रकान्त देवताले
71.	'सत्यार्थ प्रकाश' की रचना किसने की थी (1) महात्मा गांधी (2) स्वामी श्रद्धानन्द (3) विनोबा भावे (4) महर्षि दयानन्द
72.	इनमें से चन्द्रधर शर्मा गुलेरी की कहानी कौन-सी है (1) कानों में कंगना (2) उसने कहा था (3) आकाश दीप (4) पंच परमेश्वर
73.	'अमृतसर आ गया है' - किसकी कहानी है (1) निर्मल वर्मा (2) रांगेय राघव (3) भीष्म साहनी (4) अमरकांत
74.	इनमें से प्रेमचन्द का उपन्यास कौन-सा नहीं है (1) देहाती दुनिया (2) गोदान (3) सेवासदन (4) निर्मला

Question No.	Questions
75.	‘कलिकथा-वाया-बाइपास’ इनमें से किसकी कृति है (1) मैत्रेयी पुष्पा (2) अलका सरावगी (3) मृदुला गर्ग (4) प्रभा खेतान
76.	निम्नलिखित में से कौन-सा नाटक प्रसाद का नहीं है (1) रक्षाबन्धन (2) विशाख (3) अजातशत्रु (4) स्कन्दगुप्त
77.	‘अंधेर नगरी’ किसकी कृति है (1) सुरेन्द्र वर्मा (2) धर्मवीर भारती (3) उपेन्द्र नाथ अशक (4) भारतेन्दु
78.	‘मजदूरी और प्रेम’ निबन्ध के लेखक हैं (1) बालकृष्ण भट्ट (2) सरदार पूर्ण सिंह (3) नगेन्द्र (4) सम्पूर्णानन्द
79.	इनमें से कौन-सी रचना विद्यानिवास मिश्र की है (1) रस आखेटक (2) पवित्रता (3) मैंने सिल पहुँचाई (4) कविता क्या है ?
80.	‘रस मीमांसा’ के लेखक हैं (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) राम विलास शर्मा (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) कुँवर नारायण
81.	इनमें से कौन अनुभाव नहीं है (1) ग्लानि (2) स्वेद (3) स्वरभंग (4) प्रलय
82.	‘उन्माद’ किसके अन्तर्गत आता है (1) स्थायीभाव (2) विभाव (3) अनुभाव (4) संचारी भाव

Question No.	Questions
83.	‘विस्मय’ किस रस का स्थायीभाव है (1) वीर (2) अद्भुत (3) शांत (4) रौद्र रस
84.	रसरराज की संज्ञा किसको दी गयी है (1) भक्ति रस को (2) वात्सल्य रस को (3) शृंगार रस को (4) वीर रस को
85.	बिहारी ने किस छंद में रचनाएं की हैं (1) दोहा (2) चौपाई (3) सोरठा (4) कवित्त
86.	इनमें से कौन-सा शब्दालंकार नहीं है (1) यमक (2) श्लेष (3) व्यतिरेक (4) वक्रोक्ति
87.	इनमें से कौन-सा अर्थालंकार नहीं है (1) दृष्टान्त (2) वीप्सा (3) भ्रांतिमान (4) सन्देह
88.	‘पीपर पात सरिस मन डोला’ में कौन-सा अलंकार है (1) उत्प्रेक्षा (2) रूपक (3) यमक (4) उपमा
89.	संचारी भाव कितने माने गये हैं (1) 33 (2) 32 (3) 36 (4) 39
90.	‘बिनु पग चलै, सुनै बिनु काना’ में कौन-सा अलंकार है (1) प्रतीप (2) व्यतिरेक (3) विभावना (4) दृष्टान्त
91.	ज्ञानाश्रयी शाखा से सम्बन्धित कवि कौन है (1) जायसी (2) नन्ददास (3) कुंभनदास (4) दादू

