

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

M. Phil/Ph.D/URS - EE - Jan.-Dec.-2017

SUBJECT : Hindi

A

Sr. No.10201.....

Time : 1½ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

- 1. All questions are compulsory.**
- 2. The candidates *must return* the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means/misbehaviour will be registered against him/her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.**
- 3. In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing **within two hours** after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.**
- 4. The candidate *must not* do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers *must not* be ticked in the question booklet.**
- 5. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- 6. Use only Black or Blue Ball Point Pen of good quality in the OMR Answer-Sheet.**
- 7. Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

M.Phil/Ph.D/URS-EE-Jan.-Dec.-2017/(Hindi)/(A)

SEAL

1. बारहखड़ी किसे कहते हैं ?
 - (1) व्यंजन के साथ स्वरों की मात्राएँ, अनुस्वार और विसर्ग को मिलाकर लिखने को
 - (2) सभी घोष वर्णों को
 - (3) सभी अघोष वर्णों को
 - (4) संपूर्ण हिन्दी वर्णमाला को
2. जब एक ध्वनि दो व्यंजनों से संयुक्त होती है, तो उसे क्या कहते हैं ?
 - (1) संयुक्त ध्वनि
 - (2) उत्क्षिप्त ध्वनि
 - (3) युग्मक ध्वनि
 - (4) संपृक्त ध्वनि
3. जॉर्ज ग्रियर्सन ने किस बोली को 'बांगरू' कहा ?
 - (1) हरियाणवी
 - (2) जयपुरी
 - (3) मैथिली
 - (4) छत्तीसगढ़ी
4. खड़ी बोली को 'कौरवी' किसने कहा ?
 - (1) जॉर्ज ग्रियर्सन
 - (2) राहुल सांकृत्यायन
 - (3) हरदेव बाहरी
 - (4) गिलक्राइस्ट
5. द्वित्व व्यंजनों का अधिक प्रयोग होता है :
 - (1) भोजपुरी में
 - (2) अवधी में
 - (3) कौरवी में
 - (4) मगही में
6. हिंदी कवियों का प्रथम वृत्त संग्रहकार कौन है ?
 - (1) गार्सा द तासी
 - (2) करीमुद्दीन
 - (3) शिवसिंह सेंगर
 - (4) डॉ० ग्रियर्सन
7. मित्रबंधुओं में कौन-सा नाम शामिल नहीं है ?
 - (1) श्याम बिहारी
 - (2) कृष्ण बिहारी
 - (3) शुकदेव बिहारी
 - (4) गणेश बिहारी
8. आचार्य रामचंद्र शुक्ल की पुस्तक 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' का प्रकाशन-वर्ष क्या है ?
 - (1) सन् 1917 ई०
 - (2) सन् 1918 ई०
 - (3) सन् 1919 ई०
 - (4) सन् 1929 ई०

9. हिंदी का सबसे प्राचीन छंद है :
- (1) दोहा (2) सवैया
(3) छप्पय (4) बरवे
10. 'चर्यापद' के रचयिता हैं :
- (1) सरहपा (2) शबरपा
(3) तिलोपा (4) शांतिपा
11. 'जोड़-जोड़ पिंडे, सोइ ब्रह्मांडे' – सिद्धांत किसका है ?
- (1) मछंदरनाथ (2) जलंधरनाथ
(3) गोरखनाथ (4) इनमें से कोई नहीं
12. आदिकाल में चरित्र-काव्य सर्वाधिक किस साहित्य में रचे गए ?
- (1) जैन साहित्य (2) सिद्ध साहित्य
(3) नाथ साहित्य (4) रासो साहित्य
13. स्वयंभू को अपभ्रंश का कालिदास किसने कहा ?
- (1) डॉ० नामवर सिंह (2) डॉ० याकोबी
(3) डॉ० नगेन्द्र (4) डॉ० भयाणी
14. कौन-सा युग्म असंगत है ?
- (1) योगसार – जोइंदु (2) श्रावकाचार – स्वयंभू
(3) भरतेश्वर बाहुबली रास – शालिभद्र सूरि (4) महापुराण – पुष्पदंत
15. 'गोरी सोवे सेज पर मुख पर डारे केस' – किसकी पंक्ति है ?
- (1) स्वयंभू (2) मुल्ला वजही
(3) अमीर खुसरो (4) हेमचन्द्र
16. आदिकाल को 'बीजवपन काल' किसने कहा ?
- (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(3) रामकुमार वर्मा (4) राहुल सांकृत्यायन

17. सिद्ध साहित्य के संदर्भ में कौन-सा कथन असत्य है ?
- (1) सिद्ध साहित्य दोहों व चर्यापद में है
 (2) सिद्ध साहित्य की भाषा पिंगल है
 (3) सरहपा सिद्ध साहित्य के आदि कवि हैं
 (4) सिद्ध साहित्य में सहज साधना की प्रधानता है
18. किस रासो ग्रंथ को आल्हा-खंड नाम से जाना जाता है ?
- (1) परमाल रासो (2) पृथ्वीराज रासो
 (3) बीसलदेव रासो (4) खुमाण रासो
19. पृथ्वीराज रासो में सर्ग को क्या कहा गया है ?
- (1) अध्याय (2) खण्ड
 (3) समय (4) प्रकरण
20. स्वयंभू का अपूर्ण ग्रंथ है :
- (1) रिट्ठणेमि चरिउ (2) पउम चरिउ
 (3) स्वयंभू छंद (4) पंचमि चरिउ
21. भक्ति को धर्म का रसात्मक रूप किसने कहा है ?
- (1) डॉ० ग्रियर्सन (2) डॉ० रामकुमार वर्मा
 (3) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (4) राहुल सांकृत्यायन
22. 'आलवार' का शाब्दिक अर्थ है :
- (1) शूद्र (2) मूर्तिपूजक
 (3) मूर्तिभंजक (4) मग्न होना
23. निर्गुण भक्ति का आदि स्रोत है :
- (1) मुंडकोपनिषद् (2) प्रश्नोपनिषद्
 (3) श्वेताश्वेतर उपनिषद् (4) कठोपनिषद्

24. भक्ति पर एक वर्ग विशेष के एकाधिकार को समाप्त करने की घोषणा किसने की ?
- (1) रामानन्द (2) रामानुज
(3) कबीर (4) नामदेव
25. गुरु अर्जुन देव द्वारा संग्रहित 'श्री गुरु ग्रंथ साहब' में किसकी कविताएँ नहीं हैं ?
- (1) कबीरदास (2) सूरदास
(3) तुलसीदास (4) मीराबाई
26. सूफी कवियों का मुख्य दर्शन है :
- (1) तसव्वुफ़ (2) हनफ़ी
(3) अहले हदीस (4) अहमदिया
27. देवनागरी वर्णमाला के एक-एक अक्षर को लेकर सिद्धांतभरी तत्त्वों से युक्त चौपाइयाँ किस कृति में हैं ?
- (1) आखिरी कलाम (2) अखरावट
(3) पद्मावत (4) कन्हावत
28. किस ग्रंथ को 'पद्मावत' की छाया कहा गया है ?
- (1) कन्हावत (2) चित्रावली
(3) मधुमालती (4) ज्ञानदीप
29. मुल्ला दारुद कृत 'चंदायन' किस लोक कथा पर आधारित है ?
- (1) चनैनी (2) शीरी-फरहाद
(3) लैला-मजनू (4) यूसुफ-जुलेखा
30. 'कवितावली' के किस काण्ड में केवल एक ही छंद का प्रयोग हुआ है ?
- (1) बाल काण्ड (2) अयोध्या काण्ड
(3) सुन्दर काण्ड (4) किष्किन्धा काण्ड
31. 'वैराग्य संदीपनी' में प्रयुक्त छंद है :
- (1) कवित्त, छप्पय, बरवै (2) दोहा, सोरठा, चौपाई
(3) सवैया, चतुष्पदी, रोला (4) हरिगीतिका, मंदाक्रान्ता, मनहर

32. केशवदास की वीर रस प्रधान रचना है :
- (1) विज्ञान गीता (2) रामचंद्रिका
(3) रतन बावनी (4) रसिक प्रिया
33. चैतन्य संप्रदाय का दूसरा नाम है :
- (1) सखी संप्रदाय (2) सनक संप्रदाय
(3) गौड़ीय संप्रदाय (4) राधावल्लभ संप्रदाय
34. अष्टछाप के कवियों में कौन विट्ठलनाथ का शिष्य नहीं है ?
- (1) कुंभनदास (2) गोविन्दस्वामी
(3) सूरदास (4) परमानन्ददास
35. 'प्रेमवाटिका' (1614 ई०) के रचयिता कौन हैं ?
- (1) रसखान (2) रहीम
(3) मीराबाई (4) गोविन्दस्वामी
36. 'रीति' शब्द का सही अर्थ है :
- (1) शृंगार प्रधान रचना (2) काव्यांग निरूपण
(3) काव्य-रचना की स्वच्छंद प्रवृत्ति (4) अलंकार प्रधान काव्य-रचना
37. रीतिकाल को 'अलंकृत काल' किसने कहा ?
- (1) मिश्रबंधुओं ने (2) डॉ० रामकुमार वर्मा ने
(3) आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने (4) डॉ० बच्चनसिंह ने
38. कौन-सा युग्म असंगत है ?
- (1) कविप्रिया – बोधा (2) हिततरंगिणी – कृपाराम
(3) रसराज – मतिराम (4) भाषाभूषण – जसवंत सिंह
39. शिवराजभूषण में कितने अलंकारों का उल्लेख है ?
- (1) 90 (2) 100
(3) 101 (4) 105
40. किस कवि ने भक्ति, शृंगार और वीर-तीनों विषयों पर समान अधिकार भाव से लिखा है ?
- (1) बिहारी (2) पद्माकर
(3) मतिराम (4) सुरति मिश्र

41. मतिराम द्वारा रचित छंद-निरूपक ग्रंथ है :
- (1) ललित ललाम (2) साहित्य-सार
(3) रसराज (4) वृत्त-कौमुदी
42. घनानंद के प्रेम-वर्णन में कौन-सी विशेषता नहीं है ?
- (1) स्वच्छंदता (2) आसक्ति
(3) उभयपक्षीय प्रेम (4) स्वानुभूतिपरकता
43. 'बिहारी सतसई' की सबसे प्रामाणिक टीका किसकी है ?
- (1) भारतेन्दु (2) लल्लूलाल
(3) जगन्नाथ दास रत्नाकर (4) आनन्दी लाल शर्मा
44. आलम कृत 'माधवानल कामकंदला' की भाषा है :
- (1) खड़ी बोली (2) राजस्थानी
(3) ब्रजभाषा (4) अवधी
45. 'शब्दार्थ का सार काव्य है, और काव्य का सार रस है' – यह विचार किसका है ?
- (1) भूषण (2) पदमाकर
(3) देव (4) भिखारी
46. 'नए जमाने की मुकरी' के लेखक हैं :
- (1) भारतेन्दु (2) बालमुकुन्द गुप्त
(3) प्रेमघन (4) महावीर प्रसाद द्विवेदी
47. 'जैसे कंता घर रहे, तैसे रहे बिदेस' – किसकी पंक्ति है ?
- (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (2) प्रेमघन
(3) राधाकृष्णदास (4) प्रतापनारायण मिश्र
48. भारतेंदु युग और द्विवेदी युग को जोड़ने वाली कड़ी का कवि किसे कहा गया है ?
- (1) प्रेमघन (2) मैथिलीशरण गुप्त
(3) राधाचरण गोस्वामी (4) बालमुकुन्द गुप्त
49. 'साकेत' की रचना का प्रेरणा स्रोत क्या है ?
- (1) भवभूति कृत 'उत्तररामचरितम्' (2) तुलसीकृत 'रामचरितमानस'
(3) रवीन्द्रनाथ टैगोर कृत 'काव्येर उपेक्षिता' (4) स्वयंभू कृत 'पउम चरित'

50. इनमें से कौन छायावादी काव्य-वृत्ति नहीं है ?

