

Total No. of Printed Pages : 29

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

A

PG-EE-July, 2026

SET-X

SUBJECT : Music

100025

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Discrepancy, if any, should be immediately reported to the invigilator and should ask for replacement of Question booklet/OMR Answer Sheet. **Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after start of the examination.**
2. All questions are compulsory. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark.
3. For each question, four suggested answer (1), (2), (3), (4) are given. The candidate is to choose only one answer which he/she considers the correct or best one. If the candidate darkens more than one circle or cutting/over writing/erasing, then such answer(s) shall not be evaluated.
4. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the space provided in the end of question booklet. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question booklet.
5. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
6. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
7. Question Booklet(s) along with answer key(s) of all the A, B, C & D codes will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
8. The candidates must return the Question booklet as well as Original OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / misbehaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.

PG-EE-July, 2026/(Music)(SET-X)/(A)

1. Which Swaras are not used in Raga Bhoopali ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) Re and Dha | (2) Ma and Ni |
| (3) Ga and Ma | (4) Re and Pa |

राग भूपाली में कौन-से स्वर वर्जित हैं ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) रे तथा ध | (2) म तथा नि |
| (3) ग तथा म | (4) रे तथा प |

2. Komal Swaras of Raga Bhairav are :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Ga - Ni | (2) Re - Ga |
| (3) Dha - Ni | (4) Re - Dha |

राग भैरव में कौन-से स्वर कोमल होते हैं ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) ग - नि | (2) रे - ग |
| (3) ध - नि | (4) रे - ध |

3. Time of singing/playing of Raga Bhairav is :

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) Late night | (2) Afternoon |
| (3) Early morning | (4) Evening |

राग भैरव का गायन/वादन का समय है :

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) मध्य रात्रि | (2) मध्याह्न |
| (3) प्रातःकाल | (4) सायंकाल |

4. Vadi Swara of Raga Bageshri is :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Madhyam | (2) Gandhar |
| (3) Rishabh | (4) Shadaja |

राग बागेश्री का वादी स्वर है :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) मध्यम | (2) गांधार |
| (3) रिषभ | (4) षडज |

5. Raga Ahir Bhairav is a combination of :

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) Bhairav and Kafi | (2) Bhairav and Bilawal |
| (3) Bhairav and Todi | (4) Bhairav and Des |

राग अहीर भैरव में किन रागों का मिश्रण है ?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) भैरव और काफी | (2) भैरव और बिलावल |
| (3) भैरव और तोड़ी | (4) भैरव और देस |

6. Jati of Raga Malkauns :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Audav-Shadav | (2) Audav-Sampuran |
| (3) Audav-Audav | (4) Shadav-Audav |

राग मालकौंस किस जाति का राग है ?

- | | |
|----------------|--------------------|
| (1) औडव - षाडव | (2) औडव - सम्पूर्ण |
| (3) औडव - औडव | (4) षाडव - औडव |

7. Raga Des belong to which Thaats ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Bilawal | (2) Kalyan |
| (3) Khamaj | (4) Poorvi |

राग देस किस थाट का राग है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) बिलावल | (2) कल्याण |
| (3) खमाज | (4) पूर्वी |

8. Which Nishad Swara is used in Aroh of Rag Des ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Komal Ni | (2) Shuddh Ni |
| (3) Both Ni | (4) No Ni used |

राग देस के आरोह में किस निषाद स्वर का प्रयोग होता है ?

- (1) कोमल निषाद (2) शुद्ध निषाद
(3) दोनों निषाद (4) कोई निषाद नहीं

9. Vadi Swara of Raga Shuddh Sarang is :

- (1) Pa (2) Dha
(3) Ma (4) Re

‘वादी स्वर’ राग शुद्ध सारंग में कौन-सा है ?

- (1) प (2) ध
(3) म (4) रे

10. Vadi Swara of Raga Bhupali is :

- (1) Pa (2) Ga
(3) Sa (4) Dha

राग भूपाली में वादी स्वर है :

- (1) प (2) ग
(3) स (4) ध

11. Samvadi Swara of Malkauns is :

- (1) Sa (2) Ga
(3) Ma (4) Dha

राग मालकौंस का संवादी स्वर कौन-सा है ?

- (1) सा (2) ग
(3) म (4) ध

12. Which is Sandhi Prakash Raga ?

(1) Todi

(2) Yaman

(3) Bhairav

(4) Bihag

सन्धिप्रकाश राग है :

(1) तोड़ी

(2) यमन

(3) भैरव

(4) बिहाग

13. 'Re Ga Re Sa' phrase is used in Raga :

(1) Des

(2) Yaman

(3) Bhupali

(4) Mian Ki Todi

'रे ग रे सा' यह स्वर समूह किस राग में प्रयोग होता है ?

(1) देस

(2) यमन

(3) भूपाली

(4) मियाँ की तोड़ी

14. In which Raga Tivra Madhyam is *not* used :

(1) Bihag

(2) Des

(3) Mian Ki Todi

(4) Shuddh Sarang

किस राग में तीव्र मध्यम स्वर का प्रयोग नहीं होता ?

(1) बिहाग

(2) देस

(3) मियाँ की तोड़ी

(4) शुद्ध सारंग

15. What is the Thaata of Raga Bageshri ?

(1) Bilawal

(2) Kalyan

(3) Kafi

(4) Khamaj

राग बागेश्री का थाट है :

(1) बिलावल

(2) कल्याण

(3) काफी

(4) खमाज

16. Vadi Swara of Raga Madhuwanti is :

- | | |
|--------|---------|
| (1) Pa | (2) Ma |
| (3) Ga | (4) Dha |

राग मधुवन्ती का वादी स्वर है :

- | | |
|-------|-------|
| (1) प | (2) म |
| (3) ग | (4) ध |

17. How many Madhyam are used in Raga Bihag ?

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| (1) Only Shuddh Madhyam | (2) Only Tivra Madhyam |
| (3) Both Shuddh and Tivra Madhyam | (4) No Madhyam |

राग बिहाग में मध्यम के किन रूपों का प्रयोग होता है ?

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| (1) केवल शुद्ध मध्यम | (2) केवल तीव्र मध्यम |
| (3) शुद्ध एवं तीव्र दोनों मध्यम | (4) कोई मध्यम नहीं |

18. Raga related with rainy season is :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Mian Ki Malhar | (2) Mian Ki Todi |
| (3) Mian Ki Sarang | (4) Malkauns |

किस राग का सम्बन्ध वर्षा ऋतु से है ?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) मियां की मल्हार | (2) मियां की तोड़ी |
| (3) मियां की सारंग | (4) मालकौंस |

19. Raga having all Komal Swara is :

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) Mian Ki Todi | (2) Bhairav |
| (3) Ahir Bhairav | (4) Bhairavi |

सभी कोमल स्वरों के प्रयोग वाला राग है :

- | | |
|--------------------|-----------|
| (1) मियां की तोड़ी | (2) भैरव |
| (3) अहीर भैरव | (4) भैरवी |

20. 'Ni Dha Ni Sa' phrase is used in Raga :

(1) Mian Ki Todi

(2) Madhuwanti

(3) Mian Malhar

(4) Malkauns

'नि ध नि सां' स्वर समूह का प्रयोग किस राग में होता है ?

(1) मियां की तोड़ी

(2) मधुवन्ती

(3) मियां मल्हार

(4) मालकौंस

21. Name of Raga related with Lord Shiva is :

(1) Yaman

(2) Bhupali

(3) Bihag

(4) Bhairav

भगवान शिव से किस राग का सम्बन्ध है ?

(1) यमन

(2) भूपाली

(3) बिहाग

(4) भैरव

22. Which Raga does **not** belong to Thaati Kafi ?

(1) Des

(2) Bhimpalasi

(3) Mian Malhar

(4) Bageshri

निम्न में कौन-सा राग काफी थाट जन्य नहीं है ?

(1) देस

(2) भीमपलासी

(3) मियां मल्हार

(4) बागेश्री

23. Vadi Swara of Raga Bhimpalasi is :

(1) Pa

(2) Ma

(3) Ga

(4) Ni

राग भीमपलासी का वादी स्वर कौन-सा है ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) प | (2) म |
| (3) ग | (4) नि |

24. How many Swaras are there in Audav-Audav Ragas ?

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Seven | (2) Six |
| (3) Five | (4) Four |

औडव-औडव राग में कितने स्वर होते हैं ?

- | | |
|----------|---------|
| (1) सात | (2) छह |
| (3) पाँच | (4) चार |

25. Raga Bhairavi is associated with which Goddess in Raga Dhayana Tradition ?

- | | |
|---------------|------------------------------|
| (1) Laxmi | (2) Gayatri |
| (3) Saraswati | (4) Parvati (Tripur Bhairvi) |

राग ध्यान परम्परा के अनुसार राग भैरवी का सम्बन्ध किस देवी से है :

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| (1) लक्ष्मी | (2) गायत्री |
| (3) सरस्वती | (4) पार्वती (त्रिपुर भैरवी) |

26. 'Ni Re Ga, Ni Re Sa' is Pakad of Raga :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Bhupali | (2) Mian Ki Todi |
| (3) Mian Malhar | (4) Yaman |

किस राग की पकड़ 'नि रे ग, नि रे सा' है ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) भूपाली | (2) मियां की तोड़ी |
| (3) मियां मल्हार | (4) यमन |

27. Thaata of Raga Malkauns is :

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) Kafi | (2) Marwa |
| (3) Bhairavi | (4) Todi |

राग मालकौंस किस थाट का राग है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) काफी | (2) मारवा |
| (3) भैरवी | (4) तोड़ी |

28. Time of singing/playing of Raga Shuddh-Sarang :

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Evening | (2) Mid-day |
| (3) Late night | (4) Morning |

राग शुद्ध सारंग के गायन/वादन का समय है :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) सायंकाल | (2) मध्याह्न काल |
| (3) मध्य रात्रि | (4) प्रातःकाल |

29. Name of the Raga created by Tansen :

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Shuddh Sarang | (2) Madhuwanti |
| (3) Mian Malhar | (4) Tilak Kamod |

तानसेन द्वारा रचित राग है :

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) शुद्ध सारंग | (2) मधुवन्ती |
| (3) मियां मल्हार | (4) तिलक कामोद |

30. Raga Mian Ki Todi is related with which Rasa ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) Karun | (2) Shringar |
| (3) Veer | (4) Hasya |

राग मियां की तोड़ी का सम्बन्ध किस रस से है ?

- | | |
|----------|------------|
| (1) करुण | (2) शृंगार |
| (3) वीर | (4) हास्य |

31. Which is Audav-Sampuran Raga ?

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) Bhupali | (2) Bihag |
| (3) Yaman | (4) Mian Ki Todi |

निम्न में औडव-सम्पूर्ण जाति का राग कौन-सा है ?

- (1) भूपाली (2) बिहाग
(3) यमन (4) मियां की तोड़ी

32. Which phrase is used in Raga Bageshri ?

- (1) Ga Ma Dha Pa (2) Sa Ga Ma Dha
(3) Ga Ma Dha Pa (4) Sa Ga Ma Dha

किस स्वरावली का प्रयोग राग बागेश्री में किया जाता है ?

- (1) ग म ध प (2) सा ग म ध
(3) ग म ध प (4) सा ग म ध

33. Which phrase is characteristic of Raga Tilak Kamod ?

- (1) Ga Ma Dha Ni Sa (2) Pa Ni Sa Ga Re Sa
(3) Ni Re Ga Ma (4) Ga Ma Pa Dha Pa

राग तिलक कामोद में किस स्वर संगति का विशेष रूप से प्रयोग होता है ?

- (1) म ग ध नि सा (2) प नि स ग रे सा
(3) नि रे ग म (4) ग म प ध प

34. Which Raga is generally used for Thumari and Dhun ?

- (1) Bhairavi (2) Mian Malhar
(3) Madhuwanti (4) Shuddh Sarang

ठुमरी तथा धुन में किस राग का सामान्यतः प्रयोग होता है ?

- (1) भैरवी (2) मियां मल्हार
(3) मधुवन्ती (4) शुद्ध सारंग

35. Which is Ashraya Raga ?

- (1) Bhupali (2) Malkauns
(3) Bhairav (4) Shuddh Sarang

- निम्न में 'आश्रय राग' कौन-सा है ?
- (1) भूपाली (2) मालकौंस
(3) भैरवी (4) शुद्ध सारंग
36. How many Komal Swaras are there in Raga Bhairavi ?
- (1) Two (2) Three
(3) One (4) Four
- राग भैरवी में कितने कोमल स्वरों का प्रयोग होता है ?
- (1) दो (2) तीन
(3) एक (4) चार
37. Which is Samprakritik Raga of Bhupali ?
- (1) Yaman (2) Deshkar
(3) Bihag (4) Bhairav
- राग भूपाली का सम्प्राकृतिक राग है :
- (1) यमन (2) देशकार
(3) बिहाग (4) भैरव
38. Which Tala is used in Thumari singing ?
- (1) Dhamar (2) Sultala
(3) Deepchandi (4) Ada Chautala
- ठुमरी गायन में किस ताल का प्रयोग होता है ?
- (1) धमार (2) सूलताल
(3) दीपचन्दी (4) आड़ा चौताल

39. Kaharva Tala contains how many matras ?

- (1) 6
(2) 7
(3) 8
(4) 10

कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (1) 6
(2) 7
(3) 8
(4) 10

40. Vibhag structure of Kaharva Tala is :

- (1) 4 + 4
(2) 2 + 2 + 4
(3) 3 + 3 + 2
(4) 4 + 2 + 2

कहरवा ताल में विभाग संरचना किस प्रकार है ?

- (1) 4 + 4
(2) 2 + 2 + 4
(3) 3 + 3 + 2
(4) 4 + 2 + 2

41. How many matras are there in Tivra Tala ?

- (1) 6
(2) 8
(3) 7
(4) 10

तीव्रा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (1) 6
(2) 8
(3) 7
(4) 10

42. How many Vibhagas are there in Teentala ?

- (1) 2 + 2 + 4 + 8
(2) 3 + 3 + 4 + 6
(3) 3 + 4 + 6 + 3
(4) 4 + 4 + 4 + 4

तीनताल के विभागों की संख्या किस प्रकार है ?

- (1) 2 + 2 + 4 + 8
(2) 3 + 3 + 4 + 6
(3) 3 + 4 + 6 + 3
(4) 4 + 4 + 4 + 4

43. Which Tala begins with Khali ?

- (1) Teentala (2) Rupak
(3) Ektala (4) Jhaptala

कौन-सी ताल खाली से प्रारम्भ होती है ?

- (1) तीनताल (2) रूपक
(3) एकताल (4) झपताल

44. The number of matras Ektala contains :

- (1) 12 (2) 10
(3) 14 (4) 16

एकताल में मात्रा की संख्या है :

- (1) 12 (2) 10
(3) 14 (4) 16

45. Ada Chautala consists of :

- (1) 12 Matra (2) 16 Matra
(3) 10 Matra (4) 14 Matra

आड़ा चौताल की मात्रा संख्या है :

- (1) 12 मात्रा (2) 16 मात्रा
(3) 10 मात्रा (4) 14 मात्रा

46. In composition is based on Holi, as accompany used the tala :

- (1) Dhamar (2) Sultala
(3) Dadra (4) Jhaptala

होली रचना की संगति किस ताल में की जाती है ?

- (1) धमार (2) सूलताल
(3) दादरा (4) झपताल

47. How many matras are there in Dadra Tala ?

- (1) 8 (2) 7
(3) 6 (4) 10

दादरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (1) 8 (2) 7
(3) 6 (4) 10

48. Which Tala has six Vibhagas ?

- (1) Deepchandi (2) Ektala
(3) Tivra (4) Ada Chautala

छह विभागयुक्त ताल कौन-सी है ?

- (1) दीपचंदी (2) एकताल
(3) तीव्रा (4) आड़ा चौताल

49. A Tala with 10 matra arranged as 2 + 3 + 2 + 3 is :

- (1) Sultala (2) Deepchandi
(3) Jhaptala (4) Dadra

'2 + 3 + 2 + 3' के रूप में व्यवस्थित 10 मात्राओं वाली कौन-सी ताल निर्मित होती है ?

- (1) सूलताल (2) दीपचंदी
(3) झपताल (4) दादरा

50. Which Tala is *not* played on Tabla ?

- (1) Sultala (2) Jhaptala
(3) Kaharva (4) Teentala

कौन-सी ताल तबला पर **नहीं** बजायी जाती ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) सूलताल | (2) झपताल |
| (3) कहरवा | (4) तीनताल |

51. 'Maseetkhani Gat' is played in which Tala ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Tilwada | (2) Jhumara |
| (3) Teentala | (4) Ektala |

‘मसीतखानी गत’ किस ताल में बजती है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) तिलवाड़ा | (2) झूमरा |
| (3) तीनताल | (4) एकताल |

52. The Tala used in light music i.e. Bhajan, Geet etc. is :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Tilwada | (2) Sultala |
| (3) Jhaptala | (4) Kaharva |

भजन, गीत एवं सुगम संगीत में किस ताल का प्रयोग किया जाता है ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) तिलवाड़ा | (2) सूलताल |
| (3) झपताल | (4) कहरवा |

53. Which Tala is commonly used in Tabla Solo performance ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Dadra | (2) Kaharva |
| (3) Teentala | (4) Deepchandi |

तबला सोलो वादन में किस ताल का अधिकतर प्रयोग होता है ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) दादरा | (2) कहरवा |
| (3) तीनताल | (4) दीपचन्दी |

54. 'Ka dhi Ta dhi Ta' bols are used in which Tala ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) Chautala | (2) Dhamar |
| (3) Ektala | (4) Dadra |

‘क धि ट धी ट’ बोल विभाग को किस ताल में बजाया जाता है ?

- (1) चौताल (2) धमार
(3) एकताल (4) दादरा

55. Gandharva Sangeet Vidyalaya was established in 1901 at :

- (1) Baroda (2) Mumbai
(3) Lucknow (4) Lahore

सन् 1901 में गांधर्व संगीत विद्यालय की स्थापना कहाँ हुई थी ?