Question No.	Questions
92.	‘प्रभु जी तुम चन्दन हम पानी’ पंक्ति किसकी है (1) रैदास (2) रज्जब (3) धरमदास (4) कबीर
93.	‘कबीर’ किस भाषा का शब्द है (1) अवधी (2) अरबी (3) पूरबिया (4) पंजाबी
94.	इनमें से कौन-सा संत हरियाणा का नहीं है (1) गरीबदास (2) निश्छल दास (3) सुन्दरदास (4) जैतराम
95.	कबीर का मृत्यु-स्थान कहाँ माना जाता है (1) श्रीनगर (2) अयोध्या (3) काशी (4) मगहर
96.	इनमें से कौन-सा कवि सगुण काव्यधारा का है (1) अग्रदास (2) जायसी (3) मंझन (4) उस्मान
97.	इनमें से कौन-सी रचना सूफी काव्य से सम्बन्धित है (1) प्रेम वाटिका (2) रास पंचाध्यायी (3) मृगावती (4) पंचसहेली
98.	जायसी कृत ‘पद्मावत’ की भाषा है (1) मगही (2) भोजपुरी (3) ब्रज (4) अवधी
99.	इनमें से कौन-सी रचना जायसी की नहीं है (1) ज्ञानदीप (2) पद्मावत (3) अखरावट (4) आखिरी कलाम
100.	‘पद्मावत’ का विभाजन किसमें हुआ है (1) अध्यायों में (2) सर्गों में (3) खण्डों में (4) काण्डों में

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(PG-EE-2015)
Sr. No. _____ 10156 Subject : HINDI Code **D**
Time : 1¼ Hours Max. Marks : 100 Total Questions : 100
Roll No. _____ (in figure) _____ (in words)
Name : _____ Father's Name : _____
Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/
INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / misbehaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such candidate will not be evaluated.
3. In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing within two hours after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
4. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
5. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
6. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
7. **BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.**



Question No.	Questions
1.	आधुनिक काल को रामचन्द्र शुक्ल ने क्या कहा है (1) काव्य काल (2) गद्यकाल (3) नाट्य काल (4) शास्त्र काल
2.	'उद्धव शतक' किसकी रचना है (1) रत्नाकर (2) हरिऔध (3) प्रेमघन (4) भारतेन्दु
3.	'निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल' - किसकी पंक्ति है (1) प्रताप नारायण मिश्र (2) बोधा (3) भारतेन्दु (4) राधाचरण गोस्वामी
4.	'प्रियप्रवास' का काव्य रूप बताइये (1) खण्डकाव्य (2) महाकाव्य (3) गीतिकाव्य (4) नाट्यकाव्य
5.	इनमें से कौन-सी रचना मैथिलीशरण गुप्त की नहीं है (1) साकेत (2) भारत भारती (3) रंग में भंग (4) वैदेही वनवास
6.	'छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह है' - किसका कथन है (1) सुरेन्द्र (2) रामचन्द्र शुक्ल (3) श्रीधर पाठक (4) राम कुमार वर्मा
7.	इनमें से कौन-सी कृति निराला की है (1) नीरजा (2) झरना (3) कुकुरमुत्ता (4) चिदम्बरा
8.	इनमें से किस कवि की प्रतिबद्धता मार्क्सवाद के प्रति नहीं है (1) नागार्जुन (2) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' (3) शिवमंगल सिंह 'सुमन' (4) केदारनाथ अग्रवाल

Question No.	Questions
9.	प्रयोगवाद का प्रवर्तक किसे माना जाता है (1) मुक्तिबोध को (2) रघुवीर सहाय को (3) शमशेर को (4) अज्ञेय को
10.	इनमें से कौन समकालीन कवि नहीं है (1) दिनकर (2) लीलाधर जगूड़ी (3) वेणु गोपाल (4) चन्द्रकान्त देवताले
11.	ज्ञानाश्रयी शाखा से सम्बन्धित कवि कौन है (1) जायसी (2) नन्ददास (3) कुंभनदास (4) दादू
12.	'प्रभु जी तुम चन्दन हम पानी' पंक्ति किसकी है (1) रैदास (2) रज्जब (3) धरमदास (4) कबीर
13.	'कबीर' किस भाषा का शब्द है (1) अवधी (2) अरबी (3) पूरबिया (4) पंजाबी
14.	इनमें से कौन-सा संत हरियाणा का नहीं है (1) गरीबदास (2) निश्छल दास (3) सुन्दरदास (4) जैतराम
15.	कबीर का मृत्यु-स्थान कहाँ माना जाता है (1) श्रीनगर (2) अयोध्या (3) काशी (4) मगहर
16.	इनमें से कौन-सा कवि सगुण काव्यधारा का है (1) अग्रदास (2) जायसी (3) मंझन (4) उसमान

