

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(PG-EE-2016 : HINDI)

Sr. No. 10205

Code

A

Time : 1¼ Hour

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. _____ (in figure) _____ (in words)

Name : _____ Father's Name : _____

Mother's Name : _____ Date of Examination : _____

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / misbehaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing within two hours after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
4. The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers MUST NOT be ticked in the Question book-let.
5. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
6. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
7. BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET, COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.

Question No.	Questions
1.	<p>‘इस्तवार द ला लितरेत्यूर ऐंदुई ए ऐंदुस्तानी’ किसकी रचना है ?</p> <p>(1) गार्सा द तासी (2) मिश्रबंधु (3) जार्ज ग्रियर्सन (4) इनमें से कोई नहीं</p>
2.	<p>हिन्दी साहित्य के आदिकाल को ‘आरंभिक काल किसने कहा ?</p> <p>(1) गार्सा द तासी (2) मिश्रबंधु (3) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) डॉ. रामकुमार वर्मा</p>
3.	<p>आदिकाल की समयावधि है :</p> <p>(1) छठी शताब्दी से नौवीं शताब्दी (2) सातवीं शताब्दी से सत्रहवीं शताब्दी (3) आठवीं शताब्दी से ग्यारहवीं शताब्दी (4) ग्यारहवीं शताब्दी से चौदहवीं शताब्दी</p>
4.	<p>प्रथम जैन कवि कौन है ?</p> <p>(1) देवसेन (2) हेमचन्द्र (3) पुष्यदंत (4) धनपाल</p>
5.	<p>नरपति नाल्ह की रचना का नाम बताएं।</p> <p>(1) पृथ्वीराज रासो (2) बीसलदेव रासो (3) परमाल रासो (4) खुमाण रासो</p>
6.	<p>‘मैथिल कोकिल’ नाम से किसे जाना जाता है ?</p> <p>(1) जयदेव को (2) लक्ष्मीधर को (3) चैतन्य महाप्रभु को (4) विद्यापति को</p>
7.	<p>भक्तिकाल को हिन्दी साहित्य का स्वर्ण युग किसने कहा है ?</p> <p>(1) जार्ज ग्रियर्सन (2) बाबू गुलाबराय (3) डॉ. श्याम सुन्दर दास (4) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल</p>

Question No.	Questions
8.	इनमें से कौन वैष्णव धर्म का संस्थापक नहीं है ? (1) रामानुज (2) मध्वाचार्य (3) निम्बार्क (4) नामदेव
9.	'भक्तमाल' की रचना किसने की ? (1) रैदास (2) कबीर (3) नाभादास (4) जीवादास
10.	निर्गुण संतों की विचारधारा के बीज कहाँ मिलते हैं ? (1) सिद्ध-नाथ कवियों की रचनाओं में (2) रासो ग्रंथों में (3) स्वयंभू की रचनाओं में (4) विद्यापति के काव्य में
11.	सूफी शब्द की उत्पत्ति के मूल में किस शब्द को सर्वाधिक मान्यता प्राप्त हुई है ? (1) सूफ (2) सूफिया (3) सफ़ा (4) सुफ़ा
12.	'अखरावट' किसकी रचना है ? (1) जायसी (2) कुतुबन (3) मंझन (4) उस्मान
13.	सूफी कवियों को प्रेमाश्रयी काव्यधारा के कवि कहा जाता है क्योंकि : (1) सूफी काव्य में प्रेम की उत्कट विरह व्यंजना और प्रतीकात्मकता है (2) सूफी काव्य में संयोग शृंगार का स्वाभाविक चित्रण है (3) सूफी काव्य रोमांटिक आख्यानों से जुड़ा है (4) सूफी काव्य में जन्म-जन्मांतर के बीच प्रेम की अखण्डता व्यक्त की गई है।

Question No.	Questions
14.	<p>'रामचरित मानस' में कितने काण्ड हैं ?</p> <p>(1) पाँच (2) सात</p> <p>(3) नौ (4) दस</p>
15.	<p>'रामचन्द्रिका' के रचयिता कौन हैं ?</p> <p>(1) तुलसीदास (2) केशवदास</p> <p>(3) नंददास (4) नाभादास</p>
16.	<p>तुलसीदास किस दार्शनिक मत के भक्त कवि थे ?</p> <p>(1) अद्वैतवाद (2) शुद्धाद्वैतवाद</p> <p>(3) द्वैतवाद (4) विशिष्टाद्वैतवाद</p>
17.	<p>'कठिन काव्य का प्रेत' किसे कहा जाता है ?</p> <p>(1) तुलसीदास (2) जायसी</p> <p>(3) केशवदास (4) मुक्तिबोध</p>
18.	<p>पुष्टिमार्ग का प्रवर्तन किसने किया ?</p> <p>(1) चैतन्य महाप्रभु (2) मध्वाचार्य</p> <p>(3) हितहरिवंश (4) वल्लभाचार्य</p>
19.	<p>पुष्टिमार्ग का दार्शनिक आधार क्या है ?</p> <p>(1) शुद्धाद्वैतवाद (2) अद्वैतवाद</p> <p>(3) विशिष्टाद्वैतवाद (4) सर्वात्मवाद</p>
20.	<p>सूरदास का कौन-सा ग्रंथ नायिका-भेद से सम्बन्धित है ?</p> <p>(1) सूरसागर (2) सूरसारावली</p> <p>(3) सूरपचीसी (4) साहित्य लहरी</p>

Question No.	Questions
21.	<p>‘गीत गोविन्द की टीका’ किसकी रचना है ?</p> <p>(1) सूरदास (2) नंददास (3) मीराबाई (4) रसखान</p>
22.	<p>‘रासपंचाध्यायी’ किसकी रचना है ?</p> <p>(1) नन्ददास (2) सूरदास (3) रत्नाकर (4) जगन्नाथ</p>
23.	<p>‘संतन को कहा सीकरी सों काम’ किसकी काव्य-पंक्ति है ?</p> <p>(1) सूरदास (2) मीराबाई (3) कुंभनदास (4) रैदास</p>
24.	<p>‘रीति’ शब्द का अर्थ है-</p> <p>(1) काव्यांग निरूपण (2) अलंकार-प्रधान काव्य-रचना (3) शृंगार-प्रधान काव्य-रचना (4) काव्य-रचना की स्वच्छंद पद्धति</p>
25.	<p>रीतिकाल को ‘अलंकृत काल’ नाम किसने दिया ?</p> <p>(1) मिश्रबंधु (2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (3) डॉ. रामकुमार वर्मा (4) विशनाथ प्रसाद मिश्र</p>
26.	<p>इन रचनाओं में सतसई परम्परा की पहली रचना किसे माना जाता है ?</p> <p>(1) बिहारी सतसई (2) वीर सतसई (3) आर्या सप्तशती (4) गाथा सप्तशती</p>
27.	<p>घनानंद का सर्वाधिक प्रसिद्ध ग्रंथ कौन-सा है ?</p> <p>(1) वियोगबेलि (2) सुजान सागर (3) पदावली (4) इश्कलता</p>

Question No.	Questions
28.	<p>'ललित ललाम' किसकी रचना है ?</p> <p>(1) देव (2) मतिराम (3) बोधा (4) आलम</p>
29.	<p>'अति सूधो सनेह को मारग है जहाँ नेहु सयानप बांक नहीं' किसकी पंक्ति है ?</p> <p>(1) पद्माकर (2) मतिराम (3) आलम (4) घनानन्द</p>
30.	<p>'बिहारी सतसई पर किसका प्रभाव दृष्टिगत नहीं होता ?</p> <p>(1) अमरूक शतक (2) गीत गोविन्द (3) आर्या सप्तशती (4) गाथा सप्तशती</p>
31.	<p>आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार रीतिकाल की समय-सीमा है :</p> <p>(1) 1375-1700 वि.सं. (2) 1700-1900 वि.सं. (3) 1700 ई० 1900 ई० (4) इनमें कोई नहीं</p>
32.	<p>'दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता' की रचना किसने की ?</p> <p>(1) नाभादास (2) गोकुलनाथ (3) वल्लभाचार्य (4) विट्ठलनाथ</p>
33.	<p>'राजा भोज का सपना' किसकी रचना है ?</p> <p>(1) शिवप्रसाद सितारेहिन्द (2) लल्लू लाल (3) इशा अल्ला खाँ (4) सदासुख लाल</p>
34.	<p>इनमें से कौन फोर्ट विलियम कॉलेज से सम्बद्ध नहीं है ?</p> <p>(1) जॉन गिलक्राइस्ट (2) सदल मिश्र (3) इशा अल्ला खाँ (4) लल्लू लाल</p>

Question No.	Questions
35.	भारतेन्दु किस पत्रिका के संपादक थे ? (1) हंस (2) सरस्वती (3) प्रदीप (4) कविवचन सुधा
36.	'निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल' किसकी पंक्ति है ? (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) सियाराम शरण गुप्त (3) प्रतापनारायण मिश्र (4) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
37.	भारतेन्दु युग को इस नाम से भी जाना जाता है ? (1) सुधार काल (2) नवोत्थान युग (3) पुनर्जागरण काल (4) नवीन युग
38.	भारतेन्दु कृत 'प्रेम सरोवर' का विधागत रूप बताएं : (1) निबन्ध (2) नाटक (3) कविता (4) इनमें कोई नहीं
39.	महावीर प्रसाद द्विवेदी 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक कब बने ? (1) 1901 ई. (2) 1902 ई. (3) 1903 ई. (4) 1904 ई.
40.	मैथिलीशरण गुप्त को राष्ट्रकवि की उपाधि किसने दी ? (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने (2) महात्मा गांधी ने (3) रवीन्द्रनाथ टैगोर ने (4) काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने
41.	समस्यापूर्ति किस काल की कविता के दौरान प्रचलित थी ? (1) भारतेन्दु युग (2) द्विवेदी युग (3) छायावाद (4) प्रगतिवाद

Question No.	Questions
42.	<p>‘छायावाद को ‘स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह’ किसने कहा ?</p> <p>(1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (2) डॉ. नगेन्द्र (3) डॉ. नामवर सिंह (4) नंददुलारे वाजपेयी</p>
43.	<p>इनमें से कौन सी रचना छायावाद की नहीं है ?</p> <p>(1) जुही की कली (2) कामायनी (3) नीरजा (4) उर्वशी</p>
44.	<p>‘कामायनी’ में किस दर्शन की अभिव्यक्ति हुई है ?</p> <p>(1) बौद्ध दर्शन (2) शैव दर्शन (3) अद्वैतवाद (4) विशिष्टाद्वैतवाद</p>
45.	<p>‘शृंखला की कड़ियां’ किसकी रचना है ?</p> <p>(1) सुमित्रानंदन पंत (2) जयशंकर प्रसाद (3) महादेवी वर्मा (4) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला</p>
46.	<p>सुमित्रानंदन पंत को किस रचना के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला ?</p> <p>(1) उत्तरा (2) युगवाणी (3) कला और बूढ़ा चांद (4) चिदम्बरा</p>
47.	<p>‘हरी घास पर क्षण भर’ किसकी रचना है ?</p> <p>(1) निराला (2) अज्ञेय (3) दिनकर (4) प्रसाद</p>
48.	<p>‘निराला की साहित्य साधना’ पुस्तक के लेखक कौन हैं ?</p> <p>(1) अमृतराय (2) रामविलास शर्मा (3) मुक्तिबोध (4) नामवर सिंह</p>

