	THIS QUESTION BOOKLET BEFORE ARE ASKED TO DO SO)	SET-Y
	Ph.D./URS-EE-Jan-202	
	SUBJECT : Visual Arts	10001
		Sr. No
Time : 1¼ Hours	Max. Marks : 100	Total Questions : 100
Roll No. (in figures)	(in words)	
Name	Father's Name	
Mother's Name	Date of Examination	

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

Total No. of Printed Pages : 29

### CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

#### 1. All questions are compulsory.

- 2. The candidates *must return* the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- 3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- 4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- 5. The candidate *must not* do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers *must not* be ticked in the question booklet.
- 6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
- 7. Use only Black or Blue Ball Point Pen of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- 8. Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

А

1. Nalanda is situated in :

(1) Uttar Pradesh	(2) Bihar
(3) Orissa	(4) Madhya Pradesh
नालन्दा स्थित है :	
(1) उत्तर प्रदेश में	(2) विहार में
(3) उडीसा में	(4) मध्य प्रदेश में

2. Kushan dynasty reached its peak under :

(1) Kanishka	(2) Ashoka
(3) Narsimha Varman	(4) Buddha
कुषाण काल अपने चरम पर किसके राज्य	में आया ?
(1) कनिष्क के	(2) अशोक के
(3) नरसिंहवर्मन के	(4) वुद्ध के

- 3. Name the artist who got training from Alagiri Naidu :
  - (1) Nandlal Bose
  - (2) Raja Ravi Verma
  - (3) Gaganendranath Tagore
  - (4) Rabinadranath Tagore

कलाकार का नाम बताइए जिसे अलागिरि नायडू से प्रशिक्षण मिला :

- (1) नन्दलाल वोस
- (2) राजा रवि वर्मा
- (3) गगनेन्द्रनाथ टैगोर
- (4) रवीन्द्रनाथ टैगोर

## PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

P. T. O.

4.	Konark temple was built by :		
	(1) Harisena	(2)	Parvarsena
	(3) Narsimha Varman	(4)	Rudrasena II
	कोर्णाक मंदिर का निर्माण किया था :		
	(1) हरिषेण ने	(2)	परवारसेन ने
	(3) नरसिंहवर्मन ने	(4)	रुद्रसेन ॥ ने
5.	Elephanta is a rock cut shrine dedicated	to :	
	(1) Ram		Shiva
	(3) Krishna	(4)	Vishnu
	चट्टानों को काटकर वनाया गया ऐलिफेन्ट	ा मंदि	देर समर्पित है :
	(1) राम को		शिव को
	(3) कृष्ण को	(4)	विष्णु को

6. 'Seven Pagodas' is also known by the name :

(1) Sun Temple (Ranakpur)

(2) Konark

(3) Mahaballipuram

(4) Khajuraho

'सात पगोडा' के नाम से भी जाना जाता है :

(1) सूर्य मन्दिर (रणकपुर)

(2) कोर्णाक

(3) महावलिपुरम

(4) खजुराहो

# PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

Scanned by CamScanner

#### 2

- 7. Ladkhan, Durga and Hucchimalligudi temples are situated in :
  - (1) Pattadakal
     (2) Badami

     (3) Deogarh
     (4) Aihole

     लडखन, दुर्गा और हुचिमलाइगुडी मंदिर स्थित है :
     (2) वादामी

     (1) पट्डकल
     (2) वादामी
- 8. Chola Mandal was founded by :
  - (1) J. Swaminathan
  - (2) Satyajit Rai

(3) देवगढ

- (3) K. G. Subramanyam
- (4) K. C. S. Panniker
- चोल मंडल की स्थापना किसके द्वारा की गई थी ?
- (1) जे० स्वामीनाथन द्वारा
- (2) सत्यजीत रे द्वारा
- (3) के० जी० सुव्रामण्यम् द्वारा
- (4) के० सी० एस० पन्निकर द्वारा
- 9. Which artist was given the title 'Nadir-ul-Asar' (wonder of the age by Jahangir) ?
  - (1) Mansur (2) Jagannath
  - (3) Tara (4) Sanwal Das

जहाँगीर द्वारा किस कलाकार को 'नादिर-उल-असार' (वन्डर ऑफ दी ऐज) क उपाधि दी गई थी ?

(4) एहोल

- (1) मंसूर (2) जगन्ननाथ
- (3) तारा (4) सावलदास

# PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

P. T. O.

10.	In 1963, 'Group 1890' exhibition at Lali of :	t Kala Akademi was dedicated to the memory
	(1) Paul Cezanne	(2) Paul Gaugin
	(3) George Braque	(4) George Seurat
	1963 में, 'ग्रुप 1890' की ललित कला अव	कादमी में प्रदर्शनी किसकी स्मृति में समर्पित थी?
	(1) पॉल सेज़ा को	(2) पॉल गोगा को
	(3) जार्ज व्राक को	(4) जार्ज स्यूरा को
11.	Depiction of Hunting scenes is superb in	:
	(1) Jaipur Paintings	(2) Kota Paintings
	(3) Bikaner Paintings	(4) Kishangarh Paintings
	शिकार चित्रों का चित्रण सवसे उत्तम पाया	गया है :
	(1) जयपुर के चित्रों में	(2) कोटा के चित्रों में
	(3) वीकानेर के चित्रों में	(4) किशनगढ़ के चित्रों में
12.	Madras School was established in the year	ar :
	किस वर्ष में मद्रास स्कूल की स्थापना हुई	थी ?
	(1) 1857 (2) 1850	(3) 1900 (4) 1927
13.	Shekhawati is famous for its painted :	
	(1) Havelis	(2) Wells
	(3) Chhatris	(4) All of the above
	शेखावटी प्रसिद्ध है अपनी चित्रित :	
	(1) हवेलियों के लिये	(2) कुँओं के लिये
	(3) छत्तरियों के लिये	(4) उपरोक्त सभी के लिए
PHD/U	RS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)	See Anna and a second

Scanned by CamScanner

А

14. 'Yakshi from Didarganj' is in the collection of : (1) Patna Museum (2) National Museum, New Delhi (3) Indian Museum, Kolkatta (4) Government Museum, Chennai 'दीदारगंज यक्षी' संग्रहित है : (1) पटना संग्रहालय में (2) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में (3) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता में (4) राजकीय संग्रहालय, चेन्नई में 15. The stupa of Bharhut was discovered by : (1) A. R. Sarasvati (2) James Burgess (3) Alexander Cunningham (4) Colin Mackenzie भरहुत के स्तूप को खोजा था : (1) ए० आर० सरस्वती ने (2) जेम्स वर्गिस ने (3) ऐलेक्जेन्डर कनिंघम ने (4) कोलिन मेकेन्जी ने 16. Which place does not come under Indus Valley Sites ? (1) Harappa (2) Amri (3) Rampurva (4) Jhunkar कौन-सी जगह सिन्धु घाटी सभ्यता के अन्तर्गत *नहीं* आती ? (1) हड्प्पा (2) अमरी (3) रामपुरवा (4) झुंकर Samudragupta, Kumargupta, Chandragupta and Vikramaditya belong to : 17. (1) Maurya Period (2) Sunga Period (3) Satavahana Period (4) Gupta Period समुदगुप्त, कुमारगुप्त, चन्द्रगुप्त और विक्रमादित्य संवंधित है : (1) मौर्य काल से (2) शूंग काल से (3) सातवाहन काल से (4) गुप्त काल से

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

А

P. T. O.

## Scanned by CamScanner

5

6		
18	Jogimara caves are situated in :	
	(1) Rajasthan	(2) Andhra Pradesh
	(3) Tamil Nadu	(4) Madhya Pradesh
	जोगीमारा गुफायें स्थित है :	
	(1) राजस्थान में	(2) आन्ध्र प्रदेश में
	(3) तमिलनाडु, में	(4) मध्यप्रदेश में
19.	In which style are Khajuraho temples ?	
	(1) Dravid style	(2) Baser style
	(3) South Indian style	(4) Nagar style
	खजुराहो मंदिर किस शैली के है ?	
	(1) द्रविड़ शैली	(2) वेसर शैली
	(3) दक्षिण भारत शैली	(4) नागर शैली
20.	In the following which manuscript is not	related to Pala School ?
	(1) Balgopalstuti	(2) Sadhanmala
	(3) Gandaviuh	(4) Panchshikha
	निम्नलिखित में से कौन-सा पोथीचित्र पाल	शैली से संवंधित <i>नहीं</i> है ?
	(1) वालगोपालस्तुति	(2) साधनमाला
	(3) गन्धव्यूह	(4) पंचशिखा
21.	He was crowned under the title 'Alamgir	' (Conqueror of the world)
	(1) Aurangzeb	<ul><li>(2) Jahangir</li></ul>
	(3) Akbar	(4) Babur
	उसकी 'आलमगीर' (विश्व विजेता) शीर्षक	
	(1) औरंगजेव	(2) जहाँगीर
	(3) अकवर	(2) जहानार (4) वावर
	IPS_FF_2022/(Visual Arts)(SFT V)/(A)	

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

22. Name the Mughal emperor whose major pre-occupation was architecture :

- (1) Humayun
   (2) Shahjahan

   (3) Muhammad Shah
   (4) Dara Shikoh

   उस मुगल सम्राट का नाम वताइए जिसकी
   प्रमुख व्यस्तता वास्तुकला थी :

   (1) हुँमायू
   (2) शाहजहाँ
- (3) मुहम्मद शाह (4) दारा शिकोह

А

23. In Deccan which rulers of three major sultanates gave patronage to artists ?

(1) Ahmadnagar, Golconda, Bijapur
 (2) Hyderabad, Bidar, Berar
 (3) Bijapur, Hyderabad, Ahmadnagar
 (4) Berar, Golconda, Bijapur
 दक्कन में किन तीन प्रमुख सल्तनतों के शासकों ने कलाकारों को संरक्षण दिया ?
 (1) अहमदनगर, गोलकोण्डा, वीजापुर
 (2) हैदरावाद, वीदार, वेरार
 (3) वीजापुर, हैदरावाद, अहमदनगर
 (4) वेरार, गोलकोण्डा, वीजापुर

24. Sevakram, Hulaslal, Fakirchand and Jairamdas were painters of :

(1) Patna style	(2) Kalighat style
(3) Mysore style	(4) Tanjore style
सेवकराम, हुलासलाल, फकीरचन्द्र	, और जयरामदास कलाकार थे :
(1) पटना शैली के	(2) कालीघाट शैली के
(3) मैसुर शैली के	(4) तंजौर शैली से

25. In 1865, the first principal of J. J. School of Art, Mumbai was :

(1) Lockwood Kipling	(2)	Percy Brown			
(3) John Griffiths	(4)	O. Ghilardi			
सन् 1865, में सर जे० जे० स्कूल अ	<del>ॉफ</del> आर्ट,	मुम्वई में प्रथम	आचार्य	थे :	
(1) लॉकवुड किपलिंग	(2)	पर्सी ब्राउन			
(3) जॉन ग्रिफिथ्स	(4)	ओ० गिलआर्डी			

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

P. T. O.

8

26.	Name the artist family who contribute	ed in the upliftment of Guler style ?
	(1) Pandit Seu's family	(2) Sajnu's family
	(3) Mola Ram's family	(4) Khushala's family
	कलाकार के परिवार का नाम वताइए वि	जिसने गुलेर शैली के उत्थान में योगदान दिया ?
	(1) पंडित सेओ का परिवार	(2) सजनू का परिवार
	(3) मोला राम का परिवार	(4) खुशाला का परिवार
27.	Which state 'Phad Painting' is world	famous ?
	(1) Udaipur	(2) Nathdwara
	(3) Bhilwara	(4) Jaipur
	किस राज्य की 'फड चित्रकला' संसार	प्रसिद्ध है ?
	(1) उदयपुर	(2) नाथद्वारा
	(3) भीलवाड़ा	(4) जयपुर
28	. Surrealism's first manifesto was pul	blished in 1924 by :
	(1) Salvador Dali	(2) Andre Breton
	(3) Marx Ernst	(4) Sigmund Freud
	सन् 1924 में; अतियथार्थवाद का प्रथ	गम घोषणा पत्र किसने प्रकाशित किया :
	(1) साल्वाडोर डाली	(2) आंद्रे च्रेतों
	(3) माक्स अर्नेस्ट	(4) सिगमंड फ्रायड
2	9. The manifesto of 'Futurism' was an	nnounced in 1909 by :
	(1) Luigi Russolo	(2) Umberto Boccioni
	(3) Gino Severini	(4) Filippo Tommaso Marinetti
	सन् 1909 में 'मविष्यवाद' की सार्वर	जनिक घोषणा किसके द्वारा हुई ?
	(1) लुइगी रूसोलो	(2) उमवरटो वोसीओनी
	(3) जीनो सेवेरिनी	(4) फिलिपो टोमासो मारीनैती

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

A

30. In Ajanta, 'The flying Apsara' belong to which cave ?

(1) Cave-2	(2) Cave-16
(3) Cave-1	(4) Cave-17
अजन्ता में 'उड़ती हुई अप्सरा' किस गुफा	की है ?
(1) गुफा-2	(2) गुफा-16
(3) गुफा-1	(4) गुफा-17

31. Name the artist who made paintings for Geetanjali ?

(1) Amrita Shergil

А

- (2) Nandlal Bose
- (3) Mukul Chand Dey

(4) Rabindra Nath Tagore

कलाकार का नाम वताइए जिसने गीतांजलि के लिये चित्र वनाये ?

- (1) अमृता शेरगिल
- (2) नन्दलाल वोस
- (3) मुकुलचन्द डे
- (4) रवीन्द्र नाथ टैगोर
- 32. In which region Madhubani style developed ?
  - (1) Gujarat (2) Bihar
  - (3) Maharashtra (4) Karnataka

मधुवनी शैली किस क्षेत्र में विकसित हुई ?

- (1) गुजरात (2) विहार
- (3) महाराष्ट्र (4) कर्नाटक

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

P. T. O.

33. In which style of painting "Stained Glass Window' developed ?

 (1) Byzantine style
 (2) Romanesque style

 (3) Baroque style
 (4) Gothic style

 कौन-सी चित्रण शैली में रंगीन कांच पद्धति का विकास हुआ ?
 (1) वाइजेन्टाइन शैली

 (3) बरोक शैली
 (4) गोथिक शैली

34. 'The Last Supper' mural was painted by :

- (1) Michelangelo (2) Masaccio
- (3) Fra Angelico (4) Leonardo-da-Vinci

'ईसा का अन्तिम भोज' नामक म्यूरल चित्रित किया गया :

- (1) माइकेल एन्जिलो (2) मैसेच्चिओ
- (3) फ्रा एन्जिलिको (4) लियोनार्दो-दा-विन्ची

35. 'The Last Judgement' painting was painted in :

(1) Sistine Chapel

(2) Notre-Dame-de, Paris

(3) St. Mark Basilica, Venice

(4) St. Paul Cathedral, London

'अन्तिम न्याय' चित्र चित्रित किया गया :

- (1) सिस्टाइन चेपल में
- (2) नोट्रे-डेम-डे, पेरिस में
- (3) सेन्ट मार्क वेसिलिका, वेनिस में
- (4) सेन्ट पॉल कैथेड्रल, लंदन में

# PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

**36.** Pop Art is also known as :

(1) Photo Art	(2) Action Art
(3) Popular Art	(4) Photorealism
पॉप आर्ट को भी जाना जाता है :	
(1) फोटो आर्ट	(2) ऐक्शन आर्ट
(3) पॉपुलर आर्ट	(4) फोटोरियलिज्म (फोटोयर्थाथवाद)

- 37. 'Nude descending a staircase' is a painting by :
  - (1) Francis Picabia
  - (2) Piet Mondrian
  - (3) Wassily Kandanski
  - (4) Marcel Duchamp
  - 'सीढ़ी पर से उतरती हुई नग्नाकृति' चित्र चित्रित किया है :
  - (1) फ्रांसिस पिकाविया ने
  - (2) पियट मोंद्रियान ने
  - (3) वसीली कैंडिंस्की
  - (4) मार्शल धुशां
- **38.** He painted '26 pictures of Rouen Cathedral' and '16 of Waterloo Bridge'. Name the artist :

 (1) Pissarro
 (2) Sisley

 (3) Edgar Dega
 (4) Claude Monet

 कलाकार का नाम वताइए जिसने '26 चित्र राउन गिरजाघर' और '16 चित्र वॉटरलू पुल'

 को चित्रित किया :

 (1) पिसारो

 (2) Kंसली

(3) एडगर डेगा (4) क्लोद मोने

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

P. T. O.

12 **39.** ..... artists were also called 'wild animals'. (1) Expressionist (2) Fauvist (3) Impressionist (4) Surrealist ..... कलाकारों को 'जंगली पशु' भी कहा जाता है। (1) अभिव्यंजनावादी (2) फाववादी (3) प्रभाववादी (4) अतियर्थाथवादी 40. 'Criticization of Philosophy' was given by : (1) Immanuel Kant (2) I. A. Richards (3) Sigmund Freud (4) Benedetto Croce 'आलोचनात्मक दर्शन' प्रस्तुत किया : (1) इमैनुएल कांट (2) आई० ए० रिचर्ड्स (3) सिगमंड फ्रायड (4) वेनेडेटो क्रोचे 'Nishpattivad' was introduced by : 41. (1) Bhatt Lollat (2) Abhinavgupta (3) Bharatmuni (4) Shankuk 'निष्पत्तिवाद' के प्रवर्तक थे : (1) भट्ट लोल्लट (2) अभिनवगुप्त (3) भरतमुनि (4) शंकुक 42. The 'Dhvani Theory' was founded by : (1) Bhatt Nayak (2) Acharya Bhamah (3) Ananda Vardhan (4) Acharya Vaman 'ध्वनि सिद्धान्त' के प्रवर्तक थे :

- (1) भट्ट नायक
- (3) आनन्दवर्धन

- (2) आचार्य भामह
- (4) आचार्य वामन

# PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

**43.** 'The Living Tradition' is a book on art written by :

(1) M. F. Hussain	(2) Vivan Sundaram
(3) K. G. Subramanyan	(4) G. M. Sheikh
'दी लिविंग ट्रेडिशन' कला पर पुस्तक	लिखी गई :
(1) एम० एफ० हुसैन द्वारा	(2) विवान सुन्दरम् द्वारा
(3) के० जी० सुव्रामण्यन द्वारा	(4) जी० एम० शेख द्वारा

44. Aristotle made special and important use of which theory ?

(1) Catharsis Theory	(2) Anukaran Siddhant
(3) Sadharnikaran	(4) Theory of Beauty
अरस्तू ने किस विशिष्ट और महत्त्वपूर	र्ग सिद्धान्त का प्रयोग किया ?
(1) विरेचन सिद्धान्त	(2) अनुकरण सिद्धान्त
(3) साधारणीकरण	(4) सौन्दर्य का सिद्धान्त

**45.** 'Kavya Lochan ke Siddhant'; Science and Poetry and Practical Criticism are famous books of :

(1) Clive Bell	(2) I. A. Richards
(3) Kant	(4) Hegel
'काव्य लोचन के सिद्धान्त'; सा हैं :	इंस एण्ड पोइट्री और व्यवहारिक आलोचना प्रसिद्ध कितावें
(1) क्लाइव वेल	(2) आई० ए० रिचर्ड्स
(3) कांट	(4) हीगल
. 'History of Indian and Indone	sian Art' (1927) book was an ing 1

46. 'History of Indian and Indonesian Art' (1927) book was written by :

(1) Rabindranath Tagore (2) Anand Coomarswamy

(3) Roger Fry (4) Leo Tolstoy

हिस्ट्री ऑफ इण्डियन एण्ड इण्डोनेशियन आर्ट किताव (1927) लिखी गई :

(1) रवीन्द्रनाथ टैगोर (2) आनन्द कुमारस्वामी

(3) रोजर फॉय (4) लियो टॉलस्टॉय

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

P. T. O.

Rabindranath Tagore considered origin of Art from :

(1) Nature (2) Dance (3) Worship (4) God रवीन्द्रनाथ टैगोर ने कला की उत्पत्ति किससे मानी ? प्रकृति (2) नृत्य (3) पूजा (4) ईश्वर 48. Who interpreted art work in context to Libido Theory to sexual thraldram : (1) Susanne K. Langer (2) Theodore Lipps (3) Sigmund Freud (4) George Santayana लिविडो थ्योरी से लेकर सेक्सुअल थ्राल्डम तक की पृष्ठभूमि में कलाकृतियों <mark>की विवेचना</mark> (1) सूजेन के० लैंगर (2) थियोडोर लिप्स (3) सिगमंड फ्रायड (4) जार्ज संतायना 49. Painting, Sculpture and Architecture are discussed in Vishnu Dharmottara Purana's : (2) Chitrasutram (3) Agni Puran (4) Skandh Puran चित्रकला, मूर्तिकला और स्थापत्यकला का विवेचन हुआ है विष्णु धर्मोत्तर पुराण के : (2) चित्रसूत्रम् में (3) अग्नि पुराण में (4) स्कन्ध पुराण में 50. In which chapters of 'Natya Shastra' Bharat has mentioned the entire Ras ? (1) Second and Third chapters (2) Eighth and Ninth chapters (3) Sixth and Seventh chapters (4) Fourth and Fifth chapters भरत ने 'नाटय शास्त्र' के कौन-कौन से अध्यायों में रस का सांगोपांग वर्णन किया है ? (1) द्वितीय एवं तृतीय अध्याय (2) अष्टम् एवं नवम् अध्याय (3) षष्ठम् एवं सप्तम् अध्याय (4) चतुर्ध एवं पंचम अध्याय PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