Question No.	Questions
17.	इनमें से कौन-सी रचना सूफी काव्य से सम्बन्धित है (1) प्रेम वाटिका (2) रास पंचाध्यायी (3) मृगावती (4) पंचसहेली
18.	जायसी कृत 'पद्मावत' की भाषा है (1) मगही (2) भोजपुरी (3) ब्रज (4) अवधी
19.	इनमें से कौन-सी रचना जायसी की नहीं है (1) ज्ञानदीप (2) पद्मावत (3) अखरावट (4) आखिरी कलाम
20.	'पद्मावत' का विभाजन किसमें हुआ है (1) अध्यायों में (2) सर्गों में (3) खण्डों में (4) काण्डों में
21.	रामचन्द्र शुक्ल ने आदिकाल का समय माना है (1) संवत् 1000 से 1375 तक (2) संवत् 950 से 1175 तक (3) संवत् 1050 से 1275 तक (4) संवत् 1000 से 1400 तक
22.	आदिकाल को संधिकाल या चारण काल किसने कहा है (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) नगेन्द्र (3) नन्ददुलार वाजपेयी (4) राम कुमार वर्मा
23.	महावीर प्रसाद द्विवेदी 'आदिकाल' को क्या नाम देते हैं (1) सिद्ध सामंत युग (2) बीजवपन काल (3) वीरगाथा काल (4) अपभ्रंश काल
24.	'पृथ्वीराजरासो' का काव्यरूप क्या है (1) खण्डकाव्य (2) महाकाव्य (3) उपन्यास (4) गीतिकाव्य

Question No.	Questions
25.	विद्यापति का जन्म किस प्रदेश में हुआ था (1) उत्तर प्रदेश (2) मध्यप्रदेश (3) बिहार (4) राजस्थान
26.	'खालिक बारी' किसकी कृति है (1) अब्दुरहमान (2) विद्याधर (3) पुष्पदंत (4) अमीर खुसरो
27.	इनमें से विद्यापति की रचना कौन-सी है (1) जयचन्द्र प्रकाश (2) कीर्तिलता (3) सदेसरासक (4) वीसलदेव रासो
28.	'पृथ्वीराजरासो' के रचयिता हैं (1) चन्दवरदाई (2) जगन्निक (3) नल्ल सिंह (4) कल्हण
29.	आदिकाल को 'आदिकाल' नाम किसने दिया है (1) शांतिप्रिय द्विवेदी (2) दशरथ शर्मा (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) महावीर प्रसाद द्विवेदी
30.	इनमें से कौन जैन कवि नहीं है (1) देवसेन (2) शालिभद्र सूरि (3) सोमप्रभ सूरि (4) सरहणा
31.	इनमें से कौन अनुभाव नहीं है (1) ग्लानि (2) स्वेद (3) स्वरभंग (4) प्रलय
32.	'उन्माद' किसके अन्तर्गत आता है (1) स्थायीभाव (2) विभाव (3) अनुभाव (4) संचारी भाव

Question No.	Questions
33.	‘विस्मय’ किस रस का स्थायीभाव है (1) वीर (2) अद्भुत (3) शांत (4) रौद्र रस
34.	रसरज की संज्ञा किसको दी गयी है (1) भक्ति रस को (2) वात्सल्य रस को (3) शृंगार रस को (4) वीर रस को
35.	बिहारी ने किस छंद में रचनाएं की हैं (1) दोहा (2) चौपाई (3) सोरठा (4) कवित्त
36.	इनमें से कौन-सा शब्दालंकार नहीं है (1) यमक (2) श्लेष (3) व्यतिरेक (4) वक्रोक्ति
37.	इनमें से कौन-सा अर्थालंकार नहीं है (1) दृष्टान्त (2) वीप्सा (3) भ्रांतिमान (4) सन्देह
38.	‘पीपर पात सरिस मन डोला’ में कौन-सा अलंकार है (1) उत्प्रेक्षा (2) रूपक (3) यमक (4) उपमा
39.	संचारी भाव कितने माने गये हैं (1) 33 (2) 32 (3) 36 (4) 39
40.	‘बिनु पग चलै, सुनै बिनु काना’ में कौन-सा अलंकार है (1) प्रतीप (2) व्यतिरेक (3) विभावना (4) दृष्टान्त