Question No.	Questions
49.	<p>‘आओ रानी हम ढोएं पालकी’ किसकी कविता है ?</p> <p>(1) निराला (2) धूमिल (3) नागार्जुन (4) त्रिलोचन</p>
50.	<p>‘मतवाला’ पत्र का संपादन किसने किया ?</p> <p>(1) प्रसाद (2) निराला (3) मुक्तिबोध (4) अज्ञेय</p>
51.	<p>‘चांद का मुँह टेढ़ा है’ किसकी रचना है ?</p> <p>(1) मुक्तिबोध (2) धूमिल (3) त्रिलोचन (4) शमशेर बहादुर सिंह</p>
52.	<p>इनमें से कौन सी रचना जैनेन्द्र कुमार की नहीं है ?</p> <p>(1) त्यागपत्र (2) पत्नी (3) दशार्क (4) मलबे का मालिक</p>
53.	<p>‘प्रयोग अपने आप में इष्ट नहीं, वरन वह साधन है’- यह किसकी पंक्ति है ?</p> <p>(1) अज्ञेय (2) रामविलास शर्मा (3) विजयनारायण साही (4) भारतभूषण अग्रवाल</p>
54.	<p>इनमें से कौन सी रचना धर्मवीर भारती की नहीं है ?</p> <p>(1) असाध्य वीणा (2) सात गीत वर्ष (3) अंधा युग (4) कनुप्रिया</p>
55.	<p>इनमें से कौन सी रचना फणीश्वरनाथ रेणु की नहीं है ?</p> <p>(1) मैला आंचल (2) ठुमरी (3) तीसरी कसम (4) अपने अपने अजनबी</p>

Question No.	Questions
56.	<p>अंग्रेजी के प्रसिद्ध उपन्यासकार आर्थर कानन डायल से हिन्दी का कौन सा उपन्यासकार प्रभावित था ?</p> <p>(1) गोपालराम गतमरी (2) देवकीनंदन खत्री (3) लाला श्री निवास दास (4) बालकृष्ण भट्ट</p>
57.	<p>इनमें से कौन सा उपन्यास प्रेमचंद का नहीं है ?</p> <p>(1) वरदान (2) प्रतिज्ञा (3) कंकाल (4) कर्मभूमि</p>
58.	<p>अप्सरा, अलका, निरुपमा उपन्यासों के लेखक का नाम बताएं :</p> <p>(1) सुदर्शन (2) निराला (3) जैनेन्द्र कुमार (4) रांगेय राघव</p>
59.	<p>कौन सा कथन असत्य है ?</p> <p>(1) रेणु आंचलिक उपन्यासकार हैं। (2) 'झूठा सच' भीष्म साहनी ने नहीं लिखा। (3) 'चारु चंद्रलेख' महावीर प्रसाद द्विवेदी की रचना है। (4) 'शहर में 'धूमता आईना' उपन्यास है।</p>
60.	<p>'शेखर : एक जीवनी' और 'महाभोज' के रचयिता हैं :</p> <p>(1) अज्ञेय और मन्नू भंडारी (2) अज्ञेय और कृष्णा सोबती (3) अमृतलाल नागर और यशपाल (4) रेणु और भगवतीचरण वर्मा</p>
61.	<p>'उसने कहा था' कहानी का प्रकाशन कब हुआ ?</p> <p>(1) 1910 ई. (2) 1915 ई. (3) 1908 ई. (4) 1920 ई.</p>

Question No.	Questions
62.	किस कहानी में विषय की नवीनता के साथ-साथ शिल्पगत नवीनता भी है ? (1) प्रेमचंदयुगीन कहानी (2) नई कहानी (3) मनोविश्लेषणवादी कहानी (4) प्रगतिशील कहानी
63.	इनमें से कौन सा नाटक लक्ष्मीनारायण लाल का नहीं है ? (1) मादा कैक्टस (2) मि. अभिमन्यु (3) एक सत्य हरिश्चन्द्र (4) कोणार्क
64.	इनमें से कौन सा निबन्धकार शुक्ल युग का नहीं है ? (1) बाबू गुलाबराय (2) वियोगी हरि (3) शांतिप्रिय द्विवेदी (4) सरदार पूर्णसिंह
65.	इनमें से कौन सा लेखक व्यंग्यकार नहीं है ? (1) ज्ञान चतुर्वेदी (2) रवीन्द्रनाथ त्यागी (3) हरिशंकर परसाई (4) विवेकी राय
66.	'अकथ कहानी प्रेम की' किसकी आलोचना पुस्तक है ? (1) पुरुषोत्तम अग्रवाल (2) भारतभूषण अग्रवाल (3) नामवर सिंह (4) रामविलास शर्मा
67.	'मुर्दाहिया' किसकी आत्मकथा है ? (1) तुलसीराम (2) रमणिका गुप्ता (3) ओमप्रकाश वाल्मीकि (4) हरिवंश राय बच्चन
68.	इनमें से कौन सी पत्रिका आजकल प्रकाशित नहीं हो रही है ? (1) हंस (2) पाखी (3) कल्पना (4) मंतव्य

Question No.	Questions
69.	<p>'आषाढ का एक दिन' के रचनाकार कौन हैं ?</p> <p>(1) मोहन राकेश (2) लक्ष्मीनारायण लाल</p> <p>(3) लक्ष्मीनारायण मिश्र (4) प्रसाद</p>
70.	<p>'प्रेमचन्द : घर में' किसकी संस्मरणात्मक पुस्तक है ?</p> <p>(1) शिवरानी देवी (2) सुभद्राकुमारी चौहान</p> <p>(3) अमृतराय (4) जैनेन्द्र कुमार</p>
71.	<p>रस संप्रदाय के प्रवर्तक आचार्य का नाम बताएं</p> <p>(1) भरतमुनि (2) लोल्लट</p> <p>(3) अभिनवगुप्त (4) मम्मट</p>
72.	<p>कौन सा कथन असत्य है ?</p> <p>(1) रस ब्रह्मानंद सहोदर है (2) रस की उत्पत्ति सतोगुण के उद्रेक से होती है</p> <p>(3) रस आस्वाद्य है (4) रस लोकोत्तर चमत्कार है</p>
73.	<p>संचारी भावों की संख्या कितनी है ?</p> <p>(1) 30 (2) 33</p> <p>(3) 36 (4) 39</p>
74.	<p>रूढ़ि अथवा प्रयोजन के आधार पर किस शब्द शक्ति से अर्थ ग्रहण किया जाता है ?</p> <p>(1) अभिधा (2) लक्षणा</p> <p>(3) व्यंजना (4) कोई नहीं</p>
75.	<p>रौद्र रस का स्थायी भाव है :</p> <p>(1) उत्साह (2) क्रोध</p> <p>(3) शोक (4) भय</p>

Question No.	Questions
76.	अलंकार संप्रदाय के प्रवर्तक का नाम बताएं : (1) भामह (2) दण्डी (3) शंकुक (4) कुन्तक
77.	करुण रस को 'रसराज' किसने कहा है ? (1) भरत मुनि ने (2) पंडितराज जगन्नाथ ने (3) भवभूति ने (4) महिमभट्ट ने
78.	दोहा और सोरठा किस प्रकार के छंद हैं ? (1) सममात्रिक (2) अर्धसममात्रिक (3) समवर्णिक (4) विषममात्रिक
79.	'रहिमन पानी राखिए बिनु पानी सब सून पानी गए न ऊबरै मोती मानस चून' में कौन सा अलंकार है ? (1) श्लेष (2) रूपक (3) उपमा (4) उत्प्रेक्षा
80.	'अंबर पनघट में डुबो रही तारा-घट ऊषा नागरी' में कौन सा अलंकार है ? (1) यमक (2) वक्रोक्ति (3) रूपक (4) उपमा
81.	किस रस में माधुर्य गुण नहीं होता ? (1) शृंगार रस (2) करुण रस (3) शांत रस (4) रौद्र रस
82.	रीति को काव्य की आत्मा किसने माना है ? (1) भामह (2) वामन (3) दण्डी (4) कुन्तक

Question No.	Questions
83.	<p>‘शब्दार्थो सहितौ काव्यम्’- किसका कथन है ?</p> <p>(1) भरत मुनि (2) भामह (3) आनन्दवर्धन (4) अभिनवगुप्त</p>
84.	<p>निम्नलिखित में कौन सा अर्थालंकार है ?</p> <p>(1) अनुप्रास (2) यमक (3) वक्रोक्ति (4) उत्प्रेक्षा</p>
85.	<p>रस के कितने अवयव माने जाते हैं ?</p> <p>(1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) छः</p>
86.	<p>काव्य गुणों की संख्या कितनी बताई जाती है ?</p> <p>(1) तीन (2) दस (3) पाँच (4) आठ</p>
87.	<p>आलंबन की चेष्टाओं को क्या कहा जाता है ?</p> <p>(1) भाव (2) अनुभाव (3) उद्दीपन (4) संचारी</p>
88.	<p>सात्विक अनुभावों की संख्या कितनी है ?</p> <p>(1) आठ (2) चार (3) दस (4) तैंतीस</p>
89.	<p>काव्य-दोष कितने प्रकार के बताए जाते हैं ?</p> <p>(1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच</p>

Question No.	Questions
90.	इनमें से कौन संचारी भाव है ? (1) निवैद (2) विषाद (3) उग्रता (4) उपर्युक्त सभी
91.	देवनागरी लिपि में स्वर वर्णों की संख्या कितनी है ? (1) नौ (2) ग्यारह (3) तेरह (4) पंद्रह
92.	पश्चिमी हिन्दी का विकास किस से हुआ ? (1) मागधी अपभ्रंश (2) शौरसेनी अपभ्रंश (3) अर्धमागधी अपभ्रंश (4) ब्राह्मण अपभ्रंश
93.	इनमें से कौन सा शब्द कर्मधारय समास नहीं है ? (1) पीताम्बर (2) क्रोधाग्नि (3) अल्पबुद्धि (4) नीलकमल
94.	'सत्याग्रह' में कौन सा समास है ? (1) तत्पुरुष समास (2) बहुव्रीहि समास (3) अव्ययीभाव समास (4) द्वंद्व समास
95.	'कौमुदी' का अर्थ बताएं : (1) चांदनी (2) कमलिनी (3) फूल (4) इनमें कोई नहीं
96.	इनमें से कौन 'विष्णु' का पर्यायवाची शब्द नहीं है ? (1) अच्युत (2) उपेन्द्र (3) चतुर्भुज (4) द्युतिमान

Question No.	Questions
97.	<p>'कुरंग' शब्द का प्रयोग किसके लिए होता है ?</p> <p>(1) रंगहीन वस्तु (2) घोड़ा (3) हिरण (4) शेर</p>
98.	<p>इनमें से शुद्ध शब्द कौन-सा है ?</p> <p>(1) श्रीमति (2) बिमार (3) कवियित्री (4) संन्यासी</p>
99.	<p>'बलिष्ठ' का विपरीतार्थक शब्द बताएं</p> <p>(1) रोगी (2) कनिष्ठ (3) दुर्जन (4) दुर्बल</p>
100.	<p>'थाह' लेना का अर्थ है :</p> <p>(1) लाठी के सहारे चलना (2) पानी की गहराई जानना (3) डुबकी लगा कर तैरना (4) किसी गुप्त बात का रहस्य जानना।</p>

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(PG-EE-2016 : HINDI)

Sr. No. 10250

Code

B

Time : 1¼ Hour

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. _____ (in figure) _____ (in words)

Name : _____ Father's Name : _____

Mother's Name : _____ Date of Examination : _____

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/
INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / misbehaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing within two hours after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
4. The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers MUST NOT be ticked in the Question book-let.
5. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
6. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
7. BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.