A "Philosophy in a New Key", 1942, was a book by : 51. (1) George Santayana (2) Baumgarten (3) Susanne K. Langer (4) Leo Tolstoy "फिलॉसफी इन ए न्यू की", 1942 पुस्तक है : (1) जार्ज संतायना (2) वाउमगार्टेन (4) लियो टॉल्सटॉय (3) सूजेन के० लैंगर In 1903, 'La Critica' magagine was published by : 52. (1) Benedetto Croce (2) Aristotle (3) Plato (4) Plotinus सन् 1903 में 'ला किटिका' पत्रिका किसने प्रकाशित की ? (1) वेनेडेटो कोचे (2) अरस्तु (3) प्लेटो (4) प्लाटिनस 53. Spiral line does not express : (2) Excitement (3) Growth (1) Motion (4) Grace चक्राकार रेखायें व्यक्त *नहीं* करती है : (1) गति (2) उत्तेजना (3) वृन्द्रि (4) लावण्य Which element does not come under Principal of composition ? 54. (1) Space (2) Unity (3) Harmony (4) Balance संयोजन के सिद्धान्त में कौन-सा तत्व नहीं होता ? (1) अन्तराल (2) एकता (3) सामन्जस्य (4) सन्तूलन

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

P. T. O.

16

55.	Tone represents :	
	(1) Area and Space	(2) Gradation and Proportion
	(3) Tint and Shade	(4) Unity and Balance
	तान दर्शाती है :	
	(1) क्षेत्रफल और अन्तराल	(2) अनुक्रम और प्रमाण
	(3) छाया और प्रकाश	(4) एकता और सन्तुलन
56.	The colour which depicts gaity, light, w	isdom, cheerfulness and closeness is .
	(1) Green colour	(2) Red colour
	(3) Yellow colour	(4) White colour
	रंग जो प्रफुल्लता, प्रकाश, वुन्द्रिमता और	• • • • • •
	(1) हरा रंग	(2) लाल रंग
	(3) पीला रंग	(4) सफेद रंग
57.	Power which is present in between sens	ation and a internet in the second
	(1) Imagination	
	(3) Perception	(2) Observation
		(4) Creative Expression
	शक्ति जो संवेदना, व वुद्धि के मध्य स्थित (1) कल्पना	
	(3) अनुभूति	(2) निरीक्षण
		(4) सृजनात्मक अभिव्यक्ति
58.	Sigiriya Caves are situated in :	
	(1) India	(2) Pakistan
	(3) Bangladesh	(4) Sri Lanka
	सिगिरिया की गुफायें स्थित है :	(1) SH Lanka
	(1) भारत	(2) 111
	(3) वांग्लादेश	(2) पाकिस्तान (4) क्रीनंत
PHD/I	JRS-EF-2022//Viewal A	(4) श्रीलंका
	URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A	A)

Scanned by CamScanner

ŀ

5

59. He was the founder member of Delhi Shilpi Chakra and a Sculptor : (1) Dhanraj Bhagat (2) B. C. Sanyal (3) K. H. Ara (4) S. H. Raza यह दिल्ली शिल्पी चक्र के प्रमुख संस्थापकों में से एक थे और मुर्तिकार भी : (1) धनराज भगत (2) बी० सी० सान्याल (3) के० एच० आरा (4) एस० एच० रजा 60. The largest and most famous of all Byzantine Churches are : (1) St. Michael (2) St. Ambrogio (3) The Hagia Sophia (4) St. Mark सबसे विशाल और प्रसिद्ध वाइजेन्टाइन गिरजाघरों में है : (1) सेंट माइकेल (2) सेंट एम्ब्रोगियो (3) दी हेगिया सोफिया (4) सेंट मार्क 61. Sliding Door Panels of 'Pine and Crane' is painted by : (1) Kano Eitoku (2) Fujiwara Takanobu (3) Koetsu (4) Ikkyu Sojun खिसकने वाले दरवाजे के पेनल 'पाइन और क्रेन' किसके द्वारा चित्रित हुए ? (2) फ्यूजीवारा ताकानोवू (1) कानो इतोकू (4) इक्यू सोजुन (3) कोएत्सु 62. Ukiyo-e-school flourished in : (2) Indonesia (3) China (4) Japan (1) India यूकियो-ए-स्कूल का विकास हुआ : (2) इन्डोनेशिया में (3) चीन में (4) जापान में (1) भारत में

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

AA

P. T. O.

17

unded by :	(2) Wang-Wci	(4) Sun-Wei	: [	(2) वांग-वेई	(4) सन्-वेई	In Japanese art which period is important for portrait painting $?$					कौन-सा युग व्यक्ति चित्रण के लिये महत्त्वपूर्ण माना जाता है ?					Eone Wit Too Ten are	wang-wei, Chang-Tisuan Chou-Fang, wu-1a0-1 zu ale Important painters of :	(2) Sunga Dynasty	(4) Tang Dynasty	ा, वू-ताओ-जू प्रमुख चित्रकार हे :	(2) शुंग राजवंश काल	(4) तांग राजवंश काल	T-Y)/(A)
<b>63.</b> Chincse Six Limbs were propounded by :	(1) Wang-Hsia	(3) Hsieh-ho	चीनी षंड़ग प्रतिपादित किया गया	(1) वांग-शिया	(3) शी-हो	64. In Japanese art which period is	(1) Edo or Tokugawa Period	(2) Heian Period	(3) Moromachi Period	(4) Momoyama Period	जापानी कला में कौन-सा युग व्य	(1) ईंडो या टोकूगावा काल	(2) हियान काल	(3) मोरोमाची काल	(4) मोमोयामा काल	EE Warre Wei Chang Hauna Chan		(1) Ching Dynasty	(3) Sui Dynasty	वांग वेई, चांग-श <mark>ुआ</mark> न, चाऊ-फांग,	(1) चिंग राजवंश काल	(3) सुई राजवंश काल	PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

18

- 66. Khamsa-i-Amir-Khusrau, Bustan-i-Saddi and Khamsa-i-Nizami are manuscripts painted by :
  - (1) Aqa Mirza
  - (2) Bhizad

А

- (3) Maulana Junaid
- (4) Maulana Dervish Muhammad

```
खम्सा-ए-अमीर-खुसरू, वुस्तान-ए-सादी, और खम्सा-ए-निज़ामी नामक हस्तलिपि चित्रित
की :
```

- (1) आका मिर्जा
- (2) विहजाद
- (3) मौलाना जुनैद
- (4) मौलाना दरविश मुहम्मद
- 67. Statues of Zeus, Olympia and Athena were sculpted by :
  - (1) Scopas (2) Polyclitus
  - (3) Phidias (4) Myron

जीयस, ओलम्पिया, और एथीना की प्रतिमायें गढ़ी गई थी :

- (1) स्कोपास द्वारा (2) पॉलीक्लीटस द्वारा
- (3) फीडियास द्वारा (4) मायरोन द्वारा
- 68. George Seurat invented the technique of :
  - (1) Surrealism(2) Mannerism(3) Fauvism(4) Pointillism
  - जार्ज स्यूरा ने किस तकनीक का आविष्कार किया था ?
  - (1) अतियर्थाथवादी (2) रीतिवादी
  - (3) फाववादी (4) बिन्दुवादी

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

P. T. O.

69. Which cave is called 'Sistine Chapel' of Prehistoric Art ? (2) Altamira Cave (1) Lascaux Cave (4) Magura Cave (3) Font de Gaume Cave कौन-सी गुफा प्रागैतिहासिक कला का 'सिस्टाइन चैपल' कहलाती है ? (2) अल्टामिरा गुफा (1) लास्को गुफा (4) मागुरा गुफा (3) फान्त द गॉम गुफा 70. In 1971, the artist made 30 paintings on the story of Mahabharata : (2) K. K. Hebbar (1) N. S. Bendre (4) Satish Gujral (3) M. F. Hussain सन् 1971, में कलाकार ने महाभारत की कथा पर 30 चित्र वनायें : (1) एन० एस० वेन्द्रे (2) के० के० हैव्वार (3) एम० एफ० हुसैन (4) सतीश गुजराल 71. Pyu period, Bagan period and Ava periods are periods of :

(1) Myanmar Art (2) Thailand Art (3) Sri Lankan Art (4) Tibetan Art पीयू काल, वगान काल, और आवा काल है : (1) म्यांमार कला के (2) थाइलैण्ड कला के (3) श्रीलंकन कला के (4) तिव्वती कला के

72. Buddhist scroll painting on cotton or silk with mineral and organic pigments is called :

(I) Mandala (2) Lotus Mandala (3) Tibetan Tsakli (4) Thangka Painting

वौद्ध स्कॉल पे**टिंग सू**ती कपड़े या सिल्क पर खनिज और कार्वनिक रंगद्रव्य में वनाये जाते थे, कहलाते हैं :

- मंडल (2) लोटस मंडल
- (3) तिव्वतिन टसकली (4) तांगा पेटिंग

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

### 20

А

(1) Phnom Bakheng	(2) Preah Khan						
(3) Pre Rup	(4) Bayon						
अंकोर थोम में, चट्टानों से काटी गई	मुख की मूर्तियाँ मिलती है :						
(1) फनोम वर्खेंग	(2) प्रिआ खान						
(3) प्री रप	(4) वेयोन						

**74.** Small religious figures and ritual objects especially Buddha in bronze or copper alloy were made in :

(1) Nepal	(2)	Assyria
(3) Sumer	(4)	Tibet

छोटी धार्मिक आकृतियाँ और अनुष्ठान की वस्तुएँ प्रमुखतः वुद्ध, तांवे या तांवा मिश्रित धातु में वनाये जाते थे :

(1)	नेपाल	मे	(2)	असीरिया	में
· · ·					

(3) सुमेर में (4) तिव्वत में

75. The land located between the rivers 'Euphrates' and 'Tigris' is named :

 (1) Thailand
 (2) Mesopotamia

 (3) Burma
 (4) Java

 'यूफ्रेटस' और 'टाइग्रिस' नदियों के वीच स्थित भूमि कहलाती है :

 (1) थाइलैण्ड
 (2) मेसोपोटामिया

(3) वर्मा (4) जावा

### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

P. T. O.

76.	. Which caves are called 'Panch Pandu	(Five Pandavas) by	the local people ?
	(1) Badami caves	(2) Bagh caves	
	(3) Ajanta caves	(4) Sittanvasal c	aves
	स्थानीय लोग कौन-सी गुफाओं को 'पंच	। पाण्डु' (पाँच पांडव)	नाम से पुकारते हें ?
	(1) वादामी गुफार्ये	(2) वाघ गुफायें	
	(3) अजन्ता गुफार्ये	(4) सित्तनवासल र्	<u></u> रुपायें
77.	Name the cave temple that is dedicate	ed to Bodh, Jain and F	lindu religion :
	(1) Arthuna Temple	(2) Ellora Templ	
	(3) Meenakshi Temple	(4) Lingraj Temp	ble
	उस गुफा मंदिर का नाम वताइए जो वै	ाद्ध, जैन और हिन्दू ध	मों को समर्पित है :
	(1) अर्थूणा मंदिर	(2) एलोरा मंदिर	
	(3) मीनाक्षी मंदिर	(4) लिंगराज मंदिर	
78.	The credit of origin of Bikaner paintin	ig style is given to :	
	(1) Illustrators	(2) Artists	
	(3) Dyers	(4) Ustas	
	वीकानेर चित्र शैली के उद्भव का श्रेय	दिया जाता है :	
	(1) दृष्टान्तकर्त्ताओं को	(2) कलाकारों को	
	(3) रंगरेजों को	(4) उस्ताओं को	
79.	Udaipur, Devgarh and Nathdwara are s	sub-styles of :	
	(1) Hadoti (2) Dhundhar	(3) Mewar	(4) Marwar
τ.	उदयपुर, देवगढ़ औ <mark>र</mark> नाथद्वारा उपशैलियं	रें है :	
(	(1) हडौति की <mark>(</mark> 2) ढूंडार की	(3) मेवाड़ की	(4) मारवाड़ की

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

80. The school specialized in Buddha and Bodhisattva images :

(1) Pal School	(2) Mathura School
(3) Orissa School	(4) Gandhar School
स्कूल जिसे वुद्ध और वौधिसत्व	प्रतिमाओं में विशेषता हासिल थी :
(1) पाल स्कूल	(2) मथुरा स्कूल
(3) उड़ीसा स्कूल	(4) गांधार स्कूल

81. 'Arts though untrue are still true' which thinker is thought is it ?

(1) Saint Augustine

Α

(2) Leonardo-da-Vinci

- (3) I. A. Richards
- (4) S. K. Langer

'कलाऐं असत्य होते हुए भी सत्य है' किस विचारक का विचार है ?

- (1) संत आगस्टाइन
- (2) लियोनार्डो-दा-विन्सी
- (3) आई० ए० रिचर्ड्स
- (4) एस० के० लैंगर

82. In 1847, his first story 'Sheshav' was published-name the thinker :

I. A. Richards
 Roger Fry
 Leo Tolstoy
 Rea Tolstoy
 Plato
 Rea Tolstoy
 Plato
 Rea Tolstoy
 Rea Tolstoy
 Plato
 Rea Tolstoy
 Plato
 Rea Tolstoy
 Plato
 Rea Tolstoy
 Plato
 Rea Tolstoy
 Rea Tolstoy
 Plato
 Rea Tolstoy
 Rea Tolstoy
 Rea Tolstoy
 Rea Tolstoy
 Rea Tolstoy
 Plato
 Rea Tolstoy
 Plato
 Rea Tolstoy
 Rea Tolstoy
 Plato
 Rea Tolstoy
 Rea Tolstoy
 Plato
 Rea Tolstoy
 Plato
 Rea Tolstoy
 Plato
 Rea Tolstoy
 Plato
 Plato

#### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

P. T. O.

24		
83	<ol> <li>Thesis, Antithesis and Synthesis is the</li> </ol>	classification of Art given by :
	(1) Hegel	(2) Kant
	(3) Croce	(4) Freud
	पक्ष, प्रतिपक्ष तथा समन्वय से कला का	वर्गीकरण किया है :
	(1) हीगल ने	(2) कांट ने
	(3) क्रोचे ने	(4) फ्रायड ने
84	. 'The great sphinx of Giza' is in :	
	(1) Greece	(2) Egypt
	(3) Italy	(4) Rome
	'गीज़ा का महान स्फिंक्स' स्थित है :	
	(1) ग्रीस में	(2) मिस्र में
	(3) इटली में	(4) रोम में
85.	'Chand Bibi playing Polo' belongs to :	
	(1) Golconda	(2) Hyderabad
	(3) Bijapur	(4) Patna
	'चांद वीवी पोलो खेलते हुये' संवंधित है	:
	(1) गोलकोण्डा	(2) हैदरावाद
	(3) वीजापुर	(4) पटना
86.	'Indian Society of Oriental Art' was esta	ablished in :
	'इंडियन सोसाइटी ऑफ ओरिएंटल आर्ट'	की स्थापना हुई थी :
	(1) 1857	(2) 1907
	(3) 1931	(4) 1892

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

# Scanned by CamScanner

A

- 87. The blue colour (Lapis Lazuli) in Ajanta paintings was imported from :
  - (1) China
     (2) Japan
     (3) Afghanistan
     (4) Persia

     अजन्ता चित्रों में नीला रंग (लापिस लाजुली) आयातित होता था :

     (1) चीन से
     (2) जापान से
     (3) अफगानिस्तान से (4) फारस से

88. Artist who is known by his Pink and Blue period :

(1) Cezanne	(2) Pablo Picasso
(3) George Braque	(4) Van Gogh
कलाकार जिसे गुलावी और नीले काल से	भी जाना जाता है :
(1) सेज़ा	(2) पाव्लो पिकासो
<ul><li>(3) जॉर्ज ब्राक</li></ul>	(4) वान गॉग

89. 'Ashoka Stambh' is housed in :

- (1) Mathura Museum(2) Archeaological Museum, Sarnath(3) National Museum, New Delhi(4) Punjab Museum, Punjab'अशोक स्तम्म' स्थित है :
- (1) मथुरा संग्रहालय
   (2) पुरातत्व संग्रहालय, सारनाथ
   (3) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
   (4) पंजाव संग्रहालय, पंजाव

90. When only White and Black colour is used it is called :

(1) Achromatic	(2) Monochromatic				
(3) Polychromatic	(4) Analogous				
केवल श्वेत तथा श्याम वर्ण का ही	प्रयोग किया जाता है, कहलाता है				
(1) वर्ण शून्यता	(2) एकवर्णीय				
(3) वहुवर्णीय नियोजन	(4) समीपस्थ वर्ण संगति				

#### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

### P. T. O.

### Scanned by CamScanner

A

91. Artist was born on 7th August, 1871 : (1) Nandlal Bose (2) Rabindranath Tagore (3) Amrita Shergil (4) Abanindranath Tagore कलाकार जिसका जन्म 7 अगस्त, 1871 को हुआ था : (1) नन्दलाल वोस (2) रवीन्द्रनाथ टैगोर (3) अमृता शेरगिल (4) अवनीन्द्रनाथ टैगोर 92. The Amravati stupa was brought to light by : (1) Sir John Marshal (2) Major Kaul (3) Colonel Mackenzie (4) A. Ghosh अमरावती स्तूप को प्रकाश में लाने का श्रेय है : (1) सर जॉन मार्शल (2) मेजर कौल (3) कर्नल मेकेन्जी (4) ए० घोष 93. It is a Persian translation of Mahabharata : (1) Tutinamaha (2) Jafarnamaha (3) Razamnamaha (4) Changeznamaha यह महाभारत का फारसी रूपान्तरण है : (1) तूतीनामा (2) जफरनामा (3) रज्मनामा (4) चंगेजनामा 94. Jaipur style of painting reached its climax during the period of : (1) Sawai Jai Singh (2) Sawai Madho Singh (3) Sawai Pratap Singh (4) Sawai Prithvi Singh किस राजा के राज्<mark>यका</mark>ल में जयपुर चित्र शैली अपने चरर्मोत्कर्ष पर पहुँची ?

- (2) सवाई माधो सिंह (3) सवाई प्रताप सिंह

(4) सवाई पृथ्वी सिंह

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

26

### Scanned by CamScanner

Α

95. Name the artist whose creation was more on collage murals :

А

(1) Satish Gujral	(2) Mahendra Pandya
(3) Anita Dubey	(4) B. C. Sanyal
उस कलाकार का नाम वतायें जिसकी	अभिव्यक्ति कोलाज म्यूरलस में ज्यादा थी :
(1) सतीश गुजराल	(2) महेन्द्र पंडया
(3) अनिता दुवे	(4) वी० सी० सान्याल

96. Thin layers of paper were glued together to make a hard like paste board is known as :

(1) Aqiq	(2) Tipai	
(3) Hasiya	(4) Wasli	
पतले कागज के ऊपर वार–वार कागज है :	चिपकाकर कड़ा गत्ता वनाया जाता है। इसे	

(1) अकीक	(2) टिपाई
(3) हाशिया	(4) वसली

- **97.** Name the artist who won National Award in his colour etchings 'Birth of a rose' and 'Dream' :
  - (1) Jyoti Bhatt (2) Somenath Hore
  - (3) Laxma Goud (4) Krishna Reddy

उस कलाकार का नाम वताइए जिसे उसकी रंगीन ऐचिंग 'वर्थ ऑफ रोज' और ड्रीम पर राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुआ :

- (1) ज्योति भट्ट (2) सोमनाथ होर
- (3) लक्ष्मा गौड़ (4) कृष्णा रेड्डी

### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

### P. T. O.

कहते

98.	Pichhvai paintings are made in :	
	(1) Udaipur	(2) Bhilwara
	(3) Nathdwara	(4) Ajmer
	पिछवाई चित्रों का निर्माण होता है :	
	(1) उदयपुर में	(2) भीलवाड़ा में
	(3) नाथद्वारा में	(4) अजमेर में

Kamsutra was written in between : 99.