- (1) बड़ौदा (2) मुंबई
(3) लखनऊ (4) लाहौर

56. Author of 'Kramik Pustak Malika' is :

- (1) Pt. Bhimsen Joshi (2) Pt. V. N. Patvardhan
(3) Pt. V. N. Bhatkhande (4) Pt. Omkar Nath Thakur

‘क्रमिक पुस्तक मालिका’ के लेखक हैं :

- (1) पं० भीमसेन जोशी (2) पं० वी० एन० पटवर्धन
(3) पं० वी० एन० भातखण्डे (4) पं० ओंकार नाथ ठाकुर

57. Name the Gharana Pt. Vishnu Digamber Paluskar belong to :

- (1) Gwalior (2) Delhi
(3) Jaipur (4) Agra

पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- (1) ग्वालियर (2) दिल्ली
(3) जयपुर (4) आगरा

58. Pt. Vishnu Diagambar Paluskar born at :

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Gujarat | (2) Maharashtra |
| (3) Karnatak | (4) Rajasthan |

पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का जन्म किस प्रदेश में हुआ ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) गुजरात | (2) महाराष्ट्र |
| (3) कर्नाटक | (4) राजस्थान |

59. Who invented North Indian notation system ?

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) Ustad Amir Khan | (2) Pt. Narayan Rao Vyas |
| (3) Pt. V. N. Bhatkhande | (4) Pt. N. V. Patvardhan |

उत्तर भारतीय संगीत की स्वरलिपि पद्धति का आविष्कारक है :

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) उ० अमीर खाँ | (2) पं० नारायण राव व्यास |
| (3) पं० वी० एन० भातखण्डे | (4) पं० एन० वी० पटवर्धन |

60. Ustad Chand Khan belongs to which Gharana ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Lucknow | (2) Jaipur |
| (3) Patiala | (4) Delhi |

उस्ताद चाँद खाँ का सम्बन्ध किस घराने से है ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) लखनऊ | (2) जयपुर |
| (3) पटियाला | (4) दिल्ली |

61. The founder of Kirana Gharana is :

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| (1) Ustad Abdul Karim Khan | (2) Ustad Chand Khan |
| (3) Ustad Bade Gulam Ali Khan | (4) Ustad Faiaz Khan |

किराना घराना के संस्थापक हैं :

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| (1) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ | (2) उस्ताद चाँद खाँ |
| (3) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ | (4) उस्ताद फैयाज़ खाँ |

62. Ustad Amir Khan is related with which Gharana ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Delhi | (2) Gwalior |
| (3) Kirana | (4) Jaipur |

उस्ताद अमीर खाँ का सम्बन्ध किस घराने से है ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) दिल्ली | (2) ग्वालियर |
| (3) किराना | (4) जयपुर |

63. Pt. Lal Mani Mishra played the instrument :

- | | |
|-------------|--------------------|
| (1) Sarod | (2) Sitar |
| (3) Bansuri | (4) Vichitra Veena |

लालमणि मिश्र किस वाद्य के वादन के लिए प्रसिद्ध हैं ?

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) सरोद | (2) सितार |
| (3) बांसुरी | (4) विचित्र वीणा |

64. Book 'Tantri Nada' is written by :

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) Achary Brihaspati | (2) Pt. Lal Mani Mishra |
| (3) Pt. Omkar Nath Thakur | (4) Amir Khan |

‘तन्त्री नाद’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) आचार्य बृहस्पति | (2) पं० लालमणि मिश्र |
| (3) पं० ओमार नाथ ठाकुर | (4) अमीर खाँ |

65. Which Gharana is famous for Ashtang Gayaki ?

- (1) Gwalior (2) Delhi
(3) Patiala (4) Agra

अष्टांग गायकी के लिए प्रसिद्ध घराना है :

- (1) ग्वालियर (2) दिल्ली
(3) पटियाला (4) आगरा

66. 'My Music, My life' Book is authoured by :

- (1) Vilayat Khan (2) Ravi Shankar
(3) Shiv Kumar Sharma (4) Panna Lal Ghosh

‘माई म्यूजिक, माई लाइफ’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- (1) विलायत खाँ (2) रवि शंकर
(3) शिवकुमार शर्मा (4) पन्नलाल घोष

67. Pt. Narayan Rao Vyas was exponant of the which Gharana ?

- (1) Delhi (2) Agra
(3) Jaipur (4) Gwalior

पंडित नारायण राव व्यास का सम्बन्ध किस घराना से हैं ?

- (1) दिल्ली (2) आगरा
(3) जयपुर (4) ग्वालियर

68. Pt. Vinayak Rao Patwardhan was disciple of :

- (1) Ustad Amir Khan (2) Ustad Bade Gulam Ali Khan
(3) Pt. Vishnu Digamber paluskar (4) Pt. B. R. Devdhar

पंडित विनायक राव पटवर्धन किसके शिष्य हैं ?

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| (1) उ० अमीर खाँ | (2) उ० बड़े गुलाम अली खाँ |
| (3) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर | (4) पं० बी० आर देवधर |

69. The author of book 'Raga Vigyan' :

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| (1) K. C. D. Brihaspati | (2) Pt. Vinyak Rao Patvardhan |
| (3) Pt. V. N. Bhatkhande | (4) Pt. Pannal Lal Ghosh |

‘राग विज्ञान’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| (1) के० सी० डी० बृहस्पति | (2) पं० विनायक राव पटवर्धन |
| (3) पं० वी० एन० भातखण्डे | (4) पं० पन्नालाल घोष |

70. The title 'Sangeet Martand' is associated with :

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) V. N. Bhatkhande | (2) D. V. Paluskar |
| (3) Omkar Nath Thakur | (4) Faiaz Khan |

‘संगीत मार्तण्ड’ की उपाधि से विभूषित हैं :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) वी० एन० भातखण्डे | (2) डी० वी० पलुस्कर |
| (3) ओंकार नाथ ठाकुर | (4) फैयाज खाँ |

71. The oldest Khyal Gharana is :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Gwalior | (2) Jaipur |
| (3) Agra | (4) Kirana |

सबसे प्राचीन ख्याल घराना कौन-सा है ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) ग्वालियर | (2) जयपुर |
| (3) आगरा | (4) किराना |

72. Kirana Gharana is famous for :

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Layakari | (2) Swar Lagov |
| (3) Dhrupad | (4) Tappa |

किराना घराना किस विशेषता के लिए प्रसिद्ध है ?

- | | |
|------------|---------------|
| (1) लयकारी | (2) स्वर लगाव |
| (3) ध्रुपद | (4) टप्पा |

73. Tappa form of singing is originated in :

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) Bengal | (2) Punjab |
| (3) Gujarat | (4) Maharashtra |

‘टप्पा’ गायन विधा का उद्भव कहाँ हुआ ?

- | | |
|------------|----------------|
| (1) बंगाल | (2) पंजाब |
| (3) गुजरात | (4) महाराष्ट्र |

74. Tarana composition is based on :

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) Sanskrit Shalok | (2) Lokgeet |
| (3) Meaninglaess syllables | (4) Punjabi text (Pada) |

तराना रचना का आधार है :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) संस्कृत श्लोक | (2) लोकगीत |
| (3) निरर्थक पद | (4) पंजाबी साहित्य |

75. Mishrabani Gat was created by :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) Lal Mani Mishra | (2) Maseet Khan |
| (3) Raja Khan | (4) V. N. Bhatkhande |

मिश्रवाणी गत के आविष्कारक हैं :

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) लालमणि मिश्र | (2) मसीत खाँ |
| (3) रजा खाँ | (4) वी० ए० भातखण्डे |

76. Tansen was court musician of :

- (1) Jahangir (2) Shahjahan
(3) Akbar (4) Humayun

तानसेन किसके दरबारी गायक थे ?

- (1) जहाँगीर (2) शाहजहाँ
(3) अकबर (4) हुमायूँ

77. Tabla belongs to the category of :

- (1) Tat Vadya (2) Sushir Vadya
(3) Ghan Vadya (4) Avnadhya Vadya

‘तबला’ को चतुर्विध वर्गीकरण में किस वर्ग में रखा गया है ?

- (1) तत वाद्य (2) सुषिर वाद्य
(3) घन वाद्य (4) अवनद्ध वाद्य

78. Sitar is classified as :

- (1) Tat Vadya (2) Ghan Vadya
(3) Sushir Vadya (4) Avnadhya Vadya

सितार किस वर्ग का वाद्य है :

- (1) तत वाद्य (2) घन वाद्य
(3) सुषिर वाद्य (4) अवनद्ध वाद्य

79. Tanpura is used for :

- (1) Rhythm (2) Drone accompaniment
(3) Solo Performance (4) Dance

तानपुरा का प्रयोग किसलिए किया जाता है ?

- (1) लय (2) ड्रोन के रूप में
(3) स्वतन्त्र वादन के लिए (4) नृत्य

80. Raga is classified in modern period by :

- (1) Murchchhana (2) Gram
(3) Thaata (4) Alankar

वर्तमान युग में रागों का विभाजन किस आधार पर है ?

- (1) मूर्च्छना (2) ग्राम
(3) थाट (4) अलंकार

81. The Time-theory of Raga is based on :

- (1) Tala (2) Prahar
(3) Laya (4) Tana

रागों के समय चक्र का आधार है :

- (1) ताल (2) प्रहर
(3) लय (4) तान

82. Raga having Re-Dha Komal are sung in :

- (1) Morning (2) Mid-day
(3) Evening (4) Night

‘रे-ध’ कोमल स्वर वाले रागों का गायन समय क्या है ?

- (1) प्रातःकाल (2) मध्याह्न काल
(3) सायंकाल (4) रात्रि

83. 'Yaad Piya Ki Aye' composition as Thumri is associated in singing with :

- (1) Amir Khan (2) Faiaz Khan
(3) Chand Khan (4) Bade Gulam Ali Khan

‘याद पिया की आये’ ठुमरी गायन का सम्बन्ध किससे है ?

- (1) अमीर खाँ (2) फैयाज खाँ
(3) चाँद खाँ (4) बड़े गुलाम अली खाँ

84. Pt. D. V. Paluskar was the son of :

(1) V. N. Bhatkhande

(3) V. N. Patvardhan

पं० डी० वी० पलुस्कर किसके पुत्र हैं ?

(1) वी० एन० भातखण्डे

(3) वी० एन० पटवर्धन

(2) Omkar Nath Thakur

(4) V. D. Paluskar

(2) ओंकार नाथ ठाकुर

(4) वी० डी० पलुस्कर

85. Kumar Gandharva's original name was :

(1) Shivaputra Sidharamayya Komkalimath

(2) Ramachandra Kundgolkar

(3) Dattatreya

(4) Vishnu Narayan

कुमार गान्धर्व का वास्तविक नाम क्या है ?

(1) शिवपुत्र सिद्धारमैया कोमकलीमथ

(2) रामचन्द्र कुण्डगोलकर

(3) दत्तात्रेय

(4) विष्णु नारायण

86. Amir Khan was famous for :

(1) Tarana Gayan

(3) Vilambit Khyal Gayaki

अमीर खाँ किसके लिये प्रसिद्ध हैं ?

(1) तराना गायन

(3) विलम्बित ख्याल गायकी

(2) Dhrupad Gayan

(4) Thumri Gayaki

(2) ध्रुपद

(4) ठुमरी गायकी

87. 'Aftabe-Mausiqi' title was conferred to :

- (1) Ustad Abdul Karim Khan
- (2) Ustad Chand Khan
- (3) Ustad Bismilla Khan
- (4) Ustad Faiyaz Khan

‘आफताब-ए-मौसीकी’ की उपाधि किसे दी गयी ?

- (1) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ
- (2) उस्ताद चाँद खाँ
- (3) उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ
- (4) उस्ताद फैयाज़ खाँ

88. The author of 'Bharat Ka Sangeet Siddhant' is :

- (1) K. C. D. Brihaspati
- (2) V. N. Bhatkhande
- (3) V. N. Patvardhan
- (4) Lal Mani Mishra

‘भारत का संगीत सिद्धान्त’ के रचनाकार हैं :

- (1) के० सी० डी० बृहस्पति
- (2) वी० एन० भातखण्डे
- (3) वी० एन० पटवर्धन
- (4) लालमणि मिश्र

89. Who among the following was both a performer and musicologist ?

- (1) Zakir Hussain
- (2) Bhim Sen Joshi
- (3) Lal mani Mishra
- (4) Bismilla Khan

निम्न में से कौन मंच प्रदर्शक तथा शास्त्रकार है ?

- (1) जाकिर हुसैन
- (2) भीमसेन जोशी
- (3) लालमणि मिश्र
- (4) बिस्मिल्ला खाँ

90. Which musician played a major role in spreading music education among common people ?

- (1) Ustad Amir Khan
- (2) Ustad Bade Gulam Ali Khan
- (3) Pt. Narayan Rao Vyas
- (4) Pt. Vishnu Digambar Paluskar

सामान्य जन में भी किसने संगीत शिक्षण के प्रसार का कार्य किया ?

- (1) उस्ताद अमीर खाँ
- (2) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ
- (3) पं० नारायण राव व्यास
- (4) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

91. The famous book 'Pranav-Bharti' was written by :

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (1) Pt. Omkar Nath Thakur | (2) Pt. V. N. Bhatkhande |
| (3) Ustad Amir Khan | (4) Bade Gulam Ali Khan |

‘प्रणव भारती’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) पं० ओंकार नाथ ठाकुर | (2) पं० वी० एन० भातखण्डे |
| (3) उ० अमीर खाँ | (4) उ० बड़े गुलाम अली खाँ |

92. Pt. Ravi Shankar was disciple of :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Hafiz Ali Khan | (2) Allauddin Khan |
| (3) Ali Akbar Khan | (4) Vilayat Khan |

पं० रविशंकर किसके शिष्य हैं ?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) हाफिज़ अली खाँ | (2) अलाउद्दीन खाँ |
| (3) अली अकबर खाँ | (4) विलायत खाँ |

93. Kumar Gandharve was especially known for :

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) Tabla solo performance | (2) Sarangi performance |
| (3) Nirgun Bhajan Gayan | (4) Dhrupad Gayan |

कुमार गन्धर्व किस गान विधा के लिए प्रसिद्ध थे ?

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) तबला सोलो वादन | (2) सारंगी वादन |
| (3) निर्गुण भजन गायन | (4) ध्रुपद गायन |

94. Which festival is named after Bhimsen Joshi's Guru ?

- (1) Tanasen Samaroh
- (2) Doverlane Festival
- (3) Harivallabh Sangeet Sammelan
- (4) Sawai Gandharva Mahotsav

भीमसेन जोशी के गुरु जी के नाम पर कौन-सा उत्सव मनाया जाता है ?

- (1) तानसेन समारोह
- (2) डावरलेन फेस्टीवल
- (3) हरवल्लभ संगीत सम्मेलन
- (4) सवाई गन्धर्व महोत्सव

95. Pandit Omkar Nath Thakur served as head of the faculty at :

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| (1) Delhi University | (2) Allahabad University |
| (3) Banaras Hindu University | (4) Agra University |

पं० ओंकार नाथ ठाकुर ने किस विश्वविद्यालय में अध्यक्ष/प्रधानाचार्य के रूप में कार्य किया ?

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (1) दिल्ली विश्वविद्यालय | (2) इलाहाबाद विश्वविद्यालय |
| (3) काशी हिन्दु विश्वविद्यालय | (4) आगरा विश्वविद्यालय |

96. What is Alap ?

- (1) Rhythmic composition
- (2) Free Melodic expression according to Raga
- (3) Tala Pattern
- (4) Folk song

आलाप क्या है ?

- (1) लयबद्ध रचना
- (2) रागानुसार स्वतन्त्र सांगीतिक अभिव्यक्ति
- (3) ताल के नमूने
- (4) लोकगीत

97. Thumari is associated with which Rasa ?

- (1) Veer Rasa
- (2) Raudra Rasa
- (3) Adbhut Rasa
- (4) Shringar Rasa

ठुमरी किस रस से सम्बद्ध है ?

- (1) वीर रस
- (2) रौद्र रस
- (3) अद्भुत रस
- (4) शृंगार रस

98. In which Raga both the Nishad are used ?

- (1) Mian Ki Todi
- (2) Mian Ki Malhar
- (3) Madhuwanti
- (4) Malkauns

इनमें से कौन दोनों निषादयुक्त राग है ?

- (1) मियां की तोड़ी
- (2) मियां की मल्हार
- (3) मधुवन्ती
- (4) मालकौंस

99. Both the Madhyam Swara are used in Raga ?

- (1) Shuddh Saranga (2) Tilak Kamod
(3) Bhimpalasi (4) Ahir Bhairav

दोनों मध्यमयुक्त राग है :

- (1) शुद्ध सारंग (2) तिलक कामोद
(3) भीमपलासी (4) अहीर भैरव

100. Pt. Bhimsen Joshi received the highest civilian award :

- (1) Padma Shri (2) Padma Bhushan
(3) Bharat Ratana (4) Padma Vibhushan

पं० भीमसेन जोशी को उच्चतम नागरिक सम्मान प्राप्त था :

- (1) पद्मश्री (2) पद्मभूषण
(3) भारत रत्न (4) पद्म विभूषण

Total No. of Printed Pages : 29

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

B

PG-EE-July, 2026

SET-X

SUBJECT : Music

100026

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Discrepancy, if any, should be immediately reported to the invigilator and should ask for replacement of Question booklet/OMR Answer Sheet. **Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after start of the examination.**
2. All questions are compulsory. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark.
3. For each question, four suggested answer (1), (2), (3), (4) are given. The candidate is to choose only one answer which he/she considers the correct or best one. If the candidate darkens more than one circle or cutting/over writing/erasing, then such answer(s) shall not be evaluated.
4. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the space provided in the end of question booklet. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question booklet.
5. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
6. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
7. Question Booklet(s) along with answer key(s) of all the A, B, C & D codes will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
8. The candidates must return the Question booklet as well as Original OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / misbehaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.

PG-EE-July, 2026/(Music)(SET-X)/(B)

SEAI

1. The oldest Khyal Gharana is :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Gwalior | (2) Jaipur |
| (3) Agra | (4) Kirana |

सबसे प्राचीन ख्याल घराना कौन-सा है ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) ग्वालियर | (2) जयपुर |
| (3) आगरा | (4) किराना |

2. Kirana Gharana is famous for :

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Layakari | (2) Swar Lagov |
| (3) Dhrupad | (4) Tappa |

किराना घराना किस विशेषता के लिए प्रसिद्ध है ?