Question No.	Questions
1.	सूफी शब्द की उत्पत्ति के मूल में किस शब्द को सर्वाधिक मान्यता प्राप्त हुई है ? (1) सूफ (2) सूफिया (3) सफ़ा (4) सुफ़ा
2.	'अखरावट' किसकी रचना है ? (1) जायसी (2) कुतुबन (3) मंझन (4) उस्मान
3.	सूफी कवियों को प्रेमाश्रयी काव्यधारा के कवि कहा जाता है क्योंकि : (1) सूफी काव्य में प्रेम की उत्कट विरह व्यंजना और प्रतीकात्मकता है (2) सूफी काव्य में संयोग शृंगार का स्वाभाविक चित्रण है (3) सूफी काव्य रोमांटिक आख्यानों से जुड़ा है (4) सूफी काव्य में जन्म-जन्मांतर के बीच प्रेम की अखण्डता व्यक्त की गई है।
4.	'रामचरित मानस' में कितने काण्ड हैं ? (1) पाँच (2) सात (3) नौ (4) दस
5.	'रामचन्द्रिका' के रचयिता कौन हैं ? (1) तुलसीदास (2) केशवदास (3) नंददास (4) नाभादास
6.	तुलसीदास किस दार्शनिक मत के भक्त कवि थे ? (1) अद्वैतवाद (2) शुद्धाद्वैतवाद (3) द्वैतवाद (4) विशिष्टाद्वैतवाद
7.	'कठिन काव्य का प्रेत' किसे कहा जाता है ? (1) तुलसीदास (2) जायसी (3) केशवदास (4) मुक्तिबोध

Question No.	Questions
8.	पुष्टिमार्ग का प्रवर्तन किसने किया ? (1) चैतन्य महाप्रभु (2) मध्वाचार्य (3) हितहरिवंश (4) वल्लभाचार्य
9.	पुष्टिमार्ग का दार्शनिक आधार क्या है ? (1) शुद्धाद्वैतवाद (2) अद्वैतवाद (3) विशिष्टाद्वैतवाद (4) सर्वात्मवाद
10.	सूरदास का कौन-सा ग्रंथ नायिका-भेद से सम्बन्धित है ? (1) सूरसागर (2) सूरसारावली (3) सूरपचीसी (4) साहित्य लहरी
11.	देवनागरी लिपि में स्वर वर्णों की संख्या कितनी है ? (1) नौ (2) ग्यारह (3) तेरह (4) पंद्रह
12.	पश्चिमी हिन्दी का विकास किस से हुआ ? (1) मागधी अपभ्रंश (2) शौरसेनी अपभ्रंश (3) अर्धमागधी अपभ्रंश (4) ब्राह्मण अपभ्रंश
13.	इनमें से कौन सा शब्द कर्मधारय समास नहीं है ? (1) पीताम्बर (2) क्रोधाग्नि (3) अल्पबुद्धि (4) नीलकमल
14.	'सत्याग्रह' में कौन सा समास है ? (1) तत्पुरुष समास (2) बहुव्रीहि समास (3) अव्ययीभाव समास (4) द्वन्द्व समास

Question No.	Questions
15.	<p>'कौमुदी' का अर्थ बताएं :</p> <p>(1) चांदनी (2) कमलिनी</p> <p>(3) फूल (4) इनमें कोई नहीं</p>
16.	<p>इनमें से कौन 'विष्णु' का पर्यायवाची शब्द नहीं है ?</p> <p>(1) अच्युत (2) उपेन्द्र</p> <p>(3) चतुर्भुज (4) द्युतिमान</p>
17.	<p>'कुरंग' शब्द का प्रयोग किसके लिए होता है ?</p> <p>(1) रंगहीन वस्तु (2) घोड़ा</p> <p>(3) हिरण (4) शेर</p>
18.	<p>इनमें से शुद्ध शब्द कौन-सा है ?</p> <p>(1) श्रीमति (2) बिमार</p> <p>(3) कविधित्री (4) संन्यासी</p>
19.	<p>'बलिष्ठ' का विपरीतार्थक शब्द बताएं</p> <p>(1) रोगी (2) कनिष्ठ</p> <p>(3) दुर्जन (4) दुर्बल</p>
20.	<p>'थाह' लेना का अर्थ है :</p> <p>(1) लाठी के सहारे चलना (2) पानी की गहराई जानना</p> <p>(3) डुबकी लगा कर तैरना (4) किसी गुप्त बात का रहस्य जानना।</p>
21.	<p>रस संप्रदाय के प्रवर्तक आचार्य का नाम बताएं</p> <p>(1) भरतमुनि (2) लोल्लट</p> <p>(3) अभिनवगुप्त (4) मम्मट</p>

Question No.	Questions
22.	<p>कौन सा कथन असत्य है ?</p> <p>(1) रस ब्रह्मानंद सहोदर है (2) रस की उत्पत्ति सतो गुण के उद्रेक से होती है</p> <p>(3) रस आस्वाद्य है (4) रस लोकोत्तर चमत्कार है</p>
23.	<p>संचारी भावों की संख्या कितनी है ?</p> <p>(1) 30 (2) 33</p> <p>(3) 36 (4) 39</p>
24.	<p>रूढ़ि अथवा प्रयोजन के आधार पर किस शब्द शक्ति से अर्थ ग्रहण किया जाता है ?</p> <p>(1) अभिधा (2) लक्षणा</p> <p>(3) व्यंजना (4) कोई नहीं</p>
25.	<p>रौद्र रस का स्थायी भाव है :</p> <p>(1) उत्साह (2) क्रोध</p> <p>(3) शोक (4) भय</p>
26.	<p>अलंकार संप्रदाय के प्रवर्तक का नाम बताएं :</p> <p>(1) भामह (2) दण्डी</p> <p>(3) शंकुक् (4) कुन्तक</p>
27.	<p>करुण रस को 'रसराज' किसने कहा है ?</p> <p>(1) भरत मुनि ने (2) पंडितराज जगन्नाथ ने</p> <p>(3) भवभूति ने (4) महिमभट्ट ने</p>
28.	<p>दोहा और सोरठा किस प्रकार के छंद हैं ?</p> <p>(1) सममात्रिक (2) अर्धसममात्रिक</p> <p>(3) समवर्णिक (4) विषममात्रिक</p>

Question No.	Questions
29.	<p>‘रहिमन पानी राखिए बिनु पानी सब सून पानी गए न ऊबरै मोती मानस चून’ में कौन सा अलंकार है ?</p> <p>(1) श्लेष (2) रूपक (3) उपमा (4) उत्प्रेक्षा</p>
30.	<p>‘अंबर पनघट में डुबो रही तारा-घट ऊषा नागरी’ में कौन सा अलंकार है ?</p> <p>(1) यमक (2) वक्रोक्ति (3) रूपक (4) उपमा</p>
31.	<p>‘चांद का मुँह टेढ़ा है’ किसकी रचना है ?</p> <p>(1) मुक्तिबोध (2) धूमिल (3) त्रिलोचन (4) शमशेर बहादुर सिंह</p>
32.	<p>इनमें से कौन सी रचना जैनेन्द्र कुमार की नहीं है ?</p> <p>(1) त्यागपत्र (2) पत्नी (3) दशार्क (4) मलबे का मालिक</p>
33.	<p>‘प्रयोग अपने आप में इष्ट नहीं, वरन वह साधन है’- यह किसकी पंक्ति है ?</p> <p>(1) अज्ञेय (2) रामविलास शर्मा (3) विजयनारायण साही (4) भारतभूषण अग्रवाल</p>
34.	<p>इनमें से कौन सी रचना धर्मवीर भारती की नहीं है ?</p> <p>(1) असाध्य वीणा (2) सात गीत वर्ष (3) अंधा युग (4) कनुप्रिया</p>
35.	<p>इनमें से कौन सी रचना फणीश्वरनाथ रेणु की नहीं है ?</p> <p>(1) मैला आंचल (2) ठुमरी (3) तीसरी कसम (4) अपने अपने अजनबी</p>

Question No.	Questions
36.	अंग्रेजी के प्रसिद्ध उपन्यासकार आर्थर कानन डायल से हिन्दी का कौन सा उपन्यासकार प्रभावित था ? (1) गोपालराम गतमरी (2) देवकीनंदन खत्री (3) लाला श्री निवास दास (4) बालकृष्ण भट्ट
37.	इनमें से कौन सा उपन्यास प्रेमचंद का नहीं है ? (1) वरदान (2) प्रतिज्ञा (3) कंकाल (4) कर्मभूमि
38.	अप्सरा, अलका, निरुपमा उपन्यासों के लेखक का नाम बताएं : (1) सुदर्शन (2) निराला (3) जैनेन्द्र कुमार (4) रांगेय राघव
39.	कौन सा कथन असत्य है ? (1) रेणु आंचलिक उपन्यासकार हैं। (2) 'झूठा सच' भीष्म साहनी ने नहीं लिखा। (3) 'चारु चंद्रलेख' महावीर प्रसाद द्विवेदी की रचना है। (4) 'शहर में 'धूमता आईना' उपन्यास है।
40.	'शेखर : एक जीवनी' और 'महाभोज' के रचयिता हैं : (1) अज्ञेय और मन्नू भंडारी (2) अज्ञेय और कृष्णा सोबती (3) अमृतलाल नागर और यशपाल (4) रेणु और भगवतीचरण वर्मा
41.	आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार रीतिकाल की समय-सीमा है : (1) 1375-1700 वि.सं. (2) 1700-1900 वि.सं. (3) 1700 ई० 1900 ई० (4) इनमें कोई नहीं

Question No.	Questions
42.	<p>'दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता' की रचना किसने की ?</p> <p>(1) नाभादास (2) गोकुलनाथ (3) वल्लभाचार्य (4) विट्ठलनाथ</p>
43.	<p>'राजा भोज का सपना' किसकी रचना है ?</p> <p>(1) शिवप्रसाद सितारेहिन्द (2) लल्लू लाल (3) इंशा अल्ला खाँ (4) सदासुख लाल</p>
44.	<p>इनमें से कौन फोर्ट विलियम कॉलेज से सम्बद्ध नहीं है ?</p> <p>(1) जॉन गिलक्राइस्ट (2) सदल मिश्र (3) इंशा अल्ला खाँ (4) लल्लू लाल</p>
45.	<p>भारतेन्दु किस पत्रिका के संपादक थे ?</p> <p>(1) हंस (2) सरस्वती (3) प्रदीप (4) कविवचन सुधा</p>
46.	<p>'निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल' किसकी पंक्ति है ?</p> <p>(1) मैथिलीशरण गुप्त (2) सियाराम शरण गुप्त (3) प्रतापनारायण मिश्र (4) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र</p>
47.	<p>भारतेन्दु युग को इस नाम से भी जाना जाता है ?</p> <p>(1) सुधार काल (2) नवोत्थान युग (3) पुनर्जागरण काल (4) नवीन युग</p>
48.	<p>भारतेन्दु कृत 'प्रेम सरोवर' का विधागत रूप बताएं :</p> <p>(1) निबन्ध (2) नाटक (3) कविता (4) इनमें कोई नहीं</p>

Question No.	Questions
49.	महावीर प्रसाद द्विवेदी 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक कब बने ? (1) 1901 ई. (2) 1902 ई. (3) 1903 ई. (4) 1904 ई.
50.	मैथिलीशरण गुप्त को राष्ट्रकवि की उपाधि किसने दी ? (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने (2) महात्मा गांधी ने (3) रवीन्द्रनाथ टैगोर ने (4) काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने
51.	'गीत गोविन्द की टीका' किसकी रचना है ? (1) सूरदास (2) नन्ददास (3) मीराबाई (4) रसखान
52.	'रासपंचाध्यायी' किसकी रचना है ? (1) नन्ददास (2) सूरदास (3) रत्नाकर (4) जगन्नाथ
53.	'संतन को कहा सीकरी सों काम' किसकी काव्य-पंक्ति है ? (1) सूरदास (2) मीराबाई (3) कुंभनदास (4) रैदास
54.	'रीति' शब्द का अर्थ है- (1) काव्यांग निरूपण (2) अलंकार-प्रधान काव्य-रचना (3) शृंगार-प्रधान काव्य-रचना (4) काव्य-रचना की स्वच्छंद पद्धति
55.	रीतिकाल को 'अलंकृत काल' नाम किसने दिया ? (1) मिश्रबंधु (2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (3) डॉ. रामकुमार वर्मा (4) विशनाथ प्रसाद मिश्र