(1) 300-400 A.D.	(2) 700-800 A.D.
(3) 500-600 A.D.	(4) 200-300 A.D.
कामसूत्र इस वीच लिखा गया था :	
<ol> <li>300-400 まっ</li> </ol>	(2) 700-800 ද්ං
(3) 500-600 ま。	(4) 200-300 fo

100. The ancient Greek artists used this in their paintings :

(1) Diagonal Method	(2) Aerial Perspective
(3) Principal of Golden Section	(4) Linear Perspective
प्राचीन यूनानी कलाकारों ने कलाकृतियों में	इसका प्रयोग किया :
(1) कर्ण पद्धति	(2) वातावरणीय क्षयवृद्धि
3) स्वर्णिम विभाजन सिद्धान्त	(4) रेखीय क्षयवृद्धि

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

### 28

A

(DO NOT OPEN	THIS QUESTION BOOKLET BEFORE ARE ASKED TO DO SO)	SET V
D	Ph.D./URS-EE-Jan-202	2
	SUBJECT : Visual Arts	10014
		Sr. No
Time : 1¼ Hours	Max. Marks : 100	Total Questions : 100
	(in words)	
	Father's Name	
Mother's Name	Date of Examination	

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

Total No. of Printed Pages : 29

### CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

### 1. All questions are compulsory.

- 2. The candidates *must return* the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfairmeans / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- 3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- 4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- 5. The candidate *must not* do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers *must not* be ticked in the question booklet.
- 6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
- 7. Use only Black or Blue Ball Point Pen of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- 8. Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

В

1.

1.	<ol> <li>Pyu period, Bagan period and Ava periods are periods of :</li> </ol>		
	(1) Myanmar Art	(2) Thailand Art	
	(3) Sri Lankan Art	(4) Tibetan Art	
	पीयू काल, वगान काल, और आवा काल	हे :	
	(1) म्यांमार कला के	(2) थाइलैण्ड कला के	
	(3) श्रीलंकन कला के	(4) तिव्वती कला के	
2.	Buddhist scroll painting on cotton or sil	k with mineral and organic pigments is called :	
	(1) Mandala	<ul><li>(2) Lotus Mandala</li></ul>	
	(3) Tibetan Tsakli		
		(4) Thangka Painting	
	थे, कहलाते हैं :	पर खनिज और कार्वनिक रंगद्रव्य में वनाये जाते	
	(1) मंडल	(2) लोटस मंडल	
	(3) तिव्वतिन टसकली	(4) तांगा पेटिंग	
3.	. In Angkor Thom rock-cut sculptures of faces are found in :		
	(1) Phnom Bakheng	(2) Preah Khan	
	(3) Pre Rup	(4) Bayon	
	अंकोर थोम में, चट्टानों से काटी गई मुख की मूर्तियाँ मिलती है :		
	(1) फनोम वर्खेंग	(2) प्रिआ खान	
	(3) प्री रप	(4) वेयोन	
4.	Small religious figures and ritual object were made in :	s especially Buddha in bronze or copper alloy	

(1)	Nepal	(2)	Assyria
			•

(3) Sumer (4) Tibet

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

P. T. O.

в

8.

8. The credit of origin of Bikaner painting style is given to :			
	(1) Illustrators		(2) Artists
	(3) Dyers		(4) Ustas
	वीकानेर चित्र शैली	के उद्भव का श्रेय	दिया जाता है :
	(1) दृष्टान्तकर्त्ताओं	को	(2) कलाकारों को
	(3) रंगरेजों को		(4) उस्ताओं को
ç	9. Udaipur, Devgarh	and Nathdwara are s	sub-styles of :
	(1) Hadoti	(2) Dhundhar	(3) Mewar
	उदयपुर, देवगढ़ और	र नाथद्वारा उपशैलिये	हे :
	(1) हडौति की	(2) ढूंढार की	(3) मेवाड़ की
10.	The school specialized	zed in Buddha and I	Bodhisattva images :
	(1) Pal School		(2) Mathura School
	(3) Orissa School		(4) Gandhar School
	स्कूल जिसे वुद्ध और	वौधिसत्व प्रतिमाओं	में विशेषता हासिल थी
	(1) पाल स्कूल		(2) मथुरा स्कूल
	(3) उड़ीसा स्कूल		(4) गांधार स्कूल
11.	"Philosophy in a New	w Kcy", 1942, was a	ı book by :
	(1) George Santayan	a	(2) Baumgarten
	(3) Susanne K. Lang	er	(4) Leo Tolstoy
	"फिलॉसफी इन ए न्यू	की", 1942 पुस्तक	हे :
	(1) जार्ज संतायना		(2) वाउमगार्टेन
	(3) सूजेन के० लैंगर		(4) लियो टॉल्सटॉय
PHD/U	RS-EE-2022/(Visual	Arts)(SET-Y)/(B)	

P. T. O.

Scanned by CamScanner

(4) Marwar

(4) मारवाड़ की

:

12.	In 1903, 'La Critica' i	magagine was publi	shed by :	
12.	(1) Benedetto Croce		(2) Aristotle	
	(3) Plato		(4) Plotinus	
	(3) 1 मिल सन् 1903 में 'ला वि	त्तटिका' पत्रिका किसन्	रे प्रकाशित की ?	
	(1) वेनेडेटो क्रोचे		(2) अरस्तु	
	(3) प्लेटो		(4) प्लाटिनस	
13	. Spiral line does no	t express :		
	(1) Motion	(2) Excitement	(3) Growth	(4) Grace
		क्त <i>नहीं</i> करती है :		
	(1) गति	(2) उत्तेजना	(3) वृच्डि	(4) लावण्य
1	4. Which element de	oes <i>not</i> come under	Principal of composi	tion ?
	(1) Space		(2) Unity	
	(3) Harmony		(4) Balance	
	संयोजन के सिद्धा	न्त में कौन-सा तत्व	<i>नहीं</i> होता ?	
	(1) अन्तराल		(2) एकता	
	(3) सामन्जस्य		(4) सन्तुलन	
	<b>15.</b> Tone represents	:		
	(1) Area and S	pace		and Proportion
	(3) Tint and Sl तान दर्शाती है		(4) Unity and	Balance
	(1) क्षेत्रफल औ		(2) अनुक्रम अ	गैर प्रमाण
	(3) छाया और		(4) एकता औ	र सन्तुलन

# PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

Scanned by CamScanner

в

В

18.

19.

16.	16. The colour which depicts gaity, light, wisdom, cheerfulness and closeness is :		
	(1) Green colour	(2) Red colour	
	(3) Yellow colour	(4) White colour	
	रंग जो प्रफुल्लता, प्रकाश, वुद्धिमता और	समीपता दर्शाता है, वह है :	
	(1) हरा रंग	(2) लाल रंग	
	(3) पीला रंग	(4) सफेद रंग	
17.	Power which is present in between sens	ation and wisdom is called :	
	(1) Imagination	(2) Observation	
	(3) Perception	(4) Creative Expression	
	शक्ति जो संवेदना, व वुन्द्रि के मध्य स्थित	। होती है, कंहलाती है :	
	(1) कल्पना	(2) निरीक्षण	
	(3) अनुभूति	(4) सृजनात्मक अभिव्यक्ति	
8.	Sigiriya Caves are situated in :		
(	(1) India	(2) Pakistan	
(	(3) Bangladesh	(4) Sri Lanka	
f	सेगिरिया की गुफायें स्थित है :		
(	1) भारत	(2) पाकिस्तान	
(.	3) वांग्लादेश	(4) श्रीलंका	
. н	e was the founder member of Delhi Shi	lpi Chakra and a Sculptor :	
(1	) Dhanraj Bhagat	(2) B. C. Sanyal	
(3	) K. H. Ara	(4) S. H. Raza	
वह	उ दिल्ली शिल्पी चक्र के प्रमुख संस्थापकों	में से एक थे और मूर्तिकार भी :	

(1) धनराज भगत (2) वी० सी० सान्याल (3) के० एच० आरा (4) एस० एच० रज़ा

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

P. T. O.

5

20. The largest and most famous of all Byzantine Churches are :(1) St. Michael(2) St. Ambrogio(3) The Hagia Sophia(4) St. Markसयसे विशाल और प्रसिद्ध वाइजेन्टाइन गिरजाघरों में है :(1) सेंट माइकेल(2) सेंट एम्द्रोगियो(3) दी हेगिया सोफिया(4) सेंट मार्क

21. Name the artist who made paintings for Geetanjali ?

- (1) Amrita Shergil
- (2) Nandlal Bose
- (3) Mukul Chand Dey

(4) Rabindra Nath Tagore

कलाकार का नाम वताइए जिसने गीतांजलि के लिये चित्र वनाये ?

(1) अमृता शेरगिल

- (2) नन्दलाल वोस
- (3) मुकुलचन्द डे
- (4) रवीन्द्र नाथ टैगोर

22. In which region Madhubani style developed ?

- (1) Gujarat(2) Bihar(3) Maharashtra(4) Karnatakaमधुवनी शैली किस क्षेत्र में विकसित हुई ?
- (1) गुजरात (2) विहार
- (3) महाराष्ट्र (4) कर्नाटक

## PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

23. In which style of painting "Stained Glass Window' developed ?

(1) Byzantine style	(2) Romanesque style
(3) Baroque style	(4) Gothic style
कौन-सी चित्रण शैली में रंगीन कांच	पद्धति का विकास हुआ ?
(1) वाइजेन्टाइन शैली	(2) रोमनस्क शैली
(3) वरोक शैली	(4) गोथिक शैली

24. 'The Last Supper' mural was painted by :

(1) Michelangelo	(2) Masaccio
(3) Fra Angelico	(4) Leonardo-da-Vinci
'ईसा का अन्तिम भोज' नामक म्यूरल	चित्रित किया गया :
(1) माइकेल एन्जिलो	(2) मैसेच्चिओ
(3) फ्रा एन्जिलिको	(4) लियोनार्दो-दा-विन्ची

25. 'The Last Judgement' painting was painted in :

- (1) Sistine Chapel
- (2) Notre-Dame-de, Paris

(3) St. Mark Basilica, Venice

(4) St. Paul Cathedral, London

'अन्तिम न्याय' चित्र चित्रित किया गया :

(1) सिस्टाइन चेपल में

(2) नोट्रे-डेम-डे, पेरिस में

(3) सेन्ट मार्क वेसिलिका, वेनिस में

(4) सेन्ट पॉल कैथेड्रल, लंदन में

### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

### P. T. O.

8

1

~~	n	•	1.1.	Leon	0.0	•
26.	Pop Art	15	also	known	as	•

- (1) Photo Art
- (3) Popular Art
- पॉप आर्ट को भी जाना जाता है :
- (1) फोटो आर्ट
- (2) ऐक्शन आर्ट

(2) Action Art

(4) Photorealism

(3) पॉपुलर आर्ट

(4) फोटोरियलिज्म (फोटोयर्थायवाद)

27. 'Nude descending a staircase' is a painting by :

- (1) Francis Picabia
- (2) Piet Mondrian
- (3) Wassily Kandanski
- (4) Marcel Duchamp
- 'सीढ़ी पर से उतरती हुई नग्नाकृति' चित्र चित्रित किया है :
- (1) फ्रांसिस पिकाविया ने
- (2) पियट मोंद्रियान ने
- (3) वसीली कैंडिंस्की
- (4) मार्शल धुशां
- 28. He painted '26 pictures of Rouen Cathedral' and '16 of Waterloo Bridge'. Name the artist :
  - (1) Pissarro (2) Sisley
  - (3) Edgar Dega (4) Claude Monet

कलाकार का नाम वताइए जिसने '26 चित्र राउन गिरजाघर' और '16 चित्र वॉटरलू पुल' को चित्रित किया :

- (1) पिसारो (2) सिसली
- (3) एडगर डेगा (4) क्लोद मोने

### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

в

32.

29.	artists were also called 'wild animals'.	
	(1) Expressionist	(2) Fauvist
	(3) Impressionist	(4) Surrealist
	कलाकारों को 'जंगली पशु' भी	कहा जाता है।
	(1) अभिव्यंजनावादी	(2) फाववादी
	(3) प्रभाववादी	(4) अतियर्थाधवादी
30.	'Criticization of Philosophy' was given	by :
	(1) Immanuel Kant	(2) I. A. Richards
	(3) Sigmund Freud	(4) Benedetto Croce
	'आलोचनात्मक दर्शन' प्रस्तुत किया ः	
	(1) इमैनुएल कांट	(2) आई० ए० रिचर्ड्स
	(3) सिगमंड फ्रायड	(4) वेनेडेटो कोचे
31.	Depiction of Hunting scenes is superb in	1:
	(1) Jaipur Paintings	(2) Kota Paintings
	(3) Bikaner Paintings	(4) Kishangarh Paintings
	शिकार चित्रों का चित्रण सवसे उत्तम पाय	ा गया है :
	(1) जयपुर के चित्रों में	(2) कोटा के चित्रों में
	(3) बीकानेर के चित्रों में	(4) किशनगढ़ के चित्रों में
32.	Madras School was established in the ye	ar :
	किस वर्ष में मद्रास स्कूल की स्थापना हुई	थी ?
	(1) 1857	(2) 1850
	(3) 1900	(4) 1927

# PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

9

P. T. O.

33.	Shekhawati is famous for its painted :	
	(1) Havelis	(2) Wells
	(3) Chhatris	(4) All of the above
	शेखावटी प्रसिद्ध है अपनी चित्रित :	
	(1) हवेलियों के लिये	(2) कुँओं के लिये
	(3) छत्तरियों के लिये	(4) उपरोक्त सभी के लिए
34.	'Yakshi from Didarganj' is in the collect	ion of :
	(1) Patna Museum	(2) National Museum, New Delhi
	(3) Indian Museum, Kolkatta	(4) Government Museum, Chennai
	'दीदारगंज यक्षी' संग्रहित है :	
	(1) पटना संग्रहालय में	(2) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में
	(3) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता में	(4) राजकीय संग्रहालय, चेन्नई में
35.	The stupa of Bharhut was discovered by	<i>'</i> :
	(1) A. R. Sarasvati	(2) James Burgess
	(3) Alexander Cunningham	(4) Colin Mackenzie
	भरहुत के स्तूप को खोजा था :	
	(1) ए० आर० सरस्वती ने	(2) जेम्स वर्गिस ने
	(3) ऐलेक्जेन्डर कनिंघम ने	(4) कोलिन मेकेन्जी ने
36.	Which place does <i>not</i> come under Indus	Valley Sites 2
	(1) Harappa	(2) Amri
	(3) Rampurva	(4) Jhunkar
	कौन-सी जगह सिन्धु घाटी सभ्यता के अ	न्तर्गत <i>नहीं</i> आती ?
	(1) हड़प्पा	(2) अमरी
	(3) रामपुरवा	(4) झुंकर
	ID (I DD assault	

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

### 10

в

40.

37	<ol><li>Samudragupta, Kumargupta, Chandragupta and Vikramaditya belong to :</li></ol>		
	(1) Maurya Period	(2) Sunga Period	
	(3) Satavahana Period	(4) Gupta Period	
	समुदगुप्त, कुमारगुप्त, चन्द्रगुप्त और विक्र	मादित्य संवंधित है :	
	(1) मौर्य काल से	(2) शुंग काल से	
	(3) सातवाहन काल से	(4) गुप्त काल से	
38	Jogimara caves are situated in :		
	(1) Rajasthan	(2) Andhra Pradesh	
	(3) Tamil Nadu	(4) Madhya Pradesh	
	जोगीमारा गुफार्ये स्थित है :		
	(1) राजस्थान में	(2) आन्ध्र प्रदेश में	
	(3) तमिलनाडु में	(4) मध्यप्रदेश में	
39.	In which style are Khajuraho temples ?		
	(1) Dravid style	(2) Baser style	
	(3) South Indian style	(4) Nagar style	
	खजुराहो मंदिर किस शैली के है ?		
	(1) द्रविड़ शैली	(2) वेसर शैली	
	(3) दक्षिण भारत शैली	(4) नागर शैली	
10.	In the following which manuscript is not	t related to Pala School ?	
	(1) Balgopalstuti	(2) Sadhanmala	
	(3) Gandaviuh	(4) Panchshikha	
	निम्नलिखित में से कौन-सा पोथीचित्र पाल	शैली से संवंधित <i>नहीं</i> है ?	
	(1) वालगोपालस्तुति	(2) साधनमाला	
	(3) गन्धव्यूह	(4) पंचशिखा	

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

12

**41.** Artist was born on 7th August, 1871 :

- (1) Nandlal Bose(2) Rabindranath Tagore(3) Amrita Shergil(4) Abanindranath Tagoreकलाकार जिसका जन्म 7 अगस्त, 1871 को हुआ था :(1) नन्दलाल वोस(2) रवीन्द्रनाथ टैगोर
- (3) अमृता शेरगिल (4) अवनीन्द्रनाथ टैगोर

42. The Amravati stupa was brought to light by :(1) Sir John Marshal(2) Major Kaul(3) Colonel Mackenzie(4) A. Ghoshअमरावती स्तूप को प्रकाश में लाने का श्रेय है :(1) सर जॉन मार्शल(2) मेजर कौल(3) कर्नल मेकेन्जी(4) ए० घोष

**43.** It is a Persian translation of Mahabharata :

- (1) Tutinamaha
   (2) Jafarnamaha
   (3) Razamnamaha
   (4) Changeznamaha
- यह महाभारत का फारसी रूपान्तरण है :
- (1) तूतीनामा (2) ज़फरनामा
- (3) रज़्मनामा (4) चंगेजनामा

44. Jaipur style of painting reached its climax during the period of :

(1) Sawai Jai Singh(2) Sawai Madho Singh(3) Sawai Pratap Singh(4) Sawai Prithvi Singhकिस राजा के राज्यकाल में जयपुर चित्र शैली अपने चरर्मोत्कर्ष पर पहुँची ?(1) सवाई जय सिंह(2) सवाई माघो सिंह(3) सवाई प्रताप सिंह(4) सवाई पृथ्वी सिंह

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

в

45. Name the artist whose creation was more on collage murals :

(1) Satish Gujral	(2) Mahendra Pandya
(3) Anita Dubey	(4) B. C. Sanyal
उस कलाकार का नाम वतायें जिसकी अभि	भव्यक्ति कोलाज म्यूरलस में ज्यादा थी :
(1) सत्तीश गुजराल	(2) महेन्द्र पंडया
(3) अनिता दुवे	(4) वी० सी० सान्याल

46. Thin layers of paper were glued together to make a hard like paste board is known as :

- (1) Aqiq (2) Tipai
- (3) Hasiya (4) Wasli

पतले कागज के ऊपर वार-वार कागज चिपकाकर कड़ा गत्ता वनाया जाता है। इसे कहते है :

(1) अकीक	(2)	टिपाई
----------	-----	-------

- (3) हाशिया(4) वसली
- 47. Name the artist who won National Award in his colour etchings 'Birth of a rose' and 'Dream':
  - (1) Jyoti Bhatt (2) Somenath Hore
  - (3) Laxma Goud (4) Krishna Reddy

उस कलाकार का नाम वताइए जिसे उसकी रंगीन ऐचिंग 'वर्थ ऑफ रोज' और ड्रीम पर राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुआ :

- (1) ज्योति भट्ट (2) सोमनाथ होर
- (3) लक्मा गौड़ (4) कृष्णा रेड्डी

# PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

### P. T. O.

14

48. Pichhvai paintings are made in :

(1) Udaipur	(2) Bhilwara
(3) Nathdwara	(4) Ajmer
पिछवाई चित्रों का निर्माण होता है :	
(1) उदयपुर में	(2) भीलवाड़ा में
(3) नाथद्वारा में	(4) अजमेर में

49. Kamsutra was written in between :

- (1) 300-400 A.D. (2) 700-800 A.D.
- (3) 500-600 A.D. (4) 200-300 A.D.