- | | |
|------------|---------------|
| (1) लयकारी | (2) स्वर लगाव |
| (3) ध्रुपद | (4) टप्पा |

3. Tappa form of singing is originated in :

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) Bengal | (2) Punjab |
| (3) Gujarat | (4) Maharashtra |

‘टप्पा’ गायन विधा का उद्भव कहाँ हुआ ?

- | | |
|------------|----------------|
| (1) बंगाल | (2) पंजाब |
| (3) गुजरात | (4) महाराष्ट्र |

4. Tarana composition is based on :

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) Sanskrit Shalok | (2) Lokgeet |
| (3) Meaninglaess syllables | (4) Punjabi text (Pada) |

तराना रचना का आधार है :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) संस्कृत श्लोक | (2) लोकगीत |
| (3) निरर्थक पद | (4) पंजाबी साहित्य |

5. Mishrabani Gat was created by :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) Lal Mani Mishra | (2) Maseet Khan |
| (3) Raja Khan | (4) V. N. Bhatkhande |

मिश्रवाणी गत के आविष्कारक हैं :

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) लालमणि मिश्र | (2) मसीत खाँ |
| (3) रजा खाँ | (4) वी० ए० भातखण्डे |

6. Tansen was court musician of :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) Jahangir | (2) Shahjahan |
| (3) Akbar | (4) Humayun |

तानसेन किसके दरबारी गायक थे ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) जहाँगीर | (2) शाहजहाँ |
| (3) अकबर | (4) हुमायूँ |

7. Tabla belongs to the category of :

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) Tat Vadya | (2) Sushir Vadya |
| (3) Ghan Vadya | (4) Avnadha Vadya |

‘तबला’ को चतुर्विध वर्गीकरण में किस वर्ग में रखा गया है ?

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) तत वाद्य | (2) सुषिर वाद्य |
| (3) घन वाद्य | (4) अवनद्ध वाद्य |

8. Sitar is classified as :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Tat Vadya | (2) Ghan Vadya |
| (3) Sushir Vadya | (4) Avnadha Vadya |

सितार किस वर्ग का वाद्य है :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) तत वाद्य | (2) घन वाद्य |
| (3) सुषिर वाद्य | (4) अवनद्ध वाद्य |

9. Tanpura is used for :

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) Rhythm | (2) Drone accompaniment |
| (3) Solo Performance | (4) Dance |

तानपुरा का प्रयोग किसलिए किया जाता है ?

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| (1) लय | (2) ड्रोन के रूप में |
| (3) स्वतन्त्र वादन के लिए | (4) नृत्य |

10. Raga is classified in modern period by :

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) Murchchhana | (2) Gram |
| (3) Thaata | (4) Alankar |

वर्तमान युग में रागों का विभाजन किस आधार पर है ?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) मूर्च्छना | (2) ग्राम |
| (3) थाट | (4) अलंकार |

11. 'Maseetkhani Gat' is played in which Tala ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Tilwada | (2) Jhumara |
| (3) Teentala | (4) Ektala |

‘मसीतखानी गत’ किस ताल में बजती है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) तिलवाड़ा | (2) झूमरा |
| (3) तीनताल | (4) एकताल |

12. The Tala used in light music i.e. Bhajan, Geet etc. is :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Tilwada | (2) Sultala |
| (3) Jhaptala | (4) Kaharva |

भजन, गीत एवं सुगम संगीत में किस ताल का प्रयोग किया जाता है ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) तिलवाड़ा | (2) सूलताल |
| (3) झपताल | (4) कहरवा |

13. Which Tala is commonly used in Tabla Solo performance ?

- (1) Dadra (2) Kaharva
(3) Teentala (4) Deepchandi

तबला सोलो वादन में किस ताल का अधिकतर प्रयोग होता है ?

- (1) दादरा (2) कहरवा
(3) तीनताल (4) दीपचन्दी

14. 'Ka dhi Ta dhi Ta' bols are used in which Tala ?

- (1) Chautala (2) Dhamar
(3) Ektala (4) Dadra

‘क धि ट धी ट’ बोल विभाग को किस ताल में बजाया जाता है ?

- (1) चौताल (2) धमार
(3) एकताल (4) दादरा

15. Gandharva Sangeet Vidyalaya was established in 1901 at :

- (1) Baroda (2) Mumbai
(3) Lucknow (4) Lahore

सन् 1901 में गांधर्व संगीत विद्यालय की स्थापना कहाँ हुई थी ?

- (1) बड़ौदा (2) मुंबई
(3) लखनऊ (4) लाहौर

16. Author of 'Kramik Pustak Malika' is :

- (1) Pt. Bhimsen Joshi (2) Pt. V. N. Patvardhan
(3) Pt. V. N. Bhatkhande (4) Pt. Omkar Nath Thakur

‘क्रमिक पुस्तक मालिका’ के लेखक हैं :

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) पं० भीमसेन जोशी | (2) पं० वी० एन० पटवर्धन |
| (3) पं० वी० एन० भातखण्डे | (4) पं० ओंकार नाथ ठाकुर |

17. Name the Gharana Pt. Vishnu Digamber Paluskar belong to :

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Gwalior | (2) Delhi |
| (3) Jaipur | (4) Agra |

पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) ग्वालियर | (2) दिल्ली |
| (3) जयपुर | (4) आगरा |

18. Pt. Vishnu Diagambar Paluskar born at :

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Gujarat | (2) Maharashtra |
| (3) Karnatak | (4) Rajasthan |

पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का जन्म किस प्रदेश में हुआ ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) गुजरात | (2) महाराष्ट्र |
| (3) कर्नाटक | (4) राजस्थान |

19. Who invented North Indian notation system ?

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) Ustad Amir Khan | (2) Pt. Narayan Rao Vyas |
| (3) Pt. V. N. Bhatkhande | (4) Pt. N. V. Patvardhan |

उत्तर भारतीय संगीत की स्वरलिपि पद्धति का आविष्कारक है :

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) उ० अमीर खाँ | (2) पं० नारायण राव व्यास |
| (3) पं० वी० एन० भातखण्डे | (4) पं० एन० वी० पटवर्धन |

20. Ustad Chand Khan belongs to which Gharana ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Lucknow | (2) Jaipur |
| (3) Patiala | (4) Delhi |

उस्ताद चाँद खाँ का सम्बन्ध किस घराने से है ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) लखनऊ | (2) जयपुर |
| (3) पटियाला | (4) दिल्ली |

21. Which is Audav-Sampuran Raga ?

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) Bhupali | (2) Bihag |
| (3) Yaman | (4) Mian Ki Todi |

निम्न में औडव-सम्पूर्ण जाति का राग कौन-सा है ?

- | | |
|------------|--------------------|
| (1) भूपाली | (2) बिहाग |
| (3) यमन | (4) मियाँ की तोड़ी |

22. Which phrase is used in Raga Bageshri ?

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) Ga Ma <u>Dha</u> Pa | (2) Sa <u>Ga</u> Ma <u>Dha</u> |
| (3) <u>Ga</u> Ma <u>Dha</u> Pa | (4) Sa <u>Ga</u> Ma Dha |

किस स्वरावली का प्रयोग राग बागेश्री में किया जाता है ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) ग म ध प | (2) सा ग म ध |
| (3) ग म ध प | (4) सा ग म ध |

23. Which phrase is characteristic of Raga Tilak Kamod ?

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| (1) Ga Ma Dha Ni Sa | (2) Pa Ni Sa Ga Re Sa |
| (3) Ni Re Ga Ma | (4) <u>Ga</u> Ma Pa <u>Dha</u> Pa |

राग तिलक कामोद में किस स्वर संगति का विशेष रूप से प्रयोग होता है ?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) म ग ध नि सा | (2) प नि स ग रे सा |
| (3) नि रे ग म | (4) ग म प ध प |

24. Which Raga is generally used for Thumari and Dhun ?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) Bhairavi | (2) Mian Malhar |
| (3) Madhuwanti | (4) Shuddh Sarang |

ठुमरी तथा धुन में किस राग का सामान्यतः प्रयोग होता है ?

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) भैरवी | (2) मियां मल्हार |
| (3) मधुवन्ती | (4) शुद्ध सारंग |

25. Which is Ashraya Raga ?

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) Bhupali | (2) Malkauns |
| (3) Bhairav | (4) Shuddh Sarang |

निम्न में 'आश्रय राग' कौन-सा है ?

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) भूपाली | (2) मालकौंस |
| (3) भैरवी | (4) शुद्ध सारंग |

26. How many Komal Swaras are there in Raga Bhairavi ?

- | | |
|---------|-----------|
| (1) Two | (2) Three |
| (3) One | (4) Four |

राग भैरवी में कितने कोमल स्वरों का प्रयोग होता है ?

- | | |
|--------|---------|
| (1) दो | (2) तीन |
| (3) एक | (4) चार |

27. Which is Samprakritik Raga of Bhupali ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) Yaman | (2) Deshkar |
| (3) Bihag | (4) Bhairav |

राग भूपाली का सम्प्राकृतिक राग है :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) यमन | (2) देशकार |
| (3) बिहाग | (4) भैरव |

28. Which Tala is used in Thumari singing ?

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) Dhamar | (2) Sultala |
| (3) Deepchandi | (4) Ada Chautala |

ठुमरी गायन में किस ताल का प्रयोग होता है ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) धमार | (2) सूलताल |
| (3) दीपचन्दी | (4) आड़ा चौताल |

29. Kaharva Tala contains how many matras ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) 6 | (2) 7 |
| (3) 8 | (4) 10 |

कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) 6 | (2) 7 |
| (3) 8 | (4) 10 |

30. Vibhag structure of Kaharva Tala is :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) 4 + 4 | (2) 2 + 2 + 4 |
| (3) 3 + 3 + 2 | (4) 4 + 2 + 2 |

कहरवा ताल में विभाग संरचना किस प्रकार है ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) 4 + 4 | (2) 2 + 2 + 4 |
| (3) 3 + 3 + 2 | (4) 4 + 2 + 2 |

31. Samvadi Swara of Malkauns is :

- | | |
|--------|---------|
| (1) Sa | (2) Ga |
| (3) Ma | (4) Dha |

राग मालकौंस का संवादी स्वर कौन-सा है ?

- | | |
|--------|-------|
| (1) सा | (2) ग |
| (3) म | (4) ध |

32. Which is Sandhi Prakash Raga ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Todi | (2) Yaman |
| (3) Bhairav | (4) Bihag |

सन्धिप्रकाश राग है :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) तोड़ी | (2) यमन |
| (3) भैरव | (4) बिहाग |

33. 'Re Ga Re Sa' phrase is used in Raga :

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) Des | (2) Yaman |
| (3) Bhupali | (4) Mian Ki Todi |

'रे ग रे सा' यह स्वर समूह किस राग में प्रयोग होता है ?

- | | |
|------------|--------------------|
| (1) देस | (2) यमन |
| (3) भूपाली | (4) मियां की तोड़ी |

34. In which Raga Tivra Madhyam is *not* used :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Bihag | (2) Des |
| (3) Mian Ki Todi | (4) Shuddh Sarang |

किस राग में तीव्र मध्यम स्वर का प्रयोग नहीं होता ?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) बिहाग | (2) देस |
| (3) मियां की तोड़ी | (4) शुद्ध सारंग |

35. What is the Thaata of Raga Bageshri ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Bilawal | (2) Kalyan |
| (3) Kafi | (4) Khamaj |

राग बागेश्री का थाट है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) बिलावल | (2) कल्याण |
| (3) काफी | (4) खमाज |

36. Vadi Swara of Raga Madhuwanti is :

- | | |
|--------|---------|
| (1) Pa | (2) Ma |
| (3) Ga | (4) Dha |

राग मधुवन्ती का वादी स्वर है :

- | | |
|-------|-------|
| (1) प | (2) म |
| (3) ग | (4) ध |

37. How many Madhyam are used in Raga Bihag ?

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| (1) Only Shuddh Madhyam | (2) Only Tivra Madhyam |
| (3) Both Shuddh and Tivra Madhyam | (4) No Madhyam |

राग बिहाग में मध्यम के किन रूपों का प्रयोग होता है ?

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| (1) केवल शुद्ध मध्यम | (2) केवल तीव्रा मध्यम |
| (3) शुद्ध एवं तीव्रा दोनों मध्यम | (4) कोई मध्यम नहीं |

38. Raga related with rainy season is :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Mian Ki Malhar | (2) Mian Ki Todi |
| (3) Mian Ki Sarang | (4) Malkauns |

किस राग का सम्बन्ध वर्षा ऋतु से है ?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) मियां की मल्हार | (2) मियां की तोड़ी |
| (3) मियां की सारंग | (4) मालकौंस |

39. Raga having all Komal Swara is :

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) Mian Ki Todi | (2) Bhairav |
| (3) Ahir Bhairav | (4) Bhairavi |

सभी कोमल स्वरों के प्रयोग वाला राग है :

- | | |
|--------------------|-----------|
| (1) मियां की तोड़ी | (2) भैरव |
| (3) अहीर भैरव | (4) भैरवी |

40. 'Ni Dha Ni Sà' phrase is used in Raga :

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) Mian Ki Todi | (2) Madhuwanti |
| (3) Mian Malhar | (4) Malkauns |

‘नि ध नि सां’ स्वर समूह का प्रयोग किस राग में होता है ?

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) मियां की तोड़ी | (2) मधुवन्ती |
| (3) मियां मल्हार | (4) मालकौंस |

41. The famous book 'Pranav-Bharti' was written by :

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (1) Pt. Omkar Nath Thakur | (2) Pt. V. N. Bhatkhande |
| (3) Ustad Amir Khan | (4) Bade Gulam Ali Khan |

‘प्रणव भारती’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) पं० ओंकार नाथ ठाकुर | (2) पं० वी० एन० भातखण्डे |
| (3) उ० अमीर खाँ | (4) उ० बड़े गुलाम अली खाँ |

42. Pt. Ravi Shankar was disciple of :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Hafiz Ali Khan | (2) Allauddin Khan |
| (3) Ali Akbar Khan | (4) Vilayat Khan |

पं० रविशंकर किसके शिष्य हैं ?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) हाफिज़ अली खाँ | (2) अलाउद्दीन खाँ |
| (3) अली अकबर खाँ | (4) विलायत खाँ |

43. Kumar Gandharve was especially known for :

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) Tabla solo performance | (2) Sarangi performance |
| (3) Nirgun Bhajan Gayan | (4) Dhrupad Gayan |

कुमार गन्धर्व किस गान विधा के लिए प्रसिद्ध थे ?

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) तबला सोलो वादन | (2) सारंगी वादन |
| (3) निर्गुण भजन गायन | (4) ध्रुपद गायन |

44. Which festival is named after Bhimsen Joshi's Guru ?

- | |
|----------------------------------|
| (1) Tanasen Samaroh |
| (2) Doverlane Festival |
| (3) Harivallabh Sangeet Sammelan |
| (4) Sawai Gandharva Mahotsav |

भीमसेन जोशी के गुरु जी के नाम पर कौन-सा उत्सव मनाया जाता है ?

- | |
|---------------------------|
| (1) तानसेन समारोह |
| (2) डावरलेन फेस्टीवल |
| (3) हरवल्लभ संगीत सम्मेलन |
| (4) सवाई गन्धर्व महोत्सव |

45. Pandit Omkar Nath Thakur served as head of the faculty at :

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| (1) Delhi University | (2) Allahabad University |
| (3) Banaras Hindu University | (4) Agra University |

पं० ओंकार नाथ ठाकुर ने किस विश्वविद्यालय में अध्यक्ष/प्रधानाचार्य के रूप में कार्य किया ?

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (1) दिल्ली विश्वविद्यालय | (2) इलाहाबाद विश्वविद्यालय |
| (3) काशी हिन्दु विश्वविद्यालय | (4) आगरा विश्वविद्यालय |

46. What is Alap ?

- (1) Rhythmic composition
- (2) Free Melodic expression according to Raga
- (3) Tala Pattern
- (4) Folk song

आलाप क्या है ?

- (1) लयबद्ध रचना
- (2) रागानुसार स्वतन्त्र सांगीतिक अभिव्यक्ति
- (3) ताल के नमूने
- (4) लोकगीत

47. Thumari is associated with which Rasa ?

- (1) Veer Rasa
- (2) Raudra Rasa
- (3) Adbhut Rasa
- (4) Shringar Rasa

ठुमरी किस रस से सम्बद्ध है ?

- (1) वीर रस
- (2) रौद्र रस
- (3) अद्भुत रस
- (4) शृंगार रस

48. In which Raga both the Nishad are used ?

- (1) Mian Ki Todi
- (2) Mian Ki Malhar
- (3) Madhuwanti
- (4) Malkauns

इनमें से कौन दोनों निषादयुक्त राग है ?

- (1) मियां की तोड़ी
- (2) मियां की मल्हार
- (3) मधुवन्ती
- (4) मालकौंस

49. Both the Madhyam Swara are used in Raga ?

(1) Shuddh Saranga

(2) Tilak Kamod

(3) Bhimpalasi

(4) Ahir Bhairav

दोनों मध्यमयुक्त राग है :

(1) शुद्ध सारंग

(2) तिलक कामोद

(3) भीमपलासी

(4) अहीर बैरव

50. Pt. Bhimsen Joshi received the highest civilian award :

(1) Padma Shri

(2) Padma Bhushan

(3) Bharat Ratana

(4) Padma Vibhushan

पं० भीमसेन जोशी को उच्चतम नागरिक सम्मान प्राप्त था :

(1) पद्मश्री

(2) पद्मभूषण

(3) भारत रत्न

(4) पद्म विभूषण

51. The founder of Kirana Gharana is :

(1) Ustad Abdul Karim Khan

(2) Ustad Chand Khan

(3) Ustad Bade Gulam Ali Khan

(4) Ustad Faiaz Khan

किराना घराना के संस्थापक हैं :

(1) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ

(2) उस्ताद चाँद खाँ

(3) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ

(4) उस्ताद फैयाज़ खाँ

52. Ustad Amir Khan is related with which Gharana ?

(1) Delhi

(2) Gwalior

(3) Kirana

(4) Jaipur

उस्ताद अमीर खाँ का सम्बन्ध किस घराने से है ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) दिल्ली | (2) ग्वालियर |
| (3) किराना | (4) जयपुर |

53. Pt. Lal Mani Mishra played the instrument :

- | | |
|-------------|--------------------|
| (1) Sarod | (2) Sitar |
| (3) Bansuri | (4) Vichitra Veena |

लालमणि मिश्र किस वाद्य के वादन के लिए प्रसिद्ध हैं ?