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| (1) प्रकृति का सामान्य चित्रण | (2) आत्माभिव्यक्ति की प्रधानता |
| (3) प्रेम का उदात्त चित्रण | (4) वेदना और निराशा की सघन व्यंजना |

51. 'कामायनी' के सर्गों का सही अनुक्रम है :

- | | |
|--|--|
| (1) दर्शन, निर्वेद, आनन्द, संघर्ष, रहस्य | (2) संघर्ष, निर्वेद, दर्शन, रहस्य, आनन्द |
| (3) निर्वेद, रहस्य, दर्शन, संघर्ष, आनन्द | (4) आनन्द, रहस्य, दर्शन, निर्वेद, संघर्ष |

52. हिन्दी में 'नवचेतनावाद' के प्रचारक हैं :

- | | |
|------------|-------------------------|
| (1) दिनकर | (2) सुमित्रानन्दन पंत |
| (3) निराला | (4) श्यामनारायण पाण्डेय |

53. 'आराधन का दृढ़ आराधन से दो उत्तर' — किसकी काव्य-पंक्ति है ?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) प्रसाद | (2) निराला |
| (3) सुमित्रानन्दन पंत | (4) महादेवी वर्मा |

54. व्यंग्य की सर्वाधिक प्रखरता किसके काव्य में पाई जाती है ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) नागार्जुन | (2) निराला |
| (3) त्रिलोचन | (4) रांगेय राघव |

55. प्रगतिवाद को 'युग की वाणी' किसने कहा ?

- | | |
|---------------|-----------------------|
| (1) प्रेमचंद | (2) सुमित्रानन्दन पंत |
| (3) नागार्जुन | (4) यशपाल |

56. प्रयोगवाद की कालावधि है :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) सन् 1933-43 ई० | (2) सन् 1943-53 ई० |
| (3) सन् 1953-63 ई० | (4) सन् 1955-65 ई० |

57. प्रयोगवाद का सबसे बड़ा दोष था :

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (1) लोक-कल्याण की उपेक्षा | (2) नवीनता के प्रति अतिशय मोह |
| (3) रूढ़ियों-मान्यताओं का विरोध | (4) नए प्रतीकों का सर्वथा अभाव |

58. मुक्तिबोध ने 'बूर्जवाजी का अंतिम मुमूर्षु कवि' किसे कहा ?

- | | |
|------------|-----------------------|
| (1) अज्ञेय | (2) दिनकर |
| (3) प्रसाद | (4) भवानीप्रसाद मिश्र |

59. 'संवेदनात्मक ज्ञान' और 'ज्ञानात्मक संवेदन' का सूत्र किसने दिया ?
 (1) डॉ० रामविलास शर्मा (2) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी
 (3) मुक्तिबोध (4) अज्ञेय
60. 'संशय की एक रात' की विधा है :
 (1) कथा-काव्य (2) काव्य-नाटक
 (3) खण्ड-काव्य (4) लम्बी कविता
61. भारतेंदु के किस नाटक में तत्कालीन काशी का यथार्थ चित्रण मिलता है ?
 (1) प्रेमजोगिनी (2) अंधेर नगरी
 (3) सत्य हरिश्चन्द्र (4) दुर्लभ बंधु
62. इनमें से कौन-सा नाटक लक्ष्मीनारायण लाल द्वारा रचित नहीं है ?
 (1) मांदा कैक्टस (2) देवयानी का कहना है
 (3) मिस्टर अभिमन्यु (4) अब्दुल्ला दीवाना
63. 'निबंध गद्य की कसौटी है' - यह किसका कथन है ?
 (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (2) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 (3) महावीरप्रसाद द्विवेदी (4) शिवदानसिंह चौहान
64. 'कहानी : नई कहानी' और 'वाद विवाद संवाद' के लेखक कौन हैं ?
 (1) मुक्तिबोध (2) अज्ञेय
 (3) रामविलास शर्मा (4) नामवर सिंह
65. 'आवारा मसीहा' में किसके जीवन का उल्लेख हुआ है ?
 (1) राहुल सांकृत्यायन (2) शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय
 (3) विष्णु प्रभाकर (4) नागार्जुन
66. 'कस्तूरी कुण्डल बसें' और 'अन्या से अनन्या' के रचनाकार हैं :
 (1) रमणिका गुप्ता-प्रभा खेतान (2) मैत्रेयी पुष्पा-प्रभा खेतान
 (3) मैत्रेयी पुष्पा-मन्नू भण्डारी (4) हरिवंश राय बच्चन-रमणिका गुप्ता
67. 'माटी की मूर्तों' का विधागत रूप बताएँ :
 (1) कहानी (2) व्यंग्य (3) रेखाचित्र (4) डायरी

68. 'एक साहित्यिक की डायरी' का विधागत रूप क्या है ?
- (1) डायरी (2) निबंध
(3) रिपोर्टाज (4) संस्मरण
69. 'हम हशमत' के रचयिता हैं :
- (1) यशपाल (2) कृष्णा सोबती
(3) मोहन राकेश (4) राजेन्द्र यादव
70. वर्तमान समय में इनमें से कौन-सा युग्म सही नहीं है ?
- (1) तद्भव – अखिलेश (2) हंस – राजेन्द्र यादव
(3) पल प्रतिपल – देश निर्मोही (4) पाखी – प्रेम भारद्वाज
71. बंगमहिला की कहानी 'दुलाई वाली' को हिंदी की पहली मौलिक कहानी किसने कहा ?
- (1) लक्ष्मीनारायण लाल (2) नंददुलारे वाजपेयी
(3) रामचन्द्र शुक्ल (4) रायकृष्णदास
72. हिंदी साहित्य में प्रेमचंद युग की समयावधि है :
- (1) सन् 1900-1916 ई० (2) सन् 1916-1936 ई०
(3) सन् 1910-1936 ई० (4) सन् 1920-1936 ई०
73. इनमें से कौन-सी जैनेन्द्र कुमार की रचना नहीं है ?
- (1) सुखदा (2) दशार्क
(3) अंधेरे बंद कमरे (4) जयवर्धन
74. 'पीली छतरी वाली लड़की' और 'वसु का कुटुम' के कहानीकार हैं :
- (1) उदय प्रकाश और मृदुला गर्ग (2) संजीव और मृदुला गर्ग
(3) ज्ञानरंजन और चित्रा मुद्गल (4) उदय प्रकाश और मैत्रेयी पुष्पा
75. 'अंधेरे में' और 'लाल पान की बेगम' के रचयिता हैं :
- (1) काशीनाथ सिंह और रेणु (2) मुक्तिबोध और रेणु
(3) दूधनाथ सिंह और धर्मवीर भारती (4) इनमें से कोई नहीं

76. यह वर्ष किस उपन्यासकार का जन्मशताब्दी वर्ष है ?
 (1) मुक्तिबोध (2) त्रिलोचन
 (3) अमृतलाल नागर (4) अज्ञेय
77. कौन-सा उपन्यास आचार्य चतुरसेन शास्त्री का नहीं है ?
 (1) वयं रक्षामः (2) वैशाली की नगरवधू
 (3) चित्रलेखा (4) सोमनाथ
78. नासिरा शर्मा को किस उपन्यास पर हाल ही में साहित्य अकादमी पुरस्कार दिया गया है ?
 (1) ठीकरे की मंगनी (2) शाल्मली
 (3) पारिजात (4) जहाँ फव्वारे लहू रोते हैं
79. इनमें से कौन-सा उपन्यास अलका सरावगी का है ?
 (1) एक कस्बे के नोट्स (2) दस द्वारे का पीजरा
 (3) कल्चर-वल्चर (4) जानकीदास तेजपाल मेशन
80. 'फांस' और 'अकाल में उत्सव' उपन्यास किस विषयवस्तु पर आधारित है ?
 (1) किसानों की आत्महत्या (2) उपभोक्ता संस्कृति
 (3) आदिवासी जन-जीवन (4) दलित विमर्श
81. 'अंतःकरण की वृत्तियों के चित्र का नाम कविता है' – यह किसका कथन है ?
 (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) हज़ारीप्रसाद द्विवेदी
 (3) महावीरप्रसाद द्विवेदी (4) प्रेमचन्द
82. काव्य-प्रयोजन का सबसे पहले उल्लेख किस रचना में मिलता है ?
 (1) भामह कृत काव्यालंकार में (2) दंडी कृत काव्यादर्श में
 (3) भरत मुनि कृत नाट्यशास्त्र में (4) राजशेखर कृत काव्य मीमांसा में
83. अलंकारों का सर्वप्रथम वर्गीकरण किसने किया ?
 (1) भरत मुनि (2) वामन
 (3) जगन्नाथ (4) कुन्तक

84. ओज और कांति गुणों से युक्त सीति इनमें से कौन-सी है ?
 (1) वैदर्भी (2) गौड़ी
 (3) पांचाली (4) लाटी
85. ध्वनि संप्रदाय के प्रवर्तक आचार्य कौन हैं ?
 (1) कल्हण (2) विल्हण
 (3) कुन्तक (4) आनन्दवर्धन
86. 'उत्पत्तिवाद' का आधार है :
 (1) सांख्य दर्शन (2) शैव दर्शन
 (3) न्याय दर्शन (4) मीमांसा दर्शन
87. 'ज्ञाधारणीकरण आलंबनत्व धर्म का होता है' - यह किसका कथन है ?
 (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (2) डॉ० नगेन्द्र
 (3) रामविलास शर्मा (4) आनन्दवर्धन
88. 'छंदशास्त्र' के आदि आचार्य हैं :
 (1) पिंगल (2) भरत मुनि (3) मम्मट (4) भामह
89. 'काव्यशोभाकारान् धर्मान् अलंकारान् प्रचक्षते' - किसका कथन है ?
 (1) मम्मट (2) भरत मुनि
 (3) विश्वनाथ (4) दण्डी
90. काव्य में भावनाओं को उत्साहित करने वाले गुण को क्या कहते हैं ?
 (1) ओज गुण (2) प्रसाद गुण
 (3) माधुर्य गुण (4) उपर्युक्त सभी
91. 'सीता हरण किया रावण ने, बांधा गया समुद्र निरीह' में कौन-सा अलंकार है ?
 (1) असंगति (2) दृष्टांत
 (3) निदर्शना (4) उन्मीलित
92. 'यथार्थवाद' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किसने किया ?
 (1) विलियम वर्ड्सवर्थ (2) कार्वे
 (3) पी०बी० शैली (4) जोला

93. उत्तरसंरचनावाद के प्रवर्तक हैं :
- (1) अरस्तू (2) मैथ्यू आर्नल्ड
(3) क्रोचे (4) जॉक देरेदा
94. 'उड़ गई चिड़िया, कांपी, फिर थिर हो गई पत्नी' – काव्य-पंक्ति में कौन-सा बिंब है ?
- (1) दृश्य बिंब (2) स्पर्श बिंब
(3) घ्राण बिंब (4) श्रव्य बिंब
95. अरस्तू ने विरेचन सिद्धांत का उल्लेख किसके संदर्भ में किया है ?
- (1) ट्रेजेडी (2) कॉमेडी
(3) एपिक (4) एक्टिंग
96. 'नयी समीक्षा' का जनक कौन है ?
- (1) हीगेल (2) सुकरात
(3) आई० ए० रिचर्ड्स (4) ल्योतार
97. इनमें से कौन स्त्रीवादी चिंतक नहीं है ?
- (1) सिमोन द बउवा (2) मैरी वॉल्स्टनक्राफ्ट
(3) जेन ऑस्टिन (4) वर्जीनिया वुल्फ
98. 'जादुई यथार्थवाद' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किसने किया ?
- (1) गैब्रियल गार्सिया मार्खेज (2) जॉर्ज साइको
(3) जुआन रूफो (4) फ्रेंज रोह
99. 'क्रोध' किस रस का स्थायी भाव है ?
- (1) भयानक (2) रौद्र
(3) वीर (4) वीभत्स
100. शब्द शक्ति के लिए आचार्य मम्मट ने किस शब्द का प्रयोग किया है ?
- (1) वाणी (2) प्रतीति
(3) आभास (4) व्यापार

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

M. Phil/Ph.D/URS - EE - Jan.-Dec.-2017

SUBJECT : Hindi

B

10202

Sr. No.

Time : 1½ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

- 1. All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means/misbehaviour will be registered against him/her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing **within two hours** after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

M.Phil /Ph.D/URS-EE-Jan.-Dec.-2017/(Hindi)/(B)

1. मतिराम द्वारा रचित छंद-निरूपक ग्रंथ है :

(1) ललित ललाम	(2) साहित्य-सार
(3) रसराज	(4) वृत्त-कौमुदी
2. घनानंद के प्रेम-वर्णन में कौन-सी विशेषता नहीं है ?

(1) स्वच्छंदता	(2) आसक्ति
(3) उभयपक्षीय प्रेम	(4) स्वानुभूतिपरकता
3. 'बिहारी सतसई' की सबसे प्रामाणिक टीका किसकी है ?

(1) भारतेन्दु	(2) लल्लूलाल
(3) जगन्नाथ दास रत्नाकर	(4) आनन्दी लाल शर्मा
4. आलम कृत 'माधवानल कामकंदला' की भाषा है :

(1) खड़ी बोली	(2) राजस्थानी
(3) ब्रजभाषा	(4) अवधी
5. 'शब्दार्थ का सार काव्य है, और काव्य का सार रस है' – यह विचार किसका है ?