Question No.	Questions
56.	इन रचनाओं में सतसई परम्परा की पहली रचना किसे माना जाता है ? (1) बिहारी सतसई (2) वीर सतसई (3) आर्या सप्तशती (4) गाथा सप्तशती
57.	घनानंद का सर्वाधिक प्रसिद्ध ग्रंथ कौन-सा है ? (1) वियोगबेलि (2) सुजान सागर (3) पदावली (4) इशकलता
58.	'ललित ललाम' किसकी रचना है ? (1) देव (2) मतिराम (3) बोधा (4) आलम
59.	'अति सूधो सनेह को मारग है जहाँ नेहु सयानप बांक नहीं' किसकी पंक्ति है ? (1) पद्माकर (2) मतिराम (3) आलम (4) घनानन्द
60.	'बिहारी सतसई पर किसका प्रभाव दृष्टिगत नहीं होता ? (1) अमरूक शतक (2) गीत गोविन्द (3) आर्या सप्तशती (4) गाथा सप्तशती
61.	समस्यापूर्ति किस काल की कविता के दौरान प्रचलित थी ? (1) भारतेन्दु युग (2) द्विवेदी युग (3) छायावाद (4) प्रगतिवाद
62.	'छायावाद को 'स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' किसने कहा ? (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (2) डॉ. नगेन्द्र (3) डॉ. नामवर सिंह (4) नंददुलारे वाजपेयी

Question No.	Questions
63.	<p>इनमें से कौन सी रचना छायावाद की नहीं है ?</p> <p>(1) जुही की कली (2) कामायनी (3) नीरजा (4) उर्वशी</p>
64.	<p>'कामायनी' में किस दर्शन की अभिव्यक्ति हुई है ?</p> <p>(1) बौद्ध दर्शन (2) शैव दर्शन (3) अद्वैतवाद (4) विशिष्टाद्वैतवाद</p>
65.	<p>'शृंखला की कड़ियां' किसकी रचना है ?</p> <p>(1) सुमित्रानंदन पंत (2) जयशंकर प्रसाद (3) महादेवी वर्मा (4) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला</p>
66.	<p>सुमित्रानंदन पंत को किस रचना के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला ?</p> <p>(1) उत्तरा (2) युगवाणी (3) कला और बूढ़ा चांद (4) चिदम्बरा</p>
67.	<p>'हरी घास पर क्षण भर' किसकी रचना है ?</p> <p>(1) निराला (2) अज्ञेय (3) दिनकर (4) प्रसाद</p>
68.	<p>'निराला की साहित्य साधना' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?</p> <p>(1) अमृतराय (2) रामविलास शर्मा (3) मुक्तिबोध (4) नामवर सिंह</p>
69.	<p>'आओ रानी हम ढोएं पालकी' किसकी कविता है ?</p> <p>(1) निराला (2) धूमिल (3) नागार्जुन (4) त्रिलोचन</p>

Question No.	Questions
70.	<p>‘मतवाला’ पत्र का संपादन किसने किया ?</p> <p>(1) प्रसाद (2) निराला</p> <p>(3) मुक्तिबोध (4) अज्ञेय</p>
71.	<p>‘उसने कहा था’ कहानी का प्रकाशन कब हुआ ?</p> <p>(1) 1910 ई. (2) 1915 ई.</p> <p>(3) 1908 ई. (4) 1920 ई.</p>
72.	<p>किस कहानी में विषय की नवीनता के साथ-साथ शिल्पगत नवीनता भी है ?</p> <p>(1) प्रेमचंदयुगीन कहानी (2) नई कहानी</p> <p>(3) मनोविश्लेषणवादी कहानी (4) प्रगतिशील कहानी</p>
73.	<p>इनमें से कौन सा नाटक लक्ष्मीनारायण लाल का नहीं है ?</p> <p>(1) मादा कैक्टस (2) मि. अभिमन्यु</p> <p>(3) एक सत्य हरिश्चन्द्र (4) कोणार्क</p>
74.	<p>इनमें से कौन सा निबन्धकार शुक्ल युग का नहीं है ?</p> <p>(1) बाबू गुलाबराय (2) वियोगी हरि</p> <p>(3) शांतिप्रिय द्विवेदी (4) सरदार पूर्णसिंह</p>
75.	<p>इनमें से कौन सा लेखक व्यंग्यकार नहीं है ?</p> <p>(1) ज्ञान चतुर्वेदी (2) रवीन्द्रनाथ त्यागी</p> <p>(3) हरिशंकर परसाई (4) विवेकी राय</p>
76.	<p>‘अकथ कहानी प्रेम की’ किसकी आलोचना पुस्तक है ?</p> <p>(1) पुरुषोत्तम अग्रवाल (2) भारतभूषण अग्रवाल</p> <p>(3) नामवर सिंह (4) रामविलास शर्मा</p>

Question No.	Questions
77.	<p>'मुर्दहिया' किसकी आत्मकथा है ?</p> <p>(1) तुलसीराम (2) रमणिका गुप्ता</p> <p>(3) ओमप्रकाश वाल्मीकि (4) हरिवंश राय बच्चन</p>
78.	<p>इनमें से कौन सी पत्रिका आजकल प्रकाशित नहीं हो रही है ?</p> <p>(1) हंस (2) पाखी</p> <p>(3) कल्पना (4) मंतव्य</p>
79.	<p>'आषाढ़ का एक दिन' के रचनाकार कौन हैं ?</p> <p>(1) मोहन राकेश (2) लक्ष्मीनारायण लाल</p> <p>(3) लक्ष्मीनारायण मिश्र (4) प्रसाद</p>
80.	<p>'प्रेमचन्द : घर में' किसकी संस्मरणात्मक पुस्तक है ?</p> <p>(1) शिवरानी देवी (2) सुभद्राकुमारी चौहान</p> <p>(3) अमृतराय (4) जैनेन्द्र कुमार</p>
81.	<p>'इस्तवार द ला लितरेत्यूर ऐँदुई ए ऐँदुस्तानी' किसकी रचना है ?</p> <p>(1) गार्सा द तासी (2) मिश्रबंधु</p> <p>(3) जार्ज ग्रियर्सन (4) इनमें से कोई नहीं</p>
82.	<p>हिन्दी साहित्य के आदिकाल को 'आरंभिक काल' किसने कहा ?</p> <p>(1) गार्सा द तासी (2) मिश्रबंधु</p> <p>(3) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) डॉ. रामकुमार वर्मा</p>
83.	<p>आदिकाल की समयावधि है :</p> <p>(1) छठी शताब्दी से नौवीं शताब्दी (2) सातवीं शताब्दी से सत्रहवीं शताब्दी</p> <p>(3) आठवीं शताब्दी से ग्यारहवीं शताब्दी (4) ग्यारहवीं शताब्दी से चौदहवीं शताब्दी</p>

Question No.	Questions
84.	<p>प्रथम जैन कवि कौन है ?</p> <p>(1) देवसेन (2) हेमचन्द्र (3) पुष्यदंत (4) धनपाल</p>
85.	<p>नरपति नाल्ह की रचना का नाम बताएं।</p> <p>(1) पृथ्वीराज रासो (2) बीसलदेव रासो (3) परमाल रासो (4) खुमाण रासो</p>
86.	<p>'मैथिल कोकिल' नाम से किसै जाना जाता है ?</p> <p>(1) जयदेव को (2) लक्ष्मीधर को (3) चैतन्य महाप्रभु को (4) विद्यापति को</p>
87.	<p>भक्तिकाल को हिन्दी साहित्य का स्वर्ण युग किसने कहा है ?</p> <p>(1) जार्ज ग्रियर्सन (2) बाबू गुलाबराय (3) डॉ. श्याम सुन्दर दास (4) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल</p>
88.	<p>इनमें से कौन वैष्णव धर्म का संस्थापक नहीं है ?</p> <p>(1) रामानुज (2) मध्वाचार्य (3) निम्बार्क (4) नामदेव</p>
89.	<p>'भक्तमाल' की रचना किसने की ?</p> <p>(1) रैदास (2) कबीर (3) नाभादास (4) जीवादास</p>
90.	<p>निर्गुण संतों की विचारधारा के बीज कहाँ मिलते हैं ?</p> <p>(1) सिद्ध-नाथ कवियों की रचनाओं में (2) रासो ग्रंथों में (3) स्वयंभू की रचनाओं में (4) विद्यापति के काव्य में</p>

Question No.	Questions
91.	किस रस में माधुर्य गुण नहीं होता ? (1) शृंगार रस (2) करुण रस (3) शांत रस (4) रौद्र रस
92.	रीति को काव्य की आत्मा किसने माना है ? (1) भामह (2) वामन (3) दण्डी (4) कुंतक
93.	'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्'- किसका कथन है ? (1) भरत मुनि (2) भामह (3) आनन्दवर्धन (4) अभिनवगुप्त
94.	निम्नलिखित में कौन सा अर्थालंकार है ? (1) अनुप्रास (2) यमक (3) वक्रोक्ति (4) उत्प्रेक्षा
95.	रस के कितने अवयव माने जाते हैं ? (1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) छः
96.	काव्य गुणों की संख्या कितनी बताई जाती है ? (1) तीन (2) दस (3) पाँच (4) आठ
97.	आलंबन की चेष्टाओं को क्या कहा जाता है ? (1) भाव (2) अनुभाव (3) उद्दीपन (4) संचारी

Question No.	Questions
98.	सात्विक अनुभावों की संख्या कितनी है ? (1) आठ (2) चार (3) दस (4) तैंतीस
99.	काव्य-दोष कितने प्रकार के बताए जाते हैं ? (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच
100.	इनमें से कौन संचारी भाव है ? (1) निवैद (2) विषाद (3) उग्रता (4) उपर्युक्त सभी

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(PG-EE-2016 : HINDI)

Sr. No. 10247

Code

C

Time : 1¼ Hour

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. _____ (in figure) _____ (in words)

Name : _____ Father's Name : _____

Mother's Name : _____ Date of Examination : _____

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/
INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / misbehaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing **within two hours** after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
4. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
5. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
6. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
7. **BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.**



Question No.	Questions
1.	समस्यापूर्ति किस काल की कविता के दौरान प्रचलित थी ? (1) भारतेन्दु युग (2) द्विवेदी युग (3) छायावाद (4) प्रगतिवाद
2.	'छायावाद को 'स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' किसने कहा ? (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (2) डॉ. नगेन्द्र (3) डॉ. नामवर सिंह (4) नन्ददुलारे वाजपेयी
3.	इनमें से कौन सी रचना छायावाद की नहीं है ? (1) जुही की कली (2) कामायनी (3) नीरजा (4) उर्वशी
4.	'कामायनी' में किस दर्शन की अभिव्यक्ति हुई है ? (1) बौद्ध दर्शन (2) शैव दर्शन (3) अद्वैतवाद (4) विशिष्टाद्वैतवाद
5.	'शृंखला की कड़ियां' किसकी रचना है ? (1) सुमित्रानंदन पंत (2) जयशंकर प्रसाद (3) महादेवी वर्मा (4) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला
6.	सुमित्रानंदन पंत को किस रचना के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला ? (1) उत्तरा (2) युगवाणी (3) कला और बूढ़ा चांद (4) चिदम्बरा
7.	'हरी घास पर क्षण भर' किसकी रचना है ? (1) निराला (2) अज्ञेय (3) दिनकर (4) प्रसाद