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) सरोद | (2) सितार |
| (3) बांसुरी | (4) विचित्र वीणा |

54. Book 'Tantri Nada' is written by :

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) Achary Brihaspati | (2) Pt. Lal Mani Mishra |
| (3) Pt. Omkar Nath Thakur | (4) Amir Khan |

‘तन्त्री नाद’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) आचार्य बृहस्पति | (2) पं० लालमणि मिश्र |
| (3) पं० ओमार नाथ ठाकुर | (4) अमीर खाँ |

55. Which Gharana is famous for Ashtang Gayaki ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Gwalior | (2) Delhi |
| (3) Patiala | (4) Agra |

अष्टांग गायकी के लिए प्रसिद्ध घराना है :

- | | |
|--------------|------------|
| (1) ग्वालियर | (2) दिल्ली |
| (3) पटियाला | (4) आगरा |

56. 'My Music, My life' Book is authoured by :

- (1) Vilayat Khan (2) Ravi Shankar
(3) Shiv Kumar Sharma (4) Panna Lal Ghosh

‘माई म्यूजिक, माई लाइफ’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- (1) विलायत खाँ (2) रवि शंकर
(3) शिवकुमार शर्मा (4) पन्नालाल घोष

57. Pt. Narayan Rao Vyas was exponant of the which Gharana ?

- (1) Delhi (2) Agra
(3) Jaipur (4) Gwalior

पंडित नारायण राव व्यास का सम्बन्ध किस घराना से हैं ?

- (1) दिल्ली (2) आगरा
(3) जयपुर (4) ग्वालियर

58. Pt. Vinayak Rao Patwardhan was disciple of :

- (1) Ustad Amir Khan (2) Ustad Bade Gulam Ali Khan
(3) Pt. Vishnu Digamber paluskar (4) Pt. B. R. Devdhar

पंडित विनायक राव पटवर्धन किसके शिष्य हैं ?

- (1) उ० अमीर खाँ (2) उ० बड़े गुलाम अली खाँ
(3) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर (4) पं० बी० आर देवधर

59. The author of book 'Raga Vigyan' :

- (1) K. C. D. Brihaspati (2) Pt. Vinyak Rao Patvardhan
(3) Pt. V. N. Bhatkhande (4) Pt. Pannal Lal Ghosh

‘राग विज्ञान’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| (1) के० सी० डी० बृहस्पति | (2) पं० विनायक राव पटवर्धन |
| (3) पं० वी० एन० भातखण्डे | (4) पं० पन्नालाल घोष |

60. The title 'Sangeet Martand' is associated with :

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) V. N. Bhatkhande | (2) D. V. Paluskar |
| (3) Omkar Nath Thakur | (4) Faiyaz Khan |

‘संगीत मार्तण्ड’ की उपाधि से विभूषित हैं :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) वी० एन० भातखण्डे | (2) डी० वी० पलुस्कर |
| (3) ओंकार नाथ ठाकुर | (4) फैयाज खाँ |

61. The Time-theory of Raga is based on :

- | | |
|----------|------------|
| (1) Tala | (2) Prahar |
| (3) Laya | (4) Tana |

रागों के समय चक्र का आधार है :

- | | |
|---------|-----------|
| (1) ताल | (2) प्रहर |
| (3) लय | (4) तान |

62. Raga having Re-Dha Komal are sung in :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Morning | (2) Mid-day |
| (3) Evening | (4) Night |

‘रे-ध’ कोमल स्वर वाले रागों का गायन समय क्या है ?

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) प्रातःकाल | (2) मध्याह्न काल |
| (3) सायंकाल | (4) रात्रि |

63. 'Yaad Piya Ki Aye' composition as Thumri is associated in singing with :

- | | |
|----------------|-------------------------|
| (1) Amir Khan | (2) Faiyaz Khan |
| (3) Chand Khan | (4) Bade Gulam Ali Khan |

‘याद पिया की आये’ ठुमरी गायन का सम्बन्ध किससे है ?

- | | |
|--------------|------------------------|
| (1) अमीर खाँ | (2) फैयाज खाँ |
| (3) चाँद खाँ | (4) बड़े गुलाम अली खाँ |

64. Pt. D. V. Paluskar was the son of :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) V. N. Bhatkhande | (2) Omkar Nath Thakur |
| (3) V. N. Patvardhan | (4) V. D. Paluskar |

पं० डी० वी० पलुस्कर किसके पुत्र हैं ?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) वी० एन० भातखण्डे | (2) ओंकार नाथ ठाकुर |
| (3) वी० एन० पटवर्धन | (4) वी० डी० पलुस्कर |

65. Kumar Gandharva's original name was :

- | |
|---|
| (1) Shivaputra Sidharamayya Komkalimath |
| (2) Ramachandra Kundgolkar |
| (3) Dattatreya |
| (4) Vishnu Narayan |

कुमार गान्धर्व का वास्तविक नाम क्या है ?

- | |
|-----------------------------------|
| (1) शिवपुत्र सिद्धारमैया कोमकलीमथ |
| (2) रामचन्द्र कुण्डगोलकर |
| (3) दत्तात्रेय |
| (4) विष्णु नारायण |

66. Amir Khan was famous for :

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (1) Tarana Gayan | (2) Dhrupad Gayan |
| (3) Vilambit Khyal Gayaki | (4) Thumri Gayaki |

अमीर खाँ किसके लिये प्रसिद्ध हैं ?

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| (1) तराना गायन | (2) ध्रुपद |
| (3) विलम्बित ख्याल गायकी | (4) ठुमरी गायकी |

67. 'Aftabe-Mausiqi' title was conferred to :

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| (1) Ustad Abdul Karim Khan | (2) Ustad Chand Khan |
| (3) Ustad Bismilla Khan | (4) Ustad Faiyaz Khan |

‘आफताब-ए-मौसीकी’ की उपाधि किसे दी गयी ?

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| (1) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ | (2) उस्ताद चाँद खाँ |
| (3) उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ | (4) उस्ताद फैयाज़ खाँ |

68. The author of 'Bharat Ka Sangeet Siddhant' is :

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (1) K. C. D. Brihaspati | (2) V. N. Bhatkhande |
| (3) V. N. Patvardhan | (4) Lal Mani Mishra |

‘भरत का संगीत सिद्धान्त’ के रचनाकार हैं :

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (1) के० सी० डी० बृहस्पति | (2) वी० एन० भातखण्डे |
| (3) वी० एन० पटवर्धन | (4) लालमणि मिश्र |

69. Who among the following was both a performer and musicologist ?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Zakir Hussain | (2) Bhim Sen Joshi |
| (3) Lal mani Mishra | (4) Bismilla Khan |

निम्न में से कौन मंच प्रदर्शक तथा शास्त्रकार है ?

- (1) जाकिर हुसैन (2) भीमसेन जोशी
(3) लालमणि मिश्र (4) बिस्मिल्ला खाँ

70. Which musician played a major role in spreading music education among common people ?

- (1) Ustad Amir Khan
(2) Ustad Bade Gulam Ali Khan
(3) Pt. Narayan Rao Vyas
(4) Pt. Vishnu Digambar Paluskar

सामान्य जन में भी किसने संगीत शिक्षण के प्रसार का कार्य किया ?

- (1) उस्ताद अमीर खाँ
(2) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ
(3) पं० नारायण राव व्यास
(4) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

71. How many matras are there in Tivra Tala ?

- (1) 6 (2) 8
(3) 7 (4) 10

तीव्रा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (1) 6 (2) 8
(3) 7 (4) 10

72. How many Vibhagas are there in Teentala ?

- (1) 2 + 2 + 4 + 8 (2) 3 + 3 + 4 + 6
(3) 3 + 4 + 6 + 3 (4) 4 + 4 + 4 + 4

तीनताल के विभागों की संख्या किस प्रकार है ?

- (1) $2 + 2 + 4 + 8$ (2) $3 + 3 + 4 + 6$
(3) $3 + 4 + 6 + 3$ (4) $4 + 4 + 4 + 4$

73. Which Tala begins with Khali ?

- (1) Teentala (2) Rupak
(3) Ektala (4) Jhaptala

कौन-सी ताल खाली से प्रारम्भ होती है ?

- (1) तीनताल (2) रूपक
(3) एकताल (4) झपताल

74. The number of matras Ektala contains :

- (1) 12 (2) 10
(3) 14 (4) 16

एकताल में मात्रा की संख्या है :

- (1) 12 (2) 10
(3) 14 (4) 16

75. Ada Chautala consists of :

- (1) 12 Matra (2) 16 Matra
(3) 10 Matra (4) 14 Matra

आड़ा चौताल की मात्रा संख्या है :

- (1) 12 मात्रा (2) 16 मात्रा
(3) 10 मात्रा (4) 14 मात्रा

76. In composition is based on Holi, as accompany used the tala :

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Dhamar | (2) Sultala |
| (3) Dadra | (4) Jhaptala |

होली रचना की संगति किस ताल में की जाती है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) धमार | (2) सूलताल |
| (3) दादरा | (4) झपताल |

77. How many matras are there in Dadra Tala ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) 8 | (2) 7 |
| (3) 6 | (4) 10 |

दादरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) 8 | (2) 7 |
| (3) 6 | (4) 10 |

78. Which Tala has six Vibhagas ?

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) Deepchandi | (2) Ektala |
| (3) Tivra | (4) Ada Chautala |

छह विभागयुक्त ताल कौन-सी है ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) दीपचंदी | (2) एकताल |
| (3) तीव्रा | (4) आड़ा चौताल |

79. A Tala with 10 matra arranged as 2 + 3 + 2 + 3 is :

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Sultala | (2) Deepchandi |
| (3) Jhaptala | (4) Dadra |

'2 + 3 + 2 + 3' के रूप में व्यवस्थित 10 मात्राओं वाली कौन-सी ताल निर्मित होती है ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) सूलताल | (2) दीपचन्दी |
| (3) झपताल | (4) दादरा |

80. Which Tala is *not* played on Tabla ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Sultala | (2) Jhaptala |
| (3) Kaharva | (4) Teentala |

कौन-सी ताल तबला पर *नहीं* बजायी जाती ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) सूलताल | (2) झपताल |
| (3) कहरवा | (4) तीनताल |

81. Name of Raga related with Lord Shiva is :

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) Yaman | (2) Bhupali |
| (3) Bihag | (4) Bhairav |

भगवान शिव से किस राग का सम्बन्ध है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) यमन | (2) भूपाली |
| (3) बिहाग | (4) भैरव |

82. Which Raga does *not* belong to Thaati Kafi ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) Des | (2) Bhimpalasi |
| (3) Mian Malhar | (4) Bageshri |

निम्न में कौन-सा राग काफी थाट जन्म *नहीं* है ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) देस | (2) भीमपलासी |
| (3) मियां मल्हार | (4) बागेश्री |

83. Vadi Swara of Raga Bhimpalasi is :

- | | |
|--------|--------|
| (1) Pa | (2) Ma |
| (3) Ga | (4) Ni |

राग भीमपलासी का वादी स्वर कौन-सा है ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) प | (2) म |
| (3) ग | (4) नि |

84. How many Swaras are there in Audav-Audav Ragas ?

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Seven | (2) Six |
| (3) Five | (4) Four |

औडव-औडव राग में कितने स्वर होते हैं ?

- | | |
|----------|---------|
| (1) सात | (2) छह |
| (3) पाँच | (4) चार |

85. Raga Bhairavi is associated with which Goddess in Raga Dhayana Tradition ?

- | | |
|---------------|------------------------------|
| (1) Laxmi | (2) Gayatri |
| (3) Saraswati | (4) Parvati (Tripur Bhairvi) |

राग ध्यान परम्परा के अनुसार राग भैरवी का सम्बन्ध किस देवी से है :

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| (1) लक्ष्मी | (2) गायत्री |
| (3) सरस्वती | (4) पार्वती (त्रिपुर भैरवी) |

86. 'Ni Re Ga, Ni Re Sa' is Pakad of Raga :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Bhupali | (2) Mian Ki Todi |
| (3) Mian Malhar | (4) Yaman |

किस राग की पकड़ 'नि रे ग, नि रे सा' है ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) भूपाली | (2) मियां की तोड़ी |
| (3) मियां मल्हार | (4) यमन |

87. Thaata of Raga Malkauns is :

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) Kafi | (2) Marwa |
| (3) Bhairavi | (4) Todi |

राग भूपाली में कौन-से स्वर वर्जित हैं ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) रे तथा ध | (2) म तथा नि |
| (3) ग तथा म | (4) रे तथा प |

92. Komal Swaras of Raga Bhairav are :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Ga - Ni | (2) Re - Ga |
| (3) Dha - Ni | (4) Re - Dha |

राग भैरव में कौन-से स्वर कोमल होते हैं ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) ग - नि | (2) रे - ग |
| (3) ध - नि | (4) रे - ध |

93. Time of singing/playing of Raga Bhairav is :

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) Late night | (2) Afternoon |
| (3) Early morning | (4) Evening |

राग भैरव का गायन/वादन का समय है :

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) मध्य रात्रि | (2) मध्याह्न |
| (3) प्रातःकाल | (4) सायंकाल |

94. Vadi Swara of Raga Bageshri is :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Madhyam | (2) Gandhar |
| (3) Rishabh | (4) Shadaja |

राग बागेश्री का वादी स्वर है :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) मध्यम | (2) गांधार |
| (3) रिषभ | (4) षडज |

95. Raga Ahir Bhairav is a combination of :

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) Bhairav and Kafi | (2) Bhairav and Bilawal |
| (3) Bhairav and Todi | (4) Bhairav and Des |

राग अहीर भैरव में किन रागों का मिश्रण है ?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) भैरव और काफी | (2) भैरव और बिलावल |
| (3) भैरव और तोड़ी | (4) भैरव और देस |

96. Jati of Raga Malkauns :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Audav-Shadav | (2) Audav-Sampuran |
| (3) Audav-Audav | (4) Shadav-Audav |

राग मालकौंस किस जाति का राग है ?

- | | |
|----------------|--------------------|
| (1) औडव - षाडव | (2) औडव - सम्पूर्ण |
| (3) औडव - औडव | (4) षाडव - औडव |

97. Raga Des belong to which Thaati ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Bilawal | (2) Kalyan |
| (3) Khamaj | (4) Poorvi |

राग देस किस थाट का राग है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) बिलावल | (2) कल्याण |
| (3) खमाज | (4) पूर्वी |

98. Which Nishad Swara is used in Aroh of Rag Des ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Komal Ni | (2) Shuddh Ni |
| (3) Both Ni | (4) No Ni used |

राग देस के आरोह में किस निषाद स्वर का प्रयोग होता है ?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) कोमल निषाद | (2) शुद्ध निषाद |
| (3) दोनों निषाद | (4) कोई निषाद नहीं |

99. Vadi Swara of Raga Shuddh Sarang is :

- | | |
|--------|---------|
| (1) Pa | (2) Dha |
| (3) Ma | (4) Re |

‘वादी स्वर’ राग शुद्ध सारंग में कौन-सा है ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) प | (2) ध |
| (3) म | (4) रे |

100. Vadi Swara of Raga Bhupali is :

- | | |
|--------|---------|
| (1) Pa | (2) Ga |
| (3) Sa | (4) Dha |

राग भूपाली में वादी स्वर है :

- | | |
|-------|-------|
| (1) प | (2) ग |
| (3) स | (4) ध |

Total No. of Printed Pages : 29

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

C

PG-EE-July, 2026

SET-X

SUBJECT : Music

Sr. No. 100027

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) (in words)

Name Father's Name

Mother's Name Date of Examination

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Discrepancy, if any, should be immediately reported to the invigilator and should ask for replacement of Question booklet/OMR Answer Sheet. **Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after start of the examination.**
2. All questions are compulsory. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark.
3. For each question, four suggested answer (1), (2), (3), (4) are given. The candidate is to choose only one answer which he/she considers the correct or best one. If the candidate darkens more than one circle or cutting/over writing/erasing, then such answer(s) shall not be evaluated.
4. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the space provided in the end of question booklet. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question booklet.
5. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
6. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
7. Question Booklet(s) along with answer key(s) of all the A, B, C & D codes will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
8. The candidates must return the Question booklet as well as Original OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / misbehaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.

PG-EE-July, 2026/(Music)(SET-X)/(C)

SEAL

1. Samvadi Swara of Malkauns is :

- | | |
|--------|---------|
| (1) Sa | (2) Ga |
| (3) Ma | (4) Dha |

राग मालकौंस का संवादी स्वर कौन-सा है ?

- | | |
|--------|-------|
| (1) सा | (2) ग |
| (3) म | (4) ध |

2. Which is Sandhi Prakash Raga ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Todi | (2) Yaman |
| (3) Bhairav | (4) Bihag |

सन्धिप्रकाश राग है :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) तोड़ी | (2) यमन |
| (3) भैरव | (4) बिहाग |

3. 'Re Ga Re Sa' phrase is used in Raga :

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) Des | (2) Yaman |
| (3) Bhupali | (4) Mian Ki Todi |

'रे ग रे सा' यह स्वर समूह किस राग में प्रयोग होता है ?