(1) भूषण	(2) पद्माकर
(3) देव	(4) भिखारी
6. 'नए ज़माने की मुकरी' के लेखक हैं :

(1) भारतेन्दु	(2) बालमुकुन्द गुप्त
(3) प्रेमघन	(4) महावीर प्रसाद द्विवेदी
7. 'जैसे कंता घर रहे, तैसे रहे बिदेस' – किसकी पंक्ति है ?

(1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	(2) प्रेमघन
(3) राधाकृष्णदास	(4) प्रतापनारायण मिश्र
8. भारतेन्दु युग और द्विवेदी युग को जोड़ने वाली कड़ी का कवि किसे कहा गया है ?

(1) प्रेमघन	(2) मैथिलीशरण गुप्त
(3) राधाचरण गोस्वामी	(4) बालमुकुन्द गुप्त
9. 'साकेत' की रचना का प्रेरणा स्रोत क्या है ?

(1) भवभूति कृत 'उत्तररामचरितम्'	(2) तुलसीकृत 'रामचरितमानस'
(3) रवीन्द्रनाथ टैगोर कृत 'काव्येर उपेक्षिता'	(4) स्वयंभू कृत 'पउम चरिउ'

10. इनमें से कौन छायावादी काव्य-वृत्ति नहीं है ?
- (1) प्रकृति का सामान्य चित्रण (2) आत्माभिव्यक्ति की प्रधानता
(3) प्रेम का उदात्त चित्रण (4) वेदना और निराशा की सघन व्यंजना
11. भक्ति को धर्म का रसात्मक रूप किसने कहा है ?
- (1) डॉ० ग्रियर्सन (2) डॉ० रामकुमार वर्मा
(3) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (4) राहुल सांकृत्यायन
12. 'आलवार' का शाब्दिक अर्थ है :
- (1) शूद्र (2) मूर्तिपूजक
(3) मूर्तिभंजक (4) मग्न होना
13. निर्गुण भक्ति का आदि स्रोत है :
- (1) मुंडकोपनिषद् (2) प्रश्नोपनिषद्
(3) श्वेताश्वेतर उपनिषद् (4) कठोपनिषद्
14. भक्ति पर एक वर्ग विशेष के एकाधिकार को समाप्त करने की घोषणा किसने की ?
- (1) रामानन्द (2) रामानुज
(3) कबीर (4) नामदेव
15. गुरु अर्जुन देव द्वारा संग्रहित 'श्री गुरु ग्रंथ साहब' में किसकी कविताएँ नहीं हैं ?
- (1) कबीरदास (2) सूरदास
(3) तुलसीदास (4) मीराबाई
16. सूफी कवियों का मुख्य दर्शन है :
- (1) तसव्वुफ़ (2) हनफ़ी
(3) अहले हदीस (4) अहमदिया
17. देवनागरी वर्णमाला के एक-एक अक्षर को लेकर सिद्धांतभरी तत्त्वों से युक्त चौपाइयाँ किस कृति में हैं ?
- (1) आखिरी कलाम (2) अखरावट
(3) पद्मावत (4) कन्हावत

18. किस ग्रंथ को 'पद्मावत' की छाया कहा गया है ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) कन्हावत | (2) चित्रावली |
| (3) मधुमालती | (4) ज्ञानदीप |

19. मुल्ला दाऊद कृत 'चंदायन' किस लोक कथा पर आधारित है ?

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) चनैनी | (2) शीरीं-फरहाद |
| (3) लैला-मजनूं | (4) यूसुफ-जुलेखा |

20. 'कवितावली' के किस काण्ड में केवल एक ही छंद का प्रयोग हुआ है ?

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) बाल काण्ड | (2) अयोध्या काण्ड |
| (3) सुन्दर काण्ड | (4) किष्किन्धा काण्ड |

21. बारहखड़ी किसे कहते हैं ?

- | |
|---|
| (1) व्यंजन के साथ स्वरों की मात्राएँ, अनुस्वार और विसर्ग को मिलाकर लिखने को |
| (2) सभी घोष वर्णों को |
| (3) सभी अघोष वर्णों को |
| (4) संपूर्ण हिन्दी वर्णमाला को |

22. जब एक ध्वनि दो व्यंजनों से संयुक्त होती है, तो उसे क्या कहते हैं ?

- | | | | |
|-------------------|----------------------|------------------|-------------------|
| (1) संयुक्त ध्वनि | (2) उत्क्षिप्त ध्वनि | (3) युग्मक ध्वनि | (4) संपृक्त ध्वनि |
|-------------------|----------------------|------------------|-------------------|

23. जॉर्ज ग्रियर्सन ने किस बोली को 'बांगरू' कहा ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) हरियाणवी | (2) जयपुरी |
| (3) मैथिली | (4) छत्तीसगढ़ी |

24. खड़ी बोली को 'कौरवी' किसने कहा ?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) जॉर्ज ग्रियर्सन | (2) राहुल सांकृत्यायन |
| (3) हरदेव बाहरी | (4) गिलक्राइस्ट |

25. द्वित्व व्यंजनों का अधिक प्रयोग होता है :

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) भोजपुरी में | (2) अवधी में |
| (3) कौरवी में | (4) मगही में |

26. हिंदी कवियों का प्रथम वृत्त संग्रहकार कौन है ?
- (1) गार्सा द तासी (2) करीमुद्दीन
(3) शिवसिंह सेंगर (4) डॉ० ग्रियर्सन
27. मित्रबंधुओं में कौन-सा नाम शामिल नहीं है ?
- (1) श्याम बिहारी (2) कृष्ण बिहारी
(3) शुकदेव बिहारी (4) गणेश बिहारी
28. आचार्य रामचंद्र शुक्ल की पुस्तक 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' का प्रकाशन-वर्ष क्या है ?
- (1) सन् 1917 ई० (2) सन् 1918 ई०
(3) सन् 1919 ई० (4) सन् 1929 ई०
29. हिंदी का सबसे प्राचीन छंद है :
- (1) दोहा (2) सवैया
(3) छप्पय (4) बरवै
30. 'चर्यापद' के रचयिता हैं :
- (1) सरहपा (2) शबरपा
(3) तिलोपा (4) शांतिपा
31. 'सीता हरण किया रावण ने, बांधा गया समुद्र निरीह' में कौन-सा अलंकार है ?
- (1) असंगति (2) दृष्टांत
(3) निदर्शना (4) उन्मीलित
32. 'यथार्थवाद' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किसने किया ?
- (1) विलियम वर्ड्सवर्थ (2) कार्वे
(3) पी०बी० शैली (4) जोला
33. उत्तरसंरचनावाद के प्रवर्तक हैं :
- (1) अरस्तू (2) मैथ्यू आर्नल्ड
(3) क्रोचे (4) जॉक देरेदा

34. 'उड़ गई चिड़िया, कांपी, फिर थिर हो गई पत्री' – काव्य-पंक्ति में कौन-सा बिंब है ?
 (1) दृश्य बिंब (2) स्पर्श बिंब
 (3) घ्राण बिंब (4) श्रव्य बिंब
35. अरस्तू ने विरेचन सिद्धांत का उल्लेख किसके संदर्भ में किया है ?
 (1) ट्रेजेडी (2) कॉमेडी
 (3) एपिक (4) एक्टिंग
36. 'नयी समीक्षा' का जनक कौन है ?
 (1) हीगेल (2) सुकरात
 (3) आई० ए० रिचर्ड्स (4) ल्योतार
37. इनमें से कौन स्त्रीवादी चिंतक नहीं है ?
 (1) सिमोन द बउवा (2) मैरी वॉल्स्टनक्राफ्ट
 (3) जेन ऑस्टिन (4) वर्जीनिया वुल्फ
38. 'जादुई यथार्थवाद' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किसने किया ?
 (1) गैब्रियल गार्सिया मार्खेज (2) जॉर्ज साइको
 (3) जुआन रूफो (4) फ्रेंज रोह
39. 'क्रोध' किस रस का स्थायी भाव है ?
 (1) भयानक (2) रौद्र (3) वीर (4) वीभत्स
40. शब्द शक्ति के लिए आचार्य मम्मट ने किस शब्द का प्रयोग किया है ?
 (1) वाणी (2) प्रतीति
 (3) आभास (4) व्यापार
41. भारतेंदु के किस नाटक में तत्कालीन काशी का यथार्थ चित्रण मिलता है ?
 (1) प्रेमजोगिनी (2) अंधेर नगरी
 (3) सत्य हरिश्चन्द्र (4) दुर्लभ बंधु
42. इनमें से कौन-सा नाटक लक्ष्मीनारायण लाल द्वारा रचित नहीं है ?
 (1) मादा कैक्टस (2) देवयानी का कहना है
 (3) मिस्टर अभिमन्यु (4) अब्दुल्ला दीवाना

43. 'निबंध गद्य की कसौटी है' - यह किसका कथन है ?
 (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (2) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 (3) महावीरप्रसाद द्विवेदी (4) शिवदानसिंह चौहान
44. 'कहानी : नई कहानी' और 'वाद विवाद संवाद' के लेखक कौन हैं ?
 (1) मुक्तिबोध (2) अज्ञेय
 (3) रामविलास शर्मा (4) नामवर सिंह
45. 'आवारा मसीहा' में किसके जीवन का उल्लेख हुआ है ?
 (1) राहुल सांकृत्यायन (2) शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय
 (3) विष्णु प्रभाकर (4) नागार्जुन
46. 'कस्तूरी कुण्डल बसें' और 'अन्या से अनन्या' के रचनाकार हैं :
 (1) रमणिका गुप्ता-प्रभा खेतान (2) मैत्रेयी पुष्पा-प्रभा खेतान
 (3) मैत्रेयी पुष्पा-मन्नू भण्डारी (4) हरिवंश राय बच्चन-रमणिका गुप्ता
47. 'माटी की मूरतें' का विधागत रूप बताएँ :
 (1) कहानी (2) व्यंग्य (3) रेखाचित्र (4) डायरी
48. 'एक साहित्यिक की डायरी' का विधागत रूप क्या है ?
 (1) डायरी (2) निबंध
 (3) रिपोर्टाज (4) संस्मरण
49. 'हम हशमत' के रचयिता हैं :
 (1) यशपाल (2) कृष्णा सोबती
 (3) मोहन राकेश (4) राजेन्द्र यादव
50. वर्तमान समय में इनमें से कौन-सा युग्म सही नहीं है ?
 (1) तद्भव - अखिलेश (2) हंस - राजेन्द्र यादव
 (3) पल प्रतिपल - देश निर्मोही (4) पाखी - प्रेम भारद्वाज
51. 'वैराग्य संदीपनी' में प्रयुक्त छंद है :
 (1) कवित्त, छप्पय, बरवै (2) दोहा, सोरठा, चौपाई
 (3) सवैया, चतुष्पदी, रोला (4) हरिगीतिका, मंदाक्रान्ता, मनहर

52. केशवदास की वीर रस प्रधान रचना है :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) विज्ञान गीता | (2) रामचंद्रिका |
| (3) रतन बावनी | (4) रसिक प्रिया |

53. चैतन्य संप्रदाय का दूसरा नाम है :

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) सखी संप्रदाय | (2) सनक संप्रदाय |
| (3) गौड़ीय संप्रदाय | (4) राधावल्लभ संप्रदाय |

54. अष्टछाप के कवियों में कौन विट्ठलनाथ का शिष्य नहीं है ?

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) कुंभनदास | (2) गोविन्दस्वामी |
| (3) सूरदास | (4) परमानन्ददास |

55. 'प्रेमवाटिका' (1614 ई०) के रचयिता कौन हैं ?

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) रसखान | (2) रहीम |
| (3) मीराबाई | (4) गोविन्दस्वामी |

56. 'रीति' शब्द का सही अर्थ है :

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| (1) शृंगार प्रधान रचना | (2) काव्यांग निरूपण |
| (3) काव्य-रचना की स्वच्छंद प्रवृत्ति | (4) अलंकार प्रधान काव्य-रचना |

57. रीतिकाल को 'अलंकृत काल' किसने कहा ?

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| (1) मिश्रबंधुओं ने | (2) डॉ० रामकुमार वर्मा ने |
| (3) आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने | (4) डॉ० बच्चनसिंह ने |

58. कौन-सा युग्म असंगत है ?