कामसूत्र इस वीच लिखा गया था :

- (1) 300-400 ま。
   (2) 700-800 ま。
- (3) 500-600 ま。(4) 200-300 ま。

50. The ancient Greek artists used this in their paintings :

(1) Diagonal Method	(2) Aerial Perspective
(3) Principal of Golden Section	(4) Linear Perspective
प्राचीन यूनानी कलाकारों ने कलाकृतियों में	इसका प्रयोग किया :
(1) कर्ण पद्धति	(2) वातावरणीय क्षयवृच्छि
(3) स्वर्णिम विभाजन सिद्धान्त	(4) रेखीय क्षयवृद्धि

51. Sliding Door Panels of 'Pine and Crane' is painted by :

Kano Eitoku

- Fujiwara Takanobu
- (3) Koetsu (4) Ikkyu Sojun

# PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

В

खिसकने वाले दरव	खिसकने वाले दरवाजे के पेनल 'पाइन और क्रेन' किसके द्वारा चित्रित हुए ?			
(1) कानो इतोकू		(2) फ्यूजीवारा ताव		
(3) कोएत्सु		(4) इक्यू सोजुन	101 Z	
52. Ukiyo-e-school flo	ourished in :			
(1) India	(2) Indonesia	(3) China	(4) Japan	
यूकियो-ए-स्कूल का	विकास हुआ :		()) supun	
(1) भारत में	(2) इन्डोनेशिया में	(3) चीन में	(4) जापान में	
53. Chinese Six Limbs	were propounded by	:		
(1) Wang-Hsia		(2) Wang-Wei		
(3) Hsieh-ho		(4) Sun-Wei		
चीनी षंड़ग प्रतिपादि	त किया गया :			
(1) वांग-शिया		(2) वांग-वेई		
(3) शी-हो		(4) सन्-वेई		
54. In Japanese art whi	ch period is importan	t for portrait painti-		
(1) Edo or Tokuga	wa Period	portant pantif	ig ?	
(2) Heian Period				
(3) Moromachi Per	riod			
(4) Momoyama Period				
जापानी कला में कौन	1-सा युग व्यक्ति चित्र -	ग के लिएरे प्राय		
(1) ईडो या टोकूगाव	ा काल	न्म सिंध महत्त्वपूर्ण	मिना जाता है ?	
(2) हियान काल				
(3) मोरोमाची काल				
(4) मोमोयामा काल				
PHD/URS-EE-2022/(Visua	al Arts)(SET-Y)/(B)			

в

15

P. T. O.

55. Wang-Wei, Chang-Hsuan Chou-Fang, Wu-Tao-Tzu are important painters of :

- (1) Ching Dynasty (2) Sunga Dynasty (3) Sui Dynasty (4) Tang Dynasty वांग वेई, चांग-शुआन, चाऊ-फांग, वू-ताओ-जू प्रमुख चित्रकार है : (1) चिंग राजवंश काल (2) शूंग राजवंश काल (3) सुई राजवंश काल (4) तांग राजवंश काल
- 56. Khamsa-i-Amir-Khusrau, Bustan-i-Saddi and Khamsa-i-Nizami are manuscripts painted by :
  - (1) Aqa Mirza
  - (2) Bhizad
  - (3) Maulana Junaid
  - (4) Maulana Dervish Muhammad

खम्सा-ए-अमीर-खुसरू, वुस्तान-ए-सादी, और खम्सा-ए-निज़ामी नामक हस्तलिपि चित्रि<mark>त</mark>

- आका मिर्जा
- (2) विहजाद
- (3) मौलाना जुनैद
- (4) मौलाना दरविश मुहम्मद

57. Statues of Zeus, Olympia and Athena were sculpted by :

- (1) Scopas (2) Polyclitus
- (3) Phidias (4) Myron
- जीयस, ओलम्पिया, और एथीना की प्रतिमायें गढ़ी गई थी :
- (1) स्कोपास द्वारा
- (2) पॉलीक्लीटस द्वारा (3) फीडियास द्वारा (4) मायरोन द्वारा

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

Scanned by CamScanner

B

58. George Seurat invented the technique of :

(1) Surrealism	(2) Mannerism
(3) Fauvism	(4) Pointillism
जार्ज स्यूरा ने किस तकनीक	का आविष्कार किया था ?
(1) अतियर्थायवादी	(2) रीतिवादी
(3) फाववादी	(4) विन्दुवादी

59. Which cave is called 'Sistine Chapel' of Prehistoric Art ?

(1) Lascaux Cave	(2) Altamira Cave
(3) Font de Gaume Cave	(4) Magura Cave
कौन-सी गुफा प्रागैतिहासिक कला का	'सिस्टाइन चैपल' कहलाती है ?
(1) लास्को गुफा	(2) अल्टामिरा गुफा
(3) फान्त द गॉम गुफा	(4) मागुरा गुफा

 60. In 1971, the artist made 30 paintings on the story of Mahabharata :

 (1) N. S. Bendre
 (2) K. K. Hebbar

 (3) M. F. Hussain
 (4) Satish Gujral

 सन् 1971, में कलाकार ने महाभारत की कथा पर 30 चित्र वनायें :

 (1) एन० एस० वेन्द्रे
 (2) के० के० हैव्यार

 (3) एम० एफ० हुसैन
 (4) सतीश गुजराल

51. 'Arts though untrue are still true' which thinker is thought is it ?

- (1) Saint Augustine
- (2) Leonardo-da-Vinci
- (3) I. A. Richards
- (4) S. K. Langer

### D/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

P. T. O.

18

'कलाऐं असत्य होते हुए भी सत्य है' किस विचारक का विचार है ?

- (1) संत आगस्टाइन
- (2) लियोनार्डो-दा-विन्सी
- (3) आई० ए० रिचर्ड्स
- (4) एस० के० लैंगर

62. In 1847, his first story 'Sheshav' was published-name the thinker :

 (1) I. A. Richards
 (2) Roger Fry

 (3) Leo Tolstoy
 (4) Plato

 सन् 1847, में उनकी पहली कहानी 'शैशव' प्रकाशित हुई-विचारक का नाम वताइए :

 (1) आई० ए० रिचर्ड्स
 (2) रोजर फ्राई

 (3) लियो टॉल्सटॉय
 (4) प्लेटो

63. Thesis, Antithesis and Synthesis is the classification of Art given by :

 (1) Hegel
 (2) Kant

 (3) Croce
 (4) Freud

 पक्ष, प्रतिपक्ष तथा समन्वय से कला का वर्गीकरण किया है :

 (1) हीगल ने
 (2) कांट ने

 (3) क्रोचे ने
 (4) फ्रायड ने

64. 'The great sphinx of Giza' is in :

 (1) Greece
 (2) Egypt

 (3) Italy
 (4) Rome

 'गीज़ा का महान स्फिंक्स' स्थित है :
 (1) ग्रीस में

 (1) ग्रीस में
 (2) मिस में

 (3) इटली में
 (4) रोम में

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

в

(1) Golconda	(2) Hyderabad
(3) Bijapur	(4) Patna
'चांद वीवी पोलो खेलते हुये' संबंधित है :	
(1) गोलकोण्डा	(2) हैदरावाद
(3) वीजापुर	(4) पटना

66. 'Indian Society of Oriental Art' was established in : 'इंडियन सोसाइटी ऑफ ओरिएंटल आर्ट' की स्थापना हुई थी : (1) 1857 (2) 1907
(3) 1931 (4) 1892

67. The blue colour (Lapis Lazuli) in Ajanta paintings was imported from :

(1) China	(2) Japan
(3) Afghanistan	(4) Persia
अजन्ता चित्रों में नीला रंग (लापिस	लाजुली) आयातित होता था :
(1) चीन से	(2) जापान से
(3) अफगानिस्तान से	(4) फारस से

68. Artist who is known by his Pink and Blue period :

(1) Cezanne	(2) Pablo Picasso
(3) George Braque	(4) Van Gogh
कलाकार जिसे गुलावी और नीले काल से	भी ज <mark>ा</mark> ना जाता है :
(1) सेज़ा	(2) पाव्लो पिकासो
(3) जॉर्ज ब्राक	(4) वान गॉग

# HD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

P. T. O.

69.	'Ashoka Stambh' is housed in :	
	(1) Mathura Museum	(2) Archeaological Museum, Sarnath
	(3) National Museum, New Delhi	(4) Punjab Museum, Punjab
	'अशोक स्तम्भ' स्थित है :	
	(1) मथुरा संग्रहालय	(2) पुरातत्व संग्रहालय, सारनाथ
	(3) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली	(4) पंजाव संग्रहालय, पंजाव
		the factor and a
70.	When only White and Black colour is a	
	(1) Achromatic	(2) Monochromatic
	(3) Polychromatic	(4) Analogous
	केवल श्वेत तथा श्याम वर्ण का ही प्रयोग	ग किया जाता है, कहलाता है :
	(1) वर्ण शून्यता	(2) एकवर्णीय
	(3) बहुवर्णीय नियोजन	(4) समीपस्थ वर्ण संगति
-		
71.	1	
	(1) Bhatt Lollat	(2) Abhinavgupta
	(3) Bharatmuni	(4) Shankuk
	'निष्पत्तिवाद' के प्रवर्तक थे :	
	(1) भट्ट लोल्लट	(2) अभिनवगुप्त
	(3) भरतमुनि	(4) शंकुक
72.	The 'Dhvani Theory' was founded by	:
	(1) Bhatt Nayak	(2) Acharya Bhamah
	(3) Ananda Vardhan	(4) Acharya Vaman
	'ध्वनि सिद्धान्त' के प्रवर्तक थे :	) (2° <u>6</u> 6
	(1) भट्ट नायक	(2) आचार्य भामह
	(3) आनन्दवर्धन	(4) आचार्य वामन

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

1

В

в

в

73.	'The Living Tradition' is a book on art written by :					
	(1) M. F. Hussain	(2) Vivan Sundaram				
	(3) K. G. Subramanyan	(4) G. M. Sheikh				
	'दी लिविंग ट्रेडिशन' कला पर पुस्तक लिखी गई :					
	(1) एम० एफ० हुसैन द्वारा (2) विवान सुन्दरम् द्वारा					
	(3) के० जी० सुव्रामण्यन द्वारा	(4) जी० एम० शेख द्वारा				
74.	Aristotle made special and important use					
	(1) Catharsis Theory	(2) Anukaran Siddhant				
	(3) Sadharnikaran	(4) Theory of Beauty				
	अरस्तु ने किस विशिष्ट और महत्त्वपूर्ण सि	न्छान्त का प्रयोग किया ?				

अरस्तू ने कि (2) अनुकरण सिद्धान्त (1) विरेचन सिद्धान्त

(4) सौन्दर्य का सिद्धान्त (3) साधारणीकरण

'Kavya Lochan ke Siddhant'; Science and Poetry and Practical Criticism are famous 75. books of :

(2) I. A. Richards (1) Clive Bell (4) Hegel (3) Kant 'काव्य लोचन के सिद्धान्त'; साइंस एण्ड पोइट्री और व्यवहारिक आलोचना प्रसिद्ध कितावें Ì : (2) आई० ए० रिचर्ड्स (1) क्लाइव वेल (4) हीगल

76. 'History of Indian and Indonesian Art' (1927) book was written by :

(2) Anand Coomarswamy (1) Rabindranath Tagore (4) Leo Tolstoy

(3) Roger Fry हिस्ट्री ऑफ इण्डियन एण्ड इण्डोनेशियन आर्ट किताव (1927) लिखी गई :

- (2) आनन्द कुमारस्वामी
- (1) रवीन्द्रनाथ टैगोर (4) लियो टॉलस्टॉय

(3) रोजर फॉय

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

(3) कांट

P. T. O.

æ							र्गे की विवे <del>वन</del> ा			a Purana's :	<u>ण</u> के :	? विरुवा हे ?	
	(4) God		(4) ईश्वर	ual thraldram	S	ana	में कलाकृतियों			ı Dharmottar	पु धर्मोत्तर पुराण के	ntioned the entire Ras ? th and Ninth chapters th and Fifth chapters रस का सांगोपांग वर्णन रूप्वं नवम् अध्याय	। अध्याय भ
iein of Art from :	(3) Worship	किससे मानी ?	(3) पूजा	Who interpreted art work in context to Libido Theory to sexual thraldram :	(2) Theodore Lipps	(4) George Santayana	थाल्डम तक की पृष्ठभूमि	(2) थियोडोर लिप्स	(4) जार्ज संतायना	Painting, Sculpture and Architecture are discussed in Vishnu Dharmottara Purana's: (1) Matsya Puran (2) Chitrasutram (3) Agni Puran (4) Skandh Puran	िका विवेचन हुआ है विष्णु (2) चित्रसूत्रम् में (4) स्कन्ध पुराण मे	Bharat has me (2) Eighi (4) Fourr से अच्यायों मे	<sup>(4)</sup> चतुर्थ एवं पंचम अध्याय )/(B)
Rahindranath Taoore considered origin of Art from :	(2) Dance	ने कला की उत्पत्ति किससे मानी ?	(2) नृत्य	art work in contex	Langer	eud	लेकर सेक्सुअल	गेंगर	જ	ure and Architectur in	ाचवकला, मूर्तिकला और स्थापत्यकला का (l) मत्स्य पुराण में (3) अग्निन पुराण मे	In which chapters of 'Natya Shastra' (1) Second and Third chapters (3) Sixth and Seventh chapters मरत ने 'नाटय शास्त्र' के कौन-कौन (1) डितीय एवं तुतीय अध्याय (3) षच्टम् एवं सप्तम् अध्याय	PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)
Rahindranath Ta	(1) Nature	रवीन्द्रनाथ टैगोर	(।) प्रकृति	Who interpreted	(1) Susanne K. Langer	(3) Sigmund Freud	लिविडो थ्योरी से किसने की ?	(I) सूजेन केo लेंगर	(3) सिगमंड फ़ायड	Painting, Sculpturi (1) Matsya Puran (3) Agni Puran	ाचवकला, मूर्तिकला (I) मत्स्य पुराण में (3) अभिन पुराण मे	In which chapters of 'Natya Sha (1) Second and Third chapters (3) Sixth and Seventh chapters मरत ने 'नाटय शास्त्र' के कौन (1) दितीय एवं तुत्तीय अध्याय (3) षच्छम् एवं सप्तम् अध्याय	JRS-EE-2022/(Vi
77.				78.						79.		80.	D/QHJ

22

0

Scanned by CamScanner

HI

ω

81. He was crowned under the title 'Alamgir' (Conqueror of the world) :

В

(1) Aurangzeb		(2) Jahangir		
(3) Akbar		(4) Babur		
उसकी 'आलमगीर'	(विश्व विजेता)	शीर्षक के तहत ताजपोशी हुई	थी :	
(1) औरंगजेव		(2) जहाँगीर		
(3) अकवर		(4) वाबर		

82. Name the Mughal emperor whose major pre-occupation was architecture :

(1) Humayun	(2) Shahjahan
(3) Muhammad Shah	(4) Dara Shikoh
उस मुगल सम्राट का नाम वताइए जिसकी	प्रमुख व्यस्तता वास्तुकला थी :
(1) हुँमायू	(2) शाहजहाँ
(3) मुहम्मद शाह	(4) दारा शिकोह

83. In Decean which rulers of three major sultanates gave patronage to artists ?

(1) Ahmadnagar, Golconda, Bijapur
(2) Hyderabad, Bidar, Berar
(3) Bijapur, Hyderabad, Ahmadnagar
(4) Berar, Golconda, Bijapur
दक्कन में किन तीन प्रमुख सल्तनतों के शासकों ने कलाकारों को संरक्षण दिया ?
(1) अहमदनगर, गोलकोण्डा, वीजापुर
(2) हैदरावाद, वीदार, वेरार
(3) वीजापुर, हैदरावाद, अहमदनगर
(4) वेरार, गोलकोण्डा, वीजापुर

84. Sevakram, Hulaslal, Fakirchand and Jairamdas were painters of :

(1) Patna style	(2) Kalighat style			
(3) Mysore style	(4) Tanjore style			
सेवकराम, हुलासलाल, फकीरचन्द्र,	और जयरामदास कलाकार थे :			
(1) पटना शैली के	(2) कालीघाट शैली के			
(3) मैसूर शैली के	(4) तंजौर शैली से			
PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)				

Scanned by CamScanner

P. T. O.

24 85. In 1865, the first principal of J. J. School of Art, Mumbai was : (1) Lockwood Kipling (2) Percy Brown (3) John Griffiths (4) O. Ghilardi सन् 1865, में सर जे० जे० स्कूल ऑफ आर्ट, मुम्बई में प्रथम आचार्य थे : (1) लॉकवुङ किपलिंग (2) पर्सी ब्राउन (3) जॉन ग्रिफिथ्स (4) ओ० गिलआर्डी 86. Name the artist family who contributed in the upliftment of Guler style ? (1) Pandit Seu's family (2) Sajnu's family (3) Mola Ram's family (4) Khushala's family कलाकार के परिवार का नाम वताइए जिसने गुलेर शैली के उत्थान में योगदान दिया ? (1) पंडित सेओ का परिवार (2) सजनू का परिवार (3) मोला राम का परिवार (4) खुशाला का परिवार 87. Which state 'Phad Painting' is world famous ? (1) Udaipur (2) Nathdwara (3) Bhilwara (4) Jaipur किस राज्य की 'फड चित्रकला' संसार प्रसिद्ध है ? (1) उदयपुर (2) नाथद्वारा (3) भीलवाडा (4) जयपुर 88. Surrealism's first manifesto was published in 1924 by : (1) Salvador Dali (2) Andre Breton (3) Marx Ernst (4) Sigmund Freud सन् 1924 में; अतियथार्थवाद का प्रथम घोषणा पत्र किसने प्रकाशित किया : (1) साल्वाडोर डाली (2) आंद्रे द्रेतों (3) माक्स अर्नेस्ट (4) सिगमंड फ्रायड PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

B

В

89.	The manifesto of 'Futurism' was announced in 1909 by :			
	(1) Luigi Russolo	(2) Umberto Boccioni		
	(3) Gino Severini	(4) Filippo Tommaso Marinetti		
	सन् 1909 में 'भविष्यवाद' की सार्वजनिक	घोषणा किसके द्वारा हुई ?		
	(1) लुइगी रूसोलो	(2) उमवरटो वोसीओनी		
	(3) जीनो सेवेरिनी	(4) फिलिपो टोमासो मारीनैती		
90.	In Ajanta, 'The flying Apsara' belong to	which cave ?		
	(1) Cave-2	(2) Cave-16		
	(3) Cave-1	(4) Cave-17		
	अजन्ता में 'उड़ती हुई अप्सरा' किस गुफा	की है ?		
	(1) गुफा-2	(2) गुफा-16		
	(3) गुफा–1	(4) गुफा–17		
91.	Nalanda is situated in :			
	(1) Uttar Pradesh	(2) Bihar		
	(3) Orissa	(4) Madhya Pradesh		
į,	नालन्दा स्थित है :			
	(1) उत्तर प्रदेश में	(2) विहार में		
	(3) उड़ीसा में	(4) मध्य प्रदेश में		
92.	Kushan dynasty reached its peak under :			
F	-			

(1) Kanishka(2) Ashoka(3) Narsimha Varman(4) Buddha

# PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

P. T. O.

25

कलाकार का नाम चताइए जिसे अलागिरि नायडू से प्रशिक्षण मिला : (4) Rudrasena II (4) रुद्रसेन II ने (2) परवारसेन ने (2) Parvarsena (2) अशोक के 93. Name the artist who got training from Alagiri Naidu : (4) चुन्ड के (4) Vishnu कुषाण काल आपने चरम पर किसके राज्य में आया ? (2) Shiva 95. Elephanta is a rock cut shrine dedicated to : PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B) कोर्णाक मंदिर का निर्माण किया था : (3) Gaganendranath Tagore 94. Konark temple was built by : (4) Rabinadranath Tagore (3) Narsimha Varman (2) Raja Ravi Verma (3) गगनेन्द्रनाथ टैगोर (4) रवीन्द्रनाथ <del>ट</del>ेगोर (3) नरसिंहवर्मन के (1) Nandlal Bose (2) राजा रवि वर्मा नन्दलाल वोस (3) नरसिंहवर्मन ने (1) कनिष्क के (1) Harisena (1) हरिषेण ने (3) Krishna (I) Ram 26

Scanned by CamScanner

ā

8

चट्टानों को काटकर बनाया गया ऐलिफेन्टा मंदिर समर्पित है :

- (1) राम को (2) शिव को
- (3) कृष्ण को
  (4) विष्णु को

96. 'Seven Pagodas' is also known by the name :

 (1) Sun Temple (Ranakpur)
 (2) Konark

 (3) Mahaballipuram
 (4) Khajuraho

 'सात पगोडा' के नाम से भी जाना जाता है :
 (1) सूर्य मन्दिर (रणकपुर)

 (3) महावलिपुरम
 (4) खजुराहो

97. Ladkhan, Durga and Hucchimalligudi temples are situated in :

(1) Pattadakal	(2) Badami
(3) Deogath	(4) Aihole
लङखन, दुर्गा और हुचिमलाइगुडी मंदिर	स्थित है :
(1) पट्डकल	(2) वादामी
(3) देवगढ़	(4) एडोल

### 98. Chola Mandal was founded by :

- (1) J. Swaminathan
   (2) Satyajit Rai

   (3) K. G. Subramanyam
   (4) K. C. S. Panniker

   चोल मंडल की स्थापना किसके दारा की गई थी ?

   (1) जे० स्वामीनाथन दारा
   (2) सत्यजीत रे दारा
- (3) के० जी० सुब्रामण्यम् द्वारा (4) के० सी० एस० पन्निकर द्वारा

### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

P. T. O.

Scanned by CamScanner

27

99. Which artist was given the title 'Nadir-ul-Asar' (wonder of the age by Jahangir) ?

 (1) Mansur
 (2) Jagannath

 (3) Tara
 (4) Sanwal Das

 जहॉंगीर द्वारा किस कलाकार को 'नादिर-उल-असार' (वन्डर ऑफ दी ऐज) क उपाधि दी

 गई थी ?