Question No.	Questions
8.	<p>'निराला की साहित्य साधना' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?</p> <p>(1) अमृतराय (2) रामविलास शर्मा (3) मुक्तिबोध (4) नामवर सिंह</p>
9.	<p>'आओ रानी हम ढोएं पालकी' किसकी कविता है ?</p> <p>(1) निराला (2) धूमिल (3) नागार्जुन (4) त्रिलोचन</p>
10.	<p>'मतवाला' पत्र का संपादन किसने किया ?</p> <p>(1) प्रसाद (2) निराला (3) मुक्तिबोध (4) अज्ञेय</p>
11.	<p>'गीत गोविन्द की टीका' किसकी रचना है ?</p> <p>(1) सूरदास (2) नन्ददास (3) मीराबाई (4) रसखान</p>
12.	<p>'रासपंचाध्यायी' किसकी रचना है ?</p> <p>(1) नन्ददास (2) सूरदास (3) रत्नाकर (4) जगन्नाथ</p>
13.	<p>'संतन को कहा सीकरी सों काम' किसकी काव्य-पंक्ति है ?</p> <p>(1) सूरदास (2) मीराबाई (3) कुंभनदास (4) रैदास</p>
14.	<p>'रीति' शब्द का अर्थ है-</p> <p>(1) काव्यांग निरूपण (2) अलंकार-प्रधान काव्य-रचना (3) शृंगार-प्रधान काव्य-रचना (4) काव्य-रचना की स्वच्छंद पद्धति</p>

Question No.	Questions
15.	रीतिकाल को 'अलंकृत काल' नाम किसने दिया ? (1) मिश्रबंधु (2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (3) डॉ. रामकुमार वर्मा (4) विश्नाथ प्रसाद मिश्र
16.	इन रचनाओं में सतसई परम्परा की पहली रचना किसे माना जाता है ? (1) बिहारी सतसई (2) वीर सतसई (3) आर्या सप्तशती (4) गाथा सप्तशती
17.	घनानंद का सर्वाधिक प्रसिद्ध ग्रंथ कौन-सा है ? (1) वियोगबेलि (2) सुजान सागर (3) पदावली (4) इश्कलता
18.	'ललित ललाम' किसकी रचना है ? (1) देव (2) मतिराम (3) बोधा (4) आलम
19.	'अति सूयो सनेह को मारग है जहाँ नेहु सयानप बांक नहीं' किसकी पंक्ति है ? (1) पद्माकर (2) मतिराम (3) आलम (4) घनानन्द
20.	'बिहारी सतसई पर किसका प्रभाव दृष्टिगत नहीं होता ? (1) अमरुक शतक (2) गीत गोविन्द (3) आर्या सप्तशती (4) गाथा सप्तशती
21.	'इस्तवार द ला लितरेत्यूर ऐँदुई ए ऐँदुस्तानी' किसकी रचना है ? (1) गार्सा द तासी (2) मिश्रबंधु (3) जार्ज ग्रियर्सन (4) इनमें से कोई नहीं

Question No.	Questions
22.	हिन्दी साहित्य के आदिकाल को 'आरंभिक काल' किसने कहा ? (1) गार्सा द तासी (2) मिश्रबंधु (3) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) डॉ. रामकुमार वर्मा
23.	आदिकाल की समयावधि है : (1) छठी शताब्दी से नौवीं शताब्दी (2) सातवीं शताब्दी से सत्रहवीं शताब्दी (3) आठवीं शताब्दी से ग्यारहवीं शताब्दी (4) ग्यारहवीं शताब्दी से चौदहवीं शताब्दी
24.	प्रथम जैन कवि कौन है ? (1) देवसेन (2) हेमचन्द्र (3) पुष्यदंत (4) धनपाल
25.	नरपति नाल्ह की रचना का नाम बताएं। (1) पृथ्वीराज रासो (2) बीसलदेव रासो (3) परमाल रासो (4) खुमाण रासो
26.	'भैथिल कोकिल' नाम से किसे जाना जाता है ? (1) जयदेव को (2) लक्ष्मीधर को (3) चैतन्य महाप्रभु को (4) विद्यापति को
27.	भक्तिकाल को हिन्दी साहित्य का स्वर्ण युग किसने कहा है ? (1) जार्ज ग्रियर्सन (2) बाबू गुलाबराय (3) डॉ. श्याम सुन्दर दास (4) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
28.	इनमें से कौन वैष्णव धर्म का संस्थापक नहीं है ? (1) रामानुज (2) मध्वाचार्य (3) निम्बार्क (4) नामदेव

Question No.	Questions
29.	<p>‘भक्तमाल’ की रचना किसने की ?</p> <p>(1) रैदास (2) कबीर (3) नाभादास (4) जीवादास</p>
30.	<p>निर्गुण संतों की विचारधारा के बीज कहाँ मिलते हैं ?</p> <p>(1) सिद्ध-नाथ कवियों की रचनाओं में (2) रासो ग्रंथों में (3) स्वयंभू की रचनाओं में (4) विद्यापति के काव्य में</p>
31.	<p>देवनागरी लिपि में स्वर वर्णों की संख्या कितनी है ?</p> <p>(1) नौ (2) ग्यारह (3) तेरह (4) पंद्रह</p>
32.	<p>पश्चिमी हिन्दी का विकास किस से हुआ ?</p> <p>(1) मागधी अपभ्रंश (2) शौरसेनी अपभ्रंश (3) अर्धमागधी अपभ्रंश (4) ब्राचड़ अपभ्रंश</p>
33.	<p>इनमें से कौन सा शब्द कर्मधारय समास नहीं है ?</p> <p>(1) पीताम्बर (2) क्रोधाग्नि (3) अल्पबुद्धि (4) नीलकमल</p>
34.	<p>‘सत्याग्रह’ में कौन सा समास है ?</p> <p>(1) तत्पुरुष समास (2) बहुव्रीहि समास (3) अव्ययीभाव समास (4) द्वंद्व समास</p>
35.	<p>‘कौमुदी’ का अर्थ बताएं :</p> <p>(1) चांदनी (2) कमलिनी (3) फूल (4) इनमें कोई नहीं</p>

Question No.	Questions
36.	इनमें से कौन 'विष्णु' का पर्यायवाची शब्द नहीं है ? (1) अच्युत (2) उपेन्द्र (3) चतुर्भुज (4) द्युतिमान
37.	'कुरंग' शब्द का प्रयोग किसके लिए होता है ? (1) रंगहीन वस्तु (2) घोड़ा (3) हिरण (4) शेर
38.	इनमें से शुद्ध शब्द कौन-सा है ? (1) श्रीमति (2) बिमार (3) कवियित्री (4) संन्यासी
39.	'बलिष्ठ' का विपरीतार्थक शब्द बताएं (1) रोगी (2) कनिष्ठ (3) दुर्जन (4) दुर्बल
40.	'थाह' लेना का अर्थ है : (1) लाठी के सहारे चलना (2) पानी की गहराई जानना (3) डुबकी लगा कर तैरना (4) किसी गुप्त बात का रहस्य जानना।
41.	'उसने कहा था' कहानी का प्रकाशन कब हुआ ? (1) 1910 ई. (2) 1915 ई. (3) 1908 ई. (4) 1920 ई.

Question No.	Questions
42.	किस कहानी में विषय की नवीनता के साथ-साथ शिल्पगत नवीनता भी है ? (1) प्रेमचंदयुगीन कहानी (2) नई कहानी (3) मनोविश्लेषणवादी कहानी (4) प्रगतिशील कहानी
43.	इनमें से कौन सा नाटक लक्ष्मीनारायण लाल का नहीं है ? (1) मादा कैक्टस (2) मि. अभिमन्यु (3) एक सत्य हरिश्चन्द्र (4) कोणार्क
44.	इनमें से कौन सा निबन्धकार शुक्ल युग का नहीं है ? (1) बाबू गुलाबराय (2) वियोगी हरि (3) शांतिप्रिय द्विवेदी (4) सरदार पूर्णसिंह
45.	इनमें से कौन सा लेखक व्यंग्यकार नहीं है ? (1) ज्ञान चतुर्वेदी (2) रवीन्द्रनाथ त्यागी (3) हरिशंकर परसाई (4) विवेकी राय
46.	'अकथ कहानी प्रेम की' किसकी आलोचना पुस्तक है ? (1) पुरुषोत्तम अग्रवाल (2) भारतभूषण अग्रवाल (3) नामवर सिंह (4) रामविलास शर्मा
47.	'मुर्दहिया' किसकी आत्मकथा है ? (1) तुलसीराम (2) रमणिका गुप्ता (3) ओमप्रकाश वाल्मीकि (4) हरिवंश राय बच्चन
48.	इनमें से कौन सी पत्रिका आजकल प्रकाशित नहीं हो रही है ? (1) हंस (2) पाखी (3) कल्पना (4) मंतव्य

Question No.	Questions
49.	<p>‘आषाढ़ का एक दिन’ के रचनाकार कौन हैं ?</p> <p>(1) मोहन राकेश (2) लक्ष्मीनारायण लाल</p> <p>(3) लक्ष्मीनारायण मिश्र (4) प्रसाद</p>
50.	<p>‘प्रेमचन्द : घर में’ किसकी संस्मरणात्मक पुस्तक है ?</p> <p>(1) शिवरानी देवी (2) सुभद्राकुमारी चौहान</p> <p>(3) अमृतराय (4) जैनेन्द्र कुमार</p>
51.	<p>आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार रीतिकाल की समय-सीमा है :</p> <p>(1) 1375-1700 वि.सं. (2) 1700-1900 वि.सं.</p> <p>(3) 1700 ई० 1900 ई० (4) इनमें कोई नहीं</p>
52.	<p>‘दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता’ की रचना किसने की ?</p> <p>(1) नाभादास (2) गोकुलनाथ</p> <p>(3) वल्लभाचार्य (4) विट्ठलनाथ</p>
53.	<p>‘राजा भोज का सपना’ किसकी रचना है ?</p> <p>(1) शिवप्रसाद सितारेहिन्द (2) लल्लू लाल</p> <p>(3) इंशा अल्ला खाँ (4) सदासुख लाल</p>
54.	<p>इनमें से कौन फोर्ट विलियम कॉलेज से सम्बद्ध नहीं है ?</p> <p>(1) जॉन गिलक्राइस्ट (2) सदल मिश्र</p> <p>(3) इंशा अल्ला खाँ (4) लल्लू लाल</p>
55.	<p>भारतेन्दु किस पत्रिका के संपादक थे ?</p> <p>(1) हंस (2) सरस्वती</p> <p>(3) प्रदीप (4) कविवचन सुधा</p>

Question No.	Questions
56.	‘निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल’ किसकी पंक्ति है ? (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) सियाराम शरण गुप्त (3) प्रतापनारायण मिश्र (4) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
57.	भारतेन्दु युग को इस नाम से भी जाना जाता है ? (1) सुधार काल (2) नवोत्थान युग (3) पुनर्जागरण काल (4) नवीन युग
58.	भारतेन्दु कृत ‘प्रेम सरोवर’ का विधागत रूप बताएं : (1) निबन्ध (2) नाटक (3) कविता (4) इनमें कोई नहीं
59.	महावीर प्रसाद द्विवेदी ‘सरस्वती’ पत्रिका के संपादक कब बने ? (1) 1901 ई. (2) 1902 ई. (3) 1903 ई. (4) 1904 ई.
60.	मैथिलीशरण गुप्त को राष्ट्रकवि की उपाधि किसने दी ? (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने (2) महात्मा गांधी ने (3) रवीन्द्रनाथ टैगोर ने (4) काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने
61.	रस संप्रदाय के प्रवर्तक आचार्य का नाम बताएं (1) भरतमुनि (2) लोल्लट (3) अभिनवगुप्त (4) मम्मट
62.	कौन सा कथन असत्य है ? (1) रस ब्रह्मानंद सहोदर है (2) रस की उत्पत्ति सतो गुण के उद्रेक से होती है (3) रस आस्वाद्य है (4) रस लोकोत्तर चमत्कार है