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| (1) कविप्रिया – बोधा | (2) हिततरंगिणी – कृपाराम |
| (3) रसरज – मतिराम | (4) भाषाभूषण – जसवंत सिंह |

59. 'शिवराजभूषण' में कितने अलंकारों का उल्लेख है ?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 90 | (2) 100 |
| (3) 101 | (4) 105 |

60. किस कवि ने भक्ति, शृंगार और वीर-तीनों विषयों पर समान अधिकार भाव से लिखा है ?

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) बिहारी | (2) पदमाकर |
| (3) मतिराम | (4) सुरति मिश्र |

61. बंगमहिला की कहानी 'दुलाई वाली' को हिंदी की पहली मौलिक कहानी किसने कहा ?
- (1) लक्ष्मीनारायण लाल (2) नंददुलारे वाजपेयी
(3) रामचन्द्र शुक्ल (4) रायकृष्णदास
62. हिंदी साहित्य में प्रेमचंद युग की समयावधि है :
- (1) सन् 1900-1916 ई० (2) सन् 1916-1936 ई०
(3) सन् 1910-1936 ई० (4) सन् 1920-1936 ई०
63. इनमें से कौन-सी जैनेन्द्र कुमार की रचना नहीं है ?
- (1) सुखदा (2) दशार्क
(3) अंधेरे बंद कमरे (4) जयवर्धन
64. 'पीली छतरी वाली लड़की' और 'वसु का कुटुम' के कहानीकार हैं :
- (1) उदय प्रकाश और मृदुला गर्ग (2) संजीव और मृदुला गर्ग
(3) ज्ञानरंजन और चित्रा मुद्गल (4) उदय प्रकाश और मैत्रेयी पुष्पा
65. 'अंधेरे में' और 'लाल पान की बेगम' के रचयिता हैं :
- (1) काशीनाथ सिंह और रेणु (2) मुक्तिबोध और रेणु
(3) दूधनाथ सिंह और धर्मवीर भारती (4) इनमें से कोई नहीं
66. यह वर्ष किस उपन्यासकार का जन्मशताब्दी वर्ष है ?
- (1) मुक्तिबोध (2) त्रिलोचन
(3) अमृतलाल नागर (4) अज्ञेय
67. कौन-सा उपन्यास आचार्य चतुरसेन शास्त्री का नहीं है ?
- (1) वयं रक्षामः (2) वैशाली की नगरवधू
(3) चित्रलेखा (4) सोमनाथ
68. नासिरा शर्मा को किस उपन्यास पर हाल ही में साहित्य अकादमी पुरस्कार दिया गया है ?
- (1) ठीकरे की मंगनी (2) शात्मली
(3) पारिजात (4) जहाँ फव्वारे लहू रोते हैं

69. इनमें से कौन-सा उपन्यास अलका सरावगी का है ?
- (1) एक कस्बे के नोट्स (2) दस द्वारे का पीजरा
(3) कल्चर-वल्चर (4) जानकीदास तेजपाल मेशन
70. 'फांस' और 'अकाल में उत्सव' उपन्यास किस विषयवस्तु पर आधारित है ?
- (1) किसानों की आत्महत्या (2) उपभोक्ता संस्कृति
(3) आदिवासी जन-जीवन (4) दलित विमर्श
71. 'अंतःकरण की वृत्तियों के चित्र का नाम कविता है' - यह किसका कथन है ?
- (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(3) महावीरप्रसाद द्विवेदी (4) प्रेमचन्द
72. काव्य-प्रयोजन का सबसे पहले उल्लेख किस रचना में मिलता है ?
- (1) भामह कृत काव्यालंकार में (2) दंडी कृत काव्यादर्श में
(3) भरत मुनि कृत नाट्यशास्त्र में (4) राजशेखर कृत काव्य मीमांसा में
73. अलंकारों का सर्वप्रथम वर्गीकरण किसने किया ?
- (1) भरत मुनि (2) वामन
(3) जगन्नाथ (4) कुन्तक
74. ओज और कांति गुणों से युक्त रीति इनमें से कौन-सी है ?
- (1) वैदर्भी (2) गौड़ी
(3) पांचाली (4) लाटी
75. ध्वनि संप्रदाय के प्रवर्तक आचार्य कौन हैं ?
- (1) कल्हण (2) विल्हण
(3) कुन्तक (4) आनन्दवर्धन
76. 'उत्पत्तिवाद' का आधार है :
- (1) सांख्य दर्शन (2) शैव दर्शन
(3) न्याय दर्शन (4) मीमांसा दर्शन

77. 'ज्ञाधारणीकरण आलंबनत्व धर्म का होता है' – यह किसका कथन है ?
 (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (2) डॉ० नगेन्द्र
 (3) रामविलास शर्मा (4) आनन्दवर्धन
78. 'छंदशास्त्र' के आदि आचार्य हैं :
 (1) पिंगल (2) भरत मुनि (3) मम्मट (4) भामह
79. 'काव्यशोभाकारान् धर्मान् अलंकारान् प्रचक्षते' – किसका कथन है ?
 (1) मम्मट (2) भरत मुनि
 (3) विश्वनाथ (4) दण्डी
80. काव्य में भावनाओं को उत्साहित करने वाले गुण को क्या कहते हैं ?
 (1) ओज गुण (2) प्रसाद गुण
 (3) माधुर्य गुण (4) उपर्युक्त सभी
81. 'जोड़-जोड़ पिंडे, सोड़ ब्रह्मांडे' – सिद्धांत किसका है ?
 (1) मछंदरनाथ (2) जलंधरनाथ
 (3) गोरखनाथ (4) इनमें से कोई नहीं
82. आदिकाल में चरित्र-काव्य सर्वाधिक किस साहित्य में रचे गए ?
 (1) जैन साहित्य (2) सिद्ध साहित्य
 (3) नाथ साहित्य (4) रासो साहित्य
83. स्वयंभू को अपभ्रंश का कालिदास किसने कहा ?
 (1) डॉ० नामवर सिंह (2) डॉ० याकोबी
 (3) डॉ० नगेन्द्र (4) डॉ० भयाणी
84. कौन-सा युग्म असंगत है ?
 (1) योगसार – जोड़दु (2) श्रावकाचार – स्वयंभू
 (3) भरतेश्वर बाहुबली रास – शालिभद्र सूरि (4) महापुराण – पुष्पदंत
85. 'गोरी सोवे सेज पर मुख पर डारे केस' – किसकी पंक्ति है ?
 (1) स्वयंभू (2) मुल्ला वजही
 (3) अमीर खुसरो (4) हेमचन्द्र

86. आदिकाल को 'बीजवपन काल' किसने कहा ?

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी | (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| (3) रामकुमार वर्मा | (4) राहुल सांकृत्यायन |

87. सिद्ध साहित्य के संदर्भ में कौन-सा कथन असत्य है ?

- (1) सिद्ध साहित्य दोहों व चर्यापद में है
- (2) सिद्ध साहित्य की भाषा पिंगल है
- (3) सरहपा सिद्ध साहित्य के आदि कवि हैं
- (4) सिद्ध साहित्य में सहज साधना की प्रधानता है

88. किस रासो ग्रंथ को आल्हा-खंड नाम से जाना जाता है ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) परमाल रासो | (2) पृथ्वीराज रासो |
| (3) बीसलदेव रासो | (4) खुमाण रासो |

89. पृथ्वीराज रासो में सर्ग को क्या कहा गया है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) अध्याय | (2) खण्ड |
| (3) समय | (4) प्रकरण |

90. स्वयंभू का अपूर्ण ग्रंथ है :

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) रिट्ठणेमि चरिउ | (2) पउम चरिउ |
| (3) स्वयंभू छंद | (4) पंचमि चरिउ |

91. 'कामायनी' के सर्गों का सही अनुक्रम है :

- | | |
|--|--|
| (1) दर्शन, निर्वेद, आनंद, संघर्ष, रहस्य | (2) संघर्ष, निर्वेद, दर्शन, रहस्य, आनन्द |
| (3) निर्वेद, रहस्य, दर्शन, संघर्ष, आनन्द | (4) आनन्द, रहस्य, दर्शन, निर्वेद, संघर्ष |

92. हिन्दी में 'नवचेतनावाद' के प्रचारक हैं :

- | | |
|------------|-------------------------|
| (1) दिनकर | (2) सुमित्रानंदन पंत |
| (3) निराला | (4) श्यामनारायण पाण्डेय |

93. 'आराधन का दृढ़ आराधन से दो उत्तर' — किसकी काव्य-पंक्ति है ?

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) प्रसाद | (2) निराला |
| (3) सुमित्रानंदन पंत | (4) महादेवी वर्मा |

94. व्यंग्य की सर्वाधिक प्रखरता किसके काव्य में पाई जाती है ?
 (1) नागार्जुन (2) निराला
 (3) त्रिलोचन (4) रांगेय राघव
95. प्रगतिवाद को 'युग की वाणी' किसने कहा ?
 (1) प्रेमचंद (2) सुमित्रानंदन पंत
 (3) नागार्जुन (4) यशपाल
96. प्रयोगवाद की कालावधि है :
 (1) सन् 1933-43 ई० (2) सन् 1943-53 ई०
 (3) सन् 1953-63 ई० (4) सन् 1955-65 ई०
97. प्रयोगवाद का सबसे बड़ा दोष था :
 (1) लोक-कल्याण की उपेक्षा (2) नवीनता के प्रति अतिशय मोह
 (3) रूढ़ियों-मान्यताओं का विरोध (4) नए प्रतीकों का सर्वथा अभाव
98. मुक्तिबोध ने 'बूर्जाजी का अंतिम मुमूर्षु कवि' किसे कहा ?
 (1) अज्ञेय (2) दिनकर
 (3) प्रसाद (4) भवानीप्रसाद मिश्र
99. 'संवेदनात्मक ज्ञान' और 'ज्ञानात्मक संवेदन' का सूत्र किसने दिया ?
 (1) डॉ० रामविलास शर्मा (2) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी
 (3) मुक्तिबोध (4) अज्ञेय
100. 'संशय की एक रात' की विधा है :
 (1) कथा-काव्य (2) काव्य-नाटक
 (3) खण्ड-काव्य (4) लम्बी कविता

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

M. Phil/Ph.D/URS - EE - Jan.-Dec.-2017

SUBJECT : Hindi



10203

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

- 1. All questions are compulsory.**
- 2. The candidates *must return* the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means/misbehaviour will be registered against him/her; in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.**
- 3. In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing **within two hours** after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.**
- 4. The candidate *must not* do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers *must not* be ticked in the question booklet.**
- 5. *There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.***
- 6. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.**
- 7. *Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.***

M.Phil /Ph.D/URS-EE-Jan.-Dec.-2017/(Hindi)/(C)

5

1. 'जोड़-जोड़ पिंडे, सोइ ब्रह्मांडे' – सिद्धांत किसका है ?
 - (1) मछंदरनाथ
 - (2) जलंधरनाथ
 - (3) गोरखनाथ
 - (4) इनमें से कोई नहीं
2. आदिकाल में चरित्र-काव्य सर्वाधिक किस साहित्य में रचे गए ?
 - (1) जैन साहित्य
 - (2) सिद्ध साहित्य
 - (3) नाथ साहित्य
 - (4) रासो साहित्य
3. स्वयंभू को अपभ्रंश का कालिदास किसने कहा ?
 - (1) डॉ० नामवर सिंह
 - (2) डॉ० याकोबी
 - (3) डॉ० नगेन्द्र
 - (4) डॉ० भयाणी
4. कौन-सा युग्म असंगत है ?
 - (1) योगसार – जोड़दु
 - (2) श्रावकाचार – स्वयंभू
 - (3) भरतेश्वर बाहुबली रास – शालिभद्र सूरि
 - (4) महापुराण – पुष्पदंत
5. 'गोरी सोवे सेज पर मुख पर डारे केस' – किसकी पंक्ति है ?
 - (1) स्वयंभू
 - (2) मुल्ला वजही
 - (3) अमीर खुसरो
 - (4) हेमचन्द्र
6. आदिकाल को 'बीजवपन काल' किसने कहा ?
 - (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 - (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 - (3) रामकुमार वर्मा
 - (4) राहुल सांकृत्यायन
7. सिद्ध साहित्य के संदर्भ में कौन-सा कथन असत्य है ?
 - (1) सिद्ध साहित्य दोहों व चर्यापद में है
 - (2) सिद्ध साहित्य की भाषा पिंगल है
 - (3) सरहपा सिद्ध साहित्य के आदि कवि हैं
 - (4) सिद्ध साहित्य में सहज साधना की प्रधानता है

8. किस रासो ग्रंथ को आल्हा-खंड नाम से जाना जाता है ?
- (1) परमाल रासो (2) पृथ्वीराज रासो
(3) बीसलदेव रासो (4) खुमाण रासो
9. पृथ्वीराज रासो में सर्ग को क्या कहा गया है ?
- (1) अध्याय (2) खण्ड
(3) समय (4) प्रकरण
10. स्वयंभू का अपूर्ण ग्रंथ है :
- (1) रिट्ठणेमि चरिउ (2) पउम चरिउ
(3) स्वयंभू छंद (4) पंचमि चरिउ
11. 'सीता हरण किया रावण ने, बांधा गया समुद्र निरीह' में कौन-सा अलंकार है ?
- (1) असंगति (2) दृष्टांत
(3) निदर्शना (4) उन्मीलित
12. 'यथार्थवाद' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किसने किया ?
- (1) विलियम वर्ड्सवर्थ (2) कार्वे
(3) पी०बी० शैली (4) जोला
13. उत्तरसंरचनावाद के प्रवर्तक हैं :
- (1) अरस्तू (2) मैथ्यू आर्नल्ड
(3) क्रोचे (4) जॉक देरेदा
14. 'उड़ गई चिड़िया, कांपी, फिर थिर हो गई पत्री' – काव्य-पंक्ति में कौन-सा बिंब है ?
- (1) दृश्य बिंब (2) स्पर्श बिंब
(3) घ्राण बिंब (4) श्रव्य बिंब
15. अरस्तू ने विरेचन सिद्धांत का उल्लेख किसके संदर्भ में किया है ?
- (1) ट्रेजेडी (2) कॉमेडी
(3) एपिक (4) एक्टिंग

16. 'नयी समीक्षा' का जनक कौन है ?