Question No.	Questions
41.	रामवृक्ष बेनीपुरी की रचना है (1) पथ के साथी (2) गेहूँ और गुलाब (3) क्या गोरी क्या साँवरी (4) माटी हो गयी सोना
42.	'भेरी असफलताएँ' किस विधा की रचना है (1) कहानी (2) संस्मरण (3) जीवनी (4) आत्मकथा
43.	'उदन्त मार्तण्ड' का प्रकाशन कहाँ से हुआ था (1) आगरा से (2) लाहौर से (3) कलकत्ता से (4) बनारस से
44.	'मधुशाला' किसका काव्य-संग्रह है (1) हरिवंश राय बच्चन (2) अमिताभ बच्चन (3) नरेन्द्र शर्मा (4) माखन लाल चतुर्वेदी
45.	इनमें से कौन-सी रचना महाकाव्य नहीं है (1) कामायनी (2) चौद का मुँह टेढ़ा है (3) साकेत (4) रामचन्द्रिका
46.	इनमें से हरियाणा का रचनाकार कौन है (1) उदय प्रकाश (2) ऋतुराज (3) श्रीकांत वर्मा (4) उदय भानु हंस
47.	इनमें से कौन-सा उपन्यास आंचलिक नहीं है (1) मैला आँचल (2) परती परिकथा (3) गोदान (4) बलचनमा
48.	निम्नलिखित में से कौन-सी कहानी प्रेमचन्द की नहीं है (1) बूढ़ी काकी (2) सुखमय जीवन (3) सवा सेर गेहूँ (4) ठाकुर का कुआँ
49.	इनमें से किस पत्रिका का प्रकाशन हरियाणा से होता है (1) हरिगन्धा (2) आलोचना (3) हंस (4) अनभै साँचा

Question No.	Questions
50.	इनमें से किस रचनाकार को ज्ञानपीठ पुरस्कार नहीं मिला (1) दिनकर (2) अज्ञेय (3) भारती (4) पंत
51.	रामचन्द्र शुक्ल ने रीतिकाल का समय माना है (1) संवत् 1600 से 1900 तक (2) संवत् 1700 से 1900 तक (3) संवत् 1650 से 1800 तक (4) संवत् 1700 से 2000 तक
52.	रीतिकाल को विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने क्या नाम दिया है (1) शृंगार काल (2) अलंकृत काल (3) कलाकाल (4) रीति काल
53.	रीतिकाल के अधिकांश कवियों की भाषा है (1) अवधी (2) राजस्थानी (3) ब्रज (4) भोजपुरी
54.	इनमें से कौन-सा भेद रीतिकाल का नहीं है (1) रीतिबद्ध (2) रीतिकला (3) रीतिमुक्त (4) रीतिसिद्ध
55.	इनमें से कौन-सा कवि वीर रस के लिए चर्चित है (1) राजा जसवंत सिंह (2) भिखारी दास (3) देव (4) भूषण
56.	इनमें से कौन-सा कवि रीतिमुक्त काव्यधारा का है (1) पद्माकर (2) आलम (3) मतिराम (4) सेनापति
57.	'नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास इहि काल' किस कवि की पंक्ति है (1) मतिराम (2) रसलीन (3) बिहारी (4) श्रीधर
58.	रीतिकाल के किस कवि को 'कठिन काव्य का प्रेत' माना जाता है (1) केशव (2) ठाकुर (3) गिरधर कविराय (4) वृंद

Question No.	Questions
59.	घनानन्द का सम्बन्ध किस काव्यधारा से है (1) प्रगतिवाद (2) प्रयोगवाद (3) भक्तिरस (4) रीतिमुक्त
60.	इनमें से कौन-सा नाम रीतिकाल का नहीं है (1) शृंगार काल (2) कला काल (3) रीति शृंगार काल (4) वीर काल
61.	'सत्यार्थ प्रकाश' की रचना किसने की थी (1) महात्मा गांधी (2) स्वामी श्रद्धानन्द (3) विनोबा भावे (4) महर्षि दयानन्द
62.	इनमें से चन्द्रधर शर्मा गुलेरी की कहानी कौन-सी है (1) कानों में कंगना (2) उसने कहा था (3) आकाश दीप (4) पंच परमेश्वर
63.	'अमृतसर आ गया है' - किसकी कहानी है (1) निर्मल वर्मा (2) रांगेय राघव (3) भीष्म साहनी (4) अमरकांत
64.	इनमें से प्रेमचन्द का उपन्यास कौन-सा नहीं है (1) देहाती दुनिया (2) गोदान (3) सेवासदन (4) निर्मला
65.	'कलिकथा-वाया-बाइपास' इनमें से किसकी कृति है (1) मैत्रेयी पुष्पा (2) अलका सरावगी (3) मृदुला गर्ग (4) प्रभा खेतान
66.	निम्नलिखित में से कौन-सा नाटक प्रसाद का नहीं है (1) रक्षाबन्धन (2) विशाख (3) अजातशत्रु (4) स्कन्दगुप्त