- | | |
|------------|--------------------|
| (1) देस | (2) यमन |
| (3) भूपाली | (4) मियां की तोड़ी |

4. In which Raga Tivra Madhyam is *not* used :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Bihag | (2) Des |
| (3) Mian Ki Todi | (4) Shuddh Sarang |

किस राग में तीव्र मध्यम स्वर का प्रयोग नहीं होता ?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) बिहाग | (2) देस |
| (3) मियां की तोड़ी | (4) शुद्ध सारंग |

5. What is the Thaata of Raga Bageshri ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Bilawal | (2) Kalyan |
| (3) Kafi | (4) Khamaj |

राग बागेश्री का थाट है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) बिलावल | (2) कल्याण |
| (3) काफी | (4) खमाज |

6. Vadi Swara of Raga Madhuwanti is :

- | | |
|--------|---------|
| (1) Pa | (2) Ma |
| (3) Ga | (4) Dha |

राग मधुवन्ती का वादी स्वर है :

- | | |
|-------|-------|
| (1) प | (2) म |
| (3) ग | (4) ध |

7. How many Madhyam are used in Raga Bihag ?

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| (1) Only Shuddh Madhyam | (2) Only Tivra Madhyam |
| (3) Both Shuddh and Tivra Madhyam | (4) No Madhyam |

राग बिहाग में मध्यम के किन रूपों का प्रयोग होता है ?

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| (1) केवल शुद्ध मध्यम | (2) केवल तीव्र मध्यम |
| (3) शुद्ध एवं तीव्र दोनों मध्यम | (4) कोई मध्यम नहीं |

8. Raga related with rainy season is :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Mian Ki Malhar | (2) Mian Ki Todi |
| (3) Mian Ki Sarang | (4) Malkauns |

किस राग का सम्बन्ध वर्षा ऋतु से है ?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) मियां की मल्हार | (2) मियां की तोड़ी |
| (3) मियां की सारंग | (4) मालकौंस |

9. Raga having all Komal Swara is :

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) Mian Ki Todi | (2) Bhairav |
| (3) Ahir Bhairav | (4) Bhairavi |

सभी कोमल स्वरों के प्रयोग वाला राग है :

- | | |
|--------------------|-----------|
| (1) मियां की तोड़ी | (2) भैरव |
| (3) अहीर भैरव | (4) भैरवी |

10. 'Ni Dha Ni Sà' phrase is used in Raga :

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) Mian Ki Todi | (2) Madhuwanti |
| (3) Mian Malhar | (4) Malkauns |

‘नि ध नि सां’ स्वर समूह का प्रयोग किस राग में होता है ?

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) मियां की तोड़ी | (2) मधुवन्ती |
| (3) मियां मल्हार | (4) मालकौंस |

11. The famous book 'Pranav-Bharti' was written by :

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (1) Pt. Omkar Nath Thakur | (2) Pt. V. N. Bhatkhande |
| (3) Ustad Amir Khan | (4) Bade Gulam Ali Khan |

‘प्रणव भारती’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) पं० ओंकार नाथ ठाकुर | (2) पं० वी० एन० भातखण्डे |
| (3) उ० अमीर खाँ | (4) उ० बड़े गुलाम अली खाँ |

12. Pt. Ravi Shankar was disciple of :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Hafiz Ali Khan | (2) Allaiddin Khan |
| (3) Ali Akbar Khan | (4) Vilayat Khan |

पं० रविशंकर किसके शिष्य हैं ?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) हाफिज़ अली खाँ | (2) अलाउद्दीन खाँ |
| (3) अली अकबर खाँ | (4) विलायत खाँ |

13. Kumar Gandharve was especially known for :

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) Tabla solo performance | (2) Sarangi performance |
| (3) Nirgun Bhajan Gayan | (4) Dhrupad Gayan |

कुमार गन्धर्व किस गान विधा के लिए प्रसिद्ध थे ?

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) तबला सोलो वादन | (2) सारंगी वादन |
| (3) निर्गुण भजन गायन | (4) ध्रुपद गायन |

14. Which festival is named after Bhimsen Joshi's Guru ?

- | |
|----------------------------------|
| (1) Tanasen Samaroh |
| (2) Doverlane Festival |
| (3) Harivallabh Sangeet Sammelan |
| (4) Sawai Gandharva Mahotsav |

भीमसेन जोशी के गुरु जी के नाम पर कौन-सा उत्सव मनाया जाता है ?

- | |
|---------------------------|
| (1) तानसेन समारोह |
| (2) डावरलेन फेस्टीवल |
| (3) हरवल्लभ संगीत सम्मेलन |
| (4) सवाई गन्धर्व महोत्सव |

15. Pandit Omkar Nath Thakur served as head of the faculty at :

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| (1) Delhi University | (2) Allahabad University |
| (3) Banaras Hindu University | (4) Agra University |

पं० ओंकार नाथ ठाकुर ने किस विश्वविद्यालय में अध्यक्ष/प्रधानाचार्य के रूप में कार्य किया ?

- (1) दिल्ली विश्वविद्यालय (2) इलाहाबाद विश्वविद्यालय
(3) काशी हिन्दु विश्वविद्यालय (4) आगरा विश्वविद्यालय

16. What is Alap ?

- (1) Rhythmic composition
(2) Free Melodic expression according to Raga
(3) Tala Pattern
(4) Folk song

आलाप क्या है ?

- (1) लयबद्ध रचना
(2) रागानुसार स्वतन्त्र सांगीतिक अभिव्यक्ति
(3) ताल के नमूने
(4) लोकगीत

17. Thumari is associated with which Rasa ?

- (1) Veer Rasa (2) Raudra Rasa
(3) Adbhut Rasa (4) Shringar Rasa

ठुमरी किस रस से सम्बद्ध है ?

- (1) वीर रस (2) रौद्र रस
(3) अद्भुत रस (4) शृंगार रस

18. In which Raga both the Nishad are used ?

- (1) Mian Ki Todi (2) Mian Ki Malhar
(3) Madhuwanti (4) Malkauns

इनमें से कौन दोनों निषादयुक्त राग है ?

- (1) मियां की तोड़ी (2) मियां की मल्हार
(3) मधुवन्ती (4) मालकौंस

19. Both the Madhyam Swara are used in Raga ?

- (1) Shuddh Saranga (2) Tilak Kamod
(3) Bhimpalasi (4) Ahir Bhairav

दोनों मध्यमयुक्त राग है :

- (1) शुद्ध सारंग (2) तिलक कामोद
(3) भीमपलासी (4) अहीर भैरव

20. Pt. Bhimsen Joshi received the highest civilian award :

- (1) Padma Shri (2) Padma Bhushan
(3) Bharat Ratana (4) Padma Vibhushan

पं० भीमसेन जोशी को उच्चतम नागरिक सम्मान प्राप्त था :

- (1) पद्मश्री (2) पद्मभूषण
(3) भारत रत्न (4) पद्म विभूषण

21. The oldest Khyal Gharana is :

- (1) Gwalior (2) Jaipur
(3) Agra (4) Kirana

सबसे प्राचीन ख्याल घराना कौन-सा है ?

- (1) ग्वालियर (2) जयपुर
(3) आगरा (4) किराना

22. Kirana Gharana is famous for :

- (1) Layakari (2) Swar Lagov
(3) Dhrupad (4) Tappa

किराना घराना किस विशेषता के लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) लयकारी (2) स्वर लगाव
(3) ध्रुपद (4) टप्पा

23. Tappa form of singing is originated in :

- (1) Bengal (2) Punjab
(3) Gujarat (4) Maharashtra

‘टप्पा’ गायन विधा का उद्भव कहाँ हुआ ?

- (1) बंगाल (2) पंजाब
(3) गुजरात (4) महाराष्ट्र

24. Tarana composition is based on :

- (1) Sanskrit Shalok (2) Lokgeet
(3) Meaninglaess syllables (4) Punjabi text (Pada)

तराना रचना का आधार है :

- (1) संस्कृत श्लोक (2) लोकगीत
(3) निरर्थक पद (4) पंजाबी साहित्य

25. Mishrabani Gat was created by :

- (1) Lal Mani Mishra (2) Maseet Khan
(3) Raja Khan (4) V. N. Bhatkhande

मिश्रवाणी गत के आविष्कारक हैं :

- (1) लालमणि मिश्र (2) मसीत खाँ
(3) रजा खाँ (4) वी० ए० भातखण्डे

26. Tansen was court musician of :

- (1) Jahangir (2) Shahjahan
(3) Akbar (4) Humayun

तानसेन किसके दरबारी गायक थे ?

- (1) जहाँगीर (2) शाहजहाँ
(3) अकबर (4) हुमायूँ

27. Tabla belongs to the category of :

- (1) Tat Vadya (2) Sushir Vadya
(3) Ghan Vadya (4) Avnadhya Vadya

‘तबला’ को चतुर्विध वर्गीकरण में किस वर्ग में रखा गया है ?

- (1) तत वाद्य (2) सुषिर वाद्य
(3) घन वाद्य (4) अवनद्ध वाद्य

28. Sitar is classified as :

- (1) Tat Vadya (2) Ghan Vadya
(3) Sushir Vadya (4) Avnadhya Vadya

सितार किस वर्ग का वाद्य है :

- (1) तत वाद्य (2) घन वाद्य
(3) सुषिर वाद्य (4) अवनद्ध वाद्य

29. Tanpura is used for :

- (1) Rhythm (2) Drone accompaniment
(3) Solo Performance (4) Dance

तानपुरा का प्रयोग किसलिए किया जाता है ?

- (1) लय (2) ड्रोन के रूप में
(3) स्वतन्त्र वादन के लिए (4) नृत्य

30. Raga is classified in modern period by:

- (1) Murchchhana (2) Gram
(3) Thaata (4) Alankar

वर्तमान युग में रागों का विभाजन किस आधार पर है ?

- (1) मूर्च्छना (2) ग्राम
(3) थाट (4) अलंकार

31. 'Maseetkhani Gat' is played in which Tala ?

- (1) Tilwada (2) Jhumara
(3) Teentala (4) Ektala

‘मसीतखानी गत’ किस ताल में बजती है ?

- (1) तिलवाड़ा (2) झूमरा
(3) तीनताल (4) एकताल

32. The Tala used in light music i.e. Bhajan, Geet etc. is :

- (1) Tilwada (2) Sultala
(3) Jhaptala (4) Kaharva

भजन, गीत एवं सुगम संगीत में किस ताल का प्रयोग किया जाता है ?

- (1) तिलवाड़ा (2) सूलताल
(3) झपताल (4) कहरवा

33. Which Tala is commonly used in Tabla Solo performance ?

- (1) Dadra (2) Kaharva
(3) Teentala (4) Deepchandi

तबला सोलो वादन में किस ताल का अधिकतर प्रयोग होता है ?

- (1) दादरा (2) कहरवा
(3) तीनताल (4) दीपचन्दी

34. 'Ka dhi Ta dhi Ta' bols are used in which Tala ?

- (1) Chautala (2) Dhamar
(3) Ektala (4) Dadra

‘क धि ट धी ट’ बोल विभाग को किस ताल में बजाया जाता है ?

- (1) चौताल (2) धमार
(3) एकताल (4) दादरा

35. Gandharva Sangeet Vidyalaya was established in 1901 at :

- (1) Baroda (2) Mumbai
(3) Lucknow (4) Lahore

सन् 1901 में गांधर्व संगीत विद्यालय की स्थापना कहाँ हुई थी ?

- (1) बड़ौदा (2) मुंबई
(3) लखनऊ (4) लाहौर

36. Author of 'Kramik Pustak Malika' is :

- (1) Pt. Bhimsen Joshi (2) Pt. V. N. Patvardhan
(3) Pt. V. N. Bhatkhande (4) Pt. Omkar Nath Thakur

‘क्रमिक पुस्तक मालिका’ के लेखक हैं :

- (1) पं० भीमसेन जोशी (2) पं० वी० एन० पटवर्धन
(3) पं० वी० एन० भातखण्डे (4) पं० ओंकार नाथ ठाकुर

37. Name the Gharana Pt. Vishnu Digamber Paluskar belong to :

- (1) Gwalior (2) Delhi
(3) Jaipur (4) Agra

पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- (1) ग्वालियर (2) दिल्ली
(3) जयपुर (4) आगरा

38. Pt. Vishnu Diagambar Paluskar born at :

- (1) Gujarat (2) Maharashtra
(3) Karnatak (4) Rajasthan

पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का जन्म किस प्रदेश में हुआ ?

- (1) गुजरात (2) महाराष्ट्र
(3) कर्नाटक (4) राजस्थान

39. Who invented North Indian notation system ?

- (1) Ustad Amir Khan (2) Pt. Narayan Rao Vyas
(3) Pt. V. N. Bhatkhande (4) Pt. N. V. Patvardhan

उत्तर भारतीय संगीत की स्वरलिपि पद्धति का आविष्कारक है :

- (1) उ० अमीर खाँ (2) पं० नारायण राव व्यास
(3) पं० वी० एन० भातखण्डे (4) पं० एन० वी० पटवर्धन

40. Ustad Chand Khan belongs to which Gharana ?

- (1) Lucknow (2) Jaipur
(3) Patiala (4) Delhi

उस्ताद चाँद खाँ का सम्बन्ध किस घराने से है ?

- (1) लखनऊ (2) जयपुर
(3) पटियाला (4) दिल्ली

41. Which is Audav-Sampuran Raga ?

- (1) Bhupali (2) Bihag
(3) Yaman (4) Mian Ki Todi

निम्न में औडव-सम्पूर्ण जाति का राग कौन-सा है ?

- (1) भूपाली (2) बिहाग
(3) यमन (4) मियां की तोड़ी

42. Which phrase is used in Raga Bageshri ?

- (1) Ga Ma Dha Pa (2) Sa Ga Ma Dha
(3) Ga Ma Dha Pa (4) Sa Ga Ma Dha

किस स्वरावली का प्रयोग राग बागेश्री में किया जाता है ?

- (1) ग म ध प (2) सा ग म ध
(3) ग म ध प (4) सा ग म ध

43. Which phrase is characteristic of Raga Tilak Kamod ?

- (1) Ga Ma Dha Ni Sa (2) Pa Ni Sa Ga Re Sa
(3) Ni Re Ga Ma (4) Ga Ma Pa Dha Pa

राग तिलक कामोद में किस स्वर संगति का विशेष रूप से प्रयोग होता है ?

- (1) म ग ध नि सा (2) प नि स ग रे सा
(3) नि रे ग म (4) ग म प ध प

44. Which Raga is generally used for Thumari and Dhun ?

- (1) Bhairavi (2) Mian Malhar
(3) Madhuwanti (4) Shuddh Sarang

दुमरी तथा धुन में किस राग का सामान्यतः प्रयोग होता है ?

- (1) भैरवी (2) मियां मल्हार
(3) मधुवन्ती (4) शुद्ध सारंग

45. Which is Ashraya Raga ?

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) Bhupali | (2) Malkauns |
| (3) Bhairav | (4) Shuddh Sarang |

निम्न में 'आश्रय राग' कौन-सा है ?

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) भूपाली | (2) मालकौंस |
| (3) भैरवी | (4) शुद्ध सारंग |

46. How many Komal Swaras are there in Raga Bhairavi ?

- | | |
|---------|-----------|
| (1) Two | (2) Three |
| (3) One | (4) Four |

राग भैरवी में कितने कोमल स्वरों का प्रयोग होता है ?

- | | |
|--------|---------|
| (1) दो | (2) तीन |
| (3) एक | (4) चार |

47. Which is Samprakritik Raga of Bhupali ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) Yaman | (2) Deshkar |
| (3) Bihag | (4) Bhairav |

राग भूपाली का समप्राकृतिक राग है :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) यमन | (2) देशकार |
| (3) बिहाग | (4) भैरव |

48. Which Tala is used in Thumari singing ?

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) Dhamar | (2) Sultala |
| (3) Deepchandi | (4) Ada Chautala |

ठुमरी गायन में किस ताल का प्रयोग होता है ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) धमार | (2) सूलताल |
| (3) दीपचन्दी | (4) आड़ा चौताल |

49. Kaharva Tala contains how many matras ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) 6 | (2) 7 |
| (3) 8 | (4) 10 |

कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) 6 | (2) 7 |
| (3) 8 | (4) 10 |

50. Vibhag structure of Kaharva Tala is :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) 4 + 4 | (2) 2 + 2 + 4 |
| (3) 3 + 3 + 2 | (4) 4 + 2 + 2 |

कहरवा ताल में विभाग संरचना किस प्रकार है ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) 4 + 4 | (2) 2 + 2 + 4 |
| (3) 3 + 3 + 2 | (4) 4 + 2 + 2 |

51. Name of Raga related with Lord Shiva is :

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) Yaman | (2) Bhupali |
| (3) Bihag | (4) Bhairav |

भगवान शिव से किस राग का सम्बन्ध है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) यमन | (2) भूपाली |
| (3) बिहाग | (4) भैरव |

52. Which Raga does *not* belong to Thaati Kafi ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) Des | (2) Bhimpalasi |
| (3) Mian Malhar | (4) Bageshri |

निम्न में कौन-सा राग काफी थाट जन्य *नहीं* है ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) देस | (2) भीमपलासी |
| (3) मियां मल्हार | (4) बागेश्री |

53. Vadi Swara of Raga Bhimpalasi is :

- | | |
|--------|--------|
| (1) Pa | (2) Ma |
| (3) Ga | (4) Ni |

राग भीमपलासी का वादी स्वर कौन-सा है ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) प | (2) म |
| (3) ग | (4) नि |

54. How many Swaras are there in Audav-Audav Ragas ?

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Seven | (2) Six |
| (3) Five | (4) Four |

औडव-औडव राग में कितने स्वर होते हैं ?