- | | |
|---------------------|-------------|
| (1) हीगेल | (2) सुकरात |
| (3) आई० ए० रिचर्ड्स | (4) ल्योतार |

17. इनमें से कौन स्त्रीवादी चिंतक नहीं है ?

- | | |
|------------------|--------------------------|
| (1) सिमोन द बउवा | (2) मैरी वॉल्स्टनक्राफ्ट |
| (3) जेन ऑस्टिन | (4) वर्जीनिया वुल्फ |

18. 'जादुई यथार्थवाद' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किसने किया ?

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| (1) गैब्रियल गार्सिया मार्खेज | (2) जॉर्ज साइको |
| (3) जुआन रुफो | (4) फ्रेंज रोह |

19. 'क्रोध' किस रस का स्थायी भाव है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) भयानक | (2) रौद्र |
| (3) वीर | (4) वीभत्स |

20. शब्द शक्ति के लिए आचार्य मम्मट ने किस शब्द का प्रयोग किया है ?

- | | |
|----------|-------------|
| (1) वाणी | (2) प्रतीति |
| (3) आभास | (4) व्यापार |

21. बंगमहिला की कहानी 'दुलाई वाली' को हिंदी की पहली मौलिक कहानी किसने कहा ?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) लक्ष्मीनारायण लाल | (2) नंददुलारे वाजपेयी |
| (3) रामचन्द्र शुक्ल | (4) रायकृष्णदास |

22. हिंदी साहित्य में प्रेमचंद युग की समयावधि है :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) सन् 1900-1916 ई० | (2) सन् 1916-1936 ई० |
| (3) सन् 1910-1936 ई० | (4) सन् 1920-1936 ई० |

23. इनमें से कौन-सी जैनेन्द्र कुमार की रचना नहीं है ?

- | | |
|---------------------|-------------|
| (1) सुखदा | (2) दशार्क |
| (3) अंधेरे बंद कमरे | (4) जयवर्धन |

24. 'पीली छतरी वाली लड़की' और 'वसु का कुटुम' के कहानीकार हैं :
- (1) उदय प्रकाश और मृदुला गर्ग (2) संजीव और मृदुला गर्ग
(3) ज्ञानरंजन और चित्रा मुद्गल (4) उदय प्रकाश और मैत्रेयी पुष्पा
25. 'अंधेरे में' और 'लाल पान की बेगम' के रचयिता हैं :
- (1) काशीनाथ सिंह और रेणु (2) मुक्तिबोध और रेणु
(3) दूधनाथ सिंह और धर्मवीर भारती (4) इनमें से कोई नहीं
26. यह वर्ष किस उपन्यासकार का जन्मशताब्दी वर्ष है ?
- (1) मुक्तिबोध (2) त्रिलोचन
(3) अमृतलाल नागर (4) अज्ञेय
27. कौन-सा उपन्यास आचार्य चतुरसेन शास्त्री का नहीं है ?
- (1) वयं रक्षामः (2) वैशाली की नगरवधू
(3) चित्रलेखा (4) सोमनाथ
28. नासिरा शर्मा को किस उपन्यास पर हाल ही में साहित्य अकादमी पुरस्कार दिया गया है ?
- (1) ठीकरे की मंगनी (2) शाल्मली
(3) पारिजात (4) जहाँ फव्वारे लहू रोते हैं
29. इनमें से कौन-सा उपन्यास अलका सरावगी का है ?
- (1) एक कस्बे के नोट्स (2) दस द्वारे का पीजरा
(3) कल्यर-वल्यर (4) जानकीदास तेजपाल मेशन
30. 'फांस' और 'अकाल में उत्सव' उपन्यास किस विषयवस्तु पर आधारित है ?
- (1) किसानों की आत्महत्या (2) उपभोक्ता संस्कृति
(3) आदिवासी जन-जीवन (4) दलित विमर्श
31. 'कामायनी' के सर्गों का सही अनुक्रम है :
- (1) दर्शन, निर्वेद, आनन्द, संघर्ष, रहस्य (2) संघर्ष, निर्वेद, दर्शन, रहस्य, आनन्द
(3) निर्वेद, रहस्य, दर्शन, संघर्ष, आनन्द (4) आनन्द, रहस्य, दर्शन, निर्वेद, संघर्ष

32. हिन्दी में 'नवचेतनावाद' के प्रचारक हैं :
- (1) दिनकर (2) सुमित्रानंदन पंत
(3) निराला (4) श्यामनारायण पाण्डेय
33. 'आराधन का दृढ़ आराधन से दो उत्तर' – किसकी काव्य-पंक्ति है ?
- (1) प्रसाद (2) निराला
(3) सुमित्रानंदन पंत (4) महादेवी वर्मा
34. व्यंग्य की सर्वाधिक प्रखरता किसके काव्य में पाई जाती है ?
- (1) नागार्जुन (2) निराला
(3) त्रिलोचन (4) रांगेय राघव
35. प्रगतिवाद को 'युग की वाणी' किसने कहा ?
- (1) प्रेमचंद (2) सुमित्रानंदन पंत
(3) नागार्जुन (4) यशपाल
36. प्रयोगवाद की कालावधि है :
- (1) सन् 1933-43 ई० (2) सन् 1943-53 ई०
(3) सन् 1953-63 ई० (4) सन् 1955-65 ई०
37. प्रयोगवाद का सबसे बड़ा दोष था :
- (1) लोक-कल्याण की उपेक्षा (2) नवीनता के प्रति अतिशय मोह
(3) रूढ़ियों-मान्यताओं का विरोध (4) नए प्रतीकों का सर्वथा अभाव
38. मुक्तिबोध ने 'बूर्वाजी का अंतिम मुमूर्ष कवि' किसे कहा ?
- (1) अज्ञेय (2) दिनकर
(3) प्रसाद (4) भवानीप्रसाद मिश्र
39. 'संवेदनात्मक ज्ञान' और 'ज्ञानात्मक संवेदन' का सूत्र किसने दिया ?
- (1) डॉ० रामविलास शर्मा (2) डॉ० हज़ारीप्रसाद द्विवेदी
(3) मुक्तिबोध (4) अज्ञेय
40. 'संशय की एक रात' की विधा है :
- (1) कथा-काव्य (2) काव्य-नाटक
(3) खण्ड-काव्य (4) लम्बी कविता

41. 'वैराग्य संदीपनी' में प्रयुक्त छंद है :
- (1) कवित्त, छप्पय, बरवै (2) दोहा, सोरठा, चौपाई
(3) सवैया, चतुष्पदी, रोला (4) हरिगीतिका, मंदाक्रान्ता, मनहर
42. केशवदास की वीर रस प्रधान रचना है :
- (1) विज्ञान गीता (2) रामचंद्रिका
(3) रतन बावनी (4) रसिक प्रिया
43. चैतन्य संप्रदाय का दूसरा नाम है :
- (1) सखी संप्रदाय (2) सनक संप्रदाय
(3) गौड़ीय संप्रदाय (4) राधावल्लभ संप्रदाय
44. अष्टछाप के कवियों में कौन विट्ठलनाथ का शिष्य नहीं है ?
- (1) कुंभनदास (2) गोविन्दस्वामी
(3) सूरदास (4) परमानन्ददास
45. 'प्रेमवाटिका' (1614 ई०) के रचयिता कौन हैं ?
- (1) रसखान (2) रहीम
(3) मीराबाई (4) गोविन्दस्वामी
46. 'रीति' शब्द का सही अर्थ है :
- (1) शृंगार प्रधान रचना (2) काव्यांग निरूपण
(3) काव्य-रचना की स्वच्छंद प्रवृत्ति (4) अलंकार प्रधान काव्य-रचना
47. रीतिकाल को 'अलंकृत काल' किसने कहा ?
- (1) मिश्रबंधुओं ने (2) डॉ० रामकुमार वर्मा ने
(3) आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने (4) डॉ० बच्चनसिंह ने
48. कौन-सा युग्म असंगत है ?
- (1) कविप्रिया – बोधा (2) हिततरंगिणी – कृपाराम
(3) रसराज – मतिराम (4) भाषाभूषण – जसवंत सिंह
49. 'शिवराजभूषण' में कितने अलंकारों का उल्लेख है ?
- (1) 90 (2) 100 (3) 101 (4) 105

50. किस कवि ने भक्ति, शृंगार और वीर-तीनों विषयों पर समान अधिकार भाव से लिखा है ?
 (1) बिहारी (2) पद्माकर
 (3) मतिराम (4) सुरति मिश्र
51. भक्ति को धर्म का रसात्मक रूप किसने कहा है ?
 (1) डॉ० ग्रियर्सन (2) डॉ० रामकुमार वर्मा
 (3) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (4) राहुल सांकृत्यायन
52. 'आलवार' का शाब्दिक अर्थ है :
 (1) शूद्र (2) मूर्तिपूजक
 (3) मूर्तिभंजक (4) मग्न होना
53. निर्गुण भक्ति का आदि स्रोत है :
 (1) मुंडकोपनिषद् (2) प्रश्नोपनिषद्
 (3) श्वेताश्वेतर उपनिषद् (4) कठोपनिषद्
54. भक्ति पर एक वर्ग विशेष के एकाधिकार को समाप्त करने की घोषणा किसने की ?
 (1) रामानन्द (2) रामानुज
 (3) कबीर (4) नामदेव
55. गुरु अर्जुन देव द्वारा संग्रहित 'श्री गुरु ग्रंथ साहब' में किसकी कविताएँ नहीं हैं ?
 (1) कबीरदास (2) सूरदास
 (3) तुलसीदास (4) मीराबाई
56. सूफी कवियों का मुख्य दर्शन है :
 (1) तसव्वुफ़ (2) हनफ़ी
 (3) अहले हदीस (4) अहमदिया
57. देवनागरी वर्णमाला के एक-एक अक्षर को लेकर सिद्धांतभरी तत्त्वों से युक्त चौपाइयाँ किस कृति में हैं ?
 (1) आखिरी कलाम (2) अखरावट
 (3) पद्मावत (4) कन्हावत

58. किस ग्रंथ को 'पद्मावत' की छाया कहा गया है ?
- (1) कन्हावत (2) चित्रावली
(3) मधुमालती (4) ज्ञानदीप
59. मुल्ला दाऊद कृत 'चंदायन' किस लोक कथा पर आधारित है ?
- (1) चनैनी (2) शीरीं-फरहाद
(3) लैला-मजनूं (4) यूसुफ-जुलेखा
60. 'कवितावली' के किस काण्ड में केवल एक ही छंद का प्रयोग हुआ है ?
- (1) बाल काण्ड (2) अयोध्या काण्ड
(3) सुन्दर काण्ड (4) किष्किन्धा काण्ड
61. मतिराम द्वारा रचित छंद-निरूपक ग्रंथ है :
- (1) ललित ललाम (2) साहित्य-सार
(3) रसराज (4) वृत्त-कौमुदी
62. घनानंद के प्रेम-वर्णन में कौन-सी विशेषता नहीं है ?
- (1) स्वच्छंदता (2) आसक्ति
(3) उभयपक्षीय प्रेम (4) स्वानुभूतिपरकता
63. 'बिहारी सतसई' की सबसे प्रामाणिक टीका किसकी है ?
- (1) भारतेन्दु (2) लल्लूलाल
(3) जगन्नाथ दास रत्नाकर (4) आनन्दी लाल शर्मा
64. आलम कृत 'माधवानल कामकंदला' की भाषा है :
- (1) खड़ी बोली (2) राजस्थानी
(3) ब्रजभाषा (4) अवधी
65. 'शब्दार्थ का सार काव्य है, और काव्य का सार रस है' - यह विचार किसका है ?
- (1) भूषण (2) पद्माकर
(3) देव (4) भिखारी

66. 'नए जमाने की मुकरी' के लेखक हैं :

- | | |
|---------------|----------------------------|
| (1) भारतेन्दु | (2) बालमुकुन्द गुप्त |
| (3) प्रेमघन | (4) महावीर प्रसाद द्विवेदी |

67. 'जैसे कंता घर रहे, तैसे रहे बिदेस' – किसकी पंक्ति है ?