Question No.	Questions
63.	संचारी भावों की संख्या कितनी है ? (1) 30 (2) 33 (3) 36 (4) 39
64.	रूढ़ि अथवा प्रयोजन के आधार पर किस शब्द शक्ति से अर्थ ग्रहण किया जाता है ? (1) अभिधा (2) लक्षणा (3) व्यंजना (4) कोई नहीं
65.	रौद्र रस का स्थायी भाव है : (1) उत्साह (2) क्रोध (3) शोक (4) भय
66.	अलंकार संप्रदाय के प्रवर्तक का नाम बताएं : (1) भामह (2) दण्डी (3) शंकुक (4) कुन्तक
67.	करुण रस को 'रसराज' किसने कहा है ? (1) भरत मुनि ने (2) पंडितराज जगन्नाथ ने (3) भवभूति ने (4) महिमभट्ट ने
68.	दोहा और सोरठा किस प्रकार के छंद हैं ? (1) सममात्रिक (2) अर्धसममात्रिक (3) समवर्णिक (4) विषममात्रिक
69.	'रहिमन पानी राखिए बिनु पानी सब सून पानी गए न ऊबरै मोती मानस चून' में कौन सा अलंकार है ? (1) श्लेष (2) रूपक (3) उपमा (4) उत्प्रेक्षा

Question No.	Questions
70.	‘अंबर पनघट में डुबो रही तारा-घट ऊषा नागरी’ में कौन सा अलंकार है ? (1) यमक (2) वक्रोक्ति (3) रूपक (4) उपमा
71.	किस रस में माधुर्य गुण नहीं होता ? (1) शृंगार रस (2) करुण रस (3) शांत रस (4) रौद्र रस
72.	रीति को काव्य की आत्मा किसने माना है ? (1) भामह (2) वामन (3) दण्डी (4) कुंतक
73.	‘शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्’- किसका कथन है ? (1) भरत मुनि (2) भामह (3) आनन्दवर्धन (4) अभिनवगुप्त
74.	निम्नलिखित में कौन सा अर्थालंकार है ? (1) अनुप्रास (2) यमक (3) वक्रोक्ति (4) उत्प्रेक्षा
75.	रस के कितने अवयव माने जाते हैं ? (1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) छः
76.	काव्य गुणों की संख्या कितनी बताई जाती है ? (1) तीन (2) दस (3) पाँच (4) आठ

Question No.	Questions
77.	<p>आलंबन की चेष्टाओं को क्या कहा जाता है ?</p> <p>(1) भाव (2) अनुभाव (3) उद्दीपन (4) संचारी</p>
78.	<p>सात्विक अनुभावों की संख्या कितनी है ?</p> <p>(1) आठ (2) चार (3) दस (4) तेतीस</p>
79.	<p>काव्य-दोष कितने प्रकार के बताए जाते हैं ?</p> <p>(1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच</p>
80.	<p>इनमें से कौन संचारी भाव है ?</p> <p>(1) निवैद (2) विषाद (3) उग्रता (4) उपर्युक्त सभी</p>
81.	<p>सूफी शब्द की उत्पत्ति के मूल में किस शब्द को सर्वाधिक मान्यता प्राप्त हुई है ?</p> <p>(1) सूफ (2) सूफिया (3) सफा (4) सुफ्फा</p>
82.	<p>'अखरावट' किसकी रचना है ?</p> <p>(1) जायसी (2) कुतुबन (3) मंझन (4) उस्मान</p>

Question No.	Questions
83.	<p>सूफी कवियों को प्रेमाश्रयी काव्यधारा के कवि कहा जाता है क्योंकि :</p> <p>(1) सूफी काव्य में प्रेम की उत्कट विरह व्यंजना और प्रतीकात्मकता है</p> <p>(2) सूफी काव्य में संयोग शृंगार का स्वाभाविक चित्रण है</p> <p>(3) सूफी काव्य रोमांटिक आख्यानों से जुड़ा है</p> <p>(4) सूफी काव्य में जन्म-जन्मांतर के बीच प्रेम की अखण्डता व्यक्त की गई है।</p>
84.	<p>'रामचरित मानस' में कितने काण्ड हैं ?</p> <p>(1) पाँच (2) सात</p> <p>(3) नौ (4) दस</p>
85.	<p>'रामचन्द्रिका' के रचयिता कौन हैं ?</p> <p>(1) तुलसीदास (2) केशवदास</p> <p>(3) नंददास (4) नाभादास</p>
86.	<p>तुलसीदास किस दार्शनिक मत के भक्त कवि थे ?</p> <p>(1) अद्वैतवाद (2) शुद्धाद्वैतवाद</p> <p>(3) द्वैतवाद (4) विशिष्टाद्वैतवाद</p>
87.	<p>'कठिन काव्य का प्रेत' किसे कहा जाता है ?</p> <p>(1) तुलसीदास (2) जायसी</p> <p>(3) केशवदास (4) मुक्तिबोध</p>
88.	<p>पुष्टिमार्ग का प्रवर्तन किसने किया ?</p> <p>(1) चैतन्य महाप्रभु (2) मध्वाचार्य</p> <p>(3) हितहरिवंश (4) वल्लभाचार्य</p>

Question No.	Questions
89.	पुष्टिमार्ग का दार्शनिक आधार क्या है ? (1) शुद्धाद्वैतवाद (2) अद्वैतवाद (3) विशिष्टाद्वैतवाद (4) सर्वात्मवाद
90.	सूरदास का कौन-सा ग्रंथ नायिका-भेद से सम्बन्धित है ? (1) सूरसागर (2) सूरसारावली (3) सूरपचीसी (4) साहित्य लहरी
91.	'चांद का मुँह टेढ़ा है' किसकी रचना है ? (1) मुक्तिबोध (2) धूमिल (3) त्रिलोचन (4) शमशेर बहादुर सिंह
92.	इनमें से कौन सी रचना जैनेन्द्र कुमार की नहीं है ? (1) त्यागपत्र (2) पत्नी (3) दशार्क (4) मलबे का मालिक
93.	'प्रयोग अपने आप में इष्ट नहीं, वरन वह साधन है'- यह किसकी पंक्ति है ? (1) अज्ञेय (2) रामविलास शर्मा (3) विजयनारायण साही (4) भारतभूषण अग्रवाल
94.	इनमें से कौन सी रचना धर्मवीर भारती की नहीं है ? (1) असाध्य वीणा (2) सात गीत वर्ष (3) अंधा युग (4) कनुप्रिया
95.	इनमें से कौन सी रचना फणीश्वरनाथ रेणु की नहीं है ? (1) मैला आंचल (2) ठुमरी (3) तीसरी कसम (4) अपने अपने अजनबी

Question No.	Questions
96.	<p>अंग्रेजी के प्रसिद्ध उपन्यासकार आर्थर कानन डायल से हिन्दी का कौन सा उपन्यासकार प्रभावित था ?</p> <p>(1) गोपालराम गतमरी (2) देवकीनन्दन खत्री (3) लाला श्री निवास दास (4) बालकृष्ण भट्ट</p>
97.	<p>इनमें से कौन सा उपन्यास प्रेमचंद का नहीं है ?</p> <p>(1) वरदान (2) प्रतिज्ञा (3) कंकाल (4) कर्मभूमि</p>
98.	<p>अप्सरा, अलका, निरुपमा उपन्यासों के लेखक का नाम बताएं :</p> <p>(1) सुदर्शन (2) निराला (3) जैनेन्द्र कुमार (4) रांगेय राघव</p>
99.	<p>कौन सा कथन असत्य है ?</p> <p>(1) रेणु आंचलिक उपन्यासकार हैं। (2) 'झूठा सच' भीष्म साहनी ने नहीं लिखा। (3) 'चारु चंद्रलेख' महावीर प्रसाद द्विवेदी की रचना है। (4) 'शहर में 'घूमता आईना' उपन्यास है।</p>
100.	<p>'शेखर : एक जीवनी' और 'महाभोज' के रचयिता हैं :</p> <p>(1) अज्ञेय और मन्तू भंडारी (2) अज्ञेय और कृष्णा सोबती (3) अमृतलाल नागर और यशपाल (4) रेणु और भगवतीचरण वर्मा</p>

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(PG-EE-2016 : HINDI)

Sr. No. 10252

Code

D

Time : 1¼ Hour

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. _____ (in figure) _____ (in words)

Name : _____ Father's Name : _____

Mother's Name : _____ Date of Examination : _____

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/
INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / misbehaviour will be registered against him / her in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing within two hours after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
4. The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers MUST NOT be ticked in the Question book-let.
5. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
6. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
7. BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.

Question No.	Questions
1.	रस संप्रदाय के प्रवर्तक आचार्य का नाम बताएं (1) भरतमुनि (2) लोल्लट (3) अभिनवगुप्त (4) मम्मट
2.	कौन सा कथन असत्य है ? (1) रस ब्रह्मानंद सहोदर है (2) रस की उत्पत्ति सतो गुण के उद्रेक से होती है (3) रस आस्वाद्य है (4) रस लोकोत्तर चमत्कार है
3.	संचारी भावों की संख्या कितनी है ? (1) 30 (2) 33 (3) 36 (4) 39
4.	रूढ़ि अथवा प्रयोजन के आधार पर किस शब्द शक्ति से अर्थ ग्रहण किया जाता है ? (1) अभिधा (2) लक्षणा (3) व्यंजना (4) कोई नहीं
5.	रौद्र रस का स्थायी भाव है : (1) उत्साह (2) क्रोध (3) शोक (4) भय
6.	अलंकार संप्रदाय के प्रवर्तक का नाम बताएं : (1) भामह (2) दण्डी (3) शंकुक (4) कुन्तक
7.	करुण रस को 'रसराज' किसने कहा है ? (1) भरत मुनि ने (2) पंडितराज जगन्नाथ ने (3) भवभूति ने (4) महिमभट्ट ने

Question No.	Questions
8.	दोहा और सोरठा किस प्रकार के छंद हैं ? (1) सममात्रिक (2) अर्धसममात्रिक (3) समवर्णिक (4) विषममात्रिक
9.	'रहिमन पानी राखिए बिनु पानी सब सून पानी गए न ऊबरै मोती मानस चून' में कौन सा अलंकार है ? (1) श्लेष (2) रूपक (3) उपमा (4) उत्प्रेक्षा
10.	'अंबर पनघट में डुबो रही तारा-घट ऊषा नागरी' में कौन सा अलंकार है ? (1) यमक (2) वक्रोक्ति (3) रूपक (4) उपमा
11.	'चांद का मुँह टेढ़ा है' किसकी रचना है ? (1) मुक्तिबोध (2) धूमिल (3) त्रिलोचन (4) शमशेर बहादुर सिंह
12.	इनमें से कौन सी रचना जैनेन्द्र कुमार की नहीं है ? (1) त्यागपत्र (2) पत्नी (3) दशार्क (4) मलबे का मालिक
13.	'प्रयोग अपने आप में इष्ट नहीं, वरन वह साधन है'- यह किसकी पंक्ति है ? (1) अज्ञेय (2) रामविलास शर्मा (3) विजयनारायण साही (4) भारतभूषण अग्रवाल
14.	इनमें से कौन सी रचना धर्मवीर भारती की नहीं है ? (1) असाध्य वीणा (2) सात गीत वर्ष (3) अंधा युग (4) कनुप्रिया