 (1) मंसूर
 (2) जगन्ननाथ

 (3) तारा
 (4) सावंलदास

**100.** In 1963, 'Group 1890' exhibition at Lalit Kala Akademi was dedicated to the memory of :

(1) Paul Cezanne	(2) Paul Gaugin	
(3) George Braque	(4) George Scurat	
1963 में, 'ग्रुप 1890' की ललित कला	अकादमी में प्रदर्शनी किसकी स्मृति में समर्पित	ं थी ?
(1) पॉल सेज़ा को	(2) पॉल गोगा को	
(3) जार्ज व्राक को	(4) जार्ज स्यूरा को	

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

	I otal N	o. of Printed	Pages : 29	
(DO NOT OPEN T	HIS QUESTION BOOKLET BEFORE	TIME OR UN	ITIL YOU	
$\cap$	ARE ASKED TO DO SO)	1 J	SET-Y	
	Ph.D./URS-EE-Jan-2022			
	SUBJECT : Visual Arts		1000'7	
		Sr. No		
Time : 11/4 Hours	Max. Marks : 100	Total Q	uestions : 100	
Roll No. (in figures)	(in words)			
Name	Father's Name			
Mother's Name	Date of Examination			

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

### 1. All questions are compulsory.

(Signature of the Candidate)

- 2. The candidates *must return* the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- 3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- 4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- 5. The candidate *must not* do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers *must not* be ticked in the question booklet.
- 6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
- 7. Use only Black or Blue Ball Point Pen of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- 8. Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained **30** minutes after starting of the examination.

# PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

(Signature of the Invigilator)

С

1.	'Nishpattivad' was introduced by :	
	(1) Bhatt Lollat	(2) Abhinavgupta
	(3) Bharatmuni	(4) Shankuk
	'निष्पत्तिवाद' के प्रवर्तक थे :	
	(1) भट्ट लोल्लट	(2) अभिनवगुप्त
	(3) भरतमुनि	(4) शंकुक
2.	The 'Dhvani Theory' was founded by :	
	(1) Bhatt Nayak	(2) Acharya Bhamah
	(3) Ananda Vardhan	(4) Acharya Vaman
	'ध्वनि सिद्धान्त' के प्रवर्तक थे :	
	(1) भट्ट नायक	(2) आचार्य भामह
	(3) आनन्दवर्धन	(4) आचार्य वामन
3.	'The Living Tradition' is a book on art w	ritten by :
	(1) M. F. Hussain	(2) Vivan Sundaram
	(3) K. G. Subramanyan	(4) G. M. Sheikh
	'दी लिविंग ट्रेडिशन' कला पर पुस्तक लिख	प्री गई :
	(1) एम० एफ० हुसैन द्वारा	(2) विवान सुन्दरम् द्वारा
	(3) के० जी० सुद्रामण्यन द्वारा	(4) जी० एम० शेख द्वारा
_		
4.	Aristotle made special and important use	
	(1) Catharsis Theory	(2) Anukaran Siddhant
	(3) Sadharnikaran	(4) Theory of Beauty
	अरस्तू ने किस विशिष्ट और महत्त्वपूर्ण रि	
	(1) विरेचन सिद्धान्त	(2) अनुकरण सिद्धान्त
	(3) साधारणीकरण	(4) सौन्दर्य का सिद्धान्त

# PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

P. T. O.

1

5. 'Kavya Lochan ke Siddhant'; Science and Poetry and Practical Criticism are famous books of : (2) I. A. Richards (1) Clive Bell (4) Hegel (3) Kant 'काव्य लोचन के सिद्धान्त'; साइंस एण्ड पोइट्री और व्यवहारिक आलोचना प्रसिद्ध कितावें Ì : (2) आई० ए० रिचर्ड्स (1) क्लाइव वेल (4) हीगल (3) कांट 6. 'History of Indian and Indonesian Art' (1927) book was written by : (2) Anand Coomarswamy (1) Rabindranath Tagore (4) Leo Tolstoy (3) Roger Fry हिस्ट्री ऑफ इण्डियन एण्ड इण्डोनेशियन आर्ट किताव (1927) लिखी गई : (2) आनन्द कुमारस्वामी (1) रवीन्द्रनाथ टैगोर (4) लियो टॉलस्टॉय (3) रोजर फॉय 7. Rabindranath Tagore considered origin of Art from : (3) Worship (4) God (2) Dance (1) Nature रवीन्द्रनाथ टैगोर ने कला की उत्पत्ति किससे मानी ? (3) पूजा (4) ईश्वर (2) नृत्य प्रकृति 8. Who interpreted art work in context to Libido Theory to sexual thraldram : Susanne K. Langer (2) Theodore Lipps (3) Sigmund Freud (4) George Santayana लिविडो थ्योरी से लेकर सेक्सुअल थ्राल्डम तक की पृष्ठभूमि में कलाकृतियों की विवेचना किसने की ? (1) सूजेन के० लैंगर (2) थियोडोर लिप्स (3) सिगमंड फ्रायड (4) जार्ज संतायना

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

### Scanned by CamScanner

2

с

9.	Painting,	Sculpture and	Architecture are	discussed in	Vishnu	Dharmottara l	Purana's :
----	-----------	---------------	------------------	--------------	--------	---------------	------------

- (1) Matsya Puran
   (2) Chitrasutram
   (3) Agni Puran
   (4) Skandh Puran
   चित्रकला, मूर्तिकला और स्थापत्यकला का विवेचन हुआ है विष्णु धर्मोत्तर पुराण के :
   (1) मत्स्य पुराण में
   (2) चित्रसूत्रम् में
- (3) अग्नि पुराण में (4) स्कन्ध पुराण में

10. In which chapters of 'Natya Shastra' Bharat has mentioned the entire Ras ?

(1) Second and Third chapters
(2) Eighth and Ninth chapters
(3) Sixth and Seventh chapters
(4) Fourth and Fifth chapters
भरत ने 'नाटय शास्त्र' के कौन-कौन से अध्यायों में रस का सांगोपांग वर्णन किया है ?
(1) द्वितीय एवं तृतीय अध्याय
(2) अष्ट्रम् एवं नवम् अध्याय
(3) षष्ठम् एवं सप्तम् अध्याय
(4) चतुर्थ एवं पंचम अध्याय

11. He was crowned under the title 'Alamgir' (Conqueror of the world) :

(1) Aurangzeb(2) Jahangir(3) Akbar(4) Baburउसकी 'आलमगीर' (विश्व विजेता) शीर्षक के तहत ताजपोशी हुई थी :(1) औरंगजेव(2) जहाँगीर(3) अकवर(4) वावर

12. Name the Mughal emperor whose major pre-occupation was architecture :

 (1) Humayun
 (2) Shahjahan

 (3) Muhammad Shah
 (4) Dara Shikoh

 उस मुगल सम्राट का नाम वताइए जिसकी प्रमुख व्यस्तता वास्तुकला थी :

 (1) हुँमायू
 (2) शाहजहाँ

 (3) मुहम्मद शाह
 (4) दारा शिकोह

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

P. T. O.

13. In Decean which rulers of three major sultanates gave patronage to artists ?
(1) Ahmadnagar, Golconda, Bijapur (2) Hyderabad, Bidar, Berar
(3) Bijapur, Hyderabad, Ahmadnagar (4) Berar, Golconda, Bijapur
दक्कन में किन तीन प्रमुख सल्तनतों के शासकों ने कलाकारों को संरक्षण दिया ?

(1) अहमदनगर, गोलकोण्डा, वीजापुर (2) हैदरावाद, वीदार, वेरार

(3) वीजापुर, हैदरावाद, अहमदनगर (4) वेरार, गोलकोण्डा, वीजापुर

14. Sevakram, Hulaslal, Fakirchand and Jairamdas were painters of :

(1) Patna style	(2) Kalighat style
(3) Mysore style	(4) Tanjore style
सेवकराम, हुलासलाल, फकीरर	वन्द्र, और जयरामदास कलाकार थे :
(1) पटना शैली के	(2) कालीघाट शैली के
(3) मैसूर शैली के	(4) तंजौर शैली से

15. In 1865, the first principal of J. J. School of Art, Mumbai was :

 (1) Lockwood Kipling
 (2) Percy Brown

 (3) John Griffiths
 (4) O. Ghilardi

 सन् 1865, में सर जे० जे० स्कूल ऑफ आर्ट, मुम्वई में प्रथम आचार्य थे :

 (1) लॉकवुड किपलिंग
 (2) पर्सी व्राउन

 (3) जॉन ग्रिफिथ्स
 (4) ओ० गिलआर्डी

16. Name the artist family who contributed in the upliftment of Guler style ?

- (1) Pandit Seu's family (2) Sajnu's family
- (3) Mola Ram's family (4) Khushala's family

कलाकार के परिवार का नाम वताइए जिसने गुलेर शैली के उत्थान में योगदान दिया ?

- (1) पंडित सेओ का परिवार (2) सजनू का परिवार
- (3) मोला राम का परिवार (4) खुशाला का परिवार

# PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

С

С

17. Which state 'Phad Painting' is world famous ?

(1) Udaipur	(2) Nathdwara
(3) Bhilwara	(4) Jaipur
किस राज्य की 'फड चित्रकला'	संसार प्रसिद्ध है ?
(1) उदयपुर	(2) नाथद्वारा
(3) भीलवाड़ा	(4) जयपुर

18. Surrealism's first manifesto was published in 1924 by :

(1) Salvador Dali			(2)	And	dre Bre	ton		
(3) Marx Ernst			(4)	Sig	mund I	Freud		
सन् 1924 में; अतियथार्थवाद	का	प्रथम	घोषणा	पत्र	किसने	प्रकाशित	किया	:
(1) साल्वाडोर डाली			(2)	आंहे	दे ब्रेतों			
(3) माक्स अर्नेस्ट			(4)	सिग	मंड फ्र	यड		

19. The manifesto of 'Futurism' was announced in 1909 by :

(1) Luigi Russolo	(2) Umberto Boccioni
(3) Gino Severini	(4) Filippo Tommaso Marinetti
सन् 1909 में 'भविष्यवाद' की सार्वजनिक	घोषणा किसके द्वारा हुई ?
(1) लुइगी रूसोलो	(2) उमवरटो वोसीओनी
(3) जीनो सेवेरिनी	(4) फिलिपो टोमासो मारीनैती

20. In Ajanta, 'The flying Apsara' belong to which cave ?

(1) Cave-2	(2) Cave-16
(3) Cave-1	(4) Cave-17
अजन्ता में 'उड़ती हुई अप्सरा' किस गुफा	की है ?
(1) गुफा-2	(2) गुफा-16
(3) गुफा-1	(4) गुफा-17

### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

P. T. O.

### 6

Nalanda	is	situated	in	:
	Nalanda	Nalanda is	Nalanda is situated	Nalanda is situated in

 (1) Uttar Pradesh
 (2) Bihar

 (3) Orissa
 (4) Madhya Pradesh

 नालन्दा स्थित है :
 (1) उत्तर प्रदेश में

 (1) उत्तर प्रदेश में
 (2) विहार में

 (3) उड़ीसा में
 (4) मध्य प्रदेश में

22. Kushan dynasty reached its peak under :

(1) Kanishka	(2) Ashoka
(3) Narsimha Varman	(4) Buddha
कुषाण काल अपने चरम पर किसके राज्य	में आया ?
(1) कनिष्क के	(2) अशोक के
(3) नरसिंहवर्मन के	(4) वुद्ध के

23. Name the artist who got training from Alagiri Naidu :

- (1) Nandlal Bose
- (2) Raja Ravi Verma

(3) Gaganendranath Tagore

(4) Rabinadranath Tagore

कलाकार का नाम वताइए जिसे अलागिरि नायडू से प्रशिक्षण मिला :

- (1) नन्दलाल वोस
- (2) राजा रवि वर्मा
- (3) गगनेन्द्रनाथ टैगोर
- (4) रवीन्द्रनाथ टैगोर

# PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

## Scanned by CamScanner

С

(1) Harisena	(2) Parvarsena
(3) Narsimha Varman	(4) Rudrasena II
कोर्णाक मंदिर का निर्माण किया था :	
(1) हरिषेण ने	(2) परवारसेन ने
(3) नरसिंहवर्मन ने	(4) रुद्रसेन II ने

25. Elephanta is a rock cut shrine dedicated to :

(1) Ram	(2) Shiva
(3) Krishna	(4) Vishnu
चट्टानों को काटकर वनाया गया	ऐलिफेन्टा मंदिर समर्पित है :
(1) राम को	(2) शिव को
(3) कृष्ण को	(4) विष्णु को

26. 'Seven Pagodas' is also known by the name :

(1)	Sun	Temple	(Ranakpur)
-----	-----	--------	------------

(2) Konark

(3) Mahaballipuram

(4) Khajuraho

'सात पगोडा' के नाम से भी जाना जाता है :

- (1) सूर्य मन्दिर (रणकपुर)
- (2) कोर्णाक
- (3) महावलिपुरम
- (4) खजुराहो

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

P. T. O.

27. Ladkhan, Durga and Hucchimalligudi temples are situated in :

- (1) Pattadakal
   (2) Badami

   (3) Deogarh
   (4) Aihole

   लाडखन, दुर्गा और हुचिमलाइगुडी मंदिर स्थित है :
   (1) पट्डकल

   (1) पट्डकल
   (2) वादामी

   (3) देवगढ
   (4) एहोल
- **28.** Chola Mandal was founded by :
  - (1) J. Swaminathan
  - (2) Satyajit Rai

8

- (3) K. G. Subramanyam
- (4) K. C. S. Panniker

चोल मंडल की स्थापना किसके द्वारा की गई थी ?

- (1) जे० स्वामीनाथन द्वारा
- (2) सत्यजीत रे द्वारा
- (3) के० जी० सुव्रामण्यम् द्वारा
- (4) के० सी० एस० पन्निकर द्वारा

29. Which artist was given the title 'Nadir-ul-Asar' (wonder of the age by Jahangir) ?

- (1) Mansur (2) Jagannath
- (3) Tara (4) Sanwal Das

जहाँगीर द्वारा किस कलाकार को 'नादिर-उल-असार' (वन्डर ऑफ दी ऐज) क उपाधि दी गई थी ?

- (1) मंसूर (2) जगन्ननाथ
- (3) तारा (4) सावंलदास

# PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

С

**30.** In 1963, 'Group 1890' exhibition at Lalit Kala Akademi was dedicated to the memory of :

	(1) Paul Cezanne	(2) Paul Gaugin		
	(3) George Braque	(4) George Seurat		
	1963 में, 'ग्रुप 1890' की ललित कला अ	1963 में, 'ग्रुप 1890' की ललित कला अकादमी में प्रदर्शनी किसकी स्मृति में समर्पित थी?		
	(1) पॉल सेज़ा को	(2) पॉल गोगा को		
	(3) जार्ज ब्राक को	(4) जार्ज स्यूरा को		
31.	'Arts though untrue are still true' which to (1) Saint Augustine (2) Leonardo-da-Vinci (3) I. A. Richards (4) S. K. Langer 'कलाऐं असत्य होते हुए भी सत्य है' किस् (1) संत आगस्टाइन (2) लियोनार्डो-दा-बिन्सी (3) आई० ए० रिचर्ड्स (4) एस० के० लैंगर			
32. PHD/	n 1847, his first story 'Sheshav' was published-name the thinker : 1) I. A. Richards (2) Roger Fry 3) Leo Tolstoy (4) Plato तन् 1847, में उनकी पहली कहानी 'शैशव' प्रकाशित हुई-विचारक का नाम वताइए : 1) आई० ए० रिवर्ड्स (2) रोजर फ्राई 3) लियो टॉल्सटॉय (4) प्लेटो RS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)			
		)		

С

Scanned by CamScanner

P. T. O.

9

**33.** Thesis, Antithesis and Synthesis is the classification of Art given by :

(1) Hegel	(2) Kant
(3) Croce	(4) Freud
पक्ष, प्रतिपक्ष तथा समन्वय से	कला का वर्गीकरण किया है :
(1) हींगल ने	(2) कांट ने
(3) क्रोचे ने	(4) फ्रायड ने

# **34.** 'The great sphinx of Giza' is in :

....

(1) Greece	(2) Egypt
(3) Italy	(4) Rome
'गीज़ा का महान स्फिक्स' स्थित है :	
(1) ग्रीस में	(2) मिस्र में
(3) इटली में	(4) रोम में

# 35. 'Chand Bibi playing Polo' belongs to :

(1) Golconda	(2)	Hyderabad
(3) Bijapur	(4)	Patna
'चांद वीवी पोलो खेलते हुये' संवंधित है :		
(1) गोलकोण्डा	(2)	हैदरावाद
(3) वीजापुर	(4)	पटना

# **36.** 'Indian Society of Oriental Art' was established in : 'इंडियन सोसाइटी ऑफ ओरिएंटल आर्ट' की स्थापना हुई थी : (1) 1857 (2) 1907 (3) 1931 (4) 1892

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

### Scanned by CamScanner

С

37. The blue colour (Lapis Lazuli) in Ajanta paintings was imported from :
(1) China
(2) Japan
(3) Afghanistan
(4) Persia

अजन्ता चित्रों में नीला रंग (लापिस लाजुली) आयातित होता था :

- (1) चीन से (2) जापान से (3) अफगानिस्तान से (4) फारस से
- 38. Artist who is known by his Pink and Blue period :

(1) Cezanne	(2) Pablo Picasso
(3) George Braque	(4) Van Gogh
कलाकार जिसे गुलावी और नीले काल से	भी जाना जाता है :
(1) सेज़ा	(2) पाव्लो पिकासो
(3) जॉर्ज ब्राक	(4) वान गॉग

39. 'Ashoka Stambh' is housed in :

С

- (1) Mathura Museum
  (2) Archeaological Museum, Sarnath
  (3) National Museum, New Delhi
  (4) Punjab Museum, Punjab
  'अशोक स्तम्भ' स्थित है :
  (1) मथुरा संग्रहालय
  (2) पुरातत्व संग्रहालय, सारनाथ
- (3) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली (4) पंजाव संग्रहालय, पंजाव

40. When only White and Black colour is used it is called :

 (1) Achromatic
 (2) Monochromatic

 (3) Polychromatic
 (4) Analogous

 केवल श्वेत तथा श्याम वर्ण का ही प्रयोग किया जाता है, कहलाता है :

 (1) वर्ण शून्यता
 (2) एकवर्णीय

 (3) वहुवर्णीय नियोजन
 (4) समीपस्थ वर्ण संगति

### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

### P. T. O.

11

41.	Sliding Door Panels of 'Pine and Crane' is painted by :			
	(1) Kano Eitoku		(2) Fujiwara Taka	nobu
	(3) Koetsu		(4) Ikkyu Sojun	
	खिसकने वाले दरवा	जे के पेनल 'पाइन औ	ोर क्रेन' किसके द्वारा	चित्रित हुए ?
	(1) कानो इतोकू		(2) फ्यूजीवारा ताका	नोवू
	(3) कोएत्सु		(4) इक्यू सोजुन	
42.	Ukiyo-e-school flo	urished in :		
	(1) India	(2) Indonesia	(3) China	(4) Japan
	यूकियो-ए-स्कूल का	विकास हुआ ः		
	(1) भारत में	(2) इन्डोनेशिया में	(3) चीन में	(4) जापान में
43.	Chinese Six Limbs	were propounded by	:	
	(1) Wang-Hsia		(2) Wang-Wei	
	(3) Hsieh-ho		(4) Sun-Wei	
	चीनी षंड़ग प्रतिपावि	त किया गया :		
	(1) वांग-शिया		(2) वांग-वेई	
	(3) शी-हो		(4) सन्-वेई	
44.	In Japanese art whi	ich period is importar	nt for portrait painting	. 9
	(1) Edo or Tokuga			5 (
	(1) Edo of Tokuga	iwa renod		
	(2) Heian Period		5	

(3) Moromachi Period

(4) Momoyama Period

# PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

जापानी कला में कौन-सा युग व्यक्ति चित्रण के लिये महत्त्वपूर्ण माना जाता है ?