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र | (2) प्रेमघन |
| (3) राधाकृष्णदास | (4) प्रतापनारायण मिश्र |

68. भारतेन्दु युग और द्विवेदी युग को जोड़ने वाली कड़ी का कवि किसे कहा गया है ?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) प्रेमघन | (2) मैथिलीशरण गुप्त |
| (3) राधाचरण गोस्वामी | (4) बालमुकुन्द गुप्त |

69. 'साकेत' की रचना का प्रेरणा स्रोत क्या है ?

- | | |
|--|----------------------------|
| (1) भवभूति कृत 'उत्तररामचरितम्' | (2) तुलसीकृत 'रामचरितमानस' |
| (3) रवीन्द्रनाथ टैगोर कृत 'काव्ये उपेक्षिता' | (4) स्वयंभू कृत 'पउम चरित' |

70. इनमें से कौन छायावादी काव्य-वृत्ति नहीं है ?

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| (1) प्रकृति का सामान्य चित्रण | (2) आत्माभिव्यक्ति की प्रधानता |
| (3) प्रेम का उदात्त चित्रण | (4) वेदना और निराशा की सघन व्यंजना |

71. भारतेन्दु के किस नाटक में तत्कालीन काशी का यथार्थ चित्रण मिलता है ?

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) प्रेमजोगिनी | (2) अंधेर नगरी |
| (3) सत्य हरिश्चन्द्र | (4) दुर्लभ बंधु |

72. इनमें से कौन-सा नाटक लक्ष्मीनारायण लाल द्वारा रचित नहीं है ?

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) मादा कैक्टस | (2) देवयानी का कहना है |
| (3) मिस्टर अभिमन्यु | (4) अब्दुल्ला दीवाना |

73. 'निबंध गद्य की कसौटी है' – यह किसका कथन है ?

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल | (2) हजारीप्रसाद द्विवेदी |
| (3) महावीरप्रसाद द्विवेदी | (4) शिवदानसिंह चौहान |

74. 'कहानी : नई कहानी' और 'वाद विवाद संवाद' के लेखक कौन हैं ?
 (1) मुक्तिबोध (2) अज्ञेय
 (3) रामविलास शर्मा (4) नामवर सिंह
75. 'आवारा मसीहा' में किसके जीवन का उल्लेख हुआ है ?
 (1) राहुल सांकृत्यायन (2) शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय
 (3) विष्णु प्रभाकर (4) नागार्जुन
76. 'कस्तूरी कुण्डल बसें' और 'अन्या से अनन्या' के रचनाकार हैं :
 (1) रमणिका गुप्ता-प्रभा खेतान (2) मैत्रेयी पुष्पा-प्रभा खेतान
 (3) मैत्रेयी पुष्पा-मन्नू भण्डारी (4) हरिवंश राय बच्चन-रमणिका गुप्ता
77. 'माटी की मूरतें' का विधागत रूप बताएँ :
 (1) कहानी (2) व्यंग्य (3) रेखाचित्र (4) डायरी
78. 'एक साहित्यिक की डायरी' का विधागत रूप क्या है ?
 (1) डायरी (2) निबंध
 (3) रिपोर्टाज (4) संस्मरण
79. 'हम हशमत' के रचयिता हैं :
 (1) यशपाल (2) कृष्णा सोबती
 (3) मोहन राकेश (4) राजेन्द्र यादव
80. वर्तमान समय में इनमें से कौन-सा युग्म सही नहीं है ?
 (1) तदभव - अखिलेश (2) हंस - राजेन्द्र यादव
 (3) पल प्रतिपल - देश निर्मोही (4) पाखी - प्रेम भारद्वाज
81. बारहखड़ी किसे कहते हैं ?
 (1) व्यंजन के साथ स्वरों की मात्राएँ, अनुस्वार और विसर्ग को मिलाकर लिखने को
 (2) सभी घोष वर्णों को
 (3) सभी अघोष वर्णों को
 (4) संपूर्ण हिन्दी वर्णमाला को

82. जब एक ध्वनि दो व्यंजनों से संयुक्त होती है, तो उसे क्या कहते हैं ?
 (1) संयुक्त ध्वनि (2) उत्क्षिप्त ध्वनि
 (3) युग्मक ध्वनि (4) संपृक्त ध्वनि
83. जॉर्ज ग्रियर्सन ने किस बोली को 'बांगरू' कहा ?
 (1) हरियाणवी (2) जयपुरी
 (3) मैथिली (4) छत्तीसगढ़ी
84. खड़ी बोली को 'कौरवी' किसने कहा ?
 (1) जॉर्ज ग्रियर्सन (2) राहुल सांकृत्यायन
 (3) हरदेव बाहरी (4) गिलक्राइस्ट
85. द्वित्व व्यंजनों का अधिक प्रयोग होता है :
 (1) भोजपुरी में (2) अवधी में
 (3) कौरवी में (4) मगही में
86. हिंदी कवियों का प्रथम वृत्त संग्रहकार कौन है ?
 (1) गार्सा द तासी (2) करीमुद्दीन
 (3) शिवसिंह सेंगर (4) डॉ० ग्रियर्सन
87. मित्रबंधुओं में कौन-सा नाम शामिल नहीं है ?
 (1) श्याम बिहारी (2) कृष्ण बिहारी
 (3) शुकदेव बिहारी (4) गणेश बिहारी
88. आचार्य रामचंद्र शुक्ल की पुस्तक 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' का प्रकाशन-वर्ष क्या है ?
 (1) सन् 1917 ई० (2) सन् 1918 ई०
 (3) सन् 1919 ई० (4) सन् 1929 ई०
89. हिंदी का सबसे प्राचीन छंद है :
 (1) दोहा (2) सवैया (3) छप्पय (4) बरवे
90. 'चर्यापद' के रचयिता हैं :
 (1) सरहपा (2) शबरपा (3) तिलोपा (4) शांतिपा

91. 'अंतःकरण की वृत्तियों के चित्र का नाम कविता है' – यह किसका कथन है ?
 (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 (3) महावीरप्रसाद द्विवेदी (4) प्रेमचन्द
92. काव्य-प्रयोजन का सबसे पहले उल्लेख किस रचना में मिलता है ?
 (1) भामह कृत काव्यालंकार में (2) दंडी कृत काव्यादर्श में
 (3) भरत मुनि कृत नाट्यशास्त्र में (4) राजशेखर कृत काव्य मीमांसा में
93. अलंकारों का सर्वप्रथम वर्गीकरण किसने किया ?
 (1) भरत मुनि (2) वामन (3) जगन्नाथ (4) कुन्तक
94. ओज और कांति गुणों से युक्त रीति इनमें से कौन-सी है ?
 (1) वैदर्भी (2) गौड़ी (3) पांचाली (4) लाटी
95. ध्वनि संप्रदाय के प्रवर्तक आचार्य कौन हैं ?
 (1) कल्हण (2) विल्हण (3) कुन्तक (4) आनन्दवर्धन
96. 'उत्पत्तिवाद' का आधार है :
 (1) सांख्य दर्शन (2) शैव दर्शन
 (3) न्याय दर्शन (4) मीमांसा दर्शन
97. 'ज्ञाधारणीकरण आलंबनत्व धर्म का होता है' – यह किसका कथन है ?
 (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (2) डॉ० नगेन्द्र
 (3) रामविलास शर्मा (4) आनन्दवर्धन
98. 'छंदशास्त्र' के आदि आचार्य हैं :
 (1) पिंगल (2) भरत मुनि (3) मम्मट (4) भामह
99. 'काव्यशोभाकारान् धर्मान् अलंकारान् प्रचक्षते' – किसका कथन है ?
 (1) मम्मट (2) भरत मुनि (3) विश्वनाथ (4) दण्डी
100. काव्य में भावनाओं को उत्साहित करने वाले गुण को क्या कहते हैं ?
 (1) ओज गुण (2) प्रसाद गुण
 (3) माधुर्य गुण (4) उपर्युक्त सभी

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

M. Phil/Ph.D/URS - EE - Jan.-Dec.-2017

SUBJECT : Hindi



Sr. No. 10204

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

- 1. All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means/misbehaviour will be registered against him/her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing **within two hours** after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

M.Phil /Ph.D/URS-EE-Jan.-Dec.-2017/(Hindi)/(D)

SEAL

1. बंगमहिला की कहानी 'दुलाई वाली' को हिंदी की पहली मौलिक कहानी किसने कहा ?
 - (1) लक्ष्मीनारायण लाल
 - (2) नंददुलारे वाजपेयी
 - (3) रामचन्द्र शुक्ल
 - (4) रायकृष्णदास
2. हिंदी साहित्य में प्रेमचंद युग की समयावधि है :
 - (1) सन् 1900-1916 ई०
 - (2) सन् 1916-1936 ई०
 - (3) सन् 1910-1936 ई०
 - (4) सन् 1920-1936 ई०
3. इनमें से कौन-सी जैनेन्द्र कुमार की रचना नहीं है ?
 - (1) सुखदा
 - (2) दशार्क
 - (3) अंधेरे बंद कमरे
 - (4) जयवर्धन
4. 'पीली छतरी वाली लड़की' और 'वसु का कुटुम' के कहानीकार हैं :
 - (1) उदय प्रकाश और मृदुला गर्ग
 - (2) संजीव और मृदुला गर्ग
 - (3) ज्ञानरंजन और चित्रा मुद्गल
 - (4) उदय प्रकाश और मैत्रेयी पुष्पा
5. 'अंधेरे में' और 'लाल पान की बेगम' के रचयिता हैं :
 - (1) काशीनाथ सिंह और रेणु
 - (2) मुक्तिबोध और रेणु
 - (3) दूधनाथ सिंह और धर्मवीर भारती
 - (4) इनमें से कोई नहीं
6. यह वर्ष किस उपन्यासकार का जन्मशताब्दी वर्ष है ?
 - (1) मुक्तिबोध
 - (2) त्रिलोचन
 - (3) अमृतलाल नागर
 - (4) अज्ञेय
7. कौन-सा उपन्यास आचार्य चतुरसेन शास्त्री का नहीं है ?
 - (1) वयं रक्षामः
 - (2) वैशाली की नगरवधू
 - (3) चित्रलेखा
 - (4) सोमनाथ
8. नासिरा शर्मा को किस उपन्यास पर हाल ही में साहित्य अकादमी पुरस्कार दिया गया है ?
 - (1) ठीकरे की मंगनी
 - (2) शाल्मली
 - (3) पारिजात
 - (4) जहाँ फव्वारे लहू रोते हैं