- | | |
|----------|---------|
| (1) सात | (2) छह |
| (3) पाँच | (4) चार |

55. Raga Bhairavi is associated with which Goddess in Raga Dhayana Tradition ?

- | | |
|---------------|------------------------------|
| (1) Laxmi | (2) Gayatri |
| (3) Saraswati | (4) Parvati (Tripur Bhairvi) |

राग ध्यान परम्परा के अनुसार राग भैरवी का सम्बन्ध किस देवी से है :

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| (1) लक्ष्मी | (2) गायत्री |
| (3) सरस्वती | (4) पार्वती (त्रिपुर भैरवी) |

56. 'Ni Re Ga, Ni Re Sa' is Pakad of Raga :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Bhupali | (2) Mian Ki Todi |
| (3) Mian Malhar | (4) Yaman |

किस राग की पकड़ 'नि रे ग, नि रे सा' है ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) भूपाली | (2) मियां की तोड़ी |
| (3) मियां मल्हार | (4) यमन |

57. Thaata of Raga Malkauns is :

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) Kafi | (2) Marwa |
| (3) Bhairavi | (4) Todi |

राग मालकौंस किस थाट का राग है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) काफी | (2) मारवा |
| (3) भैरवी | (4) तोड़ी |

58. Time of singing/playing of Raga Shuddh-Sarang :

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Evening | (2) Mid-day |
| (3) Late night | (4) Morning |

राग शुद्ध सारंग के गायन/वादन का समय है :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) सायंकाल | (2) मध्याह्न काल |
| (3) मध्य रात्रि | (4) प्रातःकाल |

59. Name of the Raga created by Tansen :

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Shuddh Sarang | (2) Madhuwanti |
| (3) Mian Malhar | (4) Tilak Kamod |

तानसेन द्वारा रचित राग है :

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) शुद्ध सारंग | (2) मधुवन्ती |
| (3) मियां मल्हार | (4) तिलक कामोद |

60. Raga Mian Ki Todi is related with which Rasa ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) Karun | (2) Shringar |
| (3) Veer | (4) Hasya |

राग मियां की तोड़ी का सम्बन्ध किस रस से है ?

- | | |
|----------|------------|
| (1) करुण | (2) शृंगार |
| (3) वीर | (4) हास्य |

61. How many matras are there in Tivra Tala ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) 6 | (2) 8 |
| (3) 7 | (4) 10 |

तीव्रा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) 6 | (2) 8 |
| (3) 7 | (4) 10 |

62. How many Vibhagas are there in Teentala ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) 2 + 2 + 4 + 8 | (2) 3 + 3 + 4 + 6 |
| (3) 3 + 4 + 6 + 3 | (4) 4 + 4 + 4 + 4 |

तीनताल के विभागों की संख्या किस प्रकार है ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) 2 + 2 + 4 + 8 | (2) 3 + 3 + 4 + 6 |
| (3) 3 + 4 + 6 + 3 | (4) 4 + 4 + 4 + 4 |

63. Which Tala begins with Khali ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Teentala | (2) Rupak |
| (3) Ektala | (4) Jhaptala |

कौन-सी ताल खाली से प्रारम्भ होती है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) तीनताल | (2) रूपक |
| (3) एकताल | (4) झपताल |

64. The number of matras Ektala contains :

- | | |
|--------|--------|
| (1) 12 | (2) 10 |
| (3) 14 | (4) 16 |

एकताल में मात्रा की संख्या है :

- | | |
|--------|--------|
| (1) 12 | (2) 10 |
| (3) 14 | (4) 16 |

65. Ada Chautala consists of :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) 12 Matra | (2) 16 Matra |
| (3) 10 Matra | (4) 14 Matra |

आड़ा चौताल की मात्रा संख्या है :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) 12 मात्रा | (2) 16 मात्रा |
| (3) 10 मात्रा | (4) 14 मात्रा |

66. In composition is based on Holi, as accompany used the tala :

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Dhamar | (2) Sultala |
| (3) Dadra | (4) Jhaptala |

होली रचना की संगति किस ताल में की जाती है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) धमार | (2) सूलताल |
| (3) दादरा | (4) झपताल |

67. How many matras are there in Dadra Tala ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) 8 | (2) 7 |
| (3) 6 | (4) 10 |

दादरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) 8 | (2) 7 |
| (3) 6 | (4) 10 |

68. Which Tala has six Vibhagas ?

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) Deepchandi | (2) Ektala |
| (3) Tivra | (4) Ada Chautala |

छह विभागयुक्त ताल कौन-सी है ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) दीपचंदी | (2) एकताल |
| (3) तीव्रा | (4) आड़ा चौताल |

69. A Tala with 10 matra arranged as 2 + 3 + 2 + 3 is :

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Sultala | (2) Deepchandi |
| (3) Jhaptala | (4) Dadra |

'2 + 3 + 2 + 3' के रूप में व्यवस्थित 10 मात्राओं वाली कौन-सी ताल निर्मित होती है ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) सूलताल | (2) दीपचन्दी |
| (3) झपताल | (4) दादरा |

70. Which Tala is *not* played on Tabla ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Sultala | (2) Jhaptala |
| (3) Kaharva | (4) Teentala |

कौन-सी ताल तबला पर नहीं बजायी जाती ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) सूलताल | (2) झपताल |
| (3) कहरवा | (4) तीनताल |

71. The founder of Kirana Gharana is :

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| (1) Ustad Abdul Karim Khan | (2) Ustad Chand Khan |
| (3) Ustad Bade Gulam Ali Khan | (4) Ustad Faiyaz Khan |

किराना घराना के संस्थापक हैं :

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| (1) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ | (2) उस्ताद चाँद खाँ |
| (3) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ | (4) उस्ताद फैयाज़ खाँ |

72. Ustad Amir Khan is related with which Gharana ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Delhi | (2) Gwalior |
| (3) Kirana | (4) Jaipur |

उस्ताद अमीर खाँ का सम्बन्ध किस घराने से है ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) दिल्ली | (2) ग्वालियर |
| (3) किराना | (4) जयपुर |

73. Pt. Lal Mani Mishra played the instrument :

- | | |
|-------------|--------------------|
| (1) Sarod | (2) Sitar |
| (3) Bansuri | (4) Vichitra Veena |

लालमणि मिश्र किस वाद्य के वादन के लिए प्रसिद्ध हैं ?

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) सरोद | (2) सितार |
| (3) बांसुरी | (4) विचित्र वीणा |

74. Book 'Tantri Nada' is written by :

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) Achary Brihaspati | (2) Pt. Lal Mani Mishra |
| (3) Pt. Omkar Nath Thakur | (4) Amir Khan |

‘तन्त्री नाद’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) आचार्य बृहस्पति | (2) पं० लालमणि मिश्र |
| (3) पं० ओमार नाथ ठाकुर | (4) अमीर खाँ |

75. Which Gharana is famous for Ashtang Gayaki ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Gwalior | (2) Delhi |
| (3) Patiala | (4) Agra |

अष्टांग गायकी के लिए प्रसिद्ध घराना है :

- | | |
|--------------|------------|
| (1) ग्वालियर | (2) दिल्ली |
| (3) पटियाला | (4) आगरा |

76. 'My Music, My life' Book is authoured by :

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) Vilayat Khan | (2) Ravi Shankar |
| (3) Shiv Kumar Sharma | (4) Panna Lal Ghosh |

‘माई म्यूजिक, माई लाइफ’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) विलायत खाँ | (2) रवि शंकर |
| (3) शिवकुमार शर्मा | (4) पन्नालाल घोष |

77. Pt. Narayan Rao Vyas was exponent of the which Gharana ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Delhi | (2) Agra |
| (3) Jaipur | (4) Gwalior |

पंडित नारायण राव व्यास का सम्बन्ध किस घराना से हैं ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) दिल्ली | (2) आगरा |
| (3) जयपुर | (4) ग्वालियर |

78. Pt. Vinayak Rao Patwardhan was disciple of :

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| (1) Ustad Amir Khan | (2) Ustad Bade Gulam Ali Khan |
| (3) Pt. Vishnu Digamber paluskar | (4) Pt. B. R. Devdhar |

पंडित विनायक राव पटवर्धन किसके शिष्य हैं ?

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| (1) उ० अमीर खाँ | (2) उ० बड़े गुलाम अली खाँ |
| (3) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर | (4) पं० बी० आर देवधर |

79. The author of book 'Raga Vigyan' :

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| (1) K. C. D. Brihaspati | (2) Pt. Vinyak Rao Patvardhan |
| (3) Pt. V. N. Bhatkhande | (4) Pt. Pannal Lal Ghosh |

‘राग विज्ञान’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| (1) के० सी० डी० बृहस्पति | (2) पं० विनायक राव पटवर्धन |
| (3) पं० वी० एन० भातखण्डे | (4) पं० पन्नालाल घोष |

80. The title 'Sangeet Martand' is associated with :

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) V. N. Bhatkhande | (2) D. V. Paluskar |
| (3) Omkar Nath Thakur | (4) Faiaz Khan |

‘संगीत मार्तण्ड’ की उपाधि से विभूषित हैं :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) वी० एन० भातखण्डे | (2) डी० वी० पलुस्कर |
| (3) ओंकार नाथ ठाकुर | (4) फैयाज खाँ |

81. Which Swaras are not used in Raga Bhoopali ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) Re and Dha | (2) Ma and Ni |
| (3) Ga and Ma | (4) Re and Pa |

राग भूपाली में कौन-से स्वर वर्जित हैं ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) रे तथा ध | (2) म तथा नि |
| (3) ग तथा म | (4) रे तथा प |

82. Komal Swaras of Raga Bhairav are :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Ga - Ni | (2) Re - Ga |
| (3) Dha - Ni | (4) Re - Dha |

राग भैरव में कौन-से स्वर कोमल होते हैं ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) ग - नि | (2) रे - ग |
| (3) ध - नि | (4) रे - ध |

83. Time of singing/playing of Raga Bhairav is :

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) Late night | (2) Afternoon |
| (3) Early morning | (4) Evening |

राग भैरव का गायन/वादन का समय है :

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) मध्य रात्रि | (2) मध्याह्न |
| (3) प्रातःकाल | (4) सायंकाल |

84. Vadi Swara of Raga Bageshri is :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Madhyam | (2) Gandhar |
| (3) Rishabh | (4) Shadaja |

राग बागेश्री का वादी स्वर है :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) मध्यम | (2) गांधार |
| (3) रिषभ | (4) षड्ज |

85. Raga Ahir Bhairav is a combination of :

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) Bhairav and Kafi | (2) Bhairav and Bilawal |
| (3) Bhairav and Todi | (4) Bhairav and Des |

राग अहीर भैरव में किन रागों का मिश्रण है ?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) भैरव और काफी | (2) भैरव और विलावल |
| (3) भैरव और तोड़ी | (4) भैरव और देस |

86. Jati of Raga Malkauns :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Audav-Shadav | (2) Audav-Sampuran |
| (3) Audav-Audav | (4) Shadav-Audav |

राग मालकौंस किस जाति का राग है ?

- | | |
|----------------|--------------------|
| (1) औडव - षाडव | (2) औडव - सम्पूर्ण |
| (3) औडव - औडव | (4) षाडव - औडव |

87. Raga Des belong to which Thaats ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Bilawal | (2) Kalyan |
| (3) Khamaj | (4) Poorvi |

राग देस किस थाट का राग है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) विलावल | (2) कल्याण |
| (3) खमाज | (4) पूर्वी |

88. Which Nishad Swara is used in Aroh of Rag Des ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Komal Ni | (2) Shuddh Ni |
| (3) Both Ni | (4) No Ni used |

राग देस के आरोह में किस निषाद स्वर का प्रयोग होता है ?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) कोमल निषाद | (2) शुद्ध निषाद |
| (3) दोनों निषाद | (4) कोई निषाद नहीं |

89. Vadi Swara of Raga Shuddh Sarang is :

- | | |
|--------|---------|
| (1) Pa | (2) Dha |
| (3) Ma | (4) Re |

‘वादी स्वर’ राग शुद्ध सारंग में कौन-सा है ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) प | (2) ध |
| (3) म | (4) रे |

90. Vadi Swara of Raga Bhupali is :

- | | |
|--------|---------|
| (1) Pa | (2) Ga |
| (3) Sa | (4) Dha |

राग भूपाली में वादी स्वर है :

- | | |
|-------|-------|
| (1) प | (2) ग |
| (3) स | (4) ध |

91. The Time-theory of Raga is based on :

- | | |
|----------|------------|
| (1) Tala | (2) Prahar |
| (3) Laya | (4) Tana |

रागों के समय चक्र का आधार है :

- | | |
|---------|-----------|
| (1) ताल | (2) प्रहर |
| (3) लय | (4) तान |

92. Raga having Re-Dha Komal are sung in :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Morning | (2) Mid-day |
| (3) Evening | (4) Night |

‘रे-धु’ कोमल स्वर वाले रागों का गायन समय क्या है ?

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) प्रातःकाल | (2) मध्याह्न काल |
| (3) सायंकाल | (4) रात्रि |

93. 'Yaad Piya Ki Aye' composition as Thumri is associated in singing with :

- | | |
|----------------|-------------------------|
| (1) Amir Khan | (2) Faiaz Khan |
| (3) Chand Khan | (4) Bade Gulam Ali Khan |

‘याद पिया की आये’ ठुमरी गायन का सम्बन्ध किससे है ?

- | | |
|--------------|------------------------|
| (1) अमीर खाँ | (2) फैयाज खाँ |
| (3) चाँद खाँ | (4) बड़े गुलाम अली खाँ |

94. Pt. D. V. Paluskar was the son of :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) V. N. Bhatkhande | (2) Omkar Nath Thakur |
| (3) V. N. Patvardhan | (4) V. D. Paluskar |

पं० डी० वी० पलुस्कर किसके पुत्र हैं ?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) वी० एन० भातखण्डे | (2) ओंकार नाथ ठाकुर |
| (3) वी० एन० पटवर्धन | (4) वी० डी० पलुस्कर |

95. Kumar Gandharva's original name was :

- | |
|---|
| (1) Shivaputra Sidharamayya Komkalimath |
| (2) Ramachandra Kundgolkar |
| (3) Dattatreya |
| (4) Vishnu Narayan |

कुमार गान्धर्व का वास्तविक नाम क्या है ?

- | |
|-----------------------------------|
| (1) शिवपुत्र सिद्धारमैया कोमकलीमथ |
| (2) रामचन्द्र कुण्डगोलकर |
| (3) दत्तात्रेय |
| (4) विष्णु नारायण |

96. Amir Khan was famous for :

- (1) Tarana Gayan (2) Dhrupad Gayan
(3) Vilambit Khyal Gayaki (4) Thumri Gayaki

अमीर खाँ किसके लिये प्रसिद्ध हैं ?

- (1) तराना गायन (2) ध्रुपद
(3) विलम्बित ख्याल गायकी (4) ठुमरी गायकी

97. 'Aftabe-Mausiqi' title was conferred to :

- (1) Ustad Abdul Karim Khan
(2) Ustad Chand Khan
(3) Ustad Bismilla Khan
(4) Ustad Faiaz Khan

‘आफताब-ए-मौसीकी’ की उपाधि किसे दी गयी ?

- (1) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ
(2) उस्ताद चाँद खाँ
(3) उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ
(4) उस्ताद फैयाज़ खाँ

98. The author of 'Bharat Ka Sangeet Siddhant' is :

- (1) K. C. D. Brihaspati (2) V. N. Bhatkhande
(3) V. N. Patvardhan (4) Lal Mani Mishra

‘भरत का संगीत सिद्धान्त’ के रचनाकार हैं :

- (1) के० सी० डी० बृहस्पति (2) वी० एन० भातखण्डे
(3) वी० एन० पटवर्धन (4) लालमणि मिश्र

99. Who among the following was both a performer and musicologist ?

(1) Zakir Hussain (2) Bhim Sen Joshi

(3) Lal mani Mishra (4) Bismilla Khan

निम्न में से कौन मंच प्रदर्शक तथा शास्त्रकार है ?

(1) जाकिर हुसैन (2) भीमसेन जोशी

(3) लालमणि मिश्र (4) बिस्मिल्ला खाँ

100. Which musician played a major role in spreading music education among common people ?

(1) Ustad Amir Khan

(2) Ustad Bade Gulam Ali Khan

(3) Pt. Narayan Rao Vyas

(4) Pt. Vishnu Digambar Paluskar

सामान्य जन में भी किसने संगीत शिक्षण के प्रसार का कार्य किया ?

(1) उस्ताद अमीर खाँ

(2) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ

(3) पं० नारायण राव व्यास

(4) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

Total No. of Printed Pages : 29

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

D

PG-EE-July, 2026

SUBJECT : Music

SET-X

100024

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Discrepancy, if any, should be immediately reported to the invigilator and should ask for replacement of Question booklet/OMR Answer Sheet. **Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after start of the examination.**
2. All questions are compulsory. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark.
3. For each question, four suggested answer (1), (2), (3), (4) are given. The candidate is to choose only one answer which he/she considers the correct or best one. If the candidate darkens more than one circle or cutting/over writing/erasing, then such answer(s) shall not be evaluated.
4. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the space provided in the end of question booklet. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question booklet.
5. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
6. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
7. Question Booklet(s) along with answer key(s) of all the A, B, C & D codes will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
8. The candidates must return the Question booklet as well as Original OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / misbehaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.

PG-EE-July, 2026/(Music)(SET-X)/(D)

1. How many matras are there in Tivra Tala ?

- (1) 6 (2) 8
(3) 7 (4) 10

तीवरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (1) 6 (2) 8
(3) 7 (4) 10

2. How many Vibhagas are there in Teentala ?

- (1) 2 + 2 + 4 + 8 (2) 3 + 3 + 4 + 6
(3) 3 + 4 + 6 + 3 (4) 4 + 4 + 4 + 4

तीनताल के विभागों की संख्या किस प्रकार है ?

- (1) 2 + 2 + 4 + 8 (2) 3 + 3 + 4 + 6
(3) 3 + 4 + 6 + 3 (4) 4 + 4 + 4 + 4

3. Which Tala begins with Khali ?

- (1) Teentala (2) Rupak
(3) Ektala (4) Jhaptala

कौन-सी ताल खाली से प्रारम्भ होती है ?