- (1) ईडो या टोकूगावा काल
- (2) हियान काल

C

- (3) मोरोमाची काल
- (4) मोमोयामा काल

45. Wang-Wei, Chang-Hsuan Chou-Fang, Wu-Tao-Tzu are important painters of :

(1) Ching Dynasty(2) Sunga Dynasty(3) Sui Dynasty(4) Tang Dynasty

वांग वेई, चांग-शुआन, चाऊ-फांग, वू-ताओ-जू प्रमुख चित्रकार है : (1) चिंग राजवंश काल (2) शुंग राजवंश काल

(3) सुई राजवंश काल (4) तांग राजवंश काल

46. Khamsa-i-Amir-Khusrau, Bustan-i-Saddi and Khamsa-i-Nizami are manuscripts painted by :

- (1) Aqa Mirza
- (2) Bhizad
- (3) Maulana Junaid
- (4) Maulana Dervish Muhammad

खम्सा-ए-अमीर-खुसरू, वुस्तान-ए-सादी, और खम्सा-ए-निज़ामी नामक हस्तलिपि चित्रित की :

- (1) आका मिर्जा
- (2) विहजाद
- (3) मौलाना जुनैद
- (4) मौलाना दरविश मुहम्मद

# PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

 47. Statues of Zeus, Olympia and Athena were sculpted by :

 (1) Scopas
 (2) Polyclitus

 (3) Phidias
 (4) Myron

 जीयस, ओलम्पिया, और एथीना की प्रतिमार्ये गढ़ी गई थी :

 (1) स्कोपास द्वारा
 (2) पॉलीक्लीटस द्वारा

 (3) फीडियास द्वारा
 (4) मायरोन द्वारा

**48.** George Seurat invented the technique of :

(1) Surrealism	(2) Mannerism
(3) Fauvism	(4) Pointillism
जार्ज स्यूरा ने किस तकनीक का	आविष्कार किया था ?
(1) अतियर्थाथवादी	(2) रीतिवादी
(3) फाववादी	(4) विन्दुवादी

49. Which cave is called 'Sistine Chapel' of Prehistoric Art ?

(1) Lascaux Cave	(2) Altamira Cave
(3) Font de Gaume Cave	(4) Magura Cave
कौन-सी गुफा प्रागैतिहासिक कला का	'सिस्टाइन चैपल' कहलाती है ?
(1) लास्को गुफा	(2) अल्टामिरा गुफा
(3) फान्त द गॉम गुफा	(4) मागुरा गुफा

 50. In 1971, the artist made 30 paintings on the story of Mahabharata :

 (1) N. S. Bendre
 (2) K. K. Hebbar

 (3) M. F. Hussain
 (4) Satish Gujral

 सन् 1971, में कलाकार ने महामारत की कथा पर 30 चित्र बनायें :

 (1) एन० एस० वेन्द्रे
 (2) के० के० हैव्यार

 (3) एम० एफ० हुसैन
 (4) प्राचीक कर्ण

(3) २न० २५० हुसन (4) सतीश गुजराल

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

14

- i1. Name the artist who made paintings for Geetanjali ?
  - (1) Amrita Shergil
  - (2) Nandlal Bose
  - (3) Mukul Chand Dey
  - (4) Rabindra Nath Tagore
  - कलाकार का नाम वताइए जिसने गीतांजलि के लिये चित्र वनाये ?
  - (1) अमृता शेरगिल
  - (2) नन्दलाल वोस
  - (3) मुकुलचन्द डे
  - (4) रवीन्द्र नाथ टैगोर

### 52. In which region Madhubani style developed ?

- (1) Gujarat (2) Bihar
- (3) Maharashtra (4) Karnataka

मधुवनी शैली किस क्षेत्र में विकसित हुई ?

- गुजरात
   (2) विहार
- (3) महाराष्ट्र (4) कर्नाटक

53. In which style of painting "Stained Glass Window' developed ?

(1) Byzantine style(2) Romanesque style(3) Baroque style(4) Gothic style

कौन-सी चित्रण शैली में रंगीन कांच पद्धति का विकास हुआ ?

- (1) वाइजेन्टाइन शैली (2) रोमनस्क शैली
- (3) वरोक शैली (4) गोथिक शैली

## 'HD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

#### P. T. O.

54. 'The Last Supper' mural was painted by :

- (1) Michelangelo (2) Masaccio
- (3) Fra Angelico (4) Leonardo-da-Vinci

'ईसा का अन्तिम भोज' नामक म्यूरल चित्रित किया गया :

- (1) माइकेल एन्जिलो (2) मैसेच्चिओ
- (3) फ्रा एन्जिलिको (4) लियोनार्दो-दा-विन्ची

55. 'The Last Judgement' painting was painted in :

- (1) Sistine Chapel
- (2) Notre-Dame-de, Paris
- (3) St. Mark Basilica, Venice

(4) St. Paul Cathedral, London

'अन्तिम न्याय' चित्र चित्रित किया गया :

- (1) सिस्टाइन चेपल में
- (2) नोट्रे-डेम-डे, पेरिस में
- (3) सेन्ट मार्क वेसिलिका, वेनिस में
- (4) सेन्ट पॉल कैथेड्रल, लंदन में
- 56. Pop Art is also known as :
  - (1) Photo Art
  - (3) Popular Art

पॉप आर्ट को भी जाना जाता है :

- (1) फोटो आर्ट
- (3) पॉपुलर आर्ट

- (2) Action Art
- (4) Photorealism
- (2) ऐक्शन आर्ट
- (4) फोटोरियलिज्म (फोटोयर्थाथवाद)

## PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

16

С

C

57. 'Nude descending a staircase' is a painting by :

(1) Francis Picabia

(2) Piet Mondrian

(3) Wassily Kandanski

(4) Marcel Duchamp

'सीढ़ी पर से उतरती हुई नग्नाकृति' चित्र चित्रित किया है :

(1) फ्रांसिस पिकाविया ने

(2) पियट मोंद्रियान ने

(3) वसीली कैंडिंस्की

(4) मार्शल धुशां

58. He painted '26 pictures of Rouen Cathedral' and '16 of Waterloo Bridge'. Name the artist :

(1) Pissarro (2) Sisley

(3) Edgar Dega (4) Claude Monet

कलाकार का नाम वताइए जिसने '26 चित्र राउन गिरजाघर' और '16 चित्र वॉटरलू पुल' को चित्रित किया :

- (1) पिसारो
   (2) सिसली
- (3) एडगर डेगा (4) क्लोद मोने

59. ..... artists were also called 'wild animals'.

- (1) Expressionist (2) Fauvist
- (3) Impressionist (4) Surrealist
- ...... कलाकारों को 'जंगली पशु' भी कहा जाता है।

(1) अभिव्यंजनावादी (2) फाववादी

(3) प्रभाववादी (4) अतियर्थाथवादी

### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

P. T. O.

60. 'Criticization of Philosophy' was given by : (1) Immanuel Kant (2) I. A. Richards (3) Sigmund Freud (4) Benedetto Croce 'आलोचनात्मक दर्शन' प्रस्तुत किया : (1) इमैनुएल कांट (2) आई० ए० रिचर्ड्स (3) सिगमंड फ्रायड (4) बेनेडेटो कोचे 61. Pyu period, Bagan period and Ava periods are periods of : (1) Myanmar Art (2) Thailand Art (3) Sri Lankan Art (4) Tibetan Art पीयू काल, बगान काल, और आवा काल है : (1) म्यांमार कला के (2) थाइलेण्ड कला के (3) श्रीलंकन कला के (4) तिव्वती कला के Buddhist scroll painting on cotton or silk with mineral and organic pigments is called : 62. (1) Mandala (2) Lotus Mandala (3) Tibetan Tsakli (4) Thangka Painting बौद्ध स्क्रॉल पेटिंग सूती कपड़े या सिल्क पर खनिज और कार्यनिक रंगद्रव्य में वनाये जाते मंडल (2) लोटस मंडल (3) तिव्वतिन टसकली (4) तांगा पेटिंग 63. In Angkor Thom rock-cut sculptures of faces are found in : (1) Phnom Bakheng (2) Preah Khan (3) Pre Rup (4) Bayon

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

18

अंकोर थोम में, चट्टानों से काटी गई मुख की मूर्तियाँ मिलती है :

(1) फनोम वर्खेंग	(2) प्रिआ खान
(3) प्री रप	(4) वेयोन

**64.** Small religious figures and ritual objects especially Buddha in bronze or copper alloy were made in :

- (1) Nepal (2) Assyria
- (3) Sumer (4) Tibet

छोटी धार्मिक आकृतियाँ और अनुष्ठान की वस्तुएँ प्रमुखतः वुद्ध, तांवे या तांवा मिश्रित धातु में बनाये जाते थे :

- (1) नेपाल में (2) असीरिया में
- (3) सुमेर में (4) तिव्यत में

65. The land located between the rivers 'Euphrates' and 'Tigris' is named :

(1) Thailand(2) Mesopotamia(3) Burma(4) Java

'यूफ्रेटस' और 'टाइग्रिस' नदियों के वीच स्थित भूमि कहलाती है :

- (1) थाइलैण्ड (2) मेसोपोटामिया
- (3) वर्मा (4) जावा

66. Which caves are called 'Panch Pandu' (Five Pandavas) by the local people ?

(1) Badami caves	(2) Bagh caves
------------------	----------------

(3) Ajanta caves (4) Sittanvasal caves

## HD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

P. T. O.

Scanned by CamScanner

С

स्थानीय लोग कौन-सी गुफाओं को 'पंच पाण्डु' (पाँच पांडव) नाम से पुकारते हैं ? (1) वादामी गुफायें (2) वाघ गुफायें (3) अजन्ता गुफार्ये (4) सित्तनवासल गुफायें 67. Name the cave temple that is dedicated to Bodh, Jain and Hindu religion : (1) Arthuna Temple (2) Ellora Temple (3) Meenakshi Temple (4) Lingraj Temple उस गुफा मंदिर का नाम वताइए जो वौद्ध, जैन और हिन्दू धर्मों को समर्पित है : (1) अर्थूणा मंदिर (2) एलोरा मंदिर (3) मीनाक्षी मंदिर (4) लिंगराज मंदिर The credit of origin of Bikaner painting style is given to : 68. (1) Illustrators (2) Artists (3) Dyers (4) Ustas वीकानेर चित्र शैली के उद्भव का श्रेय दिया जाता है : (1) दृष्टान्तकर्त्ताओं को (2) कलाकारों को (3) रंगरेजों को (4) उस्ताओं को Udaipur, Devgarh and Nathdwara are sub-styles of : 69. (1) Hadoti (2) Dhundhar (3) Mewar (4) Marwar उदयपुर, देवगढ़ और नाथद्वारा उपशैलियाँ है : (1) हडौति की (2) ढूंढार की (3) मेवाड़ की (4) मारवाड़ की The school specialized in Buddha and Bodhisattva images : 70. (1) Pal School (2) Mathura School (3) Orissa School (4) Gandhar School PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

20

-		
	स्कूल जिसे वुद्ध और वौधिसत्व प्रति	ामाओं में विशेषता हासिल थी :
	(1) पाल स्कूल	(2) मथुरा स्कूल
	(3) उड़ीसा स्कूल	(4) गांधार स्कूल
71	. Artist was born on 7th August, 18	71 :
	(1) Nandlal Bose	(2) Rabindranath Tagore
	(3) Amrita Shergil	(4) Abanindranath Tagore
	कलाकार जिसका जन्म 7 अगस्त, 1	871 को हआ था :
	(1) नन्दलाल वोस	(2) रवीन्द्रनाथ टैगोर
	(3) अमृता शेरगिल	(4) अवनीन्द्रनाथ टैगोर
72	The Amravati sture and	
	stupa was brought t	o light by :
	(1) Sir John Marshal	(2) Major Kaul
	(3) Colonel Mackenzie	(4) A. Ghosh
	अमरावती स्तूप को प्रकाश में लाने	का श्रेय है :
	(1) सर जॉन मार्शल	(2) मेजर कौल
1	(3) कर्नल मेकेन्जी	(4) ए० घोष
73	. It is a Persian translation of Mahal	h harring and h
5	(1) Tutinamaha	
	(3) Razamnamaha	(2) Jafarnamaha
1		(4) Changeznamaha
	यह महाभारत का फारसी रूपान्तरण	1 है :
	<ol> <li>तूतीनामा</li> <li>२२</li> </ol>	(2) ज़फरनामा
	(3) रज़्मनामा	(4) चंगेजनामा
74.	Jaipur style of painting reached its	
	(1) Sawai Jai Singh	ermax during the period of :
		(2) Sawai Madho Singh
	(3) Sawai Pratap Singh	(4) Sawai Prithvi Singh
PHD	/URS-EE-2022/(Visual Arts)/SET	Vi/c

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

С

P. T. O.

किस राजा के राज्यकाल में जयपुर चित्र शैली अपने चरर्मोत्कर्ष पर पहुँची ?

(1) सवाई जय सिंह	(2) सवाई माधो सिंह
------------------	--------------------

(3) सवाई प्रताप सिंह (4) सवाई पृथ्वी सिंह

75. Name the artist whose creation was more on collage murals :

- (1) Satish Gujral (2) Mahendra Pandya
- (3) Anita Dubey (4) B. C. Sanyal

उस कलाकार का नाम वतायें जिसकी अभिव्यक्ति कोलाज म्यूरलस में ज्यादा थी :

- (1) सतीश गुजराल (2) महेन्द्र पंडया
- (3) अनिता दुवे (4) वी० सी० सान्याल

76. Thin layers of paper were glued together to make a hard like paste board is known as :

- (1) Aqiq (2) Tipai
- (3) Hasiya (4) Wasli

पतले कागज के ऊपर वार-वार कागज चिपकाकर कड़ा गत्ता वनाया जाता है। इसे कहते हे :

 (1) अर्कीक
 (2) टिपाई

(3) हाशिया(4) वसली

- 77. Name the artist who won National Award in his colour etchings 'Birth of a rose' and 'Dream' :
  - (1) Jyoti Bhatt
     (2) Somenath Hore
     (3) Laxma Goud
     (4) Krishna Reddy

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

#### 22

उस कलाकार का नाम वताइए जिसे उसकी रंगीन ऐचिंग 'वर्ध ऑफ रोज' और ड्रीम पर

(1) ज्योति मह	(2) सोमनाथ होर
(3) लक्ष्मा गौड़	(4) कुष्णा रेड्री

78. Pichhvai paintings are made in :

राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुआ :

(1) Udaipur	(2) Bhilwara
(3) Nathdwara	(4) Ajmer
पिछवाई चित्रों का निर्माण होता है :	
(1) उदयपुर में	(2) भीलवाड़ा में
(3) नाधदारा में	(4) अजमेर में

79. Kamsutra was written in between :

(1) 300-400 A.D.	(2) 700-800 A.D.
(3) 500-600 A.D.	(4) 200-300 A.D.
कामसूत्र इस वीच लिखा गया था :	
(1) 300-400 ई0	<ol> <li>700-800 ま。</li> </ol>
(3) 500-600 まっ	(4) 200-300 まっ

80. The ancient Greek artists used this in their paintings :

(1) Diagonal Method	(2) Aerial Perspective
(3) Principal of Golden Section	(4) Linear Perspective
प्राचीन यूनानी कलाकारों ने कलाकृतियों में	इसका प्रयोग किया :
(1) कर्ण पद्धति	(2) वातावरणीय क्षयवृद्धि
(3) स्वर्णिम विभाजन सिद्धान्त	(4) रेखीय क्षयवृद्धि

### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

**B1.** Depiction of Hunting scenes is superb in :

24

ω

s

(2) Kota Paintings	(4) Kishangarh Paintings	म पाया गया हे :	(2) कोटा के चित्रों में	(4) किशनगढ़ के चित्रों में	
(1) Jaipur Paintings	(3) Bikaner Paintings	शिकार चित्रों का चित्रण सवसे उत्तम पाया गया है :	(1) जयपुर के चित्रों में	(3) वीकानेर के चित्रों में	

82. Madras School was established in the year :

किस वर्ष में मद्रास स्वूल की स्थापना हुई थी ?

(4) 1927 (3) 1900 (2) 1850 (1) 1857

**83.** Shekhawati is famous for its painted :

(2) Wells	(4) All of the above		(2) कॅंओं के लिये	(4) उपरोक्त सभी के लिए
(1) Havelis	(3) Chhatris	शेखावटी प्रसिद्ध है अपनी चिन्नित :	(1) हवेलियों के लिये	(3) छतारियों के लिये

84. 'Yakshi from Didarganj' is in the collection of :

(2) National Museum Nation 2	(4) Government Miner	Chennai	( <i>)</i> ) यादीम	<ul> <li>भिर्माय संग्रहालय, नई दिल्ली में</li> <li>(4) राजकीय मंग्रह्ला में</li> </ul>
(1) Patna Museum	(3) Indian Muscum, Kolkatta	'दीदारगंज यक्षी' संग्रहित है :	(l) पटना संग्रहालय में	(3) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता में

(4) राजकीय संग्रहालय, चेन्नई में

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

<b>35</b> .	The stupa of Bharhut was discovered by	<i>'</i> :	
	(1) A. R. Sarasvati	(2) James Burgess	
	(3) Alexander Cunningham	(4) Colin Mackenzie	
	भरहुत के स्तूप को खोजा था :		
	<ol> <li>ए० आर० सरस्वती ने</li> </ol>	(2) जेम्स वर्गिस ने	
	(3) ऐलेक्जेन्डर कनिंघम ने	(4) कोलिन मेकेन्जी ने	
86.	Which place does not come under Indus	s Valley Sites ?	
	(1) Harappa	(2) Amri	
	(3) Rampurva	(4) Jhunkar	
	कौन-सी जगह सिन्धु घार्टी सभ्यता के अ	न्तर्गत <i>नहीं</i> आती ?	
	(1) हड़ण्पा	(2) अमरी	
	(3) रामपुरवा	(4) झुंकर	
87.	Samudragupta, Kumargupta, Chandrag	upta and Vikramaditya belong to :	
	(1) Maurya Period	(2) Sunga Period	
	(3) Satavahana Period	(4) Gupta Period	
	समुदगुप्त, कुमारगुप्त, चन्द्रगुप्त और विक्रमादित्य संबंधित है :		
	(1) मौर्य काल से	(2) शुंग काल से	
	(3) सातवाहन काल से	(4) गुप्त काल से	
88.	Jogimara caves are situated in :		
	(1) Rajasthan	(2) Andhra Pradesh	
	(3) Tamil Nadu	(4) Madhya Pradesh	
	जोगीमारा गुफार्ये स्थित है :		
	(1) राजस्थान में	(2) आन्ध्र प्रदेश में	
	(3) तमिलनाडु में	(4) मध्यप्रदेश में	

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

С

P. T. O.

89.	In which style are Khajuraho temples ? (1) Dravid style (3) South Indian style खजुराहो मंदिर किस शैली के है ? (1) द्रविड़ शैली	<ul> <li>(2) Baser style</li> <li>(4) Nagar style</li> <li>(2) वेसर शैली</li> </ul>
	(3) दक्षिण भारत शैली	(4) नागर शैली
90.	In the following which manuscript is not	
	(I) Balgopalstuti	(2) Sadhanmala

(1) Balgopalstuti	(2) Saunanniara
(3) Gandaviuh	(4) Panchshikha
निम्नलिखित में से कौन-सा पोथीचित्र पाल	शैली से संबंधित <i>नहीं</i> है ?
(1) वालगोपालस्तुति	(2) साधनमाला
(3) गन्धव्यूह	(4) पंचशिखा

91. "Philosophy in a New Key", 1942, was a book by :

<ol> <li>George Santayana</li> </ol>	(2) Baumgarten
(3) Susanne K. Langer	(4) Leo Tolstoy
"फिलॉसफी इन ए न्यू की", 1942 पुस्तक	: 35
(1) जार्ज संतायना	(2) वाउमगार्टेन
(3) सृजेन के० लैंगर	(4) लियो टॉल्सटॉय

92. In 1903, 'La Critica' magagine was published by :

(1) Benedetto Croce	(2) Aristotle
(3) Plato	(4) Plotinus
सन् 1903 में 'ला किटिका' पत्रिका किसने	प्रकाशित की ?
(1) वेनेडेटो क्रोचे	(2) अरस्तू
(3) प्लेटो	(1)
PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)	Co chierd

26

93	B. Spiral line does no.	t express :		
	(1) Motion	(2) Excitement	(3) Growth	(4) Grace
	चकाकार रेखायें व्यव	त्त <i>नहीं</i> करती है :		
	(1) गति	(2) उत्तेजना	(3) वृच्छि	(4) लावण्य
94	. Which element doe	s not come under Pr	incipal of compositio	on ?
	(1) Space		(2) Unity	
	(3) Harmony		(4) Balance	
	संयोजन के सिद्धान्त	में कौन-सा तत्व <i>न</i> ह	ई होता ?	
	(1) अन्तराल		(2) एकता	
	(3) सामन्जस्य		(4) सन्तुलन	
95.	Tone represents :			
	(1) Area and Space		(2) Gradation and I	Proportion
	(3) Tint and Shade		(4) Unity and Bala	nce
	तान दर्शाती है :			
	(1) क्षेत्रफल और अ	त्तराल	(2) अनुक्रम और प्र <sup>1</sup>	माण
	(3) छाया और प्रकाश	r	(4) एकता और सन्तु	ुलन
96.	The colour which de	picts gaity, light, wi	isdom, cheerfulness a	nd closeness is :
	(1) Green colour		(2) Red colour	
	(3) Yellow colour		(4) White colour	
	रंग जो प्रफुल्लता, प्रक	जश, वुद्धिमता और व	समीपता दर्शाता है, वह	ड हे :
	(1) हरा रंग		(2) लाल रंग	
	(3) पीला रंग		(4) सफेद रंग	
	(1) हरा रंग	जश, वुद्धिमता और व	(2) लाल रंग	ह है :
			(-) (-) (-)	

### HD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

28 97. Power which is present in between sensation and wisdom is called : (1) Imagination (2) Observation (3) Perception (4) Creative Expression शक्ति जो संवेदना, व वुद्धि के मध्य स्थित होती है, कहलाती है : (1) कल्पना (2) निरीक्षण (3) अनुभूति (4) सुजनात्मक अभिव्यक्ति 98. Sigiriya Caves are situated in : (1) India (2) Pakistan (3) Bangladesh (4) Sri Lanka सिगिरिया की गुफायें स्थित है : (1) भारत (2) पाकिस्तान (3) वांग्लादेश (4) श्रीलंका 99. He was the founder member of Delhi Shilpi Chakra and a Sculptor : (1) Dhanraj Bhagat (2) B. C. Sanyal (3) K. H. Ara (4) S. H. Raza वह दिल्ली शिल्पी चक्र के प्रमुख संस्थापकों में से एक थे और मूर्तिकार भी : (1) धनराज भगत (2) वी० सी० सान्याल (3) के० एच० आरा (4) एस० एच० रज़ा 100. The largest and most famous of all Byzantine Churches are : (1) St. Michael (2) St. Ambrogio (3) The Hagia Sophia (4) St. Mark सवसे विशाल और प्रसिद्ध वाइजेन्टाइन गिरजाघरों में है : (1) सेंट माइकेल (2) सेंट एम्ब्रोगियो (3) दी हेगिया सोफिया (4) सेंट मार्क

# PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

Scanned b	v Cam	Scanner
Scallieu L	y Cam	Scallici

### Total No. of Printed Pages : 29

## (DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO) Ph.D./URS-EE-Jan-2022

### SUBJECT : Visual Arts

Sr. No. .....