9. इनमें से कौन-सा उपन्यास अलका सरावगी का है ?
- (1) एक कस्बे के नोट्स (2) दस द्वारे का पीजरा
(3) कल्वर-वल्वर (4) जानकीदास तेजपाल मेशन
10. 'फांस' और 'अकाल में उत्सव' उपन्यास किस विषयवस्तु पर आधारित है ?
- (1) किसानों की आत्महत्या (2) उपभोक्ता संस्कृति
(3) आदिवासी जन-जीवन (4) दलित विमर्श
11. 'कामायनी' के सर्गों का सही अनुक्रम है :
- (1) दर्शन, निर्वेद, आनंद, संघर्ष, रहस्य (2) संघर्ष, निर्वेद, दर्शन, रहस्य, आनन्द
(3) निर्वेद, रहस्य, दर्शन, संघर्ष, आनन्द (4) आनन्द, रहस्य, दर्शन, निर्वेद, संघर्ष
12. हिन्दी में 'नवचेतनावाद' के प्रचारक हैं :
- (1) दिनकर (2) सुमित्रानंदन पंत
(3) निराला (4) श्यामनारायण पाण्डेय
13. 'आराधन का दृढ़ आराधन से दो उत्तर' – किसकी काव्य-पंक्ति है ?
- (1) प्रसाद (2) निराला
(3) सुमित्रानंदन पंत (4) महादेवी वर्मा
14. व्यंग्य की सर्वाधिक प्रखरता किसके काव्य में पाई जाती है ?
- (1) नागार्जुन (2) निराला
(3) त्रिलोचन (4) रांगेय राघव
15. प्रगतिवाद को 'युग की वाणी' किसने कहा ?
- (1) प्रेमचंद (2) सुमित्रानंदन पंत
(3) नागार्जुन (4) यशपाल
16. प्रयोगवाद की कालावधि है :
- (1) सन् 1933-43 ई० (2) सन् 1943-53 ई०
(3) सन् 1953-63 ई० (4) सन् 1955-65 ई०
17. प्रयोगवाद का सबसे बड़ा दोष था :
- (1) लोक-कल्याण की उपेक्षा (2) नवीनता के प्रति अतिशय मोह
(3) रूढ़ियों-मान्यताओं का विरोध (4) नए प्रतीकों का सर्वथा अभाव

18. मुक्तिबोध ने 'बूर्जाजी का अंतिम मुमूर्षु कवि' किसे कहा ?
- (1) अज्ञेय (2) दिनकर
(3) प्रसाद (4) भवानीप्रसाद मिश्र
19. 'संवेदनात्मक ज्ञान' और 'ज्ञानात्मक संवेदन' का सूत्र किसने दिया ?
- (1) डॉ० रामविलास शर्मा (2) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी
(3) मुक्तिबोध (4) अज्ञेय
20. 'संशय की एक रात' की विधा है :
- (1) कथा-काव्य (2) काव्य-नाटक
(3) खण्ड-काव्य (4) लम्बी कविता
21. 'वैराग्य संदीपनी' में प्रयुक्त छंद है :
- (1) कवित्त, छप्पय, बरवै (2) दोहा, सोरठा, चौपाई
(3) सवैया, चतुष्पदी, रोला (4) हरिगीतिका, मंदाक्रान्ता, मनहर
22. केशवदास की वीर रस प्रधान रचना है :
- (1) विज्ञान गीता (2) रामचंद्रिका
(3) रतन बावनी (4) रसिक प्रिया
23. चैतन्य संप्रदाय का दूसरा नाम है :
- (1) सखी संप्रदाय (2) सनक संप्रदाय
(3) गौड़ीय संप्रदाय (4) राधावल्लभ संप्रदाय
24. अष्टछाप के कवियों में कौन विट्ठलनाथ का शिष्य नहीं है ?
- (1) कुंभनदास (2) गोविन्दस्वामी
(3) सूरदास (4) परमानन्ददास
25. 'प्रेमवाटिका' (1614 ई०) के रचयिता कौन हैं ?
- (1) रसखान (2) रहीम
(3) मीराबाई (4) गोविन्दस्वामी
26. 'रीति' शब्द का सही अर्थ है :
- (1) शृंगार प्रधान रचना (2) काव्यांग निरूपण
(3) काव्य-रचना की स्वच्छंद प्रवृत्ति (4) अलंकार प्रधान काव्य-रचना

27. रीतिकाल को 'अलंकृत काल' किसने कहा ?
 (1) मिश्रबन्धुओं ने (2) डॉ० रामकुमार वर्मा ने
 (3) आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने (4) डॉ० बच्चनसिंह ने
28. कौन-सा युग्म असंगत है ?
 (1) कविप्रिया – बोधा (2) हिततरंगिणी – कृपाराम
 (3) रसरज – मतिराम (4) भाषाभूषण – जसवंत सिंह
29. 'शिवराजभूषण' में कितने अलंकारों का उल्लेख है ?
 (1) 90 (2) 100 (3) 101 (4) 105
30. किस कवि ने भक्ति, शृंगार और वीर-तीनों विषयों पर समान अधिकार भाव से लिखा है ?
 (1) बिहारी (2) पद्माकर
 (3) मतिराम (4) सुरति मिश्र
31. 'जोड़-जोड़ पिंडे, सोइ ब्रह्मांडे' – सिद्धांत किसका है ?
 (1) मछंदरनाथ (2) जलंधरनाथ
 (3) गोरखनाथ (4) इनमें से कोई नहीं
32. आदिकाल में चरित्र-काव्य सर्वाधिक किस साहित्य में रचे गए ?
 (1) जैन साहित्य (2) सिद्ध साहित्य
 (3) नाथ साहित्य (4) रासो साहित्य
33. स्वयंभू को अपभ्रंश का कालिदास किसने कहा ?
 (1) डॉ० नामवर सिंह (2) डॉ० याकोबी
 (3) डॉ० नगेन्द्र (4) डॉ० भयाणी
34. कौन-सा युग्म असंगत है ?
 (1) 'योगसार – जोइंदु (2) श्रावकाचार – स्वयंभू
 (3) भरतेश्वर बाहुबली रास – शालिभद्र सूरि (4) महापुराण – पुष्पदंत
35. 'गोरी सोवे सेज पर मुख पर डारे केस' – किसकी पंक्ति है ?
 (1) स्वयंभू (2) मुल्ला वजही
 (3) अमीर खुसरो (4) हेमचन्द्र

36. आदिकाल को 'बीजवपन काल' किसने कहा ?

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी | (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| (3) रामकुमार वर्मा | (4) राहुल सांकृत्यायन |

37. सिद्ध साहित्य के संदर्भ में कौन-सा कथन असत्य है ?

- (1) सिद्ध साहित्य दोहों व चर्यापद में है
- (2) सिद्ध साहित्य की भाषा पिंगल है
- (3) सरहपा सिद्ध साहित्य के आदि कवि हैं
- (4) सिद्ध साहित्य में सहज साधना की प्रधानता है

38. किस रासो ग्रंथ को आल्हा-खंड नाम से जाना जाता है ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) परमाल रासो | (2) पृथ्वीराज रासो |
| (3) बीसलदेव रासो | (4) खुमाण रासो |

39. पृथ्वीराज रासो में सर्ग को क्या कहा गया है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) अध्याय | (2) खण्ड |
| (3) समय | (4) प्रकरण |

40. स्वयंभू का अपूर्ण ग्रंथ है :

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) रिट्ठणेमि चरिउ | (2) पउम चरिउ |
| (3) स्वयंभू छंद | (4) पंचमि चरिउ |

41. 'सीता हरण किया रावण ने, बांधा गया समुद्र निरीह' में कौन-सा अलंकार है ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) असंगति | (2) दृष्टांत |
| (3) निदर्शना | (4) उन्मीलित |

42. 'यथार्थवाद' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किसने किया ?

- | | |
|-----------------------|------------|
| (1) विलियम वर्ड्सवर्थ | (2) कार्वे |
| (3) पी०बी० शैली | (4) जोला |

43. उत्तरसंरचनावाद के प्रवर्तक हैं :

- | | |
|------------|--------------------|
| (1) अरस्तू | (2) मैथ्यू आर्नल्ड |
| (3) क्रोचे | (4) जॉक देरेदा |

44. 'उड़ गई चिड़िया, कांपी, फिर थिर हो गई पत्री' – काव्य-पंक्ति में कौन-सा बिंब है ?
 (1) दृश्य बिंब (2) स्पर्श बिंब
 (3) घ्राण बिंब (4) श्रव्य बिंब
45. अरस्तू ने विरेचन सिद्धांत का उल्लेख किसके संदर्भ में किया है ?
 (1) ट्रेजेडी (2) कॉमेडी
 (3) एपिक (4) एक्टिंग
46. 'नयी समीक्षा' का जनक कौन है ?
 (1) हीगेल (2) सुकरात
 (3) आई० ए० रिचर्ड्स (4) ल्योतार
47. इनमें से कौन स्त्रीवादी चिंतक नहीं है ?
 (1) सिमोन द बउवा (2) मैरी वॉल्स्टनक्राफ्ट
 (3) जेन ऑस्टिन (4) वर्जीनिया वुल्फ
48. 'जादुई यथार्थवाद' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किसने किया ?
 (1) गैब्रियल गार्सिया मार्खेज (2) जॉर्ज साइको
 (3) जुआन रूफो (4) फ्रेंज रोह
49. 'क्रोध' किस रस का स्थायी भाव है ?
 (1) भयानक (2) रौद्र (3) वीर (4) वीभत्स
50. शब्द शक्ति के लिए आचार्य मम्मट ने किस शब्द का प्रयोग किया है ?
 (1) वाणी (2) प्रतीति (3) आभास (4) व्यापार
51. भारतेंदु के किस नाटक में तत्कालीन काशी का यथार्थ चित्रण मिलता है ?
 (1) प्रेमजोगिनी (2) अंधेर नगरी
 (3) सत्य हरिश्चन्द्र (4) दुर्लभ बंधु
52. इनमें से कौन-सा नाटक लक्ष्मीनारायण लाल द्वारा रचित नहीं है ?
 (1) मादा कैक्टस (2) देवयानी का कहना है
 (3) मिस्टर अभिमन्यु (4) अब्दुल्ला दीवाना

53. 'निबंध गद्य की कसौटी है' – यह किसका कथन है ?
 (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (2) हज़ारीप्रसाद द्विवेदी
 (3) महावीरप्रसाद द्विवेदी (4) शिवदानसिंह चौहान
54. 'कहानी : नई कहानी' और 'वाद विवाद संवाद' के लेखक कौन हैं ?
 (1) मुक्तिबोध (2) अज्ञेय
 (3) रामविलास शर्मा (4) नामवर सिंह
55. 'आवारा मसीहा' में किसके जीवन का उल्लेख हुआ है ?
 (1) राहुल सांकृत्यायन (2) शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय
 (3) विष्णु प्रभाकर (4) नागार्जुन
56. 'कस्तूरी कुण्डल बसे' और 'अन्या से अनन्या' के रचनाकार हैं :
 (1) रमणिका गुप्ता-प्रभा खेतान (2) मैत्रेयी पुष्पा-प्रभा खेतान
 (3) मैत्रेयी पुष्पा-मन्नू भण्डारी (4) हरिवंश राय बच्चन-रमणिका गुप्ता
57. 'माटी की मूर्तों' का विधागत रूप बताएँ :
 (1) कहानी (2) व्यंग्य (3) रेखाचित्र (4) डायरी
58. 'एक साहित्यिक की डायरी' का विधागत रूप क्या है ?
 (1) डायरी (2) निबंध
 (3) रिपोर्टाज (4) संस्मरण
59. 'हम हशमत' के रचयिता हैं :
 (1) यशपाल (2) कृष्णा सोबती
 (3) मोहन राकेश (4) राजेन्द्र यादव
60. वर्तमान समय में इनमें से कौन-सा युग्म सही नहीं है ?
 (1) तद्भव – अखिलेश (2) हंस – राजेन्द्र यादव
 (3) पल प्रतिपल – देश निर्माही (4) पाखी – प्रेम भारद्वाज
61. 'अंतःकरण की वृत्तियों के चित्र का नाम कविता है' – यह किसका कथन है ?
 (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) हज़ारीप्रसाद द्विवेदी
 (3) महावीरप्रसाद द्विवेदी (4) प्रेमचन्द

62. काव्य-प्रयोजन का सबसे पहले उल्लेख किस रचना में मिलता है ?
- (1) भामह कृत काव्यालंकार में (2) दंडी कृत काव्यादर्श में
(3) भरत मुनि कृत नाट्यशास्त्र में (4) राजशेखर कृत काव्य मीमांसा में
63. अलंकारों का सर्वप्रथम वर्गीकरण किसने किया ?
- (1) भरत मुनि (2) वामन
(3) जगन्नाथ (4) कुन्तक
64. ओज और कांति गुणों से युक्त रीति इनमें से कौन-सी है ?
- (1) वैदर्भी (2) गौड़ी
(3) पांचाली (4) लाटी
65. ध्वनि संप्रदाय के प्रवर्तक आचार्य कौन हैं ?
- (1) कल्हण (2) विल्हण
(3) कुन्तक (4) आनन्दवर्धन
66. 'उत्पत्तिवाद' का आधार है :
- (1) सांख्य दर्शन (2) शैव दर्शन
(3) न्याय दर्शन (4) मीमांसा दर्शन
67. 'ज्ञाधारणीकरण आलंबनत्व धर्म का होता है' - यह किसका कथन है ?
- (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (2) डॉ० नगेन्द्र
(3) रामविलास शर्मा (4) आनन्दवर्धन
68. 'छंदशास्त्र' के आदि आचार्य हैं :
- (1) पिंगल (2) भरत मुनि (3) मम्मट (4) भामह
69. 'काव्यशोभाकारान् धर्मान् अलंकारान् प्रचक्षते' - किसका कथन है ?
- (1) मम्मट (2) भरत मुनि
(3) विश्वनाथ (4) दण्डी
70. काव्य में भावनाओं को उत्साहित करने वाले गुण को क्या कहते हैं ?
- (1) ओज गुण (2) प्रसाद गुण
(3) माधुर्य गुण (4) उपर्युक्त सभी

71. बारहखड़ी किसे कहते हैं ?