Question No.	Questions
67.	'अंधेर नगरी' किसकी कृति है (1) सुरेन्द्र वर्मा (2) धर्मवीर भारती (3) उपेन्द्र नाथ अशक (4) भारतेन्दु
68.	'मजूदूरी और प्रेम' निबन्ध के लेखक हैं (1) बालकृष्ण भट्ट (2) सरदार पूर्ण सिंह (3) नगेन्द्र (4) सम्पूर्णानन्द
69.	इनमें से कौन-सी रचना विद्यानिवास मिश्र की है (1) रस आखेटक (2) पवित्रता (3) मैंने सिल पहुँचाई (4) कविता क्या है ?
70.	'रस मीमांसा' के लेखक हैं (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) राम विलास शर्मा (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) कुँवर नारायण
71.	'भक्ति' शब्द किस धातु से बना है (1) भज् (2) भग (3) भक्त (4) भक्
72.	'परहित सरिस धरम नहिं भाई' - किसकी पंक्ति है (1) रहीम (2) सूर (3) तुलसी (4) लखमीचन्द
73.	'कवित्त रत्नाकर' किसकी कृति है (1) तुलसी (2) सेनापति (3) केशव (4) हृदय राम
74.	सूरदास का जन्म स्थान कहाँ माना जाता है (1) बिसफी (2) कुड़की (3) राजापुर (4) सीही
75.	'मन रे परसि हरि के चरन' - पंक्ति किसकी है (1) मीरा (2) नन्ददास (3) रसखान (4) परमानन्द दास

Question No.	Questions
76.	'रामचरितमानस' में कितने काण्ड हैं (1) नौ (2) पाँच (3) सात (4) आठ
77.	सूर की कृतियाँ किस भाषा में हैं (1) अवधी (2) ब्रज (3) बुन्देलखण्डी (4) मैथिली
78.	अष्टछाप के कवियों की संख्या है (1) सात (2) आठ (3) अट्ठारह (4) चौदह
79.	अष्टछाप का संस्थापक किसे माना जाता है (1) सूरदास (2) बल्लभाचार्य (3) विट्ठलनाथ (4) क्षेमेन्द्रनाथ
80.	इनमें से कौन-सी कृति सूरदास की नहीं है (1) श्याम सगाई (2) सूरसागर (3) सूरसारावली (4) साहित्य लहरी
81.	भरतमुनि किस सिद्धान्त के प्रवर्तक हैं (1) ध्वनि (2) रीति (3) औचित्य (4) रस
82.	शब्द शक्ति के कितने भेद माने गये हैं (1) 9 (2) 4 (3) 3 (4) 7
83.	'वाक्यं रसात्मकं काव्यं' किसका कथन है (1) राजशेखर (2) भास (3) विश्वनाथ (4) श्रीहर्ष
84.	प्रिय पति वह मेरा प्राण प्यारा कहाँ है दुःख जलनिधि-डूबी का सहारा कहाँ है ? - में कौन-सा स्थायी भाव है (1) शोक (2) विस्मय (3) रति (4) क्रोध

Question No.	Questions
85.	इनमें से किस पंक्ति में रूपक अलंकार है (1) कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय (2) चरण-कमल बन्दौ हरि राई (3) संदेसनि मधुवन-कूप भरे (4) भारत के सम भारत है
86.	किस रस में ओज गुण का प्रयोग होता है (1) वीर (2) भयानक (3) शृंगार (4) वीभत्स
87.	इनमें से कौन काव्य गुण नहीं है (1) माधुर्य गुण (2) प्रसाद गुण (3) वाच्य गुण (4) ओज गुण
88.	अनुभावों की संख्या कितनी मानी गयी है (1) 8 (2) 12 (3) 11 (4) 7
89.	इनमें से कौन काव्य-हेतु नहीं है (1) प्रतिभा (2) अभ्यास (3) धर्मार्थ (4) व्युत्पत्ति
90.	इनमें से कौन काव्य-प्रयोजन नहीं है (1) यश प्राप्ति (2) व्यवहार ज्ञान (3) अलंकार ज्ञान (4) आनन्द प्राप्ति
91.	भाषा की सबसे छोटी इकाई है - (1) शब्द (2) वर्ण (3) व्यंजन (4) स्वर
92.	निम्नलिखित में से संयुक्त व्यंजन कौन-सा है (1) ज (2) ढ (3) ड (4) ड्
93.	निम्नलिखित में से शुद्ध शब्द कौन-सा है (1) शृंगार (2) उज्ज्वल (3) छः (4) सन्यासी