Question No.	Questions
15.	इनमें से कौन सी रचना फणीश्वरनाथ रेणु की नहीं है ? (1) मैला आंचल (2) ठुमरी (3) तीसरी कसम (4) अपने अपने अजनबी
16.	अंग्रेजी के प्रसिद्ध उपन्यासकार आर्थर कानन डायल से हिन्दी का कौन सा उपन्यासकार प्रभावित था ? (1) गोपालराम गतमरी (2) देवकीनंदन खत्री (3) लाला श्री निवास दास (4) बालकृष्ण भट्ट
17.	इनमें से कौन सा उपन्यास प्रेमचंद का नहीं है ? (1) वरदान (2) प्रतिज्ञा (3) कंकाल (4) कर्मभूमि
18.	अप्सरा, अलका, निरुपमा उपन्यासों के लेखक का नाम बताएं : (1) सुदर्शन (2) निराला (3) जैनेन्द्र कुमार (4) रांगेय राघव
19.	कौन सा कथन असत्य है ? (1) रेणु आंचलिक उपन्यासकार हैं। (2) 'झूठा सच' भीष्म साहनी ने नहीं लिखा। (3) 'चारु चंद्रलेख' महावीर प्रसाद द्विवेदी की रचना है। (4) 'शहर में 'घूमता आईना' उपन्यास है।
20.	'शेखर : एक जीवनी' और 'महाभोज' के रचयिता हैं : (1) अज्ञेय और मन्नू भंडारी (2) अज्ञेय और कृष्णा सोबती (3) अमृतलाल नागर और यशपाल (4) रेणु और भगवतीचरण वर्मा

Question No.	Questions
21.	आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार रीतिकाल की समय-सीमा है : (1) 1375-1700 वि.सं. (2) 1700-1900 वि.सं. (3) 1700 ई० 1900 ई० (4) इनमें कोई नहीं
22.	'दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता' की रचना किसने की ? (1) नाभादास (2) गोकुलनाथ (3) वल्लभाचार्य (4) विट्ठलनाथ
23.	'राजा भोज का सपना' किसकी रचना है ? (1) शिवप्रसाद सितारेहिन्द (2) लल्लू लाल (3) इंशा अल्ला खाँ (4) सदासुख लाल
24.	इनमें से कौन फोर्ट विलियम कॉलेज से सम्बद्ध नहीं है ? (1) जॉन गिलक्राइस्ट (2) सदल मिश्र (3) इंशा अल्ला खाँ (4) लल्लू लाल
25.	भारतेन्दु किस पत्रिका के संपादक थे ? (1) हंस (2) सरस्वती (3) प्रदीप (4) कविवचन सुधा
26.	'निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल' किसकी पंक्ति है ? (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) सियाराम शरण गुप्त (3) प्रतापनारायण मिश्र (4) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
27.	भारतेन्दु युग को इस नाम से भी जाना जाता है ? (1) सुधार काल (2) नवोत्थान युग (3) पुनर्जागरण काल (4) नवीन युग

Question No.	Questions
28.	भारतेन्दु कृत 'प्रेम सरोवर' का विधागत रूप बताएं : (1) निबन्ध (2) नाटक (3) कविता (4) इनमें कोई नहीं
29.	महावीर प्रसाद द्विवेदी 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक कब बने ? (1) 1901 ई. (2) 1902 ई. (3) 1903 ई. (4) 1904 ई.
30.	मैथिलीशरण गुप्त को राष्ट्रकवि की उपाधि किसने दी ? (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने (2) महात्मा गांधी ने (3) रवीन्द्रनाथ टैगोर ने (4) काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने
31.	सूफी शब्द की उत्पत्ति के मूल में किस शब्द को सर्वाधिक मान्यता प्राप्त हुई है ? (1) सूफ (2) सूफिया (3) सफा (4) सुफ्फा
32.	'अखरावट' किसकी रचना है ? (1) जायसी (2) कुतुबन (3) मंझन (4) उस्मान
33.	सूफी कवियों को प्रेमाश्रयी काव्यधारा के कवि कहा जाता है क्योंकि : (1) सूफी काव्य में प्रेम की उत्कट विरह व्यंजना और प्रतीकात्मकता है (2) सूफी काव्य में संयोग शृंगार का स्वाभाविक चित्रण है (3) सूफी काव्य रोमांटिक आख्यानों से जुड़ा है (4) सूफी काव्य में जन्म-जन्मांतर के बीच प्रेम की अखण्डता व्यक्त की गई है।

Question No.	Questions
34.	<p>‘रामचरित मानस’ में कितने काण्ड हैं ?</p> <p>(1) पाँच (2) सात (3) नौ (4) दस</p>
35.	<p>‘रामचन्द्रिका’ के रचयिता कौन हैं ?</p> <p>(1) तुलसीदास (2) केशवदास (3) नंददास (4) नाभादास</p>
36.	<p>तुलसीदास किस दार्शनिक मत के भक्त कवि थे ?</p> <p>(1) अद्वैतवाद (2) शुद्धाद्वैतवाद (3) द्वैतवाद (4) विशिष्टाद्वैतवाद</p>
37.	<p>‘कठिन काव्य का प्रेत’ किसे कहा जाता है ?</p> <p>(1) तुलसीदास (2) जायसी (3) केशवदास (4) मुक्तिबोध</p>
38.	<p>पुष्टिमार्ग का प्रवर्तन किसने किया ?</p> <p>(1) चैतन्य महाप्रभु (2) मध्वाचार्य (3) हितहरिवंश (4) वल्लभाचार्य</p>
39.	<p>पुष्टिमार्ग का दार्शनिक आधार क्या है ?</p> <p>(1) शुद्धाद्वैतवाद (2) अद्वैतवाद (3) विशिष्टाद्वैतवाद (4) सर्वात्मवाद</p>
40.	<p>सूरदास का कौन-सा ग्रंथ नायिका-भेद से सम्बन्धित है ?</p> <p>(1) सूरसागर (2) सूरसारावली (3) सूरपचीसी (4) साहित्य लहरी</p>

Question No.	Questions
41.	देवनागरी लिपि में स्वर वर्णों की संख्या कितनी है ? (1) नौ (2) ग्यारह (3) तेरह (4) पंद्रह
42.	पश्चिमी हिन्दी का विकास किस से हुआ ? (1) मागधी अपभ्रंश (2) शौरसेनी अपभ्रंश (3) अर्धमागधी अपभ्रंश (4) ब्राह्मण अपभ्रंश
43.	इनमें से कौन सा शब्द कर्मधारय समास नहीं है ? (1) पीताम्बर (2) क्रोधाग्नि (3) अल्पबुद्धि (4) नीलकमल
44.	'सत्याग्रह' में कौन सा समास है ? (1) तत्पुरुष समास (2) बहुव्रीहि समास (3) अव्ययीभाव समास (4) द्वंद्व समास
45.	'कौमुदी' का अर्थ बताएं : (1) चांदनी (2) कमलिनी (3) फूल (4) इनमें कोई नहीं
46.	इनमें से कौन 'विष्णु' का पर्यायवाची शब्द नहीं है ? (1) अच्युत (2) उपेन्द्र (3) चतुर्भुज (4) द्युतिमान
47.	'कुरंग' शब्द का प्रयोग किसके लिए होता है ? (1) रंगहीन वस्तु (2) घोड़ा (3) हिरण (4) शेर

Question No.	Questions
48.	इनमें से शुद्ध शब्द कौन-सा है ? (1) श्रीमति (2) बिमार (3) कविचित्री (4) संन्यासी
49.	'बलिष्ठ' का विपरीतार्थक शब्द बताएं (1) रोगी (2) कनिष्ठ (3) दुर्जन (4) दुर्बल
50.	'थाह' लेना का अर्थ है : (1) लाठी के सहारे चलना (2) पानी की गहराई जानना (3) डुबकी लगा कर तैरना (4) किसी गुप्त बात का रहस्य जानना।
51.	'उसने कहा था' कहानी का प्रकाशन कब हुआ ? (1) 1910 ई. (2) 1915 ई. (3) 1908 ई. (4) 1920 ई.
52.	किस कहानी में विषय की नवीनता के साथ-साथ शिल्पगत नवीनता भी है ? (1) प्रेमचंदयुगीन कहानी (2) नई कहानी (3) मनोविश्लेषणवादी कहानी (4) प्रगतिशील कहानी
53.	इनमें से कौन सा नाटक लक्ष्मीनारायण लाल का नहीं है ? (1) मादा कैक्टस (2) मि. अभिमन्यु (3) एक सत्य हरिश्चन्द्र (4) कोणार्क
54.	इनमें से कौन सा निबन्धकार शुक्ल युग का नहीं है ? (1) बाबू गुलाबराय (2) वियोगी हरि (3) शांतिप्रिय द्विवेदी (4) सरदार पूर्णसिंह

Question No.	Questions
55.	इनमें से कौन सा लेखक व्यंग्यकार नहीं है ? (1) ज्ञान चतुर्वेदी (2) रवीन्द्रनाथ त्यागी (3) हरिशंकर परसाई (4) विवेकी राय
56.	'अकथ कहानी प्रेम की' किसकी आलोचना पुस्तक है ? (1) पुरुषोत्तम अग्रवाल (2) भारतभूषण अग्रवाल (3) नामवर सिंह (4) रामविलास शर्मा
57.	'मुर्दहिया' किसकी आत्मकथा है ? (1) तुलसीराम (2) रमणिका गुप्ता (3) ओमप्रकाश वाल्मीकि (4) हरिवंश राय बच्चन
58.	इनमें से कौन सी पत्रिका आजकल प्रकाशित नहीं हो रही है ? (1) हंस (2) पाखी (3) कल्पना (4) मंतव्य
59.	'आषाढ़ का एक दिन' के रचनाकार कौन हैं ? (1) मोहन राकेश (2) लक्ष्मीनारायण लाल (3) लक्ष्मीनारायण मिश्र (4) प्रसाद
60.	'प्रेमचन्द : घर में' किसकी संस्मरणात्मक पुस्तक है ? (1) शिवरानी देवी (2) सुभद्राकुमारी चौहान (3) अमृतराय (4) जैनेन्द्र कुमार
61.	किस रस में माधुर्य गुण नहीं होता ? (1) शृंगार रस (2) करुण रस (3) शांत रस (4) रौद्र रस

Question No.	Questions
62.	रीति को काव्य की आत्मा किसने माना है ? (1) भामह (2) वामन (3) दण्डी (4) कुंतक
63.	'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्'- किसका कथन है ? (1) भरत मुनि (2) भामह (3) आनन्दवर्धन (4) अभिनवगुप्त
64.	निम्नलिखित में कौन सा अर्थालंकार है ? (1) अनुप्रास (2) यमक (3) वक्रोक्ति (4) उत्प्रेक्षा
65.	रस के कितने अवयव माने जाते हैं ? (1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) छः
66.	काव्य गुणों की संख्या कितनी बताई जाती है ? (1) तीन (2) दस (3) पाँच (4) आठ
67.	आलंबन की चेष्टाओं को क्या कहा जाता है ? (1) भाव (2) अनुभाव (3) उद्दीपन (4) संचारी
68.	सात्विक अनुभावों की संख्या कितनी है ? (1) आठ (2) चार (3) दस (4) तैंतीस