- (1) व्यंजन के साथ स्वरों की मात्राएँ, अनुस्वार और विसर्ग को मिलाकर लिखने को
- (2) सभी घोष वर्णों को
- (3) सभी अघोष वर्णों को
- (4) संपूर्ण हिन्दी वर्णमाला को

72. जब एक ध्वनि दो व्यंजनों से संयुक्त होती है, तो उसे क्या कहते हैं ?

- (1) संयुक्त ध्वनि
- (2) उत्क्षिप्त ध्वनि
- (3) युग्मक ध्वनि
- (4) संपृक्त ध्वनि

73. जॉर्ज ग्रियर्सन ने किस बोली को 'बांगरू' कहा ?

- (1) हरियाणवी
- (2) जयपुरी
- (3) मैथिली
- (4) छत्तीसगढ़ी

74. खड़ी बोली को 'कौरवी' किसने कहा ?

- (1) जॉर्ज ग्रियर्सन
- (2) राहुल सांकृत्यायन
- (3) हरदेव बाहरी
- (4) गिलक्राइस्ट

75. द्वित्व व्यंजनों का अधिक प्रयोग होता है :

- (1) भोजपुरी में
- (2) अवधी में
- (3) कौरवी में
- (4) मगही में

76. हिन्दी कवियों का प्रथम वृत्त संग्रहकार कौन है ?

- (1) गार्सा द तासी
- (2) करीमुद्दीन
- (3) शिवसिंह सेंगर
- (4) डॉ० ग्रियर्सन

77. मित्रबंधुओं में कौन-सा नाम शामिल नहीं है ?

- (1) श्याम बिहारी
- (2) कृष्ण बिहारी
- (3) शुकदेव बिहारी
- (4) गणेश बिहारी

78. आचार्य रामचंद्र शुक्ल की पुस्तक 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' का प्रकाशन-वर्ष क्या है ?

- (1) सन् 1917 ई०
- (2) सन् 1918 ई०
- (3) सन् 1919 ई०
- (4) सन् 1929 ई०

79. हिंदी का सबसे प्राचीन छंद है :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) दोहा | (2) सवैया |
| (3) छप्पय | (4) बरवै |

80. 'चर्यापद' के रचयिता हैं :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) सरहपा | (2) शबरपा |
| (3) तिलोपा | (4) शांतिपा |

81. भक्ति को धर्म का रसात्मक रूप किसने कहा है ?

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (1) डॉ० ग्रियर्सन | (2) डॉ० रामकुमार वर्मा |
| (3) आचार्य रामचंद्र शुक्ल | (4) राहुल सांकृत्यायन |

82. 'आलवार' का शाब्दिक अर्थ है :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) शूद्र | (2) मूर्तिपूजक |
| (3) मूर्तिभंजक | (4) मग्न होना |

83. निर्गुण भक्ति का आदि स्रोत है :

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| (1) मुंडकोपनिषद् | (2) प्रश्नोपनिषद् |
| (3) श्वेताश्वेतर उपनिषद् | (4) कठोपनिषद् |

84. भक्ति पर एक वर्ग विशेष के एकाधिकार को समाप्त करने की घोषणा किसने की ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) रामानन्द | (2) रामानुज |
| (3) कबीर | (4) नामदेव |

85. गुरु अर्जुन देव द्वारा संग्रहित 'श्री गुरु ग्रंथ साहब' में किसकी कविताएँ नहीं हैं ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) कबीरदास | (2) सूरदास |
| (3) तुलसीदास | (4) मीराबाई |

86. सूफी कवियों का मुख्य दर्शन है :

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) तसव्वुफ़ | (2) हनफ़ी |
| (3) अहले हदीस | (4) अहमदिया |

87. देवनागरी वर्णमाला के एक-एक अक्षर को लेकर सिद्धांतभरी तत्त्वों से युक्त चौपाइयाँ किस कृति में हैं ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) आखिरी कलाम | (2) अखरावट |
| (3) पद्मावत | (4) कन्हावत |

88. किस ग्रंथ को 'पद्मावत' की छाया कहा गया है ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) कन्हावत | (2) चित्रावली |
| (3) मधुमालती | (4) ज्ञानदीप |

89. मुल्ला दाऊद कृत 'चंदायन' किस लोक कथा पर आधारित है ?

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) चनैनी | (2) शीरीं-फरहाद |
| (3) लैला-मजनूं | (4) यूसुफ-जुलेखा |

90. 'कवितावली' के किस काण्ड में केवल एक ही छंद का प्रयोग हुआ है ?

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) बाल काण्ड | (2) अयोध्या काण्ड |
| (3) सुन्दर काण्ड | (4) किष्किन्धा काण्ड |

91. मतिराम द्वारा रचित छंद-निरूपक ग्रंथ है :

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) ललित ललाम | (2) साहित्य-सार |
| (3) रसराज | (4) वृत्त-कौमुदी |

92. घनानंद के प्रेम-वर्णन में कौन-सी विशेषता नहीं है ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) स्वच्छंदता | (2) आसक्ति |
| (3) उभयपक्षीय प्रेम | (4) स्वानुभूतिपरकता |

93. 'बिहारी सतसई' की सबसे प्रामाणिक टीका किसकी है ?

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (1) भारतेन्दु | (2) लल्लूलाल |
| (3) जगन्नाथ दास रत्नाकर | (4) आनन्दी लाल शर्मा |

94. आलम कृत 'माधवानल कामकंदला' की भाषा है :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) खड़ी बोली | (2) राजस्थानी |
| (3) ब्रजभाषा | (4) अवधी |

95. 'शब्दार्थ का सार काव्य है, और काव्य का सार रस है' – यह विचार किसका है ?
- (1) भूषण (2) पद्माकर
(3) देव (4) भिखारी
96. 'नए ज़माने की मुकरी' के लेखक हैं :
- (1) भारतेन्दु (2) बालमुकुन्द गुप्त
(3) प्रेमघन (4) महावीर प्रसाद द्विवेदी
97. 'जैसे कंता घर रहे, तैसे रहे बिदेस' – किसकी पंक्ति है ?
- (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (2) प्रेमघन
(3) राधाकृष्णदास (4) प्रतापनारायण मिश्र
98. भारतेन्दु युग और द्विवेदी युग को जोड़ने वाली कड़ी का कवि किसे कहा गया है ?
- (1) प्रेमघन (2) मैथिलीशरण गुप्त
(3) राधाचरण गोस्वामी (4) बालमुकुन्द गुप्त
99. 'साकेत' की रचना का प्रेरणा स्रोत क्या है ?
- (1) भवभूति कृत 'उत्तररामचरितम्' (2) तुलसीकृत 'रामचरितमानस'
(3) रवीन्द्रनाथ टैगोर कृत 'काव्येर उपेक्षिता' (4) स्वयंभू कृत 'पउम चरिउ'
100. इनमें से कौन छायावादी काव्य-वृत्ति नहीं है ?
- (1) प्रकृति का सामान्य चित्रण (2) आत्माभिव्यक्ति की प्रधानता
(3) प्रेम का उदात्त चित्रण (4) वेदना और निराशा की सघन व्यंजना

1. 1	16. 1	31. 2	46. 1	61. 1	76. 3	91. 1
2. 4	17. 2	32. 3	47. 4	62. 2	77. 3	92. 2
3. 1	18. 1	33. 3	48. 4	63. 1	78. 3	93. 4
4. 2	19. 3	34. 1	49. 3	64. 4	79. 4	94. 1
5. 3	20. 2	35. 1	50. 1	65. 2	80. 1	95. 1
6. 3	21. 3	36. 2	51. 2	66. 2	81. 3	96. 3
7. 2	22. 4	37. 1	52. 2	67. 3	82. 3	97. 3
8. 4	23. 3	38. 1	53. 2	68. 2	83. 2	98. 4
9. 1	24. 2	39. 4	54. 1	69. 2	84. 2	99. 2
10. 2	25. 3	40. 2	55. 2	70. 2	85. 4	100. 4
11. 3	26. 1	41. 4	56. 2	71. 4	86. 4	
12. 1	27. 2	42. 3	57. 1	72. 2	87. 1	
13. 4	28. 2	43. 3	58. 3	73. 3	88. 1	
14. 2	29. 1	44. 4	59. 3	74. 1	89. 4	
15. 3	30. 4	45. 3	60. 2	75. 2	90. 1	

1. 4	16. 1	31. 1	46. 2	61. 4	76. 4	91. 2
2. 3	17. 2	32. 2	47. 3	62. 2	77. 1	92. 2
3. 3	18. 2	33. 4	48. 2	63. 3	78. 1	93. 2
4. 4	19. 1	34. 1	49. 2	64. 1	79. 4	94. 1
5. 3	20. 4	35. 1	50. 2	65. 2	80. 1	95. 2
6. 1	21. 1	36. 3	51. 2	66. 3	81. 3	96. 2
7. 4	22. 4	37. 3	52. 3	67. 3	82. 1	97. 1
8. 4	23. 1	38. 4	53. 3	68. 3	83. 4	98. 3
9. 3	24. 2	39. 2	54. 1	69. 4	84. 2	99. 3
10. 1	25. 3	40. 4	55. 1	70. 1	85. 3	100. 2
11. 3	26. 3	41. 1	56. 2	71. 3	86. 1	
12. 4	27. 2	42. 2	57. 1	72. 3	87. 2	
13. 3	28. 4	43. 1	58. 1	73. 2	88. 1	
14. 2	29. 1	44. 4	59. 4	74. 2	89. 3	
15. 3	30. 2	45. 2	60. 2	75. 4	90. 2	

1. 3	16. 3	31. 2	46. 2	61. 4	76. 2	91. 3
2. 1	17. 3	32. 2	47. 1	62. 3	77. 3	92. 3
3. 4	18. 4	33. 2	48. 1	63. 3	78. 2	93. 2
4. 2	19. 2	34. 1	49. 4	64. 4	79. 2	94. 2
5. 3	20. 4	35. 2	50. 2	65. 3	80. 2	95. 4
6. 1	21. 4	36. 2	51. 3	66. 1	81. 1	96. 4
7. 2	22. 2	37. 1	52. 4	67. 4	82. 4	97. 1
8. 1	23. 3	38. 3	53. 3	68. 4	83. 1	98. 1
9. 3	24. 1	39. 3	54. 2	69. 3	84. 2	99. 4
10. 2	25. 2	40. 2	55. 3	70. 1	85. 3	100. 1
11. 1	26. 3	41. 2	56. 1	71. 1	86. 3	
12. 2	27. 3	42. 3	57. 2	72. 2	87. 2	
13. 4	28. 3	43. 3	58. 2	73. 1	88. 4	
14. 1	29. 4	44. 1	59. 1	74. 4	89. 1	
15. 1	30. 1	45. 1	60. 4	75. 2	90. 2	

1. 4	16. 2	31. 3	46. 3	61. 3	76. 3	91. 4
2. 2	17. 1	32. 1	47. 3	62. 3	77. 2	92. 3
3. 3	18. 3	33. 4	48. 4	63. 2	78. 4	93. 3
4. 1	19. 3	34. 2	49. 2	64. 2	79. 1	94. 4
5. 2	20. 2	35. 3	50. 4	65. 4	80. 2	95. 3
6. 3	21. 2	36. 1	51. 1	66. 4	81. 3	96. 1
7. 3	22. 3	37. 2	52. 2	67. 1	82. 4	97. 4
8. 3	23. 3	38. 1	53. 1	68. 1	83. 3	98. 4
9. 4	24. 1	39. 3	54. 4	69. 4	84. 2	99. 3
10. 1	25. 1	40. 2	55. 2	70. 1	85. 3	100. 1
11. 2	26. 2	41. 1	56. 2	71. 1	86. 1	
12. 2	27. 1	42. 2	57. 3	72. 4	87. 2	
13. 2	28. 1	43. 4	58. 2	73. 1	88. 2	
14. 1	29. 4	44. 1	59. 2	74. 2	89. 1	
15. 2	30. 2	45. 1	60. 2	75. 3	90. 4	