10016

Time : 1¼ Hours	Max. Marks : 100	Total Questions : 100
Roll No. (in figures) (i	n words)	and the state of the
Name	Father's Name	
Mother's Name	Date of Examination	

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

#### CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

#### 1. All questions are compulsory.

- 2. The candidates *must return* the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfairmeans / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- 4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- 5. The candidate *must not* do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers *must not* be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
- 7. Use only Black or Blue Ball Point Pen of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, 'If any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.

#### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

FAL

1. Depiction of Hunting scenes is superb in :

	(1) Jaipur Painting	s	(2) Kota Paintings	
	(3) Bikaner Paintin	ngs	(4) Kishangarh Pa	intings
	शिकार चित्रों का चि	त्रण सबसे उत्तम पाय	ा गया है ः	
	(1) जयपुर के चित्रों	में	(2) कोटा के चित्रों	में
	(3) वीकानेर के चित्र	गें में	(4) किशनगढ़ के चि	ग्त्रों में
2.		established in the yc स्कूल की स्थापना हुई (2) 1850		(4) 1927
3.	Shekhawati is famo	us for its painted :		
	(1) Havelis		(2) Wells	
	(3) Chhatris		(4) All of the above	2
	शेखावटी प्रसिद्ध है अ	गपनी चित्रितः		

- (1) हवेलियों के लिये (2) कुँओं के लिये (3) छत्तरियों के लिये (4) उपरोक्त सभी के लिए
- 4. 'Yakshi from Didarganj' is in the collection of :
  - (1) Patna Museum (2) National Museum, New Delhi (4) Government Museum, Chennai (3) Indian Museum, Kolkatta 'दीदारगंज यक्षी' संग्रहित है : (1) पटना संग्रहालय में (2) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में (3) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता में (4) राजकीय संग्रहालय, चेन्नई में

### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

1

P. T. O.

- 5. The stupa of Bharhut was discovered by :
  - (1) A. R. Sarasvati
     (2) James Burgess

     (3) Alexander Cunningham
     (4) Colin Mackenzic

     भरहुत के स्तूप को खोजा था :
     (1) ए० आर० सरस्वती ने

     (1) ए० आर० सरस्वती ने
     (2) जेम्स वर्गिस ने

     (3) ऐलेक्जेन्डर कनिंघम ने
     (4) कोलिन मेकेन्जी ने
- 6. Which place does *not* come under Indus Valley Sites ?
  (1) Harappa (2) Amri
  (3) Rampurva (4) Jhunkar
  कौन-सी जगह सिन्धु घाटी सभ्यता के अन्तर्गत *नहीं* आती ?
  (1) हड़प्पा (2) अमरी
  - (1) हड़प्पा
     (2) अमरी

     (3) रामपुरवा
     (4) झुंकर

7. Samudragupta, Kumargupta, Chandragupta and Vikramaditya belong to :

(4) Madhya Pradesh

(1) Maurya Period	(2) Sunga Period
(3) Satavahana Period	(4) Gupta Period
समुदगुप्त, कुमारगुप्त, चन्द्रगुप्त और	र विक्रमादित्य संवंधित है :
(1) मौर्य काल से	(2) शुंग काल से
(3) सातवाहन काल से	(4) गुप्त काल से

- 8. Jogimara caves are situated in :
  - (1) Rajasthan (2) Andhra Pradesh
  - (3) Tamil Nadu
  - जोगीमारा गुफायें स्थित है :
  - (1) राजस्थान में (2) आन्ध्र प्रदेश में
  - (3) तमिलनाडु में (4) मध्यप्रदेश में

### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

2

D .

9. In which style are Khajuraho temp	ples ?
(1) Dravid style	(2) Baser style
(3) South Indian style	(4) Nagar style
खजुराहो मंदिर किस शैली के है ?	
(1) द्रविड़ शैली	(2) वेसर शैली
(3) दक्षिण भारत शैली	(4) नागर शैली
<b>10.</b> In the following which manuscript	is not related to Pala School ?
(1) Balgopalstuti	(2) Sadhanmala
(3) Gandaviuh	(4) Panchshikha
निम्नलिखित में से कौन-सा पोथीचित्र	ग पाल शैली से संवंधित <i>नहीं</i> है ?
(1) वालगोपालस्तुति	(2) साधनमाला
(3) गन्धव्यूह	(4) पंचशिखा
<b>11.</b> Artist was born on 7th August, 187	1:
(1) Nandlal Bose	(2) Rabindranath Tagore
(3) Amrita Shergil	(4) Abanindranath Tagore
कलाकार जिसका जन्म 7 अगस्त, 18	371 को हुआ था :
(1) नन्दलाल वोस	(2) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(3) अमृता शेरगिल	(4) अवनीन्द्रनाथ टैगोर
<b>12.</b> The Amravati stupa was brought to	light by :
(1) Sir John Marshal	(2) Major Kaul
(3) Colonel Mackenzie	(4) A. Ghosh
अमरावती स्तूप को प्रकाश में लाने क	ा श्रेय है :
(1) सर जॉन मार्शल	(2) मेजर कौल
(3) कर्नल मेकेन्जी	(4) ए० घोष

### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

P. T. O.

Scanned by CamScanner

**13.** It is a Persian translation of Mahabharata :

(1) Tutinamaha	(2) Jafarnamaha
(3) Razamnamaha	(4) Changeznamaha
यह महाभारत का फारसी रूपान्तरण है :	
(1) तूतीनामा	(2) ज़फरनामा

(3) रज़्मनामा (4) चंगेजनामा

14. Jaipur style of painting reached its climax during the period of :

(1) Sawai Jai Singh	(2) Sawai Madho Singh
(3) Sawai Pratap Singh	(4) Sawai Prithvi Singh
किस राजा के राज्यकाल में जयपुर चित्र	शैली अपने चरर्मोत्कर्ष पर पहुँची ?
(1) सवाई जय सिंह	(2) सवाई माधो सिंह
(3) सवाई प्रताप सिंह	(4) सवाई पथ्वी सिंह

15. Name the artist whose creation was more on collage murals :

- (1) Satish Gujral(2) Mahendra Pandya(3) Anita Dubey(4) B. C. Sanyalउस कलाकार का नाम वतायें जिसकी अभिव्यक्ति कोलाज म्यूरलस में ज्यादा थी :
- (1) सतीश गुजराल (2) महेन्द्र पंडया
- (3) अनिता दुवे (4) वी० सी० सान्याल

16. Thin layers of paper were glued together to make a hard like paste board is known as :

- (1) Aqiq (2) Tipai
- (3) Hasiya (4) Wasli

### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

पतले कागज के ऊपर वार-वार कागज चिपकाकर कड़ा गत्ता वनाया जाता है। इसे कहते है :

(1)	अकीक	(2)	टिपाई
(3)	हाशिया	(4)	वसली

- 17. Name the artist who won National Award in his colour etchings 'Birth of a rose' and 'Dream':
  - (1) Jyoti Bhatt (2) Somenath Hore
  - (3) Laxma Goud (4) Krishna Reddy

उस कलाकार का नाम वताइए जिसे उसकी रंगीन ऐचिंग 'वर्थ ऑफ रोज' और ड्रीम पर राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुआ :

(1) ज्योति भट्ट
 (2) सोमनाथ होर
 (3) लक्ष्मा गौड़
 (4) कृष्णा रेड्डी

#### 18. Pichhvai paintings are made in :

(1) Udaipur(2) Bhilwara(3) Nathdwara(4) Ajmer

पिछवाई चित्रों का निर्माण होता है :

- (1) उदयपुर में (2) भीलवाड़ा में
- (3) नाथद्वारा में (4) अजमेर में
- 19. Kamsutra was written in between :

(1) 300-400 A.D.	(2) 700-800 A.D.
(3) 500-600 A.D.	(4) 200-300 A.D.

## PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

P. T. O.

कामसूत्र इस वीच लिखा गया था :

(1) 300-400 ई0	<ul><li>(2) 700-800 ま</li></ul>
(3) 500-600 ईo	(4) 200-300 ईo

20. The ancient Greek artists used this in their paintings :

(1) Diagonal Method	(2) Aerial Perspective
(3) Principal of Golden Section	(4) Linear Perspective
प्राचीन यूनानी कलाकारों ने कलाकृतियों में	इसका प्रयोग किया :
(1) कर्ण पद्धति	(2) वातावरणीय क्षयवृद्धि
(3) स्वर्णिम विभाजन सिद्धान्त	(4) रेखीय क्षयवब्दि

21. Pyu period, Bagan period and Ava periods are periods of :

(1) Myanmar Art	(2) Thailand Art
(3) Sri Lankan Art	(4) Tibetan Art
पीयू काल, वगान काल, और आवा काल	हे :
(1) म्यांमार कला के	(2) थाइलैण्ड कला के
(3) श्रीलंकन कला के	(4) तिव्वती कला के

22. Buddhist scroll painting on cotton or silk with mineral and organic pigments is called :

- Mandala
   Lotus Mandala
   Tibetan Tsakli
   Thangka Bainting
  - 3) Tibetan Tsakli (4) Thangka Painting

वौद्ध स्क्रॉल पेटिंग सूती कपड़े या सिल्क पर खनिज और कार्वनिक रंगद्रव्य में वनाये जाते थे, कहलाते हैं :

(1) मंडल (2) लोटस मंडल

(3) तिव्वतिन टसकली (4) तांगा पेटिंग

## PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

### Scanned by CamScanner

D

23. In Angkor Thom rock-cut sculptures of faces are found in :

(1) Phnom Bakheng	(2) Preah Khan
(3) Pre Rup	(4) Bayon
अंकोर थोम में, चट्टानों से कार्टी गई	र्ट मुख की मूर्तियाँ मिलती है :
(1) फनोम वर्खेंग	(2) प्रिआ खान
(3) प्री रप	(4) वेयोन

24. Small religious figures and ritual objects especially Buddha in bronze or copper alloy were made in :

(1) Nepal	(2)	Assyria
-----------	-----	---------

(3) Sumer (4) Tibet

छोटी धार्मिक आकृतियाँ और अनुष्ठान की वस्तुएँ प्रमुखतः वुद्ध, तांवे या तांवा मिश्रित धातु में वनाये जाते थे :

- (1) नेपाल में (2) असीरिया में
- (3) सुमेर में (4) तिव्वत में
- 25. The land located between the rivers 'Euphrates' and 'Tigris' is named :
  - (1) Thailand (2) Mesopotamia
  - (3) Burma (4) Java

'यूफ्रेटस' और 'टाइग्रिस' नदियों के वीच स्थित भूमि कहलाती है :

(1) थाइलैण्ड (2) मेसोपोटामिया

(3) वर्मा (4) जावा

#### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

P. T. O.

Which caves are called 'Panch Pandu' (Five Pandavas) by the local people ? 26. (2) Bagh caves (1) Badami caves (4) Sittanvasal caves (3) Ajanta caves स्थानीय लोग कौन-सी गुफाओं को 'पंच पाण्डु' (पाँच पांडव) नाम से पुकारते हैं ? (2) वाघ गुफायें (1) वादामी गुफार्ये (4) सित्तनवासल गुफार्ये (3) अजन्ता गुफार्ये Name the cave temple that is dedicated to Bodh, Jain and Hindu religion : 27. (2) Ellora Temple (1) Arthuna Temple (4) Lingraj Temple (3) Meenakshi Temple उस गुफा मंदिर का नाम वताइए जो बौद्ध, जैन और हिन्दू धर्मों को समर्पित है : (2) एलोरा मंदिर (1) अर्थूणा मंदिर (4) लिंगराज मंदिर (3) मीनाक्षी मंदिर The credit of origin of Bikaner painting style is given to : 28. (2) Artists (1) Illustrators (4) Ustas (3) Dyers वीकानेर चित्र शैली के उद्भव का श्रेय दिया जाता <sup>हे</sup> : (2) कलाकारों को (1) दृष्टान्तकर्त्ताओं को (4) उस्ताओं को (3) रंगरेजों को Udaipur, Devgarh and Nathdwara are sub-styles of : (4) Marwar 29. (3) Mewar (2) Dhundhar (1) Hadoti उदयपुर, देवगढ़ और नाथद्वारा उपशैलियाँ है : (4) मारवाड़ की (3) मेवाड़ की (2) ढूंढार की (1) हडौति की PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

8

D

30. The school specialized in Buddha and Bodhisattva images :

(1) Pal School	(2)	Mathu	ıra Sch	ool
(3) Orissa School	(4)	Gandl	har Sch	ool
स्कूल जिसे वुद्ध और वौधिसत्व प्रतिमाओं	में वि	गशेषता	हासिल	थी :
(1) पाल स्कूल	(2)	मथुरा	स्कूल	
(3) उड़ीसा स्कूल	(4)	गांघार	स्कूल	

31. "Philosophy in a New Key", 1942, was a book by :

<ol> <li>George Santayana</li> </ol>	(2) Baumgarten
(3) Susanne K. Langer	(4) Leo Tolstoy
"फिलॉसफी इन ए न्यू की", 1942 पुस्तक	è :
(1) जार्ज संतायना	(2) वाउमगार्टेन
(3) सूजेन के० लैंगर	(4) लियो टॉल्सटॉय

32. In 1903, 'La Critica' magagine was published by :

(1) Benedetto Croce	(2) Aristotle
(3) Plato	(4) Plotinus
सन् 1903 में 'ला किटिका' पत्रिका किसने	प्रकाशित की ?
(1) वेनेडेटो क्रोचे	(2) अरस्तु

33. Spiral line does not express :

(3) प्लेटो

(1) Motion	(2) Excitement	(3) Growth	(4) Grace
चक्राकार रेखायें	व्यक्त <i>नहीं</i> करती है :		
(1) गति	(2) उत्तेजना	(3) वृच्डि	(4) लावण्य

(4) प्लाटिनस

गति
 (2) उत्तेजना
 (3) वृद्धि
 (4) ला

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

Scanned by CamScanner

P. T. O.

10

34. Which element does not come under Principal of composition?

(1) Space	(2) Unity
(3) Harmony	(4) Balance
संयोजन के सिद्धान्त में कौन-सा तत्व	<i>नहीं</i> होता ?
(1) अन्तराल	(2) एकता
(3) सामन्जस्य	(4) सन्तुलन

35. Tone represents :

(2) Gradation and Proportion

(2) अनुक्रम और प्रमाण

(4) Unity and Balance

तान दर्शाती है :

(1) Area and Space

(3) Tint and Shade

(1) क्षेत्रफल और अन्तराल

(3) छाया और प्रकाश (4) एकता और सन्तुलन

36. The colour which depicts gaity, light, wisdom, cheerfulness and closeness is :

 (1) Green colour
 (2) Red colour

 (3) Yellow colour
 (4) White colour

 रंग जो प्रफुल्लता, प्रकाश, वुद्धिमता और समीपता दर्शाता है, वह है :

 (1) हरा रंग
 (2) लाल रंग

 (3) पीला रंग
 (4) सफेद रंग

37. Power which is present in between sensation and wisdom is called :

 (1) Imagination
 (2) Observation

 (3) Perception
 (4) Creative Expression

 शक्ति जो संवेदना, व वुद्धि के मध्य स्थित होती है, कहलाती है :
 (1) कल्पना

 (3) अनुभूति
 (4) सृजनात्मक अभिव्यक्ति

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

D

38.	Sigiriya Caves are situated in :	
	(1) India	(2) Pakistan
	(3) Bangladesh	(4) Sri Lanka
	सिगिरिया की गुफायें स्थित है :	
	(1) भारत	(2) पाकिस्तान
	(3) वांग्लादेश	(4) श्रीलंका
39.	He was the founder member of Delhi Sh	ilpi Chakra and a Sculptor :
	(1) Dhanraj Bhagat	(2) B. C. Sanyal
	(3) K. H. Ara	(4) S. H. Raza
	वह दिल्ली शिल्पी चक्र के प्रमुख संस्थापको	ां में से एक थे और मूर्तिकार भी :
	(1) धनराज भगत	(2) वी० सी० सान्याल
	(3) के० एच० आरा	(4) एस० एच० रज़ा
40.	The largest and most famous of all Byza	ntine Churches are :
	(1) St. Michael	(2) St. Ambrogio
	(3) The Hagia Sophia	(4) St. Mark
	सवसे विशाल और प्रसिद्ध वाइजेन्टाइन गि	रजाघरों में है:
	(1) सेंट माइकेल	(2) सेंट एम्ब्रोगियो
	(3) दी हेगिया सोफिया	(4) सेंट मार्क
41.	Name the artist who made paintings for	Geetanjali ?
	(1) Amrita Shergil	
	(2) Nandlal Bose	
	(3) Mukul Chand Dey	
	(4) Rabindra Nath Tagore	

### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

P. T. O.

कलाकार का नाम वताइए जिसने गीतांजलि के लिये चित्र वनाये ?

- (1) अमृता शेरगिल
- (2) नन्दलाल वोस
- (3) मुकुलचन्द डे
- (4) रवीन्द्र नाथ टैगोर

42. In which region Madhubani style developed ?

(1) Gujarat	(2)	Bihar
(3) Maharashtra	(4)	Karnataka
मधुवनी शैली किस क्षेत्र में विकसित हुई ?		
(1) गुजरात	(2)	विहार
(3) महाराष्ट्र	(4)	कर्नाटक

43. In which style of painting "Stained Glass Window' developed ?

 (1) Byzantine style
 (2) Romanesque style

 (3) Baroque style
 (4) Gothic style

 कौन-सी चित्रण शैली में रंगीन कांच पद्धति का विकास हुआ ?

 (1) वाइजेन्टाइन शैली
 (2) रोमनस्क शैली

 (3) वरोक शैली
 (4) गोथिक शैली

44. 'The Last Supper' mural was painted by :(1) Michelangelo(2) Masaccio(3) Fra Angelico(4) Leonardo-da-Vinci'ईसा का अन्तिम भोज' नामक म्यूरल चित्रित किया गया :(1) माइकेल एन्जिलो(2) मैसेच्चिओ(3) फ्रा एन्जिलिको(4) लियोनार्दो-दा-विन्ची

## PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

D

45. 'The Last Judgement' painting was painted in :

(1) Sistine Chapel

(2) Notre-Dame-de, Paris

(3) St. Mark Basilica, Venice

(4) St. Paul Cathedral, London

'अन्तिम न्याय' चित्र चित्रित किया गया :

(1) सिस्टाइन चेपल में

(2) नोट्रे-डेम-डे, पेरिस में

(3) सेन्ट मार्क वेसिलिका, वेनिस में

(4) सेन्ट पॉल कैथेडूल, लंदन में

46. Pop Art is also known as :

Photo Art

(3) Popular Art

(2) Action Art

(4) Photorealism

पॉप आर्ट को। भी जाना जाता है :

 (1) फोटो आर्ट
 (2) ऐक्शन आर्ट

 (3) पॉपुलर आर्ट
 (4) फोटोरियलिज्म (फोटोयर्थाथवाद)

47. 'Nude descending a staircase' is a painting by :

(1) Francis Picabia

(2) Piet Mondrian

(3) Wassily Kandanski

(4) Marcel Duchamp

### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

P. T. O.

'सीढ़ी पर से उत्तरती हुई नग्नाकृति' चित्र चित्रित किया है :

(1) फ्रांसिस पिकाविया ने

(2) पियट मोंद्रियान ने

(3) वसीली कैंडिंस्की

(4) मार्शल धुशां

48. He painted '26 pictures of Rouen Cathedral' and '16 of Waterloo Bridge'. Name the artist :

(1) Pissarro (2) Sisley

(3) Edgar Dega (4) Claude Monet

कलाकार का नाम वताइए जिसने '26 चित्र राउन गिरजाघर' और '16 चित्र वॉटरलू पुल' को चित्रित किया :

(1) पिसारो (2) सिसली

(3) एडगर डेगा (4) क्लोद मोने

49. ..... artists were also called 'wild animals'.