Question No.	Questions
94.	'संगम' का सही सन्धि-विच्छेद है (1) सम + गम (2) सन् + गम (3) सङ् + गम (4) सम् + गम
95.	निम्नलिखित में से कौन-सा उपसर्ग रहित शब्द है (1) सुयोग (2) सुरेश (3) सुगम (4) सुपान्न
96.	इनमें से किस पद में कर्मधारय समास नहीं है (1) महापुरुष (2) चंद्रमुख (3) पंकज (4) प्राणप्रिय
97.	निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द तत्सम नहीं है (1) अगम (2) कल्लोल (3) अंधकार (4) उत्साह
98.	इनमें से कामदेव का कौन-सा शब्द पर्यायवाची है (1) बसन्तदूत (2) रक्त लोचन (3) परमेश (4) मकरध्वज
99.	'उर्वर' का विलोम शब्द है - (1) उत्कृष्ट (2) ऊसर (3) अतिवृष्टि (4) सरस
100.	'आ बैल मुझे मार' लोकोक्ति का आशय है (1) छेड़छाड़ करना (2) बलवान के सामने वीरता दिखाना (3) कायर होते हुए भी वीरता का प्रदर्शन करना (4) जानबूझकर मुसीबत में पड़ना

S.No.	A	B	C	D
1	2	1	1	2
2	1	4	3	1
3	3	2	2	3
4	4	3	4	2
5	2	1	1	4
6	3	3	3	1
7	1	2	2	3
8	4	4	2	2
9	2	1	3	4
10	4	3	1	1
11	1	2	4	4
12	4	4	3	1
13	2	3	3	2
14	3	1	1	3
15	1	2	2	4
16	3	4	1	1
17	2	3	3	3
18	4	2	1	4
19	1	1	3	1
20	3	3	3	3
21	4	2	2	1
22	3	1	1	4
23	3	3	3	2
24	1	2	4	2
25	2	4	2	3
26	1	1	3	4
27	3	3	1	2
28	1	2	4	1
29	3	4	2	3
30	3	1	4	4
31	1	4	2	1
32	4	1	4	4
33	2	2	3	2
34	2	3	1	3
35	3	4	2	1
36	4	1	4	3

M.D. University, Rohtak

37	2	3	3	2
38	1	4	2	4
39	3	1	1	1
40	4	3	3	3
41	1	1	2	2
42	3	4	1	4
43	2	2	3	3
44	4	2	2	1
45	1	3	4	2
46	3	4	2	4
47	2	2	3	3
48	2	1	1	2
49	3	3	4	1
50	1	4	4	3
51	4	4	1	2
52	1	3	4	1
53	2	3	2	3
54	3	1	2	2
55	4	2	3	4
56	1	1	4	2
57	3	3	2	3
58	4	1	1	1
59	1	3	3	4
60	3	3	4	4
61	2	1	2	4
62	1	3	1	2
63	3	2	3	3
64	2	4	2	1
65	4	1	4	2
66	2	3	1	1
67	3	2	3	4
68	1	2	2	2
69	4	3	4	3
70	4	1	1	1
71	2	2	4	1
72	1	1	2	3
73	3	3	3	2

M.D. University, Rohtak

74	2	2	1	4
75	4	4	2	1
76	1	2	1	3
77	3	3	4	2
78	2	1	2	2
79	4	4	3	3
80	1	4	1	1
81	4	2	1	4
82	2	1	4	3
83	3	3	2	3
84	1	4	3	1
85	2	2	1	2
86	1	3	3	1
87	4	1	2	3
88	2	4	4	1
89	3	2	1	3
90	1	4	3	3
91	2	4	4	2
92	4	2	1	1
93	3	3	2	3
94	1	1	3	4
95	2	2	4	2
96	4	1	1	3
97	3	4	3	1
98	2	2	4	4
99	1	3	1	2
100	3	1	3	4

M.D. University, Rohtak