- (1) तीनताल (2) रूपक
(3) एकताल (4) झपताल

4. The number of matras Ektala contains :

- (1) 12 (2) 10
(3) 14 (4) 16

एकताल में मात्रा की संख्या है :

- (1) 12 (2) 10
(3) 14 (4) 16

5. Ada Chautala consists of :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) 12 Matra | (2) 16 Matra |
| (3) 10 Matra | (4) 14 Matra |

आड़ा चौताल की मात्रा संख्या है :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) 12 मात्रा | (2) 16 मात्रा |
| (3) 10 मात्रा | (4) 14 मात्रा |

6. In composition is based on Holi, as accompany used the tala :

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Dhamar | (2) Sultala |
| (3) Dadra | (4) Jhaptala |

होली रचना की संगति किस ताल में की जाती है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) धमार | (2) सूलताल |
| (3) दादरा | (4) झपताल |

7. How many matras are there in Dadra Tala ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) 8 | (2) 7 |
| (3) 6 | (4) 10 |

दादरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) 8 | (2) 7 |
| (3) 6 | (4) 10 |

8. Which Tala has six Vibhagas ?

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) Deepchandi | (2) Ektala |
| (3) Tivra | (4) Ada Chautala |

छह विभागयुक्त ताल कौन-सी है ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) दीपचंदी | (2) एकताल |
| (3) तीव्रा | (4) आड़ा चौताल |

9. A Tala with 10 matra arranged as 2 + 3 + 2 + 3 is :

- (1) Sultala (2) Deepchandi
(3) Jhaptala (4) Dadra

'2 + 3 + 2 + 3' के रूप में व्यवस्थित 10 मात्राओं वाली कौन-सी ताल निर्मित होती है ?

- (1) सूलताल (2) दीपचन्दी
(3) झपताल (4) दादरा

10. Which Tala is *not* played on Tabla ?

- (1) Sultala (2) Jhaptala
(3) Kaharva (4) Teentala

कौन-सी ताल तबला पर *नहीं* बजायी जाती ?

- (1) सूलताल (2) झपताल
(3) कहरवा (4) तीनताल

11. Name of Raga related with Lord Shiva is :

- (1) Yaman (2) Bhupali
(3) Bihag (4) Bhairav

भगवान शिव से किस राग का सम्बन्ध है ?

- (1) यमन (2) भूपाली
(3) बिहाग (4) भैरव

12. Which Raga does *not* belong to Thaati Kafi ?

- (1) Des (2) Bhimpalasi
(3) Mian Malhar (4) Bageshri

निम्न में कौन-सा राग काफी थाट जन्म *नहीं* है ?

- (1) देस (2) भीमपलासी
(3) मियां मल्हार (4) बागेश्री

13. Vadi Swara of Raga Bhimpalasi is :

- | | |
|--------|--------|
| (1) Pa | (2) Ma |
| (3) Ga | (4) Ni |
- राग भीमपलासी का वादी स्वर कौन-सा है ?
- | | |
|-------|--------|
| (1) प | (2) म |
| (3) ग | (4) नि |

14. How many Swaras are there in Audav-Audav Ragas ?

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Seven | (2) Six |
| (3) Five | (4) Four |
- औडव-औडव राग में कितने स्वर होते हैं ?
- | | |
|----------|---------|
| (1) सात | (2) छह |
| (3) पाँच | (4) चार |

15. Raga Bhairavi is associated with which Goddess in Raga Dhayana Tradition ?

- | | |
|---------------|------------------------------|
| (1) Laxmi | (2) Gayatri |
| (3) Saraswati | (4) Parvati (Tripur Bhairvi) |
- राग ध्यान परम्परा के अनुसार राग भैरवी का सम्बन्ध किस देवी से है :
- | | |
|-------------|-----------------------------|
| (1) लक्ष्मी | (2) गायत्री |
| (3) सरस्वती | (4) पार्वती (त्रिपुर भैरवी) |

16. 'Ni Re Ga, Ni Re Sa' is Pakad of Raga :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Bhupali | (2) Mian Ki Todi |
| (3) Mian Malhar | (4) Yaman |
- किस राग की पकड़ 'नि रे ग, नि रे सा' है ?
- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) भूपाली | (2) मियां की तोड़ी |
| (3) मियां मल्हार | (4) यमन |

17. Thaata of Raga Malkauns is :

- (1) Kafi (2) Marwa
(3) Bhairavi (4) Todi

राग मालकौंस किस थाट का राग है ?

- (1) काफी (2) मारवा
(3) भैरवी (4) तोड़ी

18. Time of singing/playing of Raga Shuddh-Sarang :

- (1) Evening (2) Mid-day
(3) Late night (4) Morning

राग शुद्ध सारंग के गायन/वादन का समय है :

- (1) सायंकाल (2) मध्याह्न काल
(3) मध्य रात्रि (4) प्रातःकाल

19. Name of the Raga created by Tansen :

- (1) Shuddh Sarang (2) Madhuwanti
(3) Mian Malhar (4) Tilak Kamod

तानसेन द्वारा रचित राग है :

- (1) शुद्ध सारंग (2) मधुवन्ती
(3) मियां मल्हार (4) तिलक कामोद

20. Raga Mian Ki Todi is related with which Rasa ?

- (1) Karun (2) Shringar
(3) Veer (4) Hasya

राग मियां की तोड़ी का सम्बन्ध किस रस से है ?

- (1) करुण (2) शृंगार
(3) वीर (4) हास्य

21. Which Swaras are not used in Raga Bhoopali ?

- (1) Re and Dha (2) Ma and Ni
(3) Ga and Ma (4) Re and Pa

राग भूपाली में कौन-से स्वर वर्जित हैं ?

- (1) रे तथा ध (2) म तथा नि
(3) ग तथा म (4) रे तथा प

22. Komal Swaras of Raga Bhairav are :

- (1) Ga - Ni (2) Re - Ga
(3) Dha - Ni (4) Re - Dha

राग भैरव में कौन-से स्वर कोमल होते हैं ?

- (1) ग - नि (2) रे - ग
(3) ध - नि (4) रे - ध

23. Time of singing/playing of Raga Bhairav is :

- (1) Late night (2) Afternoon
(3) Early morning (4) Evening

राग भैरव का गायन/वादन का समय है :

- (1) मध्य रात्रि (2) मध्याह्न
(3) प्रातःकाल (4) सायंकाल

24. Vadi Swara of Raga Bageshri is :

- (1) Madhyam (2) Gandhar
(3) Rishabh (4) Shadaja

राग बागेश्री का वादी स्वर है :

- (1) मध्यम (2) गांधार
(3) रिषभ (4) षडज

25. Raga Ahir Bhairav is a combination of :

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) Bhairav and Kafi | (2) Bhairav and Bilawal |
| (3) Bhairav and Todi | (4) Bhairav and Des |

राग अहीर भैरव में किन रागों का मिश्रण है ?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) भैरव और काफी | (2) भैरव और बिलावल |
| (3) भैरव और तोड़ी | (4) भैरव और देस |

26. Jati of Raga Malkauns :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Audav-Shadav | (2) Audav-Sampuran |
| (3) Audav-Audav | (4) Shadav-Audav |

राग मालकौंस किस जाति का राग है ?

- | | |
|----------------|--------------------|
| (1) औडव - षाडव | (2) औडव - सम्पूर्ण |
| (3) औडव - औडव | (4) षाडव - औडव |

27. Raga Des belong to which Thaats ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Bilawal | (2) Kalyan |
| (3) Khamaj | (4) Poorvi |

राग देस किस थाट का राग है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) बिलावल | (2) कल्याण |
| (3) खमाज | (4) पूर्वी |

28. Which Nishad Swara is used in Aroh of Rag Des ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Komal Ni | (2) Shuddh Ni |
| (3) Both Ni | (4) No Ni used |

राग देस के आरोह में किस निषाद स्वर का प्रयोग होता है ?

- (1) कोमल निषाद (2) शुद्ध निषाद
(3) दोनों निषाद (4) कोई निषाद नहीं

29. Vadi Swara of Raga Shuddh Sarang is :

- (1) Pa (2) Dha
(3) Ma (4) Re

‘वादी स्वर’ राग शुद्ध सारंग में कौन-सा है ?

- (1) प (2) ध
(3) म (4) रे

30. Vadi Swara of Raga Bhupali is :

- (1) Pa (2) Ga
(3) Sa (4) Dha

राग भूपाली में वादी स्वर है :

- (1) प (2) ग
(3) स (4) ध

31. The famous book 'Pranav-Bharti' was written by :

- (1) Pt. Omkar Nath Thakur (2) Pt. V. N. Bhatkhande
(3) Ustad Amir Khan (4) Bade Gulam Ali Khan

‘प्रणव भारती’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- (1) पं० ओंकार नाथ ठाकुर (2) पं० वी० एन० भातखण्डे
(3) उ० अमीर खाँ (4) उ० बड़े गुलाम अली खाँ

32. Pt. Ravi Shankar was disciple of :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Hafiz Ali Khan | (2) Allauddin Khan |
| (3) Ali Akbar Khan | (4) Vilayat Khan |

पं० रविशंकर किसके शिष्य हैं ?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) हाफिज़ अली खाँ | (2) अलाउद्दीन खाँ |
| (3) अली अकबर खाँ | (4) विलायत खाँ |

33. Kumar Gandharve was especially known for :

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) Tabla solo performance | (2) Sarangi performance |
| (3) Nirgun Bhajan Gayan | (4) Dhrupad Gayan |

कुमार गन्धर्व किस गान विधा के लिए प्रसिद्ध थे ?

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) तबला सोलो वादन | (2) सारंगी वादन |
| (3) निर्गुण भजन गायन | (4) ध्रुपद गायन |

34. Which festival is named after Bhimsen Joshi's Guru ?

- | |
|----------------------------------|
| (1) Tanasen Samaroh |
| (2) Doverlane Festival |
| (3) Harivallabh Sangeet Sammelan |
| (4) Sawai Gandharva Mahotsav |

भीमसेन जोशी के गुरु जी के नाम पर कौन-सा उत्सव मनाया जाता है ?

- | |
|---------------------------|
| (1) तानसेन समारोह |
| (2) डावरलेन फेस्टीवल |
| (3) हरवल्लभ संगीत सम्मेलन |
| (4) सवाई गन्धर्व महोत्सव |

35. Pandit Omkar Nath Thakur served as head of the facility at :

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| (1) Delhi University | (2) Allahabad University |
| (3) Banaras Hindu University | (4) Agra University |

पं० ओंकार नाथ ठाकुर ने किस विश्वविद्यालय में अध्यक्ष/प्रधानाचार्य के रूप में कार्य किया ?

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (1) दिल्ली विश्वविद्यालय | (2) इलाहाबाद विश्वविद्यालय |
| (3) काशी हिन्दु विश्वविद्यालय | (4) आगरा विश्वविद्यालय |

36. What is Alap ?

- (1) Rhythmic composition
- (2) Free Melodic expression according to Raga
- (3) Tala Pattern
- (4) Folk song

आलाप क्या है ?

- (1) लयबद्ध रचना
- (2) रागानुसार स्वतन्त्र सांगीतिक अभिव्यक्ति
- (3) ताल के नमूने
- (4) लोकगीत

37. Thumari is associated with which Rasa ?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Veer Rasa | (2) Raudra Rasa |
| (3) Adbhut Rasa | (4) Shringar Rasa |

ठुमरी किस रस से सम्बद्ध है ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) वीर रस | (2) रौद्र रस |
| (3) अद्भुत रस | (4) शृंगार रस |

38. In which Raga both the Nishad are used ?

- (1) Mian Ki Todi (2) Mian Ki Malhar
(3) Madhuwanti (4) Malkauns

इनमें से कौन दोनों निषादयुक्त राग है ?

- (1) मियां की तोड़ी (2) मियां की मल्हार
(3) मधुवन्ती (4) मालकौंस

39. Both the Madhyam Swara are used in Raga ?

- (1) Shuddh Saranga (2) Tilak Kamod
(3) Bhimpalasi (4) Ahir Bhairav

दोनों मध्यमयुक्त राग है :

- (1) शुद्ध सारंग (2) तिलक कामोद
(3) भीमपलासी (4) अहीर भैरव

40. Pt. Bhimsen Joshi received the highest civilian award :

- (1) Padma Shri (2) Padma Bhushan
(3) Bharat Ratana (4) Padma Vibhushan

पं० भीमसेन जोशी को उच्चतम नागरिक सम्मान प्राप्त था :

- (1) पद्मश्री (2) पद्मभूषण
(3) भारत रत्न (4) पद्म विभूषण

41. The founder of Kirana Gharana is :

- (1) Ustad Abdul Karim Khan (2) Ustad Chand Khan
(3) Ustad Bade Gulam Ali Khan (4) Ustad Faiyaz Khan

किराना घराना के संस्थापक हैं :

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| (1) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ | (2) उस्ताद चाँद खाँ |
| (3) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ | (4) उस्ताद फैयाज़ खाँ |

42. Ustad Amir Khan is related with which Gharana ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Delhi | (2) Gwalior |
| (3) Kirana | (4) Jaipur |

उस्ताद अमीर खाँ का सम्बन्ध किस घराने से है ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) दिल्ली | (2) ग्वालियर |
| (3) किराना | (4) जयपुर |

43. Pt. Lal Mani Mishra played the instrument :

- | | |
|-------------|--------------------|
| (1) Sarod | (2) Sitar |
| (3) Bansuri | (4) Vichitra Veena |

लालमणि मिश्र किस वाद्य के वादन के लिए प्रसिद्ध हैं ?

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) सरोद | (2) सितार |
| (3) बांसुरी | (4) विचित्र वीणा |

44. Book 'Tantri Nada' is written by :

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) Achary Brihaspati | (2) Pt. Lal Mani Mishra |
| (3) Pt. Omkar Nath Thakur | (4) Amir Khan |

‘तन्त्री नाद’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) आचार्य बृहस्पति | (2) पं० लालमणि मिश्र |
| (3) पं० ओमार नाथ ठाकुर | (4) अमीर खाँ |

45. Which Gharana is famous for Ashtang Gayaki ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Gwalior | (2) Delhi |
| (3) Patiala | (4) Agra |

अष्टांग गायकी के लिए प्रसिद्ध घराना है :

- | | |
|--------------|------------|
| (1) ग्वालियर | (2) दिल्ली |
| (3) पटियाला | (4) आगरा |

46. 'My Music, My life' Book is authoured by :

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) Vilayat Khan | (2) Ravi Shankar |
| (3) Shiv Kumar Sharma | (4) Panna Lal Ghosh |

‘माई म्यूजिक, माई लाइफ’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) विलायत खाँ | (2) रवि शंकर |
| (3) शिवकुमार शर्मा | (4) पन्नालाल घोष |

47. Pt. Narayan Rao Vyas was exponent of the which Gharana ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Delhi | (2) Agra |
| (3) Jaipur | (4) Gwalior |

पंडित नारायण राव व्यास का सम्बन्ध किस घराना से है ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) दिल्ली | (2) आगरा |
| (3) जयपुर | (4) ग्वालियर |

48. Pt. Vinayak Rao Patwardhan was disciple of :

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| (1) Ustad Amir Khan | (2) Ustad Bade Gulam Ali Khan |
| (3) Pt. Vishnu Digamber paluskar | (4) Pt. B. R. Devdhar |

पंडित विनायक राव पटवर्धन किसके शिष्य हैं ?

- (1) उ० अमीर खाँ (2) उ० बड़े गुलाम अली खाँ
(3) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर (4) पं० बी० आर देवधर

49. The author of book 'Raga Vigyan' :

- (1) K. C. D. Brihaspati (2) Pt. Vinyak Rao Patvardhan
(3) Pt. V. N. Bhatkhande (4) Pt. Pannal Lal Ghosh

‘राग विज्ञान’ पुस्तक के रचयिता हैं :

- (1) के० सी० डी० बृहस्पति (2) पं० विनायक राव पटवर्धन
(3) पं० वी० एन० भातखण्डे (4) पं० पन्नालाल घोष

50. The title 'Sangeet Martand' is associated with :

- (1) V. N. Bhatkhande (2) D. V. Paluskar
(3) Omkar Nath Thakur (4) Faiaz Khan

‘संगीत मार्तण्ड’ की उपाधि से विभूषित हैं :

- (1) वी० एन० भातखण्डे (2) डी० वी० पलुस्कर
(3) ओंकार नाथ ठाकुर (4) फैयाज खाँ

51. Which is Audav-Sampuran Raga ?

- (1) Bhupali (2) Bihag
(3) Yaman (4) Mian Ki Todi

निम्न में औडव-सम्पूर्ण जाति का राग कौन-सा है ?

- (1) भूपाली (2) बिहाग
(3) यमन (4) मियां की तोड़ी

52. Which phrase is used in Raga Bageshri ?

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) Ga Ma <u>Dha</u> Pa | (2) Sa <u>Ga</u> Ma <u>Dha</u> |
| (3) <u>Ga</u> Ma <u>Dha</u> Pa | (4) Sa <u>Ga</u> Ma Dha |

किस स्वरावली का प्रयोग राग बागेश्री में किया जाता है ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) ग म ध प | (2) सा ग म ध |
| (3) ग म ध प | (4) सा ग म ध |

53. Which phrase is characteristic of Raga Tilak Kamod ?

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| (1) Ga Ma Dha Ni Sa | (2) Pa Ni Sa Ga Re Sa |
| (3) Ni Re Ga Ma ¹ | (4) <u>Ga</u> Ma Pa <u>Dha</u> Pa |

राग तिलक कामोद में किस स्वर संगति का विशेष रूप से प्रयोग होता है ?

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| (1) म ग ध नि सा | (2) प नि स ग रे सा |
| (3) नि रे ग म ¹ | (4) ग म प ध प |

54. Which Raga is generally used for Thumari and Dhun ?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) Bhairavi | (2) Mian Malhar |
| (3) Madhuwanti | (4) Shuddh Sarang |

ठुमरी तथा धुन में किस राग का सामान्यतः प्रयोग होता है ?

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) भैरवी | (2) मियां मल्हार |
| (3) मधुवन्ती | (4) शुद्ध सारंग |

55. Which is Ashraya Raga ?

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) Bhupali | (2) Malkauns |
| (3) Bhairav | (4) Shuddh Sarang |

निम्न में 'आश्रय राग' कौन-सा है ?

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) भूपाली | (2) मालकौंस |
| (3) भैरवी | (4) शुद्ध सारंग |

56. How many Komal Swaras are there in Raga Bhairavi ?

- (1) Two (2) Three
(3) One (4) Four

राग भैरवी में कितने कोमल स्वरों का प्रयोग होता है ?