 (1) Expressionist
 (2) Fauvist

 (3) Impressionist
 (4) Surrealist

 ...... कलाकारों को 'जंगली पशु' भी कहा जाता है।

 (1) अभिव्यंजनावादी
 (2) फाववादी

 (3) प्रभाववादी
 (4) अतियर्थाथवादी

50. 'Criticization of Philosophy' was given by :

(1) Immanuel Kant (2) I. A. Richards

(3) Sigmund Freud (4) Benedetto Croce

'आलोचनात्मक दर्शन' प्रस्तुत किया :

(1) इमैनुएल कांट (2) आई० ए० रिचर्ड्स

(3) सिगमंड फ्रायड (4) वेनेडेटो क्रोचे

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

D

- 51. He was crowned under the title 'Alamgir' (Conqueror of the world) :
  - (1) Aurangzeb
    (2) Jahangir
    (3) Akbar
    (4) Babur
    उसकी 'आलमगीर' (विश्व विजेता) शीर्षक के तहत ताजपोशी हुई थी :
    (1) औरंगजेव
    (2) जहाँगीर
    (3) अकवर
    (4) वावर

52. Name the Mughal emperor whose major pre-occupation was architecture :

 (1) Humayun
 (2) Shahjahan

 (3) Muhammad Shah
 (4) Dara Shikoh

 उस मुगल सम्राट का नाम वताइए जिसकी प्रमुख व्यस्तता वास्तुकला थी :

 (1) हुँमायू
 (2) शाहजहाँ

 (3) मुहम्मद शाह
 (4) दारा शिकोह

53. In Deccan which rulers of three major sultanates gave patronage to artists ?

(1) Ahmadnagar, Golconda, Bijapur
 (2) Hyderabad, Bidar, Berar
 (3) Bijapur, Hyderabad, Ahmadnagar
 (4) Berar, Golconda, Bijapur
 दक्कन में किन तीन प्रमुख सल्तनतों के शासकों ने कलाकारों को संरक्षण दिया ?
 (1) अहमदनगर, गोलकोण्डा, वीजापुर
 (2) हैदरावाद, वीदार, वेरार
 (3) वीजापुर, हैदरावाद, अहमदनगर
 (4) वेरार, गोलकोण्डा, वीजापुर

54. Sevakram, Hulaslal, Fakirchand and Jairamdas were painters of :

 (1) Patna style
 (2) Kalighat style

 (3) Mysore style
 (4) Tanjore style

 सेवकराम, हुलासलाल, फकीरचन्द्र, और जयरामदास कलाकार थे :
 (1) पटना शैली के

 (3) मैसूर शैली के
 (2) कालीघाट शैली के

 (3) मैसूर शैली के
 (4) तंजौर शैली से

HD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

P. T. O.

55. In 1865, the first principal of J. J. School of Art, Mumbai was :

- (1) Lockwood Kipling (2) Percy Brown
- (3) John Griffiths (4) O. Ghilardi
- सन् 1865, में सर जे० जे० स्कूल ऑफ आर्ट, मुम्वई में प्रथम आवार्य थे :
- (1) लॉकवुङ किपलिंग (2) पर्सी ब्राउन
- (3) जॉन ग्रिफिथ्स (4) ओ० गिलआर्डी

56. Name the artist family who contributed in the upliftment of Guler style ?

- (1) Pandit Seu's family(2) Sajnu's family(3) Mola Ram's family(4) Khushala's familyकलाकार के परिवार का नाम वताइए जिसने गुलेर शैली के उत्थान में योगदान दिया ?
- (1) पंडित सेओ का परिवार (2) सजनू का परिवार
- (3) मोला राम का परिवार (4) खुशाला का परिवार

**57.** Which state 'Phad Painting' is world famous ?

 (1) Udaipur
 (2) Nathdwara

 (3) Bhilwara
 (4) Jaipur

 किस राज्य की 'फड चित्रकला' संसार प्रसिद्ध है ?

 (1) उदयपुर
 (2) नाथद्वारा

 (3) भीलवाड़ा
 (4) जयपुर

58. Surrealism's first manifesto was published in 1924 by :

 (1) Salvador Dali
 (2) Andre Breton

 (3) Marx Ernst
 (4) Sigmund Freud

 सन् 1924 में; अतियथार्थवाद का प्रथम घोषणा पत्र किसने प्रकाशित किया :

 (1) साल्वाडोर डाली
 (2) आंद्रे द्रेतों

 (3) माक्स अर्नेस्ट
 (4) सिंगमंड फ्रायड

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

D

 (1) Luigi Russolo
 (2) Umberto Boccioni

 (3) Gino Severini
 (4) Filippo Tommaso Marinetti

 सन् 1909 में 'भविष्यवाद' की सार्वजनिक घोषणा किसके द्वारा हुई ?

 (1) लुइगी रूसोलो
 (2) उमवरटो वोसीओनी

 (3) जीनो सेवेरिनी
 (4) फ़िलिपो टोमासो मारीनैती

60. In Ajanta, 'The flying Apsara' belong to which cave ?

(1) Cave-2	(2) Cave-16
(3) Cave-1	(4) Cave-17
अजन्ता में 'उड़ती हुई अप्सरा' किस गुप	फ्राकी है ?
(1) गुफा–2	(2) गुफा-16
(3) गुफा-1	(4) गुफा-17

61. 'Nishpattivad' was introduced by :

hinavgupta
ankuk
भेनवगुप्त
<u>र</u> ुक

62. The 'Dhvani Theory' was founded by :

(1) Bhatt Nayak (3) Ananda Vardhan 'ध्वनि सिद्धान्त' के प्रवर्त्तक थे :	<ul><li>(2) Acharya Bhamah</li><li>(4) Acharya Vaman</li></ul>
(1) भट्ट नायक	(2) आचार्य भामह
(3) आनन्दवर्धन	(4) आचार्य वामन

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

P. T. O.

15			D
63.	'The Living Tradition' is a book on art	written by :	
	(1) M. F. Hussain	(2) Vivan Sundaram	
	(3) K. G. Subramanyan	(4) G. M. Sheikh	
	'दी लिविंग ट्रेडिशन' कला पर पुस्तक लि	खी गई :	
	(1) एम० एफ० हुसैन द्वारा	(2) विवान सुन्दरम् द्वारा	
	(3) के० जी० सुव्रामण्यन द्वारा	(4) जी० एम० शेख द्वारा	
64.	Aristotle made special and important us	se of which theory ?	
	(1) Catharsis Theory	(2) Anukaran Siddhant	
	(3) Sadharnikaran	(4) Theory of Beauty	
	अरस्तू ने किस विशिष्ट और महत्त्वपूर्ण वि	सेद्धान्त का प्रयोग किया ?	
	(1) विरेचन सिद्धान्त	(2) अनुकरण सिद्धान्त	
	(3) साधारणीकरण	(4) सौन्दर्य का सिद्धान्त	
65.	'Kavya Lochan ke Siddhant'; Science books of :	and Poetry and Practical Criticism a	ure famous
	(1) Clive Bell	(2) I. A. Richards	
	(3) Kant	(4) Hegel	
	'काव्य लोचन के सिन्द्रान्त'; साइंस एण्ड हैं :	पोइट्री और व्यवहारिक आलोचना प्रसि	सन्द्र कितावें
	(1) क्लाइव वेल	(2) आई० ए० रिचर्ड्स	. A.
	(3) कांट	(4) हीगल	
66.	History of Indian and Indonesian Art' (1	927) book was written by :	
(	1) Rabindranath Tagore	(2) Anand Coomarswamy	
(	3) Roger Fry	(4) Leo Tolstoy	1
ពិ	हेस्ट्री ऑफ इण्डियन एण्ड इण्डोनेशियन उ		
	<ol> <li>रवीन्द्रनाथ टैगोर</li> </ol>	(2) आनन्द कुमारस्वामी	
(3	3) रोजर फॉय	<ul><li>(4) लियो टॉलस्टॉय</li></ul>	1
		לין איז כופולכוס	

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

18

67. Rabindranath Tagore considered origin of Art from : (1) Nature (2) Dance (3) Worship (4) God रवीन्द्रनाथ टैगोर ने कला की उत्पत्ति किससे मानी ? (1) प्रकृति (4) ईश्वर (2) नृत्य (3) पूजा 68. Who interpreted art work in context to Libido Theory to sexual thraldram : (1) Susanne K. Langer (2) Theodore Lipps (3) Sigmund Freud (4) George Santayana लिविडो थ्योरी से लेकर सेक्सुअल थ्राल्डम तक की पृष्ठभूमि में कलाकृतियों की विवेचना किसने की ? (1) सूजेन के० लैंगर (2) थियोडोर लिप्स (3) सिगमंड फ्रायड (4) जार्ज संतायना 69. Painting, Sculpture and Architecture are discussed in Vishnu Dharmottara Purana's : (1) Matsya Puran (2) Chitrasutram (3) Agni Puran (4) Skandh Puran वित्रकला, मूर्तिकला और स्थापत्यकला का विवेचन हुआ है विष्णु धर्मोत्तर पुराण के : (1) मत्स्य पुराण में (2) चित्रसूत्रम् में (3) अग्नि पुराण में (4) स्कन्ध पुराण में

70. In which chapters of 'Natya Shastra' Bharat has mentioned the entire Ras ?

(1) Second and Third chapters(2) Eighth and Ninth chapters(3) Sixth and Seventh chapters(4) Fourth and Fifth chaptersभरत ने 'नाटय शास्त्र' के कौन-कौन से अध्यायों में रस का सांगोपांग वर्णन किया है ?(1) द्वितीय एवं तृतीय अध्याय(2) अष्ट्रम् एवं नवम् अध्याय(3) षष्टम् एवं सप्तम् अध्याय(4) चतुर्थ एवं पंचम अध्याय

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

P. T. O.

D

71. Sliding Door Panels of 'Pine and Crane' is painted by :

(1) Kano Eitoku	(2) Fujiwara Takanobu
(3) Koetsu	(4) Ikkyu Sojun
खिसकने वाले दरवाजे के पेनल 'पाइन	और क्रेन' किसके द्वारा चित्रित हुए ?
(1) कानो इतोक्	(2) फ्यूजीवारा ताकानोवू
(3) कोएत्स्	(4) इक्यू सोजुन

72. Ukiyo-c-school flourished in :

(1) India	(2) Indonesia	(3) China	(4) Japan
यूकियो-ए-स्कूल क	। विकास हुआ ः		
(1) भारत में	(2) इन्डोनेशिया में	(3) चीन में	(4) जापान में

73. Chinese Six Limbs were propounded by :

(1) Wang-Hsia	(2) Wang-Wei
(3) Hsich-ho	(4) Sun-Wei
चीनी षंड़ग प्रतिपादित किया गया :	
(1) वांग-शिया	(2) वांग-वेई
(3) शी-हो	(4) सनू-वेई

74. In Japanese art which period is important for portrait painting ?

- (1) Edo or Tokugawa Period
- (2) Heian Period

(3) Moromachi Period

(4) Momoyama Period

## PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

20

D

21

जापानी कला में कौन-सा युग व्यक्ति चित्रण के लिये महत्त्वपूर्ण माना जाता है ?

- (1) ईडो या टोकूगावा काल
- (2) हियान काल
- (3) मोरोमाची काल
- (4) मोमोयामा काल

75. Wang-Wei, Chang-Hsuan Chou-Fang, Wu-Tao-Tzu are important painters of :

- (1) Ching Dynasty
  (2) Sunga Dynasty
  (3) Sui Dynasty
  (4) Tang Dynasty
  वांग वेई, चांग-शुआन, चाऊ-फांग, वू-ताओ-जू प्रमुख चित्रकार है :
  (1) चिंग राजवंश काल
  (2) शुंग राजवंश काल
  (3) सुई राजवंश काल
  (4) तांग राजवंश काल
- 76. Khamsa-i-Amir-Khusrau, Bustan-i-Saddi and Khamsa-i-Nizami are manuscripts painted by :
  - (1) Aqa Mirza
  - (2) Bhizad
  - (3) Maulana Junaid
  - (4) Maulana Dervish Muhammad

खम्सा-ए-अमीर-खुसरू, वुस्तान-ए-सादी, और खम्सा-ए-निज़ामी नामक हस्तलिपि चित्रित की :

- (1) आका मिर्जा
- (2) विहजाद
- (3) मौलाना जुनैद
- (4) मौलाना दरविश मुहम्मद

### PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

P. T. O.

77. Statues of Zeus, Olympia and Athena were sculpted by :

(1) Scopas	(2) Polyclitus
(3) Phidias	(4) Myron
जीयस, ओलम्पिया, और एथीना व	<u> की प्रतिमायें</u> गढ़ी गई थी :
(1) स्कोपास द्वारा	(2) पॉलीक्लीटस द्वारा
(3) फीडियास द्वारा	(4) मायरोन द्वारा

78. George Seurat invented the technique of :

(1) Surrealism	(2) Mannerism
(3) Fauvism	(4) Pointillism
जार्ज स्यूरा ने किस तकनीक क	ा आविष्कार किया था ?
(1) अतियर्थायवादी	(2) रीतिवादी
(3) फाववादी	(4) विन्द्वादी

79. Which cave is called 'Sistine Chapel' of Prehistoric Art ?

(1) Lascaux Cave	(2) Altamira Cave
(3) Font de Gaume Cave	(4) Magura Cave
कौन-सी गुफा प्रागैतिहासिक कला का	'सिस्टाइन चैपल' कहलाती है ?
(1) लास्को गुफा	(2) अल्टामिरा गुफा
(3) फान्त द गॉम गुफा	(4) मागुरा गुफा

80. In 1971, the artist made 30 paintings on the story of Mahabharata :

 (1) N. S. Bendre
 (2) K. K. Hebbar

 (3) M. F. Hussain
 (4) Satish Gujral

 सन् 1971, में कलाकार ने महाभारत की कथा पर 30 चित्र वनायें :

 (1) एन० एस० वेन्द्रे
 (2) के० के० हैव्वार

 (3) एम० एफ० हुसैन
 (4) सतीश गुजराल

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

22

D

D

(1) Uttar Pradesh	(2) Bihar
(3) Orissa	(4) Madhya Pradesh
नालन्दा स्थित है :	
(1) उत्तर प्रदेश में	(2) विहार में
(3) उड़ीसा में	(4) मध्य प्रदेश में

82. Kushan dynasty reached its peak under :

(1) Kanishka	(2) Ashoka
(3) Narsimha Varman	(4) Buddha
कुषाण काल अपने चरम पर किसके राज्य	में आया ?
(1) कनिष्क के	(2) अशोक के
(3) नरसिंहवर्मन के	(4) वुद्ध के

83. Name the artist who got training from Alagiri Naidu :

- (1) Nandlal Bose
- (2) Raja Ravi Verma
- (3) Gaganendranath Tagore
- (4) Rabinadranath Tagore

कलाकार का नाम वताइए जिसे अलागिरि नायडू से प्रशिक्षण मिला :

- (1) नन्दलाल वोस
- (2) राजा रवि वर्मा
- (3) गगनेन्द्रनाथ टैगोर
- (4) रवीन्द्रनाथ टैगोर

## PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

P. T. O.

()	1) Harisena	(2)	Parvarsena
(3	3) Narsimha Varman	(4)	Rudrasena II
व	गेर्णाक मंदिर का निर्माण किया था :		
(1	l) हरिषेण ने	(2)	परवारसेन ने
(3	3) नरसिंहवर्मन ने	(4)	रुद्रसेन II ने

85. Elephanta is a rock cut shrine dedicated to :

(1) Ram	(2) Shiva
(3) Krishna	(4) Vishnu
चट्टानों को काटकर वनाया गया	ऐलिफेन्टा मंदिर समर्पित है
(1) राम को	(2) शिव को
(3) कृष्ण को	(4) विष्णु को

:

86. 'Seven Pagodas' is also known by the name :

- (1) Sun Temple (Ranakpur)
- (2) Konark
- (3) Mahaballipuram

(4) Khajuraho

'सात पगोडा' के नाम से भी जाना जाता है :

- (1) सूर्य मन्दिर (रणकपुर)
- (2) कोर्णाक
- (3) महावलिपुरम
- (4) खजुराहो

# PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

D

(1) Pattadakal	(2) Badami
(3) Deogarh	(4) Aihole
लडखन, दुर्गा और हुचिमलाइगुडी मंदिर	स्थित है :
(1) पट्डकल	(2) वादामी
(3) देवगढ़	(4) एडोल

- (3) दवगढ़ (4) एहोल
- 88. Chola Mandal was founded by :
  - (1) J. Swaminathan
  - (2) Satyajit Rai
  - (3) K. G. Subramanyam
  - (4) K. C. S. Panniker
  - चोल मंडल की स्थापना किसके द्वारा की गई थी ?
  - (1) जे० स्वामीनाथन द्वारा
  - (2) सत्यजीत रे द्वारा
  - (3) के० जी० सुव्रामण्यम् द्वारा
  - (4) के० सी० एस० पन्निकर द्वारा

89. Which artist was given the title 'Nadir-ul-Asar' (wonder of the age by Jahangir) ?

- (1) Mansur (2) Jagannath
- (3) Tara (4) Sanwal Das

जहाँगीर द्वारा किस कलाकार को 'नादिर-उल-असार' (वन्डर ऑफ दी ऐज) क उपाधि दी गई थी ?

- (1) मंसूर (2) जगन्ननाथ
- (3) तारा (4) सावंलदास

### 'HD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

#### P. T. O.

The blue colour (Lapis Lazuli) in Ajanta paintings was imported from : 97. (3) Afghanistan (4) Persia (2) Japan (1) China अजन्ता चित्रों में नीला रंग (लापिस लाजुली) आयातित होता था : (3) अफगानिस्तान से (4) फारस से (2) जापान से (1) चीन से 98. Artist who is known by his Pink and Blue period : (2) Pablo Picasso (1) Cezanne (4) Van Gogh (3) George Braque कलाकार जिसे गुलावी और नीले काल से भी जाना जाता है : (2) पाव्लो पिकासो (1) सेज़ा (4) वान गॉग (3) जॉर्ज व्राक 'Ashoka Stambh' is housed in : 99. (2) Archeaological Museum, Samath (1) Mathura Museum (4) Punjab Museum, Punjab (3) National Museum, New Delhi 'अशोक स्तम्भ' स्थित है : (2) पुरातत्व संग्रहालय, सारनाथ (1) मथुरा संग्रहालय (4) पंजाव संग्रहालय, पंजाव (3) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली When only White and Black colour is used it is called : 100. (2) Monochromatic (1) Achromatic (4) Analogous (3) Polychromatic केवल श्वेत तथा श्याम वर्ण का ही प्रयोग किया जाता है, कहलाता है : (2) एकवर्णीय (1) वर्ण शून्यता (4) समीपस्थ वर्ण संगति (3) वहुवर्णीय नियोजन

## PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

r No		A	В	s Answer K	D
1110	1	2	1	3	-
	2	1	4	3	
	3	2	4	3	
	4	3	1	1	
	5	2	2	2	
	6	3	2	2	
	7	4	2	3	
	8	4	4	3	
	9	1	3	2	
	10	3	4	3	
	11	2	3	1	
	12	2	1	2	
	13	4	4	1	
	14	1	4	1	
	15	3	3	3	
	16	3	3	1	
	17	4	1	3	
	18	4	4		1
	19	4		2	
	20	4	1	4	
	21	1	3	4	
	22		2	2	
	22	2	2	1	
	-	1	4	2	
	24	1	4	3	
	25	3	1	2	
	26	1	3	3	
	27	3	4	4	
	28	2	4		
	29	4	2	1	
	30	4	1	3	
	31	2	2	1	
	32	2	2		
	33	4	4		
	34	4	1	2	
	35	1	3		
	36	3	3	2	
	37	4	4		
	38	4	4	2	
	39	2	4		
	40	1	1	1	
	41	3	4	2	
	42	3	3	4	
	43	3	3	3	
	44	1	3		
	45	2	1	4	
	46	2	4		
	47	3	2		

10.02.2022 

48	3	. 3	4	4
49	2	4	1	2
50	3	3	3	1
51	3	2	2	1
52	1	4	2	2
53	4	3	4	1
54	1	4	4	1
55	3	4	1	3
56	3	2	3	1
57	1	3	4	3
58	4	4	4	2
59	1	1	2	
60	3	3		4
61	2		1	4
62		1	1	3
	4	3	4	3
63	3	1	4	3
64	4	2	1	1
65	4	1	2	2
66	2	2	2	2
67	3	4	2	3
68	4	2	4	3
69	1	2	3	2
70	3	1	4	3
71	1	3	4	2
72	4	3	3	4
73	4	3	3	3
74	1	1	3	4
75	2	2	1	
76	2	2		4
77	2		4	2
78	4	3	2	3
79		3	3	4
	3	2	4	1
80	4	3	3	3
81	1	1	2	2
82	3	2	2	1
83	1	1	4	2
84	2	1	1	3
85	1	3	3	2
86	2	1	3	3
87	4	3	4	4
88	2	2	4	4
89	2	4	4	1
90	1	4	1	3
91	4	2	3	1
92	3	1	1	3
93	3	2	4	1
93				2
	3	3	1	
95	1	2	3	1
96	4	3	3	2
97	2	4	1	4

10.02.200

	4	4	3	98
	1	1	4	99
		2	3	100
1	3	3	3	100

10:12002 21

Barn BZZe