Question No.	Questions
69.	काव्य-दोष कितने प्रकार के बताए जाते हैं ? (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच
70.	इनमें से कौन संचारी भाव है ? (1) निवैद (2) विषाद (3) उग्रता (4) उपर्युक्त सभी
71.	समस्यापूर्ति किस काल की कविता के दौरान प्रचलित थी ? (1) भारतेन्दु युग (2) द्विवेदी युग (3) छायावाद (4) प्रगतिवाद
72.	'छायावाद को 'स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' किसने कहा ? (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (2) डॉ. नगेन्द्र (3) डॉ. नामवर सिंह (4) नन्ददुलारे वाजपेयी
73.	इनमें से कौन सी रचना छायावाद की नहीं है ? (1) जुही की कली (2) कामायनी (3) नीरजा (4) उर्वशी
74.	'कामायनी' में किस दर्शन की अभिव्यक्ति हुई है ? (1) बौद्ध दर्शन (2) शैव दर्शन (3) अद्वैतवाद (4) विशिष्टाद्वैतवाद
75.	'शृंखला की कड़ियाँ' किसकी रचना है ? (1) सुमित्रानंदन पंत (2) जयशंकर प्रसाद (3) महादेवी वर्मा (4) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला

Question No.	Questions
76.	सुमित्रानंदन पंत को किस रचना के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला ? (1) उत्तरा (2) युगवाणी (3) कला और बूढ़ा चांद (4) चिदम्बरा
77.	'हरी घास पर क्षण भर' किसकी रचना है ? (1) निराला (2) अज्ञेय (3) दिनकर (4) प्रसाद
78.	'निराला की साहित्य साधना' पुस्तक के लेखक कौन हैं ? (1) अमृतराय (2) रामविलास शर्मा (3) मुक्तिबोध (4) नामवर सिंह
79.	'आओ रानी हम ढोएं पालकी' किसकी कविता है ? (1) निराला (2) धूमिल (3) नागार्जुन (4) त्रिलोचन
80.	'मतवाला' पत्र का संपादन किसने किया ? (1) प्रसाद (2) निराला (3) मुक्तिबोध (4) अज्ञेय
81.	'गीत गोविन्द की टीका' किसकी रचना है ? (1) सूरदास (2) नंददास (3) मीराबाई (4) रसखान
82.	'रासपंचाध्यायी' किसकी रचना है ? (1) नन्ददास (2) सूरदास (3) रत्नाकर (4) जगन्नाथ

Question No.	Questions
83.	<p>‘संतन को कहा सीकरी सों काम’ किसकी काव्य-पंक्ति है ?</p> <p>(1) सूरदास (2) मीराबाई (3) कुंभनदास (4) रैदास</p>
84.	<p>‘रीति’ शब्द का अर्थ है-</p> <p>(1) काव्यांग निरूपण (2) अलंकार-प्रधान काव्य-रचना (3) शृंगार-प्रधान काव्य-रचना (4) काव्य-रचना की स्वच्छंद पद्धति</p>
85.	<p>रीतिकाल को ‘अलंकृत काल’ नाम किसने दिया ?</p> <p>(1) मिश्रबंधु (2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (3) डॉ. रामकुमार वर्मा (4) विशनाथ प्रसाद मिश्र</p>
86.	<p>इन रचनाओं में सतसई परम्परा की पहली रचना किसे माना जाता है ?</p> <p>(1) बिहारी सतसई (2) वीर सतसई (3) आर्या सप्तशती (4) गाथा सप्तशती</p>
87.	<p>घनानंद का सर्वाधिक प्रसिद्ध ग्रंथ कौन-सा है ?</p> <p>(1) वियोगबेलि (2) सुजान सागर (3) पदावली (4) इश्कलता</p>
88.	<p>‘ललित ललाम’ किसकी रचना है ?</p> <p>(1) देव (2) मतिराम (3) बोधा (4) आलम</p>
89.	<p>‘अति सूधो सनेह को मारग है, जहाँ नेहु सयानप बांक नहीं’ किसकी पंक्ति है ?</p> <p>(1) पद्माकर (2) मतिराम (3) आलम (4) घनानन्द</p>

Question No.	Questions
90.	<p>‘बिहारी सतसई पर किसका प्रभाव दृष्टिगत नहीं होता ?</p> <p>(1) अमरूक शतक (2) गीत गोविन्द (3) आर्या सप्तशती (4) गाथा सप्तशती</p>
91.	<p>‘इस्त्वार द ला लितरेत्यूर ऐंदुई ए ऐंदुस्तानी’ किसकी रचना है ?</p> <p>(1) गार्सा द तासी (2) मिश्रबंधु (3) जार्ज ग्रियर्सन (4) इनमें से कोई नहीं</p>
92.	<p>हिन्दी साहित्य के आदिकाल को ‘आरंभिक काल किसने कहा ?</p> <p>(1) गार्सा द तासी (2) मिश्रबंधु (3) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) डॉ. रामकुमार वर्मा</p>
93.	<p>आदिकाल की समयावधि है :</p> <p>(1) छठी शताब्दी से नौवीं शताब्दी (2) सातवीं शताब्दी से सत्रहवीं शताब्दी (3) आठवीं शताब्दी से ग्यारहवीं शताब्दी (4) ग्यारहवीं शताब्दी से चौदहवीं शताब्दी</p>
94.	<p>प्रथम जैन कवि कौन है ?</p> <p>(1) देवसेन (2) हेमचन्द्र (3) पुष्यदंत (4) धनपाल</p>
95.	<p>नरपति नाल्ह की रचना का नाम बताएं।</p> <p>(1) पृथ्वीराज रासो (2) बीसलदेव रासो (3) परमाल रासो (4) खुमाण रासो</p>
96.	<p>‘मैथिल कोकिल’ नाम से किसे जाना जाता है ?</p> <p>(1) जयदेव को (2) लक्ष्मीधर को (3) चैतन्य महाप्रभु को (4) विद्यापति को</p>

Question No.	Questions
97.	<p>भक्तिकाल को हिन्दी साहित्य का स्वर्ण युग किसने कहा है ?</p> <p>(1) जार्ज ग्रियर्सन (2) बाबू गुलाबराय (3) डॉ. श्याम सुन्दर दास (4) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल</p>
98.	<p>इनमें से कौन वैष्णव धर्म का संस्थापक नहीं है ?</p> <p>(1) रामानुज (2) मध्वाचार्य (3) निम्बार्क (4) नामदेव</p>
99.	<p>'भक्तमाल' की रचना किसने की ?</p> <p>(1) रैदास (2) कबीर (3) नाभादास (4) जीवादास</p>
100.	<p>निर्गुण संतों की विचारधारा के बीज कहाँ मिलते हैं ?</p> <p>(1) सिद्ध-नाथ कवियों की रचनाओं में (2) रासो ग्रंथों में (3) स्वयंभू की रचनाओं में (4) विद्यापति के काव्य में</p>

1. 1	16. 4	31. 2	46. 3	61. 2	76. 1	91. 2
2. 2	17. 3	32. 2	47. 2	62. 2	77. 3	92. 2
3. 4	18. 4	33. 1	48. 2	63. 4	78. 2	93. 3
4. 1	19. 1	34. 3	49. 3	64. 4	79. 1	94. 1
5. 2	20. 4	35. 4	50. 2	65. 4	80. 3	95. 1
6. 4	21. 3	36. 4	51. 1	66. 1	81. 4	96. 4
7. 3	22. 1	37. 3	52. 4	67. 1	82. 2	97. 2
8. 4	23. 3	38. 3	53. 1	68. 3	83. 2	98. 4
9. 3	24. 1	39. 3	54. 1	69. 1	84. 4	99. 4
10. 1	25. 1	40. 2	55. 4	70. 1	85. 2	100. 4
11. 1	26. 4	41. 1	56. 1	71. 1	86. 2	
12. 1	27. 2	42. 2	57. 3	72. 3	87. 3	
13. 1	28. 2	43. 4	58. 2	73. 2	88. 1	
14. 2	29. 4	44. 2	59. 3	74. 2	89. 2	
15. 2	30. 2	45. 3	60. 1	75. 2	90. 4	

7.7.16

1. 1	16. 4	31. 1	46. 4	61. 1	76. 1	91. 4
2. 1	17. 2	32. 4	47. 3	62. 2	77. 1	92. 2
3. 1	18. 4	33. 1	48. 3	63. 4	78. 3	93. 2
4. 2	19. 4	34. 1	49. 3	64. 2	79. 1	94. 4
5. 2	20. 4	35. 4	50. 2	65. 3	80. 1	95. 2
6. 4	21. 1	36. 1	51. 3	66. 3	81. 1	96. 2
7. 3	22. 3	37. 3	52. 1	67. 2	82. 2	97. 3
8. 4	23. 2	38. 2	53. 3	68. 2	83. 4	98. 1
9. 1	24. 2	39. 3	54. 1	69. 3	84. 1	99. 2
10. 4	25. 2	40. 1	55. 1	70. 2	85. 2	100. 4
11. 2	26. 1	41. 2	56. 4	71. 2	86. 4	
12. 2	27. 3	42. 2	57. 2	72. 2	87. 3	
13. 3	28. 2	43. 1	58. 2	73. 4	88. 4	
14. 1	29. 1	44. 3	59. 4	74. 4	89. 3	
15. 1	30. 3	45. 4	60. 2	75. 4	90. 1	

7.7.16

1. 1	16. 4	31. 2	46. 1	61. 1	76. 2	91. 1
2. 2	17. 2	32. 2	47. 1	62. 3	77. 3	92. 4
3. 4	18. 2	33. 3	48. 3	63. 2	78. 1	93. 1
4. 2	19. 4	34. 1	49. 1	64. 2	79. 2	94. 1
5. 3	20. 2	35. 1	50. 1	65. 2	80. 4	95. 4
6. 3	21. 1	36. 4	51. 2	66. 1	81. 1	96. 1
7. 2	22. 2	37. 2	52. 2	67. 3	82. 1	97. 3
8. 2	23. 4	38. 4	53. 1	68. 2	83. 1	98. 2
9. 3	24. 1	39. 4	54. 3	69. 1	84. 2	99. 3
10. 2	25. 2	40. 4	55. 4	70. 3	85. 2	100. 1
11. 3	26. 4	41. 2	56. 4	71. 4	86. 4	
12. 1	27. 3	42. 2	57. 3	72. 2	87. 3	
13. 3	28. 4	43. 4	58. 3	73. 2	88. 4	
14. 1	29. 3	44. 4	59. 3	74. 4	89. 1	
15. 1	30. 1	45. 4	60. 2	75. 2	90. 4	

7-7-16

1. 1	16. 1	31. 1	46. 4	61. 4	76. 3	91. 1
2. 3	17. 3	32. 1	47. 2	62. 2	77. 2	92. 2
3. 2	18. 2	33. 1	48. 4	63. 2	78. 2	93. 4
4. 2	19. 3	34. 2	49. 4	64. 4	79. 3	94. 1
5. 2	20. 1	35. 2	50. 4	65. 2	80. 2	95. 2
6. 1	21. 2	36. 4	51. 2	66. 2	81. 3	96. 4
7. 3	22. 2	37. 3	52. 2	67. 3	82. 1	97. 3
8. 2	23. 1	38. 4	53. 4	68. 1	83. 3	98. 4
9. 1	24. 3	39. 1	54. 4	69. 2	84. 1	99. 3
10. 3	25. 4	40. 4	55. 4	70. 4	85. 1	100. 1
11. 1	26. 4	41. 2	56. 1	71. 1	86. 4	
12. 4	27. 3	42. 2	57. 1	72. 2	87. 2	
13. 1	28. 3	43. 3	58. 3	73. 4	88. 2	
14. 1	29. 3	44. 1	59. 1	74. 2	89. 4	
15. 4	30. 2	45. 1	60. 1	75. 3	90. 2	

7.7.16