- (1) दो (2) तीन
(3) एक (4) चार

57. Which is Samprakritik Raga of Bhupali ?

- (1) Yaman (2) Deshkar
(3) Bihag (4) Bhairav

राग भूपाली का समप्राकृतिक राग है :

- (1) यमन (2) देशकार
(3) बिहाग (4) भैरव

58. Which Tala is used in Thumari singing ?

- (1) Dhamar (2) Sultala
(3) Deepchandi (4) Ada Chautala

ठुमरी गायन में किस ताल का प्रयोग होता है ?

- (1) धमार (2) सूलताल
(3) दीपचन्दी (4) आड़ा चौताल

59. Kaharva Tala contains how many matras ?

- (1) 6 (2) 7
(3) 8 (4) 10

कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (1) 6 (2) 7
(3) 8 (4) 10

60. Vibhag structure of Kaharva Tala is :

- (1) 4 + 4 (2) 2 + 2 + 4
(3) 3 + 3 + 2 (4) 4 + 2 + 2

कहरवा ताल में विभाग संरचना किस प्रकार है ?

- (1) 4 + 4 (2) 2 + 2 + 4
(3) 3 + 3 + 2 (4) 4 + 2 + 2

61. The oldest Khyal Gharana is :

- (1) Gwalior (2) Jaipur
(3) Agra (4) Kirana

सबसे प्राचीन ख्याल घराना कौन-सा है ?

- (1) ग्वालियर (2) जयपुर
(3) आगरा (4) किराना

62. Kirana Gharana is famous for :

- (1) Layakari (2) Swar Lagov
(3) Dhrupad (4) Tappa

किराना घराना किस विशेषता के लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) लयकारी (2) स्वर लगाव
(3) ध्रुपद (4) टप्पा

63. Tappa form of singing is originated in :

- (1) Bengal (2) Punjab
(3) Gujarat (4) Maharashtra

18

‘टप्पा’ गायन विधा का उद्भव कहाँ हुआ ?

- (1) बंगाल
- (2) पंजाब
- (3) गुजरात
- (4) महाराष्ट्र

64. Tarana composition is based on :

- (1) Sanskrit Shalok
- (2) Lokgeet
- (3) Meaningless syllables
- (4) Punjabi text (Pada)

तराना रचना का आधार है :

- (1) संस्कृत श्लोक
- (2) लोकगीत
- (3) निरर्थक पद
- (4) पंजाबी साहित्य

65. Mishrabani Gat was created by :

- (1) Lal Mani Mishra
- (2) Maseet Khan
- (3) Raja Khan
- (4) V. N. Bhatkhande

मिश्रवाणी गत के आविष्कारक हैं :

- (1) लालमणि मिश्र
- (2) मसीत खाँ
- (3) रजा खाँ
- (4) वी० ए० भातखण्डे

66. Tansen was court musician of :

- (1) Jahangir
- (2) Shahjahan
- (3) Akbar
- (4) Humayun

तानसेन किसके दरबारी गायक थे ?

- (1) जहाँगीर
- (2) शाहजहाँ
- (3) अकबर
- (4) हुमायूँ

67. Tabla belongs to the category of :

- (1) Tat Vadya
- (2) Sushir Vadya
- (3) Ghan Vadya
- (4) Avnadh Vadya

‘तबला’ को चतुर्विध वर्गीकरण में किस वर्ग में रखा गया है ?

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) तत वाद्य | (2) सुषिर वाद्य |
| (3) घन वाद्य | (4) अवनद्ध वाद्य |

68. Sitar is classified as :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Tat Vadya | (2) Ghan Vadya |
| (3) Sushir Vadya | (4) Avnadhya Vadya |

सितार किस वर्ग का वाद्य है :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) तत वाद्य | (2) घन वाद्य |
| (3) सुषिर वाद्य | (4) अवनद्ध वाद्य |

69. Tanpura is used for :

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) Rhythm | (2) Drone accompaniment |
| (3) Solo Performance | (4) Dance |

तानपुरा का प्रयोग किसलिए किया जाता है ?

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| (1) लय | (2) ड्रोन के रूप में |
| (3) स्वतन्त्र वादन के लिए | (4) नृत्य |

70. Raga is classified in modern period by :

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) Murchchhana | (2) Gram |
| (3) Thaata | (4) Alankar |

वर्तमान युग में रागों का विभाजन किस आधार पर है ?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) मूर्च्छना | (2) ग्राम |
| (3) थार | (4) अलंकार |

71. The Time-theory of Raga is based on :

- | | |
|----------|------------|
| (1) Tala | (2) Prahar |
| (3) Laya | (4) Tana |

रागों के समय चक्र का आधार है :

- (1) ताल (2) प्रहर
(3) लय (4) तान

72. Raga having Re-Dha Komal are sung in :

- (1) Morning (2) Mid-day
(3) Evening (4) Night

‘रे-धु’ कोमल स्वर वाले रागों का गायन समय क्या है ?

- (1) प्रातःकाल (2) मध्याह्न काल
(3) सायंकाल (4) रात्रि

73. 'Yaad Piya Ki Aye' composition as Thumri is associated in singing with :

- (1) Amir Khan (2) Faiaz Khan
(3) Chand Khan (4) Bade Gulam Ali Khan

‘याद पिया की आये’ ठुमरी गायन का सम्बन्ध किससे है ?

- (1) अमीर खाँ (2) फैयाज खाँ
(3) चाँद खाँ (4) बड़े गुलाम अली खाँ

74. Pt. D. V. Paluskar was the son of :

- (1) V. N. Bhatkhande (2) Omkar Nath Thakur
(3) V. N. Patvardhan (4) V. D. Paluskar

पं० डी० वी० पलुस्कर किसके पुत्र हैं ?

- (1) वी० एन० भातखण्डे (2) ओंकार नाथ ठाकुर
(3) वी० एन० पटवर्धन (4) वी० डी० पलुस्कर

75. Kumar Gandharva's original name was :

- (1) Shivaputra Sidharamayya Komkalimath
- (2) Ramachandra Kundgolkar
- (3) Dattatreya
- (4) Vishnu Narayan

कुमार गान्धर्व का वास्तविक नाम क्या है ?

- (1) शिवपुत्र सिद्धारमैया कोमकलीमथ
- (2) रामचन्द्र कुण्डगोलकर
- (3) दत्तात्रेय
- (4) विष्णु नारायण

76. Amir Khan was famous for :

- (1) Tarana Gayan
- (2) Dhrupad Gayan
- (3) Vilambit Khyal Gayaki
- (4) Thumri Gayaki

अमीर खाँ किसके लिये प्रसिद्ध हैं ?

- (1) तराना गायन
- (2) ध्रुपद
- (3) विलम्बित ख्याल गायकी
- (4) ठुमरी गायकी

77. 'Aftabe-Mausiqi' title was conferred to :

- (1) Ustad Abdul Karim Khan
- (2) Ustad Chand Khan
- (3) Ustad Bismilla Khan
- (4) Ustad Faiaz Khan

‘आफताब-ए-मौसीकी’ की उपाधि किसे दी गयी ?

- (1) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ
- (2) उस्ताद चाँद खाँ
- (3) उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ
- (4) उस्ताद फैयाज़ खाँ

78. The author of 'Bharat Ka Sangeet Siddhant' is :

- (1) K. C. D. Brihaspati
- (2) V. N. Bhatkhande
- (3) V. N. Patvardhan
- (4) Lal Mani Mishra

‘भरत का संगीत सिद्धान्त’ के रचनाकार हैं :

- (1) के० सी० डी० बृहस्पति
- (2) वी० एन० भातखण्डे
- (3) वी० एन० पटवर्धन
- (4) लालमणि मिश्र

79. Who among the following was both a performer and musicologist ?

- (1) Zakir Hussain
- (2) Bhim Sen Joshi
- (3) Lal mani Mishra
- (4) Bismilla Khan

निम्न में से कौन मंच प्रदर्शक तथा शास्त्रकार है ?

- (1) जाकिर हुसैन
- (2) भीमसेन जोशी
- (3) लालमणि मिश्र
- (4) बिस्मिल्ला खाँ

80. Which musician played a major role in spreading music education among common people ?

- (1) Ustad Amir Khan
- (2) Ustad Bade Gulam Ali Khan
- (3) Pt. Narayan Rao Vyas
- (4) Pt. Vishnu Digambar Paluskar

सामान्य जन में भी किसने संगीत शिक्षण के प्रसार का कार्य किया ?

- (1) उस्ताद अमीर खाँ
- (2) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ
- (3) पं० नारायण राव व्यास
- (4) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

81. Samvadi Swara of Malkauns is :

- | | |
|--------|---------|
| (1) Sa | (2) Ga |
| (3) Ma | (4) Dha |

राग मालकौंस का संवादी स्वर कौन-सा है ?

- | | |
|--------|-------|
| (1) सा | (2) ग |
| (3) म | (4) ध |

82. Which is Sandhi Prakash Raga ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Todi | (2) Yaman |
| (3) Bhairav | (4) Bihag |

सन्धिप्रकाश राग है :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) तोड़ी | (2) यमन |
| (3) भैरव | (4) बिहाग |

83. 'Re Ga Re Sa' phrase is used in Raga :

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) Des | (2) Yaman |
| (3) Bhupali | (4) Mian Ki Todi |

'रे ग रे सा' यह स्वर समूह किस राग में प्रयोग होता है ?

- | | |
|------------|--------------------|
| (1) देस | (2) यमन |
| (3) भूपाली | (4) मियाँ की तोड़ी |

84. In which Raga Tivra Madhyam is *not* used :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Bihag | (2) Des |
| (3) Mian Ki Todi | (4) Shuddh Sarang |

किस राग में तीव्र मध्यम स्वर का प्रयोग *नहीं* होता ?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) बिहाग | (2) देस |
| (3) मियां की तोड़ी | (4) शुद्ध सारंग |

85. What is the Thaata of Raga Bageshri ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Bilawal | (2) Kalyan |
| (3) Kafi | (4) Khamaj |

राग बागेश्री का थाट है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) बिलावल | (2) कल्याण |
| (3) काफी | (4) खमाज |

86. Vadi Swara of Raga Madhuwanti is :

- | | |
|--------|---------|
| (1) Pa | (2) Ma |
| (3) Ga | (4) Dha |

राग मधुवन्ती का वादी स्वर है :

- | | |
|-------|-------|
| (1) प | (2) म |
| (3) ग | (4) ध |

87. How many Madhyam are used in Raga Bihag ?

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| (1) Only Shuddh Madhyam | (2) Only Tivra Madhyam |
| (3) Both Shuddh and Tivra Madhyam | (4) No Madhyam |

राग बिहाग में मध्यम के किन रूपों का प्रयोग होता है ?

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| (1) केवल शुद्ध मध्यम | (2) केवल तीव्र मध्यम |
| (3) शुद्ध एवं तीव्र दोनों मध्यम | (4) कोई मध्यम नहीं |

88. Raga related with rainy season is :

(1) Mian Ki Malhar

(2) Mian Ki Todi

(3) Mian Ki Sarang

(4) Malkauns

किस राग का सम्बन्ध वर्षा ऋतु से है ?

(1) मियां की मल्हार

(2) मियां की तोड़ी

(3) मियां की सारंग

(4) मालकौंस

89. Raga having all Komal Swara is :

(1) Mian Ki Todi

(2) Bhairav

(3) Ahir Bhairav

(4) Bhairavi

सभी कोमल स्वरों के प्रयोग वाला राग है :

(1) मियां की तोड़ी

(2) भैरव

(3) अहीर भैरव

(4) भैरवी

90. 'Ni Dha Ni Sà' phrase is used in Raga :

(1) Mian Ki Todi

(2) Madhuwanti

(3) Mian Malhar

(4) Malkauns

'नि ध नि सां' स्वर समूह का प्रयोग किस राग में होता है ?

(1) मियां की तोड़ी

(2) मधुवन्ती

(3) मियां मल्हार

(4) मालकौंस

91. 'Maseetkhani Gat' is played in which Tala ?

(1) Tilwada

(2) Jhumara

(3) Teentala

(4) Ektala

‘मसीतखानी गत’ किस ताल में बजती है ?

- (1) तिलवाड़ा (2) झूमरा
(3) तीनताल (4) एकताल

92. The Tala used in light music i.e. Bhajan, Geet etc. is :

- (1) Tilwada (2) Sultala
(3) Jhaptala (4) Kaharva

भजन, गीत एवं सुगम संगीत में किस ताल का प्रयोग किया जाता है ?

- (1) तिलवाड़ा (2) सूलताल
(3) झपताल (4) कहरवा

93. Which Tala is commonly used in Tabla Solo performance ?

- (1) Dadra (2) Kaharva
(3) Teentala (4) Deepchandi

तबला सोलो वादन में किस ताल का अधिकतर प्रयोग होता है ?

- (1) दादरा (2) कहरवा
(3) तीनताल (4) दीपचन्दी

94. 'Ka dhi Ta dhi Ta' bols are used in which Tala ?

- (1) Chautala (2) Dhamar
(3) Ektala (4) Dadra

‘क धि ट धी ट’ बोल विभाग को किस ताल में बजाया जाता है ?

- (1) चौताल (2) धमार
(3) एकताल (4) दादरा

95. Gandharva Sangeet Vidyalaya was established in 1901 at :

- (1) Baroda (2) Mumbai
(3) Lucknow (4) Lahore

सन् 1901 में गांधर्व संगीत विद्यालय की स्थापना कहाँ हुई थी ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) बड़ौदा | (2) मुंबई |
| (3) लखनऊ | (4) लाहौर |

96. Author of 'Kramik Pustak Malika' is :

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) Pt. Bhimsen Joshi | (2) Pt. V. N. Patvardhan |
| (3) Pt. V. N. Bhatkhande | (4) Pt. Omkar Nath Thakur |

‘क्रमिक पुस्तक मालिका’ के लेखक हैं :

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) पं० भीमसेन जोशी | (2) पं० वी० एन० पटवर्धन |
| (3) पं० वी० एन० भातखण्डे | (4) पं० ओंकार नाथ ठाकुर |

97. Name the Gharana Pt. Vishnu Digamber Paluskar belong to :

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Gwalior | (2) Delhi |
| (3) Jaipur | (4) Agra |

पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) ग्वालियर | (2) दिल्ली |
| (3) जयपुर | (4) आगरा |

98. Pt. Vishnu Diagambar Paluskar born at :

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Gujarat | (2) Maharashtra |
| (3) Karnatak | (4) Rajasthan |

पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का जन्म किस प्रदेश में हुआ ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) गुजरात | (2) महाराष्ट्र |
| (3) कर्नाटक | (4) राजस्थान |

99. Who invented North Indian notation system ?

- (1) Ustad Amir Khan (2) Pt. Narayan Rao Vyas
(3) Pt. V. N. Bhatkhande (4) Pt. N. V. Patvardhan

उत्तर भारतीय संगीत की स्वरलिपि पद्धति का आविष्कारक है :

- (1) उ० अमीर खाँ (2) पं० नारायण राव व्यास
(3) पं० वी० एन० भातखण्डे (4) पं० एन० वी० पटवर्धन

100. Ustad Chand Khan belongs to which Gharana ?

- (1) Lucknow (2) Jaipur
(3) Patiala (4) Delhi

उस्ताद चाँद खाँ का सम्बन्ध किस घराने से है ?

- (1) लखनऊ (2) जयपुर
(3) पटियाला (4) दिल्ली

Answer key of M.A. Music (Vocal)/Music Instrumental (Sitar) entrance exam dated 16.07.2026				
Q. NO.	A	B	C	D
1	2	1	1	3
2	4	2	3	4
3	3	2	4	2
4	1	3	2	1
5	1	1	3	4
6	3	3	1	1
7	3	4	3	3
8	2	1	1	2
9	4	2	4	3
10	2	3	3	1
11	1	3	1	4
12	3	4	2	1
13	4	3	3	2
14	2	2	4	3
15	3	4	3	4
16	1	3	2	4
17	3	1	4	3
18	1	2	2	2
19	4	3	1	3
20	3	4	3	1
21	4	2	1	2
22	1	4	2	4
23	2	2	2	3
24	3	1	3	1
25	4	3	1	1
26	4	4	3	3
27	3	2	4	3
28	2	3	1	2
29	3	3	2	4
30	1	1	3	2
31	2	1	3	1
32	4	3	4	2
33	2	4	3	3
34	1	2	2	4
35	3	3	4	3
36	4	1	3	2
37	2	3	1	4
38	3	1	2	2
39	3	4	3	1
40	1	3	4	3
41	3	1	2	1
42	4	2	4	3
43	2	3	2	4
44	1	4	1	2
45	4	3	3	1
46	1	2	4	2
47	3	4	2	4
48	2	2	3	3
49	3	1	3	2
50	1	3	1	3

16.07.2026

16/07/2026

Page 1 of 2

16/07/26
Basender
Karnas

16-07-2026

Answer key of M.A. Music (Vocal)/Music Instrumental (Sitar) entrance exam dated 16.07.2026

Q. NO.	A	B	C	D
51	3	1	4	2
52	4	3	1	4
53	3	4	2	2
54	2	2	3	1
55	4	1	4	3
56	3	2	4	4
57	1	4	3	2
58	2	3	2	3
59	3	2	3	3
60	4	3	1	1
61	1	2	3	1
62	3	1	4	2
63	4	4	2	2
64	2	4	1	3
65	1	1	4	1
66	2	3	1	3
67	4	4	3	4
68	3	1	2	1
69	2	3	3	2
70	3	4	1	3
71	1	3	1	2
72	2	4	3	1
73	2	2	4	4
74	3	1	2	4
75	1	4	1	1
76	3	1	2	3
77	4	3	4	4
78	1	2	3	1
79	2	3	2	3
80	3	1	3	4
81	2	4	2	1
82	1	1	4	3
83	4	2	3	4
84	4	3	1	2
85	1	4	1	3
86	3	4	3	1
87	4	3	3	3
88	1	2	2	1
89	3	3	4	4
90	4	1	2	3
91	1	2	2	3
92	2	4	1	4
93	3	3	4	3
94	4	1	4	2
95	3	1	1	4
96	2	3	3	3
97	4	3	4	1
98	2	2	1	2
99	1	4	3	3
100	3	2	4	4

Signature
16/07/26

16.07.2026

Signature
16/07/26

Signature

Signature
16-07-26

Signature
Dasender Kumar
16-